جامعة حلب

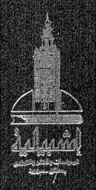
موسوعة حلب المقارنة

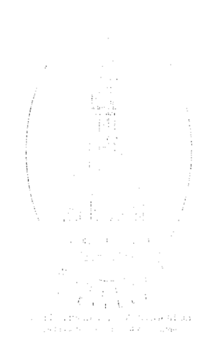
تأليف

الأسدي م. خير الدين

المجلد السادس

ف - ل





جامعة حلب



تأليف

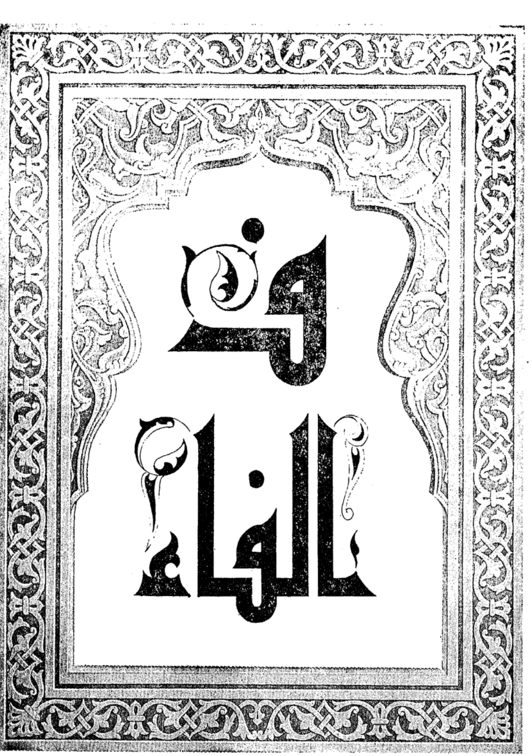
الأسدي م. خير الدين

المجلّد السادس

أعدها للطباعة ووضع فهارسها

محمد كمال

موسوعة حلب
المقارنة





[ف] : الفاء ، وهم يقولون : فآ: حرف هجائي صحيح مهموس من أحرف الشفة، وهو مع الباء من حيّز واحد .

والفاء من الدرجة الأولى استعمالاً ، قالوا : لايكاد يخلو منها كلام عربي .

والفاء الحرف السابع عشر في الأبجديتين المشرقية والمغربية .

وتعدل في حساب الجمّل عندهما الثمانين .

والفاء الحرف العشرون من هجاء المشرقيين.

وهي الحرف الثاني والعشرون من هجاء المغربيين .

وهي الحرف الثالث والعشرون من ترتيب الخليل والمحكم .

وهي الحرف الرابع والعشرون من ترتيب سيبويه .

والفاء تسمى في السريانية : فآ .

والفاء : الرمز الكيمياوي للفضة .

وقلما يستعملونها حرف عطف ، وينوب عنها الواو .

الفؤاد : عربية : القلب ، العقل (ذهاباً من القدامى أن القلب مركز العقل) .

والجمع : الأفئدة ، وهم أمالوا .

وقلما يستعملون الفؤاد في الكلام ، لكن الغناء حافل بذكره .

وسموا ذكورهم : فؤاد .

[من أمثالهم] : كل زاد إلو فؤاد .

أفْرَغُ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى (مستمد من سورة القصص ، بمعنى أفرغ من فؤادها همّاً) .

الفائدة : أو الفايدة . انظر : فايدة .

الفائق : أو الفايق : اسم الفاعل من فاق العربية — انظرها —، وسمى به الأتراك ذكورهم، وسموا إناثهم : فائقة أو فايقة ، وهم استمدوا هاتين التسميتين منهم .

الفابْريكة : أو الفبريكة أو الفبريكا أو الفبريقة : — انظر : الفبريكة — من التركية عن الإيطالية : FABBRICA : المعمل .

وجمعوها على : الفبريكات .

وسموا من يشتغل في الفبريكة: فبريكه‌جي ، والجمع : الفبريكه‌جيّة أخذاً عن التركية .

فات : عربية : فات الأمرُ : مضى وقت عمله ، ندّ عنه أن يعمله ، فلاناً في عمل : سبقه فيه ، الشيءَ : جاوزه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : دخل .

ومصدره : الفَوْت والفَوات ، وهم قالوها ولفظوا الأول : الفوت ، وزادوا الفَوتان .

وبنوا منه : انفات للمطاوعة .

واسم المرة والواحدة : الفَوْتة ، وهم قالوا : الفوتة .

انظر : الفوات ، وفوّت وتفوّت .

يقولون : فُتْلك بالحكي ، فاتو قْطوع لازم يدبح لو دبيحة — انظر : القطوع — ، فات الفوت .

ومن أمثال الكويت : إذا فات الفوت مابنفع الصوت .

[من دعائهم على فلان] : تفوت دكّ وتطلع بَرْم (يريدون : يفرم في ماكينة الكبّة) .

[من كناياتهم] : كلامو فات من هالأدن طلع من هالأدن .

[من تهكماتهم] : مابتفوتو الفايْتة ولا الأكلة البايْتة . لوكان في البوم خير مافاتو الصيّاد . ميت السلامة في اللي فاتوا فوتات فوتات . الفاتتو شربة فاتتو بلوة .

[من أمثالهم] : من فاتو اللحم عليه بالمرق . قالوا للبسمار : ليش بتفوت بالحيط ؟ قال لن : مالرص الوراي .

فيئت : يقولون : هالغرض فئتو برغودين، يريدون : سعره وثمنه ، من التركية : فئت أو فيآت عن العربية : الفئة : الجماعة والطائفة ، واستعملوها اعتباطاً بمعنى الطائفة من النقود ، وقلّ اليوم استعمالها .
انظر : الفئة .

فاتَح : عربية : فاتحه بالأمر : بادأه به .

الفاتح : من العربية : الفاتِح : اسم الفاعل من فتح . انظرها .
واستمدتها التركية والفارسية .
وسموا به ذكورهم ، كما سموا بفتحي .
والأكراد حرّفوه إلى : فاتو .
وقالوا : لون فاتح أوكاشف : ضدّ الغامق .

الفاتْحة : من الفاتحة (العربية) : اصطلاح قرآني لسورة الفاتحة لأنها فاتحة المصحف .
وجمعوها على : الفاتحات والفواتح .
ويكثر أن يتلوها بالمناسبات الدينية .
ويصيح من يقود الجنازة : الفاتْحة ، ليتلوها السامعون على روح الميّت .

فاتَش : يقول بعض سكان أطراف البلد : منو عم بْفاتْشك ، أنته ساوِي البتريدو ، بنوا اسم الفاعل من فتَش (العربية) : طلب في بحث — كما في « المتن » — .

فاتْه : من أسماء نساء الأكراد ، تحريف فاطمة (العَلَم العربي) .

فاتو : من أسماء ذكور الأكراد، تحريف فاتح .

[من تهكماتهم] : فاتو بفت وقاسم بلت .

الفاتورة : اصطلاح تجاري للصحيفة يكتب فيها اسم البضاعة رسعرها وعددها ، من الإيطالية: FATTURA .
وجمعوها على : الفواتير رالفاتورات .
وضع لها المجمع العلمي العربي كلمة« القنداق» أو صحيفة الحساب ، ولم يستعملهما أحد .
انظر : القنداق .

الفاتيكان : آو الڤاتيكان . انظرها .

فاجا : من العربية : فاجأه — وتسهل همزتها — : هجم عليه ، أتاه بغتة ، أحدث معه ماليس منتظراً .

الفاجْر : من العربية : الفاجِر : المنقاد للمعاصي ، الزاني ، وهم يستعملونها لبذيء اللسان أيضاً .
والجمع : الفُجّار ، وهم ردّوا .
ومؤنثه : الفاجِرَة ، وهم سكّنوا .
وجمعه : الفاجِرات ، وهم سكّنوا

[من أمثالهم] : الفاجر هجرو ولا فَجرو .

الفاجْعة : من العربية: الفاجعة: مؤنث الفاجع : الحادث الذي يوقع البلاء .
والجمع : الفاجِعات والفواجِــع ، وهم قالوا : الفاجْعات والفواجْع .
واستمدت التركية : فاجِعه وفاجِعه لي .

فاح : عربية : فاح الزهرُ والمسكُ : انتشرت رائحته .

وخصه الأكثرون بالريح الطيّبة ، وهم أطلقوا .

ومضارعه : يفوح ويفيح .

وفي السريانية : فْح ، وفي الكلدانية : فَح .

[من أمثالهم] : أكلتو راح ، طعميتو فاح (أي انتشر ذكرك بالكرم) .

الفاحش : يقولون : غلا فاحش، من العربية : الفاحِش : الشيء الكثير المجاوز القدْر.

يقولون : غِنَى فاحش ، ظلم فاحش ، عدد فاحش .

الفاخْتِيّة : أطلقوها على الطبيخ المركب من الباذنجان والبصل والبندورة مع اللحم .

وقد يضاف إليها الكبّة فتسمى : الكبّة بفاختيّة .

ويحتمل في تسميتها بالفاختيّة المعاني العربية التالية :

١ً ـ أنها من فخته بالسيف (أو الساطور) : ضربه وقطعه ، يريدون هنا قطع لحمها .

٢ً ـ أنها من فَخَت الإناء : كشفه ، يريدون : لمعرفة النضوج وعدمه .

٣ً ـ أنها من فَخّت الطبّاخ القِدرة (أي : قطعة اللحم) من القدر : نَشَلها .

٤ً ـ أنها من الفاختة : (ضرب من الحمام المطوق) يسمى بالشام : ياكريم وفي حلب : ست الروم وفي العراق : الفُختيّة ، يريدون : أصل لحمها كان من لحم هذا الطير ، ثم أطلقت .

فاخر : عربية : فاخره : غالبه في الفخر . ومطاوعه : تَفاخر ، وهم سكّنوا .

الفاخر : من العربية : الفاخِر : اسم الفاعل من فخر : تمدّح وتَباهَى بمال أو بجاه أو....

وسموا ذكورهم : فاخر وفخري وفخر الدين .

يقولون : طعام فاخر ، وبيتو ممدود مدّ فاخر و... فيستعملونها على تصور أنه إنسان يفخر ويعتز بمنزلته .

[من توريااتهم] : فلان شي فاخِري.

الفاخورة : بنوا من الفَخّار : الطين المشوي على فاعولة للدلالة على معمله .

ونسبوا إليها فسموا مـــن يشتغل فيها : الفاخوري .

وفي السريانية : فَحْراْ : الفاخوري ، وفي الكلدانية : فَحْرَا (كلاهما بالحاء المهملة) .

[من أمثالهم] : لولا الكاسورة ماعمرت الفاخورة .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل الفاخوري: كيف مابريد بركّب أدن الجرّة (يريدون أنه يتصرف حسب ذوقه ، وقيل: يسمع مايهمه سماعه ويتصامم عن غيره) .

فاد : يقولون : هالدوا بفيد ـ ياخيو ! ـ أنا جربتو وفادني ، ومرتي جربتو وفادا ، عربية : فاد المالُ لفلان : ثبت له ، وهم يعدونه بنفسه ويجعلون معناه : نفعه .

واستمدت التّركية : فائدة وإفادة وإفاد مَرام .

فادَى : يقولون : الحاج فاتح المرعشلي فادَى بروحو وبْمالو ، كلنا منعرفا ، عربية : فاداه : استنقذه ، وهم يستعملونها بمعنى فداه .

انظرها .

الفادح : يقولون : مصروفو فادح ، مْصيبتو فادْحة ، من العربية : الفادِح :

اسم الفاعل من فدحه الحِمل والأمر والدَّين والهمّ : أثقله .

فار : عربية : فارت القِدر : غلت ، فار الماء : نبع من الأرض وجرى .

ومصدره : الفَوْر والفَوَران و... ، وهم قالوهما بلفظ الأول « الفورْ » .

واسم المرة : الفَوْرة وهم قالوا : الفورْة .

ويدانيها في العربية : ثار .

وفي السريانية : فْر ، وفي الكلدانية : فَر .

يقولون : فار دمّو من قهرو .

ويقولون : شبّ وفاير ، وفورْة الشباب واقطاع خبر .

ويقولون : عم بفور ويغلي .

[من تهكماتهم] : فورتو متل فورة الشخاخ .

[من اعتقادهم] : إذا فارت القهوة وانكبّ منّا بكون بدّو يجيك رزقة .

[من تهكماتهم] : إذا كربِتّه فايرة ابعيد عنّا .

الفار : عربية : الفأر — رتسهل همزته — : دويبّة من القواضم .

والجمع : الفئران — وتسهل همزته ، وهم سهلوها .

والواحدة : الفأرة ، وهم سهلوا .

والجمع : الفأرات ، وهم سهلوا .

والفار منتشر في جميع الأرض .

وأنواعه كثيرة ، منها ... نوعاً في الصين .

ويتخذون من عيون الفأر فقط في الصين شوربة عيون الفار .

ويلعب الأولاد بالحصى فيلقونها ويتلقفونها بين باطن الكفّ وظاهره قائلين : جيم حطّهْ ، لحم القطّهْ ، دبحنا الفاره ، عزمنا شيخ الحاره ، نطّي اقمزي يافاره !

انظر المقتطف : س ٩٠ ص ٤٤٧ .

وانظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٠ ص ٦٦٦ .

والحيوان للجاحظ في فهرسه .

ويسمون من يأكل باكراً جداً : مرضّع الفار .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا للفساد : الفار والجراد والعرب والاكراد . أنجس من فار الحبس (وفي حكاية « أبي القاسم البغدادي »ص ١٢٢ : « ياأنذل من فأر السجن ! ») . الفارة ماوسعا درخوشا سحبت مكنسة وراها (وورد هذا المثل على لفظ يدانيه في « حكاية أبي القاسم البغدادي » ص ١٤ . جورْ القط ولا عدْل الفار . ربّي قط بياكل فارك ربّي كلب بجرس دارك ربّي ابن آدم بخرب ديارك وبفضح أسرارك . البخاف من أكل القط الفار بتاكل لو أدنو . الفارة رقعت مالسقف قالت لا القطة : الله قالت لا : أنتي افرقيني وألف خير من ألله . منام القطاط اللذيذ سما عم بتمطر فار . السبع إذا كبر بتلعب بشواربو الفيران . إذا تصالحوا القطاط والفيران ياتعس العطار (لأنه كان يبيع دواء إبادتها) . فارتين مابسعوا بدرخوش . قالوا للفارة : خدي ليرة وبوسي إيد القط قالت لن الأجرة مليحة بس الدورة عالبسلم . في عيد البربارة النهار طولو بطول الفارة .

[من تهكماتهم] : فارتين بزقزقوا وأبو بريص بغنّي . إذا أبو الحصين بربط والفارة بتفك هالبلد ماهي بلدي . قدّا قدّ الفارة وحسّا ملاّ الحارة . الفارة شافت جردون قالت لو : سعيدة وبردون .

من تهكمات لبنان : شو بدّا تاكل الفارة من دكان الحدّاد .

[من كناياتهم] : فار الحبس مابشوف خبز بيتو . عشر نسوان ماخنقوا فارة . لعب الفار بعبّو .

فار الحقل : فار بري طويل الذنب يتلف الزرع ويكافح .

الفارة : انظر : الفار .

الفارة : أطلقت على الرندج الصغير لأنه يشبهها شكلاً .

ذَنَب فارة : أطلقوها على شيئين يشبهان ذنبها غلاظة ثم دقة :

١ً – أطلقوها على المبرد المخروطي الشكل .

٢ً – يقولون : حيط دنب فارة ، يريدون : أحد طرفيه عريض الكلّين وطرفه الآخر دقيق حسب ماساعدت الأرض .

الفارس : من العربية : الفارِس : راكب الفرَس ، رجل فارس : شجاع ، ولم يسمع فارسة .

[من استعاراتهم] : فلان فارس ميدان النحو ...

وفي العبرية : فَرش .

واستمدتها البرتغالية من العربية فقالت : ALFERES .

[من تشبيهاتهم] : الإبرة بإيد البنت متل الرمح بإيد الفارس .

الشيخ فارس : انظر : الشيخ فارس .

الفارْسي : من العربية : الفارِسي : من ينتسب إلى أمة الفرس .

مؤنثه : الفارِسيّة ، وهم قالوا : الفارْسيّة.

الفارْسيّة : من العربية : الفارِسيّة: لغة بلاد فارس .

فارْط : يقولون : قتلو فارط . يريدون قتلاً حقيقياً لامجازياً . من العربية : اسم الفاعل من فَرَط عليه : عجل بمكروه .

انظر : الفاروطي .

يقولون : فَرط الفارط ، يريدون : وقعت الفاجعة .

فَارق : عربية : فارقه : انفصل عنه .

ومطاوعه العربي : تَفارق ، وهم سكّنوا .

[من أمثالهم] : الدقن البدّك تْفارقا شقّا .

لابَحبّك ولا بَفارقك ابروك قدامي لأخانقك .

الفارْق : من العربية : الفارِق : اسم الفاعل من فرق . انظرها .

يقولون : بين هالبضاعتين في فارق مالأرض للسما .

[من أقسامهم] : والله العظيم الباري المقيم اللي عالعرش استوى فارق الحب من النوَى .

العلامة الفارْقة : يكتبون في الهُويّة : « العلامة الفارقة » يريدون : العلامة الجسمية الخلقية تميز صاحبها عن غيره من الناس .

الفاروطي : يقولون : إيدو فاروطيّة ، وذكاه فاروطي، بنوا على فاعول من الفارط. انظرها

وقد يقولون : مفرطاني بمعناها .

فاروق : لقبت العرب بالفاروق لمن يفرق بين الحق والباطل ، واستمدوا منها تسمية ذكورهم : فاروق .

فاز : عربية : ظفر ، نجا .

والمصدر : الفَوْز ، وهم قالوا : الفوز .

وبنوا منها : انفاز للمطاوعة .

[من أمثالهم] : فاز باللذة الجسور * .

---

* قال سلم الخاسر :
من راقب الناس مات هما
وفاز باللذة الجسور

فازّ من صلّى : وقد يحرفونها إلى « مزّمن صلّى » : أطلقوها على ضرب من المستعطين يستعطون في العاشورا وينشدون أمام الدور : « فاز من صلّى على تاج العُلا طاها النبي ياالمصطفى جدّ الحُسين » ، وسموا هؤلاء المستعطين بمطلع أنشودتهم هذه كما يسمي الطفل « عَوْعَوْ » الكلب .

وكان عدد هؤلاء ثلاثة عميان يقودهم أعور ، لذا جاء فيهم اللغز التالي :

[من ألغازهم] : جماعة بتمنّ إجرين بأربع روس بفرد عين مننْ هدولْ ؟ يانور العين !

ويزعمون أنهم يكونون لصوصاً غالباً ، يقولون في إنشادهم :

ماقلت للك — ياعباس ! —

انشول الفاس من ورا الباب

ويردّ على قائدهم الأعور البقية :

ولك نشلناه ، فاز من صلّى على ....

وآخر نشيدهم :

عطينـــا الله يعطيك ومن ميّة زمزم يسقيك

(ينال) أبوك اللي (حريك) يا (توب) يابن(الزنيايه)

ويلفظون البيت الثاني :

ينعل أبوك اللي ( ) يا كلب يابن الصرمايه

الفاس : عربية: الفأس — وتسهل همزته —: آلة لكسر الخشب .

والجمع : الفؤوس و... ، وهم يقولون : الفوس .

وفي السريانية : فوستاْ ، وفي الكلدانية مثلها.

[من حكمهم] : احلوق بالفاس ولا تعتاز للناس .

رقرية المغاولة يسميهم جيرانهم : ضرّيبة فاس ، والواحد ضرّيب فاس ، يريدون : يؤذون غيرهم فيقطعون أشجار كرومهم ليبيعوها حطباً .

[من شعرهم] :

العالـم شبّهتو بْبنيان في مرصوص وفي فلتان

بصير أكون أنا غلطان الحيط العاطل بدّو فاس

استعمل الفاس بمعنى « القازمة » .

الفاسْد : من العربية : الفاسِد : اسم الفاعل من فَسَدَ . انظرها .

واستمدت التركية والفارسية : فاسِد .

الفاسْق : من العربية : الفاسِق : اسم الفاعل من فَسَقَ . انظرها .

واستمدتها الأمم الإسلامية كاصطلاح ديني.

والجمع : الفُسّاق ، وهم ردّوا .

الفاسودي : بنوا من الفاسد على الفاعولي ، وأطلقوه على من ينمّ ويوصل الأخبار .

وجمعوه على : الفاسوديّة .

فاسوق : من قرى حلب في حارمْ ، من الأرامية : فْسوقاْ : القطّاع ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٠ .

ويرى الأب شلحت أنها بمعنى القاطع والنحّات ، وقد تأتي على معاني كثيرة.حلب: ص٦٨ .

الفاسِي : محمد بن الحسن أبو عبدالله ، أقام في حلب وله مؤلفات ، مات س ٦٥٧ ﻫ .

فاش : يقولون : فاشْت الكازوزة ، والعجين اختمر وفاش ، حكاية صوت المنفجر : فُشّ .

فاش : يقولون : ماغرق الابريق ، فاش عوجّ المي ، تحريف شاف . انظرها .

وفي السريانية : فْش : بقي ، مكث ، استمرّ .

الفاشُست : والنسبة إليها : الفاشستية ، إيطالية : FACISET ، وفي الفرنسية يلفظون :

فاشيست : نظام قام في إيطالية بين سنة ١٩٢٢ و ١٩٤٥ مبدؤه أن يحكم البلاد حزب واحد .

الفاشوش : بنوا من فشّ — انظرها — على فاعول للواهي الذي فرغت منه ريح التترة .

وفي « الرائد » : الفاشوش : الضعيف الرأي والعزم .

[من تهكماتهم] : طلّعنا عالمنتوش طلع فاشوش .

فاصل : أطلقوها على معنى جادل المشتري البياع في سعر البضاعة إلى أن يتفقا على مبلغ يكون الحد الفاصل .

الفاصْلة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ، » من علامات الترقيم للدلالة على الوقفة القصيرة ، وسموها الفاصلة لأنها تفصل بين الأجزاء المتعددة للجمل .

وجاراهم السريان ، فقالوا : فْصْلا ، والكلدان ، فقالوا : فَصَلاَ .

الفاصْلة بنقطة : أو الفاصلة المنقوطة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ؛ » من علامات الترقيم للدلالة على الوقفة التي هي أطول من وقفة الفاصلة .

الفاصْلة : وضعها المحدثون على فترة الاستراحة في السينما ودور الغناء ونحوها تفصل بين دورين أو منظرين أو غناءين .

واستمدت التركية والفارسية : فاصله وفاصله لي بمعنى : ذي الفاصلة وفاصله سز بمعنى : دون فاصلة .

كما استمدت الفارسية : فاصله .

الفاصوليّة : أو الفاصولْية ، ورسمها في « الرائد » فاصولْيا : بقلة من فصيلة اللوبيا تؤكل مطبوخة باللحم كثيراً وبالزيت قليلاً .

واللبنانيون يسمونها : اللوبيا .

وتبلغ أنواعها نحو الخمسمائة نوع .

وحلب تسميها أيضاً : الفاولة .

انظرها ، وانظر مجلة الضاد : س ١٦ ص ٢٠١ .

ومن أنواعها الفاصولية الطويلة يسمونها : « عايْشة خانم » .

ولا ذكر الفاصولية في كتب المفردات ولا في غيرها ، ويرجح أن أصلها من أمريكا .

واستمدينا لفظها من التركية : فاصوليه أو فصوليه عن اليونانية الحديثة : FASOULIA .

وقيل : إن العرب عرفوها وزرعوها وسموها اللوبياء .

والإدريسي سماها : فاها ، وقال : إنها إفرنجية .

وفي الإيطالية عن اليونانية : FAGIUOLO .

وفي الفرنسية : FASÉOLE .

انظر المقتطف : س ٤٥ ص ٦٠١ وس ٤٧ ص ٨١ .

[وينادي بياعها] : حرير يافاولة .

[ومن معارضات الزيني] :

وفول الغضّ في لحم طريٍّ
ويبرقُنا كذاك الفاصليّا

الفاصون : نسيج صوفي مخطط غليظ ، من التركية : فاصونه ، عن الفرنسية : FACONNE .

فاض : عربية : فاض الماء والسيل : كثُر وسال ، وكذ كل سائل ، ومجازاً : فاض الخبرُ : شاع ، وكل شيء : كثُر وزاد .

ومصدره : الفَيْض والفَيَضان و... ، وهم قالوهما بإمالة الأول .

وجمعوا هذين المصدرين فقالوا : الفُيوض والفَيَضانات ، وهم قالوهما مع إسكان لأول .

وجمعوا الجمع فقالوا : الفُوضات .

[من كلامهم] : فايض عن الحاجة ، بفيض عن اللزوم .

فاضل : عربية: فاضله: فاخره في الفضل ، بين الشيئين : حكم بفضل أحدهما .

وقد يقولون : فوضل بين طبخ مرتي ومرتو ، يريدون : فاضل .

الفاضل : من العربية : الفاضل: اسم الفاعل من فَضَل يفضُل وفضِل يفضَل: زاد في الفضل.

ومضارعه عندهم : البفضَل .

وسموا ذكورهم : فاضل .

[ويتندرون] : فيقولون في « ياحضرة الزميل الفاضل » : ياحضرة الزمبيل الفاضِي .

الفاطر : من مفردات البدو ، أطلقوها على الناقة التي لاتلد ، من الفاطر العربية : الجمل الذي طلعت نابه .

يقولون : اليومة اندبحت في دكاكين حجيج فاطر ، ياسلام عليها ، والله بتتنوّف عالغنم .

الفاضي : عربية : اسم الفاعل من فضا المكان : خلا .

[من كلامهم] : كلام فاضي ، حكم فاضي ، وعد فاضي ، شغلة فاضية ، عم بشتغل عالفاضي ، ، بشتغل عالفاضي وعالملان .

أنا مشغول رو لعند الفاضي ، عم بلعب عالفاضي (يريدون : يدّعي ويتمدح كذباً كالمقص الذي يحركه الحلاّق دون قص) .

[وينادي بياع اللفت] : العندو جرّة فاضيه يالفت !

[من أمثالهم] : الإيد الفاضية منشّحة .

[من تشبيهاتهم] : متل أم العروس : فاضْية مشغولة ، كلامو متل الفستق الفاضي (أو البندق) ، الحب بلا أمل متل البندق الفاضي .

فاطمة بنت الرسول : زوجة علي ومنها كل من ينتسب إلى النبي ، عربيها : فاطِمَة : بمعنى المفطومة عن الرضاع .

[من أهازيجهم] :

دور دور يا عَصفور	فاطمة بنت الرسول
شايلة تمـر حنّا	مكتوب عباب الجنّة
والجنة ما أحلاهـا	الله يطعمنا ياهـا
باب النار للكفّـار	باب الجنّة للإسلام

فاطمة : استمدوها من اسم بنت النبي المتقدم وسموا بها إناثهم .

وبنوها على فعّول: فطّوم للتلطيف. انظرها .

وصغروها فقالوا : فطيم وفطيمة . انظرها .

ويقولون : فاطمة بنت فطّوم ، يريدون أن الأمر معروف لدى العموم .

الفاعل : من العربية : الفاعِل: اسم الفاعل من فعل — انظرها — ، وهم أطلقوها على من يعمل في الحجارة والبناء .

وجمعوه على : الفْعول والفْعولة .

انظر : الفعول .

وفي « القول المقتضب » : قال بعض أئمة اللغة : الفَعَلة — محركة — : صفة غالبة على عملة الطين والحفر ونحوه .

وفي السريانية : فعْلا : العامل ، وفي الكلدانية : فَعْلا .

[من أمثالهم] : الله بغيّر العقول تترزق الفْعول .

اسم الفاعل : اسم مصوغ للدلالة على من قام بفعل : آكل، أو قام به فعل: نايم. قواعده :

١ً — نحو : بارك وعابس وراكب : من كل اسم فاعل للفعل الثلاثي يكون وزنه فاعل .

٢ً — نحو : قايم وطالب وواقف : من

كل اسم فاعل للفعل الثلاثي فاؤه من أحرف التفخيم – انظرها في الأليف : تفخيمها – يكون وزنه فاعل . شذ خاطب وراكب .

٣ً – نحو : نايم وهايم وغايب ورايح : من كل اسم فاعل للفعل الثلاثي الأجوف تقلب عينه ياء .

٤ً – نحو : حاجج وشابب : من كل اسم فاعل للفعل الثلاثي المضاعف بفك إدغام عينه بلامه .

وشذ الحاجّ والشابّ فإنهما يجوزان .

٥ً – نحو : مْجَرّب مْقاتل : من كل اسم فاعل للفعل الذي تجاوزت أحرفه الثلاثة يكون على وزن مضارعه بإبدال حرف مضارعته ميماً ساكنة.

٦ً – نحو : مْكرم منْدفع محْترف متْحارب محْمرّ مسْتخبر : من كل اسم فاعل للفعل الذي تجاوزت أحرفه الثلاثة وتلا ميمه الساكنة سكون يبدل سكون ميمه ردّة .

ملاحظة عن القاعدة الخامسة والسادسة : تكون الميم ساكنة في وزن فعّل وفاعل ، وتكون الميم مردودة في ماسوى هذين الوزنين ، أي : في وزن أفعل وانفعل وافتعل وتفاعل وافعلّ واستفعل.

فاق : عربية : فاق الشيءُ الشيءَ : علاه ، كان فوقه ، فلاناً بالفضل والعلم والأدب : رجح عليه .

يقولون : الأقوى بفوق عغيرو : هيّه سنّة الله .

وبنوا منها : الفوّيق صيغة مبالغة من فايق . انظرها .

فاق : يقولون : فاق من نومو ، إي الحمد لله على قيامك سيدو ! : تحريف أفاق : استيقظ السكرانُ من سكره : صحا ، المغمى عليه : عاد إليه وعيه ، المجنونُ من جنونه : ثاب إليه عقله .

ومصدره عندهم : الفيقة والفيَقان .

واسم فاعله : الفايق . انظرها .

[من كلامهم] : إيمت فاق على حالو ؟ لما فرط الفارط .

[من تهكماتهم] : فلانة عند العلّيق بتفيق .

[من أمثالهم] : الكويسة كويسة من فيقة مناما والبشة بشعة من طلعة حمّاما . الأبيض أبيض ولو فاق مانوم والأسمر أسمر ولو تْغسّل كل كل يوم .

[من أقسامهم] : وحق الناموا وما فاقوا (أي : الأموات) .

فاقس : يقولون : بتفاقس ؟ يسأله : أترغب أن نلعب في لطم بيضتي ببيضتك والتي تكسر الأخرى تربحها ؟

[من أمثالهم] : أبو البيضة لاتفاقْسوا ، يريدون : لاتخسّر الفقير .

الفاقوسة : أو الفقّوسة ، أطلقوها على الأنبوبة الخشبية يخرطها الخرّاط ولها مدّك يدخل الأولاد به القنّب المعلوك – ويسمّى : اللاقومة – في طيّها بعنف ، ثم يسوقها المدك بعنف فتخرج من الطرف الثاني بفرقعة يتسلّى بها الأولاد .

والجمع : الفاقوسات .

ويسمونها أيضاً : المْطقْطقانة .

[من استعاراتهم] : المرا فاقوسة إبليس .

الفاكْهة : أو الفاكْية ، من العربية : الفاكهة : الثمر كله ، مايُتنعّم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والزبيب والعنب والرطب والرمان ونحوها .

وجمعها : الفَواكِه ، وهم يقولون : الفواْكّه .

انظر : الفاكية التالية .

ولدى الإضافة يقولون فاْكّهتنا وفاْكّهة بستاني .

ويسمون بائع الفواكه : الفاكْهاني ، والجمع الفاكهانيّة ، ويغلب أن يقولوا : الطوّاف ، لأنه كان لادكان خاصة لبيع الفاكهة بل يُطاف بها على ظهور الحمير والبغال .

انظر المقتطف : س ١١٧ ص ٢٢٨ و ٣٦٢ .
ومجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٢ ص ١٥٥ .

[من أمثال البادية] : النار فاكهْة الشتا والما يصدّك يصطلِي ، والجوخ ملبوس الأمارة والما يْصدّك يشتَرِي (يظنون أنهم يسجعون) .

[من تهكماتهم] : الله يْعَمّْرك ياجنينتنا ! كل الفواكه فيكي (يوردونه للتهكم بكلمة « فيكي ») .

الفاكْيه : لغة لهم في الفاكهة المتقدمة .

ولدى الإضافة يقولون فاْكيتنا وفاكيت بستاني .

وجمعوها على : الفْواْكِي .

وتطوان في المغرب الأقصى تسمى الفاكهة : الفاكْيَ .

الفال : عربية : الفأل — وتسهل همزتها — : ضدّ الشؤم أو الطيَرة . وهم يجمعونه على : فالات ، وهم أطلقوا الفال على كشف ماحدث ويحدث الآن وفي المستقبل ، فهوكالتنجيم والمندل وضرب الرمل .

والقرباط نساء ورجالاً ماهرون جداً في فتح الفال ، يؤثرون لدى القيام بفتح الفال في النواحي الّتي يتقنون التصرف بها بما يخيل إليك أنه نبي وكاشف الغيب وأمين السر ، واسمَك ؟ والفال ناويه منشانَك إلا منشان غيرك ؟ وبيّض الفال ببرغود . وإذا علموا أن قاصدهم غني وهو بسيط أوقعوه في خسائر ماليةفادحة: كأنيقولوا له : في الموضع الفلاني كنز لايطلع إلا على وجهك ، وهات المبالغ للبخور ، وما قطع هالبخور بدّو فلان بخور غالي ، وبدّا حجاْبات وتلاوات وعزايم ، وهلّق فهمت ليش ماعم بتصير لازم نعزم كبير الجن ، إي هادا بدّو ...

والبشر عموماً لايزال يعتقد بالسحروالعزائم والفال و... ولعل المغرب الأقصى أكثر اعتقاداً كما لمست في سياحاتي ، على أني رأيت باريسيات يعتقدن في ماتقدم .

ويسمون من يقوم بفتح الفال : فتّاح الفال .

واستمدت التّركية: فال وفالجي وفالجيلق بمعنى حرفة فتح الفال .

واستمدت التّركية : فال وفالجي وفالجيلق بمعنى حرفة فتح الفال .

واستمدت الفارسية : فال .

[من أمثالهم] : البدشروه الحراميّة بياخدوه فتّاحين الفال . خدوا الفال من تم الأطفال (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان والعراق ومصر) .

الفال : أطلقوها على لعبة في ورق الشدّة ، يقوم بها لاعب وحده في أربع شدّات قصد التسلي .

وأنواع الفالات كثيرة .

الفاْلج : من العربية عن اليونانية : الفالِج : داء يبطل معه إحساس أحد شقي البدن وحركته .

واستمدت الفارسية والتّركية من العربية : فالِــج .

وفي السريانية : فْلْجاْ ، وفي الكلدانية :

فَلْجَا (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

[من أمثالهم] : فالـج لا تعالج (يريدون الأمر الذي لا يجدي فيه الوسائل) .

الفالة : من التركية : فالْيَه : منزل كبسولة الأسلحة النارية حتى المدفع .

وجمعوها على : الفالات .

[من كناياتهم] : طلعت عليه الفالة ، يريدون : انفجرت الكبسولة من خلفها وذرّت بارودها المشتعل على وجهه ، يقولونها في من عاد عليه عمله بالسوء .

فالة الببّور : أطلقوها على الجزء الأعلى من طبّاخ القاظ الذي فيه ثقب ينبعث منه البترول خيطاً باندفاع بتأثير الهواء المحقون فيه .

فاميليَهْ : أو فاميليا ، مـن الإيطالية : FAMIGLIA : الأسرة .

ويقولون : فاميلتو ، وفاميلت صاحبو ، فيحذفون الياء الأخيرة ويجعلون الهاء تاء لدى إضافتها .

ويجمعون على : الفاميليات .

واستمدتها العبرية من الإيطالية فقالت : فَمْلْيَة .

الفان : انظر : الفاين .

الفانْصو : يقولون : شغلك كلّو فانصو : من التركية : فالْصو عن الإيطالية : FALSO : غير حقيقي .

وفي الإنكليزية : FALSE : المزيّف ، التمويه ، التضليل ، التقليد .

الفانوس : مولدة عباسية من اليونانية : FANOS : وعاء زجاجي يكون فيه المصباح .

والجمع : الفوانيس .

وأظن أن دوزي في « تكلمة المعاجم العربية » أخطأ إذ زعم أن جمعه : الفوانِس .

وفي « متن اللغة » : فصيحه : المِنيار أو المُنوار .

وفي الفارسية عن اليونانية : فانوس ، ومثلها في التركية .

وفي السريانية عن اليونانية : فنسْا ، وفي الكلدانية : فَنسَا .

وفي العبرية : فَنَس .

وجاء في كتابي « أغاني القبّة » قولي : أنا قُمري الفجر ، أهيم بتسابيحي من مرفه إلى مرفه ، وأشعل فوانيس المرح في ضفاف الحياة .

الفانوس السُحري : وضعت حديثاً لكلمة : LANTERNE MAGIQUE الفرنسية : جهاز فيه نور كهربائي قويّ يخترق شريط السينما ويعكس صوره على الشاشة البيضاء .

الفاني : عربية : اسم الفاعل من فنِي ، ومجازاً : الشيخ الهرم .

وفي الاصطلاح الصوفي : مرتبة عليا يفنى فيها الصوفي بالله .

واستمدت الأمم السامية كلها هذا الاصطلاح الصوفي .

وفي حماة بيت الفاني .

الفانيلّه : من التركية : فانلّه عن الإيطالية : FANELLA : نبات متسلق يغزل وينسج من ثمره مايلبس على الجسد مباشراً ، أصله من أميريك الاستوائية .

وجمعوه على : الفانيلات .

وفي الإنكليزية : VANILLA .

انظر المقتطف : س ١٩ ص ٩٤٢ .

الفئة : من مفردات الثاقفين : عربية الجماعة ، الطائفة .

والجمع : الفئات .

واستمدتها التركية وقالت : فئت وجعلتها بمعنى الثمن والسعر أي : الطائفة من النقد ، (ولا نرى هـذا المجاز حسناً – انظر : فئت – ، وقل الآن استعمالها في حلب .

فاوض : عربية : فاوضه في الأمر : حادثه وذاكره فيه .

ومطاوعه العربي : تفاوضوا ، وهم سكنوا.

يقولون : عم بتفاوضوا من شان الصلحة ، أو عم بساووا مفاوضة من شان يساووا لا تسوية .

الفاولة : لغة لهم في الفاصولية . انظرها .

الفايدة : من العربية : الفائدة – وتسهل همزتها : ماستفاده الإنسان وغيره مما يعود عليه بالنفع .

والفائدة : الزيادة ، ومنه استعملوها للربا ، كما قالوا : الفايظ . انظرها .

والجمع : الفوائد ، وهم قالوا : الفوايد .

واستمدت الفارسية : فائدة وفائده مند : ذو الفائدة .

واستمدت التركية : فائدة وفائده سز : دون فائدة ، وفائده‌لي : ذوالفائدة ، وفائده‌لنمك : الاستفادة .

واستمدت القرواطية من التركية فائدة فقالت : VAJDA .

والفائدة بمعنى الربا نوعان :

١ – الفائدةالبسيطة ، وهي المبلغ الذي يعطى على رأس المال .

٢ – الفائدة المركبة ، وهي المبلغ الذي يعطى على رأس المال وعلى فائدته .

وسمت التركية المرابي : مرابحه‌جي .

الفايدوس : من التركية : پايدوس عن اليونانية : FIDHOUS : العطلة ، ترك العمل للاستراحة أو لمناسبة .

وبنوا منها الفعل : فودسنا .

الفايز : من العربية – وتسهل همزته – : اسم الفاعل من فاز . انظرها .

وسموا ذكورهم : فايز وفوزي ، وسموا إناثهم : فايزة وفوزية .

الفايظ : اصطلاح تركي بمعنى الفائدة – انظرها – استمدوها من الفايض (العربية) : اسم الفاعل من فاض : كثر وأطلقوها على الربا ، ولهجة حلب استمدتها منهم بلفظها التركي الذي يلفظ الضاد ظاء .

وجمعوها على : الفوايظ .

وسمى الأتراك المرابي : فايظجي ، وهم استمدوها منهم .

وجمعوها على : الفايظجية .

[من تهكماتهم] : اللي بتجوز بالدين بيبع اولادو بالفايظ .

الفايق : من العربية : الفائق – وتسهل همزته – : اسم الفاعل من فاق . انظرها .

وسموا ذكورهم : فايق ، وسموا إناثهم : فايقة .

الفاين : يقولون : زلمة فاين وشغلتو فاينة ، تحريف الفاني والفانية (العربية) بأن جعلوها على وزن فالع على المعنى المجازي من معنى هلك ولم يدم ، دعاهم إلى هذا قول الأتراك : فنا بمعنى السيء ، ويستعملها الريفيون .

[من أمثالهم] : السعدو فاين بطلع لو بالكرشة عضمة . اللي سعدو فاين بعضو الكلب وهوه عالجمل .

فبرايو : من الفرنسية : FÉVRIER : اسم شهر شباط .

وفي الإنكليزية : FEBRUARY .
وفي اللاتينية : FEBRUARIUS .
وكل ماتقدم عن الرومانية : FEBRUARIUS
عن اللغة السابينية بمعنى : الكفّارة والغفران ، لأن هذا الشهر كان مخصصاً لطلب الغفران .
وفي لهجة تطوان : يَبْرَاير .

الفبريكه : أو فبريكا . انظر : الفابريكة .

فَتّ : فتّ الخبز : كسره بالأصابع كِسَراً صغيرة .
ومضارعه العربي : يفتّ ، وهم يقولون : بفُتّ .
ومصدره : الفَتّ .
وصفته : الفتّات والفتّيت .
وجمعهما : الفتّاتة والفتّيتة .
ومطاوعها العربي : انفتّ .
وبنوا على فعفع : فتفت .
وفي العربية : فتّت : مبالغة في فتّ .
وفي السريانية : فَت ، وفي الكلدانية مثلها .
وقالوا : فتّ الورق أو فط ، استعملوها مجازاً في توزيع ورق الشدة ، كأن الورق كله رغيف واللاعب يجزئه .
وقالوا : أبوه فتّ عليه مصاري كتيرة وما صار زلمة ، مجاز أيضاً بمعنى دفع .
[ومن كناياتهم] : لسّع بدّو فتّ خبز كتير (يريدون : هو طفل) .
انظر : الفتفوتة .
[من تهكماتهم] : فْلان لابفتّ ولا بغمّس ، يريدون : لايحسن عملاً ولا ينفع شيئاً.
فاتو بفتّ وقاسم بلتّ .

فَتَى : يقولون : سأل المفتِي وفتى لو ، من العربية : أفتى له : أبان له حكم الشرع .
والعريقون في العامية يقولون في « فتى » : فدى : فَدى لو الشيخ يفطر .
انظر : المفتي .
[من تهكماتهم] : بفتِي عالإبرة وببلع المادنة (أو بفدِي ....) .

الفتّاح : عربية : مبالغة في الفاتح .
وهو من الأسماء الحسنى .
ويلاحظ أن من آلهة مصر القديمة الإله پْتاح .
وسموا ذكورهم : عبدالفتاح .
ومطلع جزو أليف بأ : يا فتّاح يا رزّاق ياعليم ياكريم يارحيم ياألله ! يلقنها الشيخ أو الخوجة للولد تلقيناً .
ويقولون في مطلع كل شيء : يافتاح يارزاق .
وسموا من يزاول عمل الفال : فتّاح الفال .

الفتّاحة : يطلقونها على ثلاثة أشياء :
١ – فتّاحة الفال : المرأة القرباطية –غالباً– تنظر في الطالع .
٢ – فتّاحة الحمّام : المرأة تفتح الماء من ... الحمّام للنساء وتسدّها بلاقومة من الخرق، تراها في معقد إزارها سيخان تصل بينهما حلقة أحدهما ذو عطفة أوكلاّب مهمته أن ينشب في اللاقومة ويجرها ليدفق الماء ، والثاني مرسل مهمته دفع اللاقومة وسدّ مجرى الحنكّة ، كما أنها تشرف على عملية مزج الماء الساخن بالبارد في خزانا الحمّام .
٣ – فتّاحة المعلبات : جهاز يقص تنكها ويفتحها .

الفتّاش : قال في « متن اللغة » : الفتّاش مولّدة : اسم للمفرقعة .

نقول : يريد بالمفرقعة المتفجرات الصغيرة طي لفافة تصوّت لدى انفجارها ، وهناك ضرب من الفتّاش تشعل فتيلته فيترامى منها للفضاء ذرات نارية ، ثم تتناثر نجوماً أو نحوها بشكل بهيج وملون تطلق بمناسبات أعياد وطنية أو نحوها .

والواحدة : الفتّاشة .

والجمع : الفتّاشات .

ولم نجد للفتّاش أصلاً ، ولعلها تحريف الفشّاش من فش القربة : أخرج هواءها .

[من تشبيهاتهم] : شب متل الفتّاشة (يقولونها للتهكم) .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٩ سنة ١٨٣١ : أمر بمنع حرق البارود والفتّاش في الأعراس .

انظر : العرس .

الفتاق : تحريف الفتق (العربية) : علة في الصفاق (أي : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الخارجي ذي الشعر) ينشق بهذه العلة الصفاق الذي بين الخصية وأسفل البطن فيخرج منه ماكان محصوراً فيه من الأمعاء وسواها ويقع في الخصية ، فيتداركونه بحزام يسمونه : حزام الفتاق أو رباط الفتاق .

[من تشبيهاتهم] : عم يمشي متل اللي معو فتاق (أو متل المفتوق) .

الفتّاك : عربية : مبالغة في الفاتك : اسم الفاعل من فتك . انظرها .

الفتّال : عربية : مبالغة في الفاتل : اسم الفاعل من فتل الخيط وغيره ، وأطلقوها اصطلاحاً على من صنعته فتل الخيط الحريري بآخر حرير أو غير حرير أو قصب .

ولفتل الحرير هذا جهاز دقيق الصنع ، ذو دواليب محكمة منها السريع ومنها البطيء ، كان في حلب من هذه الدواليب أربعمائة منذ نصف القرن ، واليوم يشتغل منها ٣ أو أربعة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

الفتّان : عربية : مبالغة في الفاتن : اسم الفاعل من فتن . انظرها .

فتّت : عربية : فتّت الشيء : مبالغة في فتّه . انظر : فت .

يقولون: شي بفتّت الكبد، ميّت دريكيش بتفتت الحصى .

فتح : عربية : فتح الباب : خلاف أغلقه، البلدَ: تملكها، اللهُ عليه : مجاز بمعنى فتح له باب الخير: علّمه ، رزقه ، نصره ... ، سرّه على فلان : باح له به .

وفي العبرية : فَتَح (وتركخ فتافظ پتَح) .

وفي السريانية : فْتَح ، وفي الكلدانية مثلها.

وفي ملحمات أوكاريت : فتح .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : فتَح .

[من كلامهم] : فتح تلفون ، فتح لو كريدي (أو حساب أو اعتماد) ، فتح الحنفية ، فتحت الفتاحة الحنكة ، فتح القطرميز ، فتح المعلّبة ، فتح الكلام ، ختم الكار وفتح لو شقفة دكان وقال : ياالله ، فتح مقص التّرين ، فتح النار عالعدو ، فتحوا المزاد ، فتحوا الحفلة بتلاوة عشر مالقرآن ، فتحوا سيرتو ، فتحوا باسطو ، فتح المحافظ الجلسة ، فتح الفال ، فتحوا قلوع الشخطورة ، فتحوا اكتتاب للمتطوعين ، فتحوا طريق لقلعة سمعان .

ويقولون : عندو مال باليفتح ألله .

وإذا قال بغيض : فتح ، قالوا : يفتحوا قبرو .

ويقولون : افتاح تمّك على خير .

[من كناياتهم] : فلان إيدو مفتوحة ، عينو مفتوحة ، بفتح تمّو وبسكّر عينو .

[من تهكماتهم] : حدّادي فتح وأقرع عبر .

[من أمثالهم] : فتّاح باب الزنكَين وحطّ بنتك . البدشروه الحرامية بياخدوه فتّاحين الفال. ياافتاح بابك واشهرو ياسكرو واسترو .

[من عاداتهم] : يقرءون سورة « الفتح » عندما يفتحون عملاً .

[من دعائهم لفلان] : الله يفتح عليك فتوح العارفين .

فتّح : عربية : مبالغة في فَتَح المتقدمة ، وهم يقولون : فتّح الزهر ، فيستعملونها بمعنى تفتح .

[من كلامهم] : فتّحت دالّيتنا ، فتّح عينك قدّ المجيدي ، الشوربة بتفتّح الشاهيّة .

[ومن نداء باعتهم] : ينادي بيّاع الزعتر : مفتّح النواضر يازعتر !

[من كناياتهم] : عينو مفَتّحة أو مفتوحة، عم بكّزدر شوي ليفتّح إجريه ، غمّض فتّح بكون الشي صار ، بفتّح عينو بالمازوت .

[من تهكماتهم] : أعمى عم بقود مفتّح .

[من تشبيهاتهم] : متل المفتّح بين العميان .

[من أمثالهم] : زتّا مغمّضة طلعت مفتّحة .

فتّح الله : من أسماء ذكور النصارى .

الفتْحة : انظر : الألف : أحكام تفخيمها وترقيقها، وانظر : الأليف با : تشكيلها .

فتْحي : من أسماء ذكورهم ، وفتحيّة : من أسماء إناثهم .

الفِتْر : من العربية : الفِتر : مابين طرف الأبهام* وطرف السبابة إذا فتحتهما .

والجمع : الأفتار ، وهم جمعوه أيضاً على: الفْتورة .

[من تهكماتهم] : طولو فتْر وقبّيعتو فترين .

فتّر : يقولون : فتّر الريبانة بإيدو ، عربية : فتره : قاسه بفتره .

وبنوا منه : انفتر للمطاوعة .

فتَر : يقولون : فتر وفترت همتو ، من العربية : فتَر : سكن بعد حدّة ، لان بعد شدة ، عن العمل : قصّر فيه ، جسمُه : ضعفت مفاصله ، ومجازاً : الحرُّ : انكسر .

ومصدره : الفُتور ، وهم سكّنوا أو جاروا العربية .

وفي الفارسية : فاتور : الماء الدافىء .

يقولون : فترلو بكلمة قام عيّط عليه سلّم عليه بفتور .

فتّر : عربية : فتّر الماءَ : صيره فاتراً : وسطاً بين حارّ وبارد .

يقولون : ميّ مفتّرة .

الفَتْرة : عربية : الهِدنة ، وهم استعملوها بمعنى المدة الوجيزة .

والجمع : الفترات ، وهم سكّنوا .

ويقولون : فترة النوم : فيميلون لدى الإضافة .

[من تعبيراتهم] : فترة الاستراحة ، فترة الامتحانات ، فترة قصيرة .

* — هكذا ضبطها المؤلف بفتح الهمزة والذي في المعاجم أنها بالكسر .

فتّش : يقولون : هالمرّة فتشت معو وما صاب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف فشّ القربة : حكاية صوت خروج الهواء منه .

وبنوا منها : انفتش للمطاوعة .

انظر : الفتّاش .

فتّش : عربية : فتّش الشيءَ : تصفحه ، عنه : سأل وبحث ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى حاول معرفة سير العمل حسب القانون .

وبنوا منها : تفتّش للمطاوعة .

واستمدت التركية : التفتيش والمُفتِّش .

[ومن عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : فتّش على الشيء ، فيعدونه بـ « على » والصواب تعديته بـ « عن » .

وأجيب : بل يجوز على تضمينه معنى بحث عنه .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣٩٩ .

وفي السريانية : فَتّش ، وفي الكلدانية : فتَش .

وكانوا يقولون : مفتش باشي ، والآن : رئيس المفتشين .

ويقولون : قام بدورة تفتيشية .

[من أمثالهم] : الله إذا أعطى أدهش وإذا أخد فتّش .

فتفت : بنوا على فعفع من فتّ . انظرها .

وقالوا في مصدره : التُفتفت .

وفي السريانية : فَتفْت ، وفي الكلدانية : فتفَت .

الفتفوتة : بنوا على فعفوعة من فتفت المتقدمة للتصغير .

وجمعوها على : الفتافيت .

وفي السريانية : فَرْتوتا : الفُتات ، وفي الكلدانية : فرْتوتا .

[من تشبيهاتهم] : حكيو متل فتافيت الزبل .

فتّق : عربية : فتَق الشيءَ : شقّه ، الثوبَ : نقض خياطته حتى فصل بعضه عن بعض .

انظر : الفتاق .

ورجل مفتوق : مصاب بالفتق أي : بالفتاق ــ كما يقولون ــ .

وفي العربية : انفتق عن الشمس : انكشف.

وفي السريانية : فْتَق ، وفي الكلدانية مثلها.

وإذا غنوا مقدمة القصيدة الغنائية وقالوا : آه ياأنا واش للعواذل عنْدَنا ، قم مَضْيع العذال وواصلني أنا ، ثم يعزف الوتر للقرار بما يجسدونه في قولهم متندرين : تنفتق تنشقّ .

[من تهكماتهم] : خيّاط وكمّو مفتوق .

[من أمثالهم] : الحاجة بتْفتق الحيلة .

[من حكاياتهم] : أجا شيخ مالشام لحلب، وساوىلو كم ذكر في بعض البيوت ، وكان شيخنا هادا مفتوق ، وكان كل شوي وشوي يشدّ فتاقو وهوّه بالذكر ، والذكّيرة حسّبوا أنّو من تمام الذكر أنّو واحد لازم يحطّ إيدو كلّ شوي وشوي على تحت صرّتو ، وتعا معي وشوف.

فتّق : عربية : مبالغة في فتق السابقة .

وفي العربية : تفتّقت المرأةُ بالكلام أو بالأمر : جاءت به مُنَقّى مقوّماً .

[من كلامهم] : حاجة بقا ياحماتي تتفتّقي وتحكي .

فتَك : عربية : بفلان : بطش به .

ومضارعه : يَفتُك ويفتِك ، وهم يقولون : بفْتك وبفتك .

وبنوا منه : انفتك للمطاوعة .

والعربية قالت : الفتّاك : مبالغة في الفاتك .

فَتَل : عربية : فتل الحبلَ : لفّه ، لواه ، وجهه عنه : صرفه .

ومطاوعه العربي : انفتل .

انظر : الفتّال .

وفي السريانية : فْتَل ، وفي الكلدانية مثلها.

يقولون : لازم تتفرج على فتلة الدراويش.

انظرها .

عمّي بتفتل كسكسون كويّس ، وكان شاطرة في دراويش الكبّة الطريلة .

[من كناياتهم] : سمع : أجت الدورية ركّد وإيدو بالهوا تفتل . فلان مالشرب فتلت معو ، ومن زمان فاتْلة معو .

فَتّل : عربية : مبالغة في فَتَل .

[من كناياتهم] : فلان مابفتّل خيطان قدّام فلان (يريدون : لايصلح أن يكون أجيراً عنده ، أصله أن أجير الصرماياتي يفتّل الخيطان حين تشميعها) .

فتْلة الدراويش : يقيم المولويون حفلة لهم في ليالي معينة ذات شأن ديني ، وقديماً كانوا يقيمونها بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع .

يفتلون إعادة لذكرى أن أبا بكر فتل طرباً لأن القرآن لمّح بذكره : « وصاحبه في الغار »* . ويفتلون بكلاهم وثوبهم ذي الثنايا فترى هذه الثنايا تنتشر كمظلة ، وهم مغمضون منتشون بهذه الذكرى وبرائحة البخور وبنغمة الناي والطنبور المثيرة : الحزن والنشوة من مقام الصبا ، فهو إذن رقص توجّدي تنفرد المولوية به .

* — هكذا في الأصل . والصواب : (إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لاتحزن إن الله معنا) . التوبة /٤٠/ .

فَتَن : عربية : فتنه : أوقعه في الفتنة ، ولّهه .

ومضارعه : يفتُن ، وهم يقولون : بفتن وبفتْن .

ومصدره : الفِتنَة و... ، وهم يقولون : الفْتنة . انظرها .

وجمعها : الفِتَن و...، وهم ردوا .

وبنوا منها : انفتّن للمطاوعة .

واسم فاعله : الفاتِن ، وهم أمالوا .

ومؤنثه : الفاتِنة ، وهم سكّنوا .

ومبالغته : الفتّان .

فَتَنكو : يقولون : عشانا رز وفتنكو : يوهمون بفتنكو أنها أكلة إيطالية ، والحقيقة أن عشاءهم بسيط جداً ، خرفاشات .

الفْتنة : مــن العربية : الفِتنة : اختلاف الناس في الآراء ، الاضطراب في المجتمع .

والجمع : الفِتَن ، وهم ردّوا .

واستمدت الفارسية والتركية : فِتنــة وفِتنت .

وفي السريانية : فْتنا ، وفي الكلدانية : فَتنا .

ويقولون : فلان فتَنجي ، يريدون : يخلق الفتَن .

[ومن تعابيرهم] : أخمد الجيش الفتنة .

[من تهكماتهم] : كل طويل هبيل وكل قصير فتنة .

الفَتّة : صاغوها اسم الواحدة من الفتّ — انظر : فتّ — وأطلقوها على الطعام الذي يفت فيه الخبز ويغمر بالمرق ومعه اللحم ، وقد يحمض بالليمون ، وقد يصبون اللبن ، وقد يكوون السمن مع الصنوبر ويصبونه فوقه .

ومن الفتّات فتة المقادم .

وفتة الحمّص .

وفي العربية : الفَتيت والفَتوت : الخبز المفتوت كالسويق .

وسموا المكيدة : الفتّة ، أخذاً من فتيت الخبز يطرح للسمك وغيره ليصاد .

يقولون : مسكين راح فتّة ، يريدون : أوقع به فغدا مجازاً كفتيت الخبز ، ومثلها : عمل لو فتّة وفتّاي وفتّاية .

وجمعها : الفتّات والفَتّايات .

ويرادف الفتة : الثريت : انظرها .

ومن معارضات الزيني :

لا شيء مثلهما يلذ لآكل (: مثل الرز والحم)
وكذلك الفتّات والثردات

ومنها :

فراحت: (الأيدي) إلى الفتّات كي تستجير من
خواشيق .....

ومنها : فجاءت لنا الفتّات تبغي نزالنا

ومنها: لله منسف فتّة معها أتى (: مع الكنافة)

ومنها : سجقات الغَنَم بالحم طابت
وبالفتّات أكلهما صناعه

ومنها : من غير فتّات الثرد
البطن مني لا يشبع

الفَتْوى : عربية: اسم من أفتى العالِمُ: بيّن الحكم .

والجمع : الفتاوي والفَتاوَى .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : فتوى .

وقالت التركية : فتواخانه : دار الفتوى .

واستمدت البلغارية فتوى من التركية فقالت : FETVA .

واستمدوا من العربية قول الفقهاء : الفتوى على قدّ النص أي : على قدرها .

فتّوح : سموا ذكورهم : فتّوح .

الفتوحي : يقولون : زلة فتوحي ، يريدون أنه زاول عمله حديثاً ، مجاز من العربية : الفَتوح : أول المطر الوَسمي (أي: مطر الربيع ، وهذا المجاز فني) .

الفُتور : عربية : مصدر فتَر . انظرها .

الفتّوش : أطلقوه على طعام لهم فقير : ماء وملح وثوم مدقوق وزيت ، وإذا تيسّر لهم حمض أضافوه .

وينعتونه ذماً: فتّوش الكلاب .

وينعتونه مدحاً : فتّوش الأنبيا .

وذكره « الرائد » .

وقد يتفننون فيه فيفرمون فيه الخس أو الخيار أو البانجان أو...

وإذا أضافوا إليه هذه الخضار سموه : فتّوش الصبايا ، وإلا سموه : فتّوش الأرامل .

وفي تسميته بالفتّوش المذاهب التالية :

١ً – بنوا على فَعّول للتلطيف من فتّش (العربية) على تخيل أن آكله يفتّش في المرق على مادة مغذية فلا يجد .

٢ً – أنه محرف الفَتوت (العربية : دون تشديد) ، قال الشيخ أحمد رضا في « الفتوت » : وهو أو قريب منه ماتسميه العامة « الفتّوش » ، وهو : خبز يُفت ويعالج بالتوابل والزيت .

٣ً – أنه نحت من الفتّ والشرق أو الشرب (العربيتين) .

٤ً – أنه من السريانية : نحت من « فَتْفْت » بمعنى : فتّ وسرد ، ومن « سو » : أداة التصغير .

هذا ولقبوا الفتّوش : النجوميّة وعين البلبل . انظرها .

ولبنان تسمي الفتّوش : أبو مْليح .

[من أغانيهم التهكمية] : بعد أن وصلت أقراص الفونوغراف بمدة وجيزة كنا نسمع أي منذ أكثر من خمسين سنة الأغنية التهكمية التالية عن قبع الأقرع :

قبّيعتي قبّيعـــــة   وعكرتني بباب القاعة
ولما جابت الليمون   صارت ساعة سمّاعة
قبّيعتي لما بتهوش   بتشبه لصحن الفتّوش
بعْتوا لي أختي عيّوش   تفركها لي بصناعة

الفتْوّة : من العربية : الفُتُوّة : الشّباب .

وأطلقوا الفتوّة اصطلاحاً جديداً على مسلك ينمي خلق الشجاعة والنجدة في الفتى .

الفتّيت : بنوا من فت الخبز أو فت الورق على فعّيل مبالغة في فاعل .

الفتْيل : من العربية : الفَتيل : فَعيل بمعنى المفعول أي : الحبل المفتول .

والواحدة : الفَتيلَة ، وهم قالوا : الفتْيلة .

وجمعوها على : الفتْيلات .

وأطلقوا الفتْيل أو الفتْيلة على :

١ً — فتْيلة السراج ، وتكون من القطن .

ولما اخترعت اللمبة بقي اسمها الفتيلة ولو لم تكن مفتولة .

٢ً — فتيلة اللغم ، مهمتها إيصال النار بعد فترة إلى البارود في الصخر لينفجر

٣ً — فتيلة المقعد أو التحميلة ، يدخلونها في المقعد لتسهيل البروز .

٤ً — فتيل حجر القدّاح ، كان قبل القداحة تشعل طرفه حجرة القداحة فيشتعل ليشعل السيكارة .

واستمدت الفارسية : فَتيل وفَتيلَة ، يلفظون الفاء باء .

واستمدت الترْكية : فَتيل .

واستمدّتها الرومانية من الترْكية فقالت : FITIL .

ومثلها البلغارية فقالت : FITIL أيضاً .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : FITILI .

ولا تنس أن الكيس في الحمّام يزيل الفضلات الجلدية بشكل فتائل .

وفي السريانية : فْتيلاْ وفتيلتاْ ، وفي الكلدانية : فْتيلاَ وفتيلتا .

وفي العبرية : فَتيل .

ويقولون : فتْيلة السراج ، فتيلة اللمبة ، فتيلة الضوّية ، فتيلة الشمعة ، فتيلة القنديل ، وفتيلة القدّاحة .

[من أمثالهم] : هَيّه الحيلة والفتْيلة .

[من كناياتهم] : عم بدوّر عليك بفتيلة (وقد يزيدون : نار) .

فجّ : يقولون : ضربو حجرة فجّو : تحريف شجّه (العربية) : جرحه ، أو هي من فجّ الأرضَ بالمحراث : شقها شقّاً منكراً .

وفي العربية : الشجّة لاتكون إلا في الرأس والوجه .

وجمع الفَجّة عندهم : الفْجوج .

وما كان أكثر الفْجوج منذ نصف القرن، سببه: ١ً — العداء بين حارتين لاسيما الحارات المتطرفة حيث تشتغل المقاليع بينهما . ٢ً — توفّر الحجارة في الجادة . ٣ً — سوء الأخلاق .

وبنوا : انفج للمطاوعة .

وفي السريانية : فَلْك : سحق .

يقولون : أهل الكلاّسة مع أهل المْغايرْ طلعوا مالضرابةْ والمجروح مجروح ، والمكسور إيدو مكسورا ، والمقلوعة عينو مقاوعة ، والمفجوج مفجوج ، وحالتن حالة ، ولولا يجي الضبطي كان بالطيف !

[من أمثالهم] : الحجرة الما بتعجب بتفجّ .

[من تهكماتهم] : فجّيتني بأحجار لطفك .

الفَجّ : يقولون : هالجانورك لسّاتو فَجّ ، بأذي أكْلو ، والاولاد بدنقوا عليه ، من العربية : الفِجّ (بكسر الفاء) من الفواكه وغيرها : مالم ينضج .

والمؤنث : الفِجّة ، وهم قالوا : الفَجّة .

وفي السريانية : فَج ، وفي الكلدانية مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

[من استعاراتهم] : هادا كلامو فَج (يريدون : لم ينضج ، فهو قاس وغير لذيذ) .

الفُجا : يقولون : مات موت فجا ، من العربية : الفَجء : مصدر فجأه : هجم عليه ، طرقه بغتة .

الفَجارة : مصدر فُجر عندهم . انظرها .

فَجدان : [من قرى حلب] في جبل سمعان، من الأرامية: فَجْدانا : الغَلَق (أي : الباب العظيم) كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٠ .

الفَجْر : عربية : ضوء الصباح .

يقولون : شَقّ الفجر ، جيتك من شَقّ الفجر (أي : من وقت أن شق الفجر الظلمةَ) .

فُجر : من العربية : فَجَر : ركب المعاصي ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى لم يكن أديباً ولم يحترم من يجب احترامه .

ومصدره : الفُجور و... وهم سكّنوا ، وزادوا : الفَجارة .

واسم فاعله : الفاجِر ، وهم أمالوا .

ومؤنثه : الفاجِرة ، وهم سكّنوا .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفجران ومؤنثه : الفجرانة .

[من تهكماتهم] : دْموع الفاجْرات عالخدود حاضْرات .

فَجّر : عربية : فجّر الماءَ : فتح له منفذاً فجرى باندفاع ، فجّره: نسبه إلى الفُجور ، وهم يقولون : هالولد كان أديب اللي فجّرو صاحبو ، فاستعملوها بمعنى : جعله فاجراً ، ويقولون : فجّر الديناميت ، فيستعملونها بمعنى : أثاره .

واستمدت التركية : تفجير .

ومطاوعه العربيّ : تَفجّر ، وهم سكّنوا .

[من أمثالهم] : عاتبتو : قدّرتو ، قاتلتو : فجّرتو .

الفَجْران : الصفة المشبهة من فجر – انظرها – ومؤنثه : الفجرانة .

فَجَع : عربية : فجعه : أوجعه بشيء يكرُم عليه ، فيعُدونه ، وهم يستعملونه بمعنى : أنزل به المصاب .

ومصدره : الفَجع ، والواحدة : الفَجعة .

بنوا منه للمطاوعة : انفجع .

[من أمثالهم] : الرجْعة فَجْعة .

فجّع : عربية : فجّعه : مبالغة في فجعه .

الفَجْق : يقولون : كلامو فَجْقْ ، يريدون : غير مهذب وحقير ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من الفجّ (الذي لم ينضج – انظرها –) ومن « قبيح » . انظرها .

الفُجل : من العربية : الفُجل : أرومة تؤكل كمقبّل لحرافتها .

وأوراقه أكثر قيمة غذائية من أرومته .

عرفه قدامى المصريين وقدامى اليونان .

موطنه الأصلي غالباً الصين .

قال ابن دريد : ليس بعربي صحيح ، وأحسب اشتقاقه من فَجَل : إذا استرخى.

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٥٢ .

ومجلة الضاد : س ١٤ ص ٣٣٥ .

والواحدة عندهم : الفجلة والفجلاي والفجلاية .

والجمع : الفجلات والفجلايات .

[وينادي بياعه] : شهوة يافجلات ! ، أو : يافجلات شهوة .

وأنواع الفجل كثيرة ، منها : نوع صغير ومستدير ولا حرافة فيه، يسمونه الفجل الفرنجي، ومنها فجل حماة الأحمر وفيه استطالة ، ينادون في حماة عليه : أحمر وموتّر .

ويتخذون منه بعد بشره السلطة مع الليمون والثوم والبصل والزيت .

وفي السريانية : فوجْلا ، وفي الكلدانية : فوجْلاَ (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

وفي الأكادية : PUGLU .

ويزعم بعضهم أنه سمي بالفجل أخذاً من « فيه جلّ المنافع » .

على أن العرب نعتوه بالأرومة الخبيثة الجشاء .

[من كلامهم] : أرخص مالفجل .

[من تهكماتهم] : شقفة فجلة ولا هالجحلة. أوّلو منافع وآخرو مدافع . عم بتلولح في مشيو متل ميزان الفجل .

[من ألغازهم] : ياللي مالفضّة سكبوكي ومالجوخ الأحمر لبّسوكي وبْشراشيب الزمرد قبّعوكي عتبي على أهلك بأرخص السعر باعوكي : (الفجلة) .

روى لي من كان يتردد على قناق أحمد بك العدلي أنه قال للشيخ الربّري — وهو من علماء حلب آنئذ :

— شيخي! شفت بمنامي فرس حمرا، ودنبا أبيض وراسا أخضر أشّو تفسيرا ؟

— فيكي ! هيّه فجلة

— فجلة بدقنَك .

ومن معارضات الزيني :

وبالشوندر والفجلِ واللفت ربِّي لايجمع

فَجْلَق : يقولون : هالولد طالع لأمو : هـوّه مْفَجلَق وهيّه مْفجلقة ، وهالفجلقة لأبستّن ، وأنا سمعت تْفجلقْن كتير وما شفت للن شبيه ، يريدون : ترك الاحتشام مع الثرثرة ، تحريف الجفلقة (العربية) : المراءاة ، وهم استعملوها في ماذكرنا ، ولولا أن ذكرت الجفلقة لقلنا نحت من « الفج » (أي الكلام الفج ، ومن اللقش . انظرها) .

وبنوا منها : تفجلق للمطاوعة .

ومصدره : التْفجلْق .

الفَجّة : يقولون : هالبساط من فجتين ، من العربية : الفُجّة : الفُرجة بين جبلين : وهم استعملوها بمعنى : القطعة من النسيج تتصل بأخرى .

ويقولون : هالحيط ماهو مسفّط ، مز فجتين عراض ، واستعملوها بمعنى القطعة تتصل بأخرى .

وجمعوها على : الفَجّات والفُجج .

الفَجوه : من العربية : الفَجوَة : اس المرة من فَجا يفجو فجواً البابَ : فتحه والفجوة : الفتحة والثغرة .

والجمع : الفَجَوات ، وهم سحـوا .

الفَجيعة : عربية : الرزيئة .
والجمع : الفجائع – وتسهّل همزته – وهم سهّلوها .

الفَحاحة : مصدر الفحيح . انظرها .

الفَحّام : عربية : من يحرق الحطب ويجعله فحماً ، بائع الفحم .
انظر : الفحم .
والجمع : الفحّامة .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

فَحت : يقولون : فَحت الأرض أو في الأرض ، من السريانية : فْحَت : حفر .
ويدانيها في العربية : بحث وفحص .

الفُحش : من العربية : الفُحش : القبيح من القول أو العمل ، الزيادة .
يقولون : أسعارو فاحشة .

فَحّش : عربية : فحّش به : شنّع .
وبنوا للمطاوعة : تْفحّش .

الفَحْص : مصدر فحص التالية .

فَحص : عربية : فحص عنه : بحث ، التّرابَ : حفره ، وهم استعملوها مجازاً لاختبار أحد ومعرفة مقدرته .
وجمعوها على : الفْحوص والفحوصة .
وبنوا منها : انفحص للمطاوعة .

الفَحْل : عربية : الذكَر من كل حيوان.
والجمع : الفُحول .

وفي السريانية : فَحلا ، وفي الكلدانية : فَحلا .
ولما كانت الفحول أقوى من الإناث أطلقوا الفحل على كل قويّ ، فقالوا : شاعر فحل أو من الفحول ، وفلان فحلة سوقنا ، وفحلة العيلة .

ويقولون : أكل جنب الفول فحل بصل .
ويقولون : قضامة فحلة ، يريدون : ذات الحبات الكبيرة تبقى في الغربال .
ويقولون في لعبـــة الإسكنبيل : أكل الجويْزة بالفحل .
وقد يحرفون فحلة البلد وفحلة السوق وفحلة المصارعجيّة و... إلى : فلحة البلد و....

الفَحل : أطلقوها على كل مدخنة تمتد في الجوّ صعداً كمدخنة الحمّام والمصبنة والفرن .
وجمعوه على : الفحولة .

الفَحم : عربية : الحطب وغيره يحرق إحراقاً جزئياً .
والواحدة عندهم : الفحمة والفحماي والفحماية ، والجمع : الفحمات والفحمايات .
والقائم على حرقه وبائعه : الفحّام .
والجمع عندهم : الفحّامين والفحّامة .
وسموا محرقته : المفحمة أو المشْحرة .
ويراعى في المفحمة أو المشحرة الانعزال الجزئي عن الهواء .
وفي العبرية : فَحَم .
والفحم عندهم فحمان :
١ً – فحم السنديان : يتخذ من قضبان شجر السنديان ، وفيه الدقّ والعرّاط .
ويسمون ماكان منه قضباناً خالصة : « فحم راس » .
وامتازت أركَيلة حلب دون أراكَيل كل البلاد بأن فحمها راس .
ويستعمل فحم الراس أيضاً صاغتها .
٢ً – فحم الكرع : يتخذ من جذور شجر السنديان ، ويستعمل للطبخ ، وناره أحسن النيران له .

يقولون : فلان فحم ، وبازار فحم ، وذمتو فحم .

[من تهكماتهم] : إذا ذكروا الفحم أردفوا الفحم بقولهم : « على وج إبليس » أو يكتفون بهذه الجملة : اشترينا على وج إبليس .

[من أمثالهم] : بكانون حضّر الفحم والكانون . خبّي الفحمات الكبار لآدار . الرجّال في البيت رحمة ولو جاب فحمة . لاأكل إلا أكل اللحم ولا نار إلا نار الفحم .

[من تشبيهاتهم] : متل الحدّادين بلا فحم . هالشي أسود متل الفحم (والعربية تقول : أسود فاحم) .

[من استعاراتهم] : من غضبو عم بقرّط فحم وببخّ نار (وهي استعارة تعجبني) .

[من ألغازهم] : عبد أسود وهيئتو مسخرة بصير أحمر تحت الطنجرة : (الفحم) .

الفحم الحجري : أطلقوه حديثاً على الفحم الطبيعي المستخرج من جوف الأرض ، وأصله غابات خسفت بها الأرض فتعرضت لضغط شديد وحرارة زائدة على مرّ العصور .

وسموا محل استخراجه: المَنجَم، والجمع: المناجِم .

وذكر ابن بطوطة أن أهل الصين يوقدون بحجارة تشتعل .

ويقول العلماء : يستهلك البشر منه سنوياً ١٣٠٠ مليون طن ، على أن ماعلى الأرض منه يكفي قروناً .

ويقدرون احتياطيّه في العالم بتسعة آلاف مليار من الأطنان .

وأهم البلاد التي فيها مناجمه :

الولايات المتحدة، وفيها ٤٠٠٠ مليار من الأطنان.

الاتحاد السوفييتي ، وفيها ١٧٠٠ مليار من الأطنان.

كَنَدَا ، وفيها ١٢٥٠ مليار من الأطنان .

الصين ، وفيها ١٠٠٠ مليار من الأطنان .

ألمانية ، وفيها ٥٠٠ مليار من الأطنان .

انظر المقتطف : س ١٤ ص ٢١٢ وس ٥٩ ص ٥٠٦ .
ومجلة الأديب : س ٢ عدد ١٢ ص ٤٩ .

فَحّم : عربية : فحّم الشيءَ : سوّده ، وهم يقولون : الخبز فحّم ، يريدون : صار فحماً ، فيستعملونه لازماً أيضاً .

يقولون : نارة الأركيلة فحّمت ، يريدون : صارت فحماً .

واستعملتُ أنا « النفحمة » نحتاً من « النِصف » ومن « الفحم » أي صار لون الشيء نصف اللون الأسود ، جاء هذا في مقالي « غرزم » .

انظرها في « غريب » .

الفحوى : من مفردات الثاقفين ، عربية : فحوَى القول : معناه ومذهبه ولحنه (أي : ماصيغ من صوته) .

الفَحيح : يقولون : ولد فحيح يخزي العين عنّو : من السريانية : السخيف ، الأرعن، وهم يستعملونها بمعنى الشاطر والذكي على إرادة ضدّ معناهما تهكماً ، كما لو سمينا الغنيّ بالفقير الصابر أو لو سمينا غبياً بفهمي أفندي .

وبنوا منها : الفَحاحة مصدراً .

وجمعوا الفحيح على : الفُححا .

فَخّ : يقولون: فخّت عضامو ــ يابو ــ صار في التسعين ، بدّا ماتفخّ عضامو ؟

يريدون : جفّت ويبست : لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها من الفخّار بحذف رائه .

ويقولون : فلان ــ ألله يرحمو ــ صار فخ عضام .

الفَخّ : عربية : آلة يصاد بها، عن اليونانية:

PAYI .

والجمع : الفِخاخ ، وهم سكّنوا .

وفي السريانية : فَحّا ، وفي الكلدانية : فَحّا (كلاهما بالحاء المهملة) .

وفي العبرية : فَحْ (بالحاء المهملة) .

وفي التركية : فَقْ وفاق .

[من أمثالهم] : الأخ فخ .

الفُخّار : من العربية : الفَخّار : الخزَف .

والواحدة عندهم : فخّارة وفخّاراي وفخّاراية .

والجمع : الفخّارات والفخّارايات .

وفي السريانية : فْخرا ، وفي الكلدانية : فْحرَا (كلاهما بالحاء المهملة) .

والفخّار من أقدم صناعات الإنسان .

واخترع المصريون دولاب الفخّار قبل الميلاد بنحو ٤٥ قرناً .

واستمدّ منهم اليونان ثم الرومان .

واستمدت الإسبانية الفَخّار من العربية ، فقالت : ALFAKERO .

واشتهرت إدلب بفخّارها .

[من تهكماتهم] : فخّار يكسّر بعضو (أو بطّيخ يكسّر بعضو) .

الفخامة : من العربية : الفخامَة : مصدر فَخُم . انظر فخم .

واستمدت التركية : فخامت وفخامتلو .

ويلقبون رئيس الجمهورية : صاحب الفخامة .

فَخت : عربية : فخت السقفَ : ثقبه ، رأس عدوه : ضربه ، الشيء : قطعه .

ويدانيها في العربية : بخته : ضربه ، وفدخ الرأسَ : شقّه .

وبنوا منها انفخت للمطاوعة .

وفَخَذ لغة لهم في فَخَت .

وفي السريانية : فَحتّ أو فكت : ثقب ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالحاء المهملة) .

فَخَذ : لغة لهم في فَخَت المتقدمة بمعنى : ثقب وضرب وقطع .

الفَخْذ : من العربية : الفَخْذ والفَخِذ و.... : مابين الركبة والورِك .

والكلمة مؤنثة ، وهم يذكّرون .

والفخذ : إحدى فصائل القبيلة ، وهي بهذا المعنى مذكرة .

والجمع : الأفخاذ ، وهم قالوا الأفخاد والافخاد .

وفي السريانية : فوحْدا ، وفي الكلدانية : فوحْدا (كلاهما بالحاء المهملة) .

وفي لهجة تطوان : الفخط .

يقولون : عم بتتقاوى على ولد قد فخدك ؟

[من تشبيهاتهم] : متل الجراد : فخدو ماهو منّو .

الفخد : في اصطلاح البنّائين : كل جانب من جانبي الباب روعي في أحجاره أن تكون بعد حافتها الداخلية زاوية ، ليسهل استعمال الباب .

انظرْ : البز والعرقة والعوزة .

فَخَّد : يقولون : تفخيد الأمّة تضعيفا ، من العربية : فخّذ بينهم : فرّقهم .

الفخدة : أطلقوها على لحم الفخد يطبخ أو يشوى أو يقدّد : فخدة مشويّة ، فخدة بروبة ، فخدة ببطاطا ، فخدة برزّ .

الفخْر : عربية : مصدر فَخَر : باهَى تمدّح بالمناقب .

واستمدت التّركية والفارسية والأوردية : فخر وفخري .

[من تعابيرهم الحديثة] وظيفة فخرية ، عمل فخري ، رئيس فخري ، عضو فخري .

وسموا ذكورهم : **فخر** وفخري وفخر الدين .

وسموا **إناثهم** : فخريّة .

فخر الدين : عثمان كمال الدين : قاضي القضاة في حلب ، ومات فيها س ٧٣٠ هـ .

انظر ترجمته في « قلائد الجمان » ص ١٨٤ .

فخّر : يقولون: كعك مفخّر أو مفوخر ، بنوها من الفخّار أي : جُفف بالنـــــار . و« المتن » لم يذكر « فخّر » ، وقال في الحاشية : العامة تقول : فخّر الطين : إذا عمله فخّاراً : (آجرة) ومحل عمله : الفاخورة ، وعامله : الفاخوري .

انظر : فوخر .

فخفخ : شب مْفخفخ ويحب الفخفخة لكن فاضي : عربية : فخفخ : فاخر بالباطل .

وبنوا للمطاوعة : تفخفخ .

وين هدوليك اللي نفوسن طافحة بالمآثر وبتشوفن ساكتين ومتواضعين ، وين هدوليك من شباب زماننا وين ؟

الفُخْم : عربية : العظيم القدر .

فخُّم : عربية : فخّمه : عظّمه، أجلّه، فخّم اللفظ : ضدّ رققه .

واستمدت التّركية : تفخيم .

الفَخور : عربية : المتفاخر ، المتمدّح ، المتباهي .

ولا يقال في جمعها : الفخورون ، بل : الفُخُر ، وهم يقولون : الفخورين .

واستمدت التّركية : فخور وفخورانه ، ومثلها الفارسية .

الفخيم : وهي [من عثرات الأقلام] ، صوابها : الفخم . انظرها .

انظر مجلة الكلمة : س ١٥ ص ٢٧٥ .

فَدّ : يقولون : جارنا من عبكرا بشيل قفتو وبتشوفو عم بفدّ فدّ عاجريه من بانقوسا وقرلق لباب الجنان والمدينة من شان يوجّه طبخة **بيتر** . **وبلحق الأرخص** . ومحسّب حالو أضم وزلة وابن الزمان : عربية : فدّ يفِدّ فديداً : عدا وركض .

فَدَى : عربية : فَدى الرجلَ من الأسر ونحوه : استنقذه بمال أو بسواه ، فداه بنفسه : بذل نفسه في سبيله .

والمصدر : الفِداء – وتقصر – وهم قالوا : الفِدا والفَدْي والفَدو .

ولدى الإضافة يقولون : فْدى الوطن ، وفْداي وفْدانا وفْـــداك وفْداكي وفْداكنْ وفْداه وفْداها وفداهن .

واستمدت التّركية والفارسية : فِداكار .

الفادِي .

والفداوي عندهم من كتب على نفسه أن يفدي أرضه أو دينه بروحه .

والجمع عندهم : الفْداويّة .

انظر : الفدائي .

وفداوية الحروب الصليبية ترى ذكرهم في قصة الملك الظاهر ، منهم معروف بن جدر وإبراهيم الحوراني ، وبعضهم وبعض أولادهم مدفون في حلب وأكثرهم إسماعيلي .

[من كلامهم] : روحي فْداك ، بفديه بكل غالي ، وكان اليهود يقولون لدى تعذيب الجهلة إياهم : أموت فْداك .

[من أمثالهم] : المال فْدى الأبدان .

الفَدّي : لغة لهم في الفِتّيْ : تصغير الفَدَى : لغة لهم في الفَتَى .

فَدّى : عربية : فَدّاه بنفسه : قال له : جعلت فداك — انظر : فدى — ، وهم استعملوها للمبالغة في فَدَى .

ومصدره : التفدِيَة ، وهم قالوا : التَفْدْية .

الفْدائِي : أو الفْداوي ، كانت تطلق على قادة جيش الملك الظاهر بيبرس في الحروب الصليبية وجلّهم إسماعيلي ، ومدفون بعضهم وبعض أولادهم في حلب .

والجمع عندهم : الفْداوْيّة .

انظر قصة الملك الظاهر بيبرس ، فهي من أمتع قصص الدنيا .

وابن خَلِّكان أطلق « الفداوية » على الحشّاشين من الإسماعيليّة الذين كانوا يحتلون الحصون الجبلية أيام الحروب الصليبية .

والحلبيون يحيطون الفداوية بهالة من المغالاة فيزعمون أنهم طوال ، أشدّاء ، وأن كل باب من أبواب حلب يحرسه ألف جندي على رأسه فداوي ، وأن معروف بن جمر لم يرض أن يمده الملك الظاهر ولا بجندي ، بل كان وحده يحرس باب أنطاكية ، وعندما يفتح الباب يهرب الصليبيون إلى الوراء خشية من بأسه .

وأن إبراهيم الحوراني تسع جزمته نصف شنبل حنطة وقيل : بل شنبل كامل .

وسموا بالفدائي — على سبيل التهكم — الأكول لأنه يفدي بطنه بحياته التي يعرضها للموت .

والمغـــرب الأقصى يسمي الحكَواتي : الفْداوي .

يقولون : فلان قطعتو فْداويّة (يريدون أنه طويل عريض) .

الفداحة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : نشكو من فداحة الضرائب أو الدين ، بنوا المصدر على فَعالَة من فدحه الأمرُ فدْحاً : أثقله .

الفَدّان : عربية : الثوران يقرن بينهما لحرث الأرض ، ولا يقال للواحد الفَدّان ، وقيل : يقال ، والفدّان : مقياس أرضي مختلف في مقداره .

والجمع : الفَدادِين ، وهم قالوا : الفْدادين .

وفي « شفاءالغليل »: هو نبطي معرّب . يريد : هو سرياني معرب .

وفي السريانية : فَدَنا .

[من أمثالهم] : المطْرة في نِيسان بتسوَى السكّة والفدّان . على قدّ مالَك بحرت فدّانَك .

الفْداوِي : انظر : الفدائي .

فَدَح : من مفردات الثاقفين ، يقولون : أمر فادح ، وفداحتو ظاهْرة ، من العربية : فدحه الأمر أو الحِمل أو الدّيْن : أثقله ، وهم استعملوا منه اسم الفاعل على فَاعل ، وبنوا مصدره على فَعالَة ، والعربية تجعل مصدره على الفَدْح فقط .

انظر : الفداحة والفادح .

يفدح : يقولون [في سبابهم] : يفـــدح لاشتو ، لايستعملونها إلا مضارعة ، وهي تحريف يفضح ، يدعو عليه أن يموت ولا يكون من يدفنه فتتعفن جثته .

انظر : لاشة .

ومن السباب بيفدح : يفدح حريمو ويفدح سَنَنو — انظر : السنن — ويفـــــدح شَنينو .

انظر : الشنين .

وبعضهم يحرّف يفدح إلى دح فيقول : دحّريمو ودح لاشتو و...

فَدْعان : فخذ من عنزة في أرباض حلب .

الفَدْو : يقولون : بيت فلان دبحوا غنمة فدو عن ابنن اللي وقع عليه الحيط وألله نجّاه: تحريف « الفِدى » (العربية) .
انظر : الفدا .

ويذبحون الفدو عند عودة المسافر والحجّي وعند النجاة ، شأن الإنسان قبل أزمنة التاريخ .

وأذكر أن زرت مدينة سبأ في اليمن فدخلت باب المدينة الجنوبي وذبحوا لي ظبياً فعبرت فوقه ، وتذكرت أن أماتوا حياً لأجلي وتخيلت نصب عيني حبيبي أبا العلاء فكظمت دمعي .

[من كلامهم يُعزّون من خسر شيئاً] : راح فدو عنّك لاتزعل .

الفُدية : من العربية : الفِديَة : مايعطى عوض المفديّ .

والجمع : الفِديات ، وهم ردّوا .

وفي العبرية : فديَه .

الفَذّ : الفَرْد ، وكلمةٌ فاذّة : شاذّة .

يقولون : فلان كان الفذّ بين فريقنا .

والجمع : الأفذاذ .

فَذلك : يقولون : فذلكنا الحُساب ، عربية مولدة : أنهاه وفرغ منه .
انظر : الفذلكة .

الفَذْلَكَة : من العربية المولدة : الفَذلكة : مُجمل الحساب ، خلاصة مافُصّل منه ، نتيجة كل شيء ، وهم استعملوها أيضاً مجازاً بمعنى المؤاخذة والملام .

والكلمة مخترعة من قول الحاسب إذا أجمل حسابه : فَذَلك كذا وكذا .

واستمدتها التركية .

يقولون : ظبّط شغلك لايجي المُفتّش ويعمل لك فذلكة .

فُرّ : عربية : هرب .

وفي السريانية : فُرّ ، وفي الكلدانية مثلها .

فُرّ : وفرفر ، يقولون : را الصبي يْفُرّا وراحت البنت تْشرّا ، يريدون : يتبوّل ، من العربية : فرفر الشيء : نفضه وحرّكه .
انظر : الفرفورة والفروورة وفرفر .

فَرى : يقولون : موسو بْفُرِي فَري ، من العربية: فرى الشيءَ: شقّه ، وأصل معناها : القطع .

وفي السريانية : فْراْ ، وفي الكلدانيـة : فْرَا .

[ومن مجازاتهم] : لسانو بفري في التركي فَري .

الفَرّا : عربية : الفرّاء – ويقصر – : صانع الفِراء وبائعه .

وسوق الفرا أو الفرّايين كان في منعطف آخر سوق العطّارين الأيمن قبل سوق العبي .

فرابّه : من الفرنسية : FRAPPÉE : الماء أو المائعات المبرّد تبريداً خارجياً .

الفُرات : والفَرات والفَرا ، من العربية : الفُرات : نهر ينبع من أرمينية ويجري في جبال طوروس ويجتاز سورية والعراق ثم يتحد مع دجلة ويصب في شطّ العرب .

وفي عهدنا جلبت مياهه مصفّاة معقمة إلى حلب .

ويعدّ هذا المشروع أهمّ مشروع قام في حلب .
انظر مجلة العمران : عدد حلب ص ١٤٥ .
ومجلة الضاد : س ١٧ ص ٣٣٤ .

محافظة الفرات : أطلقوها على محافظة دير الزور وما إليها .

الفرّاخة : أطلقوها على الآلة التي تفرّخ البيض .

والجمع : الفرّاخات .

الفراري : من العربية : الفِراري : نسبة إلى الفِرار : مصدر « فرّ » ، أطلقوها في الحرب العالمية الأولى على من يفرّ من العسكرية .

وجمعوه على : الفراريّة .

واستمدّتها التركية .

ونعهد نحن عهد أن تمشي الدورية من قانون چاويش وثلاثة جنود ، ويسأل القانون چاويش عن هويّة المارين قائلاً : وثيقة ، ومن لايكن معه يربط في حبل وبعده يربط غيره ، إلا إذا أخذوه إلى طرف وحشوا في إيدو مبلغ يرضيه .

الفراش : أو الفرشة — انظرها — والفراش من العربية : الفِراش : ما يفرش وينام عليه .

والجمع : الفُرُش ، وهم ردّوا .

الفرّاش : أطلقوها على من يحمل على رأسه فرش الطعام ويبيعه .

انظر : الفرش .

وجمعوه على الفرّاشة والفرّاشين .

الفرّاش : وضعها المجمع العلمي العربي على من كان يسمّى في العهد التركي: الأودهجي: خادم المنزل .

وجمعوه على : الفرّاشة والفرّاشين .

ومصر تسميه : الفرّاش .

الفراشة : من العربية : الفراشَة (دون تشديد): حشرة طيارة ، وهي أنواع ، منها مايتهافت على السراج ومنها مايمتص الزهر ومنها الكبير ومنها الصغير .

وشهدت في المتاحف النباتية الألوف منها مرتبة في مجموعات بعد أن حنّطت ، وهي عالم زاخر بفن التلوين وزخرف الطبيعة .

والجمع : الفراشات .

ويسمونها أيضاً : البشاشيرة . انظرها .

الفراطة : أو الفَرْط ، أطلقوها على النقد الصغير . كما أطلقوها على ماتناثر من كل شيء : فراطة العنب ، فراطة السفرة ... لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : فَرْط .

انظر : فرط وفرفط .

ومصر تسمي النقد الصغير : الفكّة .

وفي العبرية : فْروطَه : النقد الصغير .

[من استعاراتهم] : أبوكنجو — والله عالراس — خصلة وعنقود ، والبقية اللي معو فراطة (يريدون أنه زيادة عن الكمال ، وما سواه لا) .

الفَراغ : أو الفراغة ، يقولون : بعد شهر منّا نساوي فراغ الحوش في دائرة التمليك — الله ميَسّر — : مصدر فرغ . انظرها .

الفَراغ : يقولون : عادتنا منتساكَب : أمي بتسكب من عشانا لخالتي وخالتي بتسكب لا من عشاها بالفراغ ذاتو ، من العربية : الفِراغ : الإناء ، العِدل ، الوعاء .

وجمعوه على : الفرايغ والفراغات .

والفراغ : الخلاء .

يقولون : ياالله — يابنات ! — الفرايغ زفرة، يالله جيبو ميّت صفية ماالحاصل واجلوهن .

[من أمثالهم] : الفراغ الكبير بسَع الزغير .

[من استعاراتهم] : فلان عم بْيبيّض فرايغ عحساب غيرو .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٥ س ١٧٨٦ : فراغ نحاس .

الفَرافْرة : [من أحيائهم] : بين تحت القلعة وباب النصر .

جـــاء في : « نهر الذهب » : ج ٢ ص ١٣٧ : وتسميتها بهذا الاسم حادث ، وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر (الهجري) بالمعقليّة .

(ثم يمضى في تحديدها) : يبتدىء خطها من جنوبها بالمدرسة الإسماعيلية: شمالي القلعة : قرب تكية القرقلار ، وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي الناصرية : المعروفة في زماننا بجامع الحيّات ، فينعطف شمالاً ويمشي في هذه الجادة حتى يصل إلى شرقيّ قسطل السيّاف : المعروف بقسطل أبي شرّابة في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهمندار، المعروف بجامع القاضي، فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل إلى آخر زقاق المُشْنْطَط ، فيشب جنوباً إلى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناصية ، فيستقيم جنوباً حتى يصل إلى المدرسة الإسماعيلية .

نقول : وتحديده هذا جار على المصطلح الراهن ، أما قبل القرن الحادي عشر فكان حيّ باب النصر داخلاً في حيّ الفرافرة بدليل :

١ً ـ أن باب النصر كان اسمه باب اليهود، لأنـــه يفضي إلى حيّ اليهود ـ كما تقدم في « بحسيتا » ـ ، ثم لما هدمه الملك الظاهر وجدّد بناءه دعاه باب النصر ، فإلحاق حي باب النصر بحي الفرافرة ومن قبله بحيّ المعقلية أمر محتّم ، لأنه لم يسكنه ولا يسكنه اليهود .

٢ً ـ أن اسمه القديم : « المعقلية » يشعر بصحة ماذهب ، ذلك : لأنه يتاخم المعقل أعني : السور .

وفي تسمية هذا الحي بالفرافرة عقدنا مقالاً مسهباً في مجلة الضاد الحلبية س ٢٤ ص ١٣ ، وهاكم خلاصة ماورد :

المذهب الأول : أن الاسم مستعار من واحة الفرافرة من صحراء ليبية التابعة إلى مصر ، سكانها ألف نسمة، أكبر قراها : قصر الفرافرة، فيها قبور من أيام الرومان ، وليس فيها من الآثار إلا رسوم الصلبان وبعض الصلوات بالقبطية .

وسمت المصرية القديمة واحة الفرافرة باسم أرض البقرة .

واستعير حي الفرافرة في حلب من واحة الفرافرة هذه لأن الماء متوفر فيهما وحولهما نضوب جزئي .

وفي حافة خندق القلعة منها مقسم القناية لحلب كلها .

المذهب الثاني : أن الفَرافْرة تحريف الفْرا الفْرا أعني : نهر الفُرات مكررة ، سموه به لغزارة مياهه .

انظر : الفرات .

المذهب الثالث : أن الفرافرة جمـــع الفرفور أي : العصفور في لهجتهم ، سميت بحي العصافير لأن سكان هذا الحي في العهد العثماني كانوا على نفوذ وثراء ورغد .

وحدثني من حضر سهراتها أنهم يتكلمون التركية المرقعة بالعربية ، وأن غرفة السهرة منجر فيها مسند خشبي طويل لعدد من الغلايين، وكانوا لدى التدخين يقرعون غلايين بعضهم مازحين .

المذهب الرابع : أن الفرافرة تحريف پاره پاره (التركيـــة) بمعنى : النقود النقود، سميت بذلك لثرائها .

المذهب الخامس : أنها تحريف وار واره (التركية) تلفظ فار فاره بمعنى الموجود للموجود: على حدّ قول المسيح : من له يُعطَى ويُزاد .

المذهب السادس : أنها تحريف الفْرار الفْرار ، إلماع إلى فِرار الإنكشارية ولجوئهم إلى هذا الحي القريب من السرايا .

المذهب السابع : أنها من « فريفيرا » : مزرعة تابعة لقرية حليصه ١٥ كم شمالي حلب، لعل صلتها المزعومة لهذه القرية جعلها أن سميت بها .

المذهب الثامن : جاء في « إعلام النبلاء » ج ٥ ص ٢٤ و ٢٥ : قال أبو ذر : نسبة إلى بني فرفور ، وكانوا رؤساء ، وكان بهذا الدرب مسكن نقباء الجيش ... (منهم) إسماعيل بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن فرفور عمادالدين ... المتوفى سنة ٧٥٧ .

ونرى أن هذا المذهب صحيح .

الفرّاق : من العربية : الفِراق : مصدر فارقه . انظر : فارق .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٢ ص ٢٤٣ .

[من تهكماتهم] : لوقت مايجي التّرياق مالعراق يكون حبيب الهوى بالفرّاق .

[من اعتقادهم] : لا ترش حدا بالمي لأنّو المي فرّاق .

[من أغانيهم] : عالماني الماني الماني
فرّاك الحبيب بجنّاني

الشيخ فراقيع : متعمم ماجن عاش في مطلع القرن الراهن ، وكان بواباً في المحفل الماسوني ، وكان يتغدّى في مطعم أراراد قرب خان الحرير معنا ومع الدكتور رشيد الكواكبي ، وكان أحياناً يبالغ فيردعه الدكتور .

قلت للدكتور : مالك والرجل
– اللي بكّذب عليك بستجحشك .
وقتل في بيته ، ولم يعرف غريمه .

الفرّان : عربية : من يزاول الفرانة .
انظر : الفرن .
وجمعوه على : الفرّانة .

الفرّانة : أطلقوها على صنعة الفرن .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٢ ص ٣٢٣ : مصطلحات الفرانة .

الفرايض : مـــن مصطلحات الفقه : الفرائِض – وتسهل همزته – : أحكام توزيع الميراث .

الفرّايين : [من أحيائهم] قرب قاضيعسكر وهو قسمان : الفرّايين الفوقاني والفرّايين التحتاني ، سميت بالفرايين لأن الكثير من سكانها يشتغلون بعمل الفرو البلدي غالباً من جلد الغنم .

فَرْتَك : عربية : فرتك الشيء : قطعه مثل الذرّ .

وبنوا منه : تفرتك للمطاوعة .

وفي السريانية : فَرْتَك ، وفي الكلدانية : فَرْتَك .

وفي الحبشية : فرتَك .

وهي من مفردات المغرب الأقصى بمعنى : القطع والكسر والتحطيم .

فُرتَن : يقولون : فرتن البحر وصار تلت ايّام مفرتن فرتنة ماانشافت ، بنوا الفعل من فورطِنة (التركية) عن : FORTUNA الإيطالية : الزوابع ، الرياح الشديدة .

[من استعاراتهم] : شفتو لحج محمود مفرتن وعطيتو كسيرة ، وكل مدة بتفرتن معو .

الفُرْتوكة : يقولون : ما بعطيه ولا فرتوكة ولا قشّاية : بنوا على فعلولة من فرتك – انظرها – يريدون : الحطامة اليسيرة .

وفي السريانية : فُرْتُكا ، وفي الكلدانية : فَرْتْكا : الكسرة من الخبز .

الفُرتونة : لغة لهم في الفُرتينة . انظرها .

الفُرْتيكّة : من الإيطالية : FORCHETTA : شوكة الطعام .

قال الشيخ ناصيف اليازجي :

والسيخ يزحم في يدي فرتيكة
قامت تدبّ كأرجل السَرَطانِ

الفُرْتينة : أو الفَرتونة ، من التركية : فورطِنَه أو فِرطونَه عن الإيطالية : FORTUNA : الزوبعة ، الإعصار .

وبنوا منها : فرتن . انظرها .

الفَرَج : عربية : انكشاف الغمّ .

يقولون : فرجو ، وفرج عنو ، وفرج عليه .

[من حكمهم] : زتّ عصايتَك لوقوعا فَرج . من هون لبكرة فَرَج ورحمة . مابعد الضيق إلا الفَرَج . الصبر مفتاح الفرج (وهو من أمثال سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر ونجد) . الفرج بطلع من قلب الضيق. فَرَج الله قريب .

[من كناياتهم] : عم بطلب الفرج مالعالي اللي مالو درج .

[من جناسهم] : من ترك الفُرج نال الفَرَج.

وسمى النصارى ذكورهم : فَرَج وفرج الله .

باب الفَرَج : انظر : باب الفرج .

الفَرَج : فخذ من قبيلة الهيب في أرباض حلب .

فَرَج : فخذ من قبيلة النعيم جنوبي قضاء سمعان .

فَرّج : يقولون : فرّجو على أملاكو لما كبر ، يريدون : أراه ، قال في « المتن » : فرّج همّه وغمّه : كشفه ... ومنه الكلمة المولدة المستعملة كثيراً عند العامّة : فرّجه على كذا ، وتفرّج هو ، والاسم عندهم : الفُرجة : إذا أراه مايسرّه . انظر : تفرّج .

وفي السريانية : فَرْجي : ألهى ، وفي الكلدانية مثلها .

واستمدت التركية : تفريج .

فَرْجَى : أو ورجَى أو أرجَى ، بنوا على فعلل من فرّجو المتقدمة ، وورجَى وأرجَى لغات فيها .

ويقولون : ورّاه : لغة لهم في أراه .

[ويهددون] بقولهم : بفرجيك أو بورجيك أو بأرجيك أو بورّيك .

[من كناياتهم] : فرجينا عرض اكتافَك. فرجاه نجوم الضهر (يريدون : جعل نور نهاره ظلاماً ، وهو تصور استمدوه من العربية)* .

[من تشبيهاتهم] : المْراية متل مابتفرجيّا بتفرجيك .

[من أمثالهم] : فرجي عذرَك ولا تفرجي بخلَك .

الفِرجار : من مفردات الثاقفين ، وضعها مجمع دار العلوم لكلمة بِركار أو بيكار . انظرها .

الفُرْجة : بنوها اسماً من فرّج . انظرها .

وفي « شفاء الغليل » : الفُرجة : الذهاب للتنزّه .

وفي « الرائد » : الفُرجة : مايتفرّج عليه للسلوى .

---

* — قال الفرزدق لامرأته النوار وقد تزوج عليها امرأة من ولد الحارث بن عباد :

أراها نجوم الليل والشمس حية
زحام بنات الحارث بن عباد

والجمع عندهم : الفرجات والفرج .

يقولون : اشتريت للك فلافلة حمرا فرجة — خيّو — ! فرجة، عم بقول لك هيك هيك (يريدون : تلتذ العين بمنظرها) .

ويقولون: خطّو فرجة ، رقصا فرجة، شَعرا فرجة ...

فَرْچَى : أو بَرْچى ، بنوا الفعل من فِرْچَه أو فورچه (التركية) : الأداة التي تنفض الغبار ونحوه من الثياب والأحذية أو تحس ّ الأرض وغيرها ، عن الفارسية : فرجون : المحسّة .

وهم سموا هـــــذه الأداة : الفَرْچاي والفرچاية .

وقد يقولون : فرشَى وبرشَى .

ومصدرها عندهم : التفرچي .

وبنوا للمطاوعة : تفرچى ، ومصدره : التّفرچي .

الفَرْچاي : والفرچاية وبالشين فيهما : الأداة التي تفرچي . انظر ما تقدم .

وجمعوها على : الفرچايات والفراچي .

وفي العبرية : مبْرشْت .

ورسم الفرچاي في الوسيط : الفُرشة .

ومن أنواع الفراچي : فرچاية الصايغ ، فرچاية التياب ، فرچايات البوياجي ، فرچاية الأسنان ، فرچاية الحلاقة ، فرچاية الأرض ، فرچاية الدواب .

فَرِح : من العربية : فرِح فَرَحًا : سُرّ .

والصفة منه : الفرحان و... وهم اقتصروا عليها ، والمؤنث عندهم : الفرحانة .

واسم المرة : الفرْحة . انظرها .

واستمدت التركية والفارسية : فَرَح .

[من كلامهم] : إذا دعي أحدهم إلى المشاركة في طعام البيت قال : بالأفراح — إن شا الله — .

[من تهكماتهم] : اسمع تفرح جرّب تحزَن (وسادت هذه التهكمة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) . لاتفرحي بليلة عرسك ياما مْخَبّا للك ! . جنجقى لقّي من بيت اشقاع لبيث ارقاع لبيت كمّل الله افراحكن. يوم الغيمانة بتفرح الكسلانة : بتنام بتنام وبتقول : لسّا بْكيرانة وبْتاكل قفّورة خبز وبتقول: جوعانة . لاتفرح على رخصو بتكب نصّو . افراح ياكرشي ! جارنا طابخ محشي .

[من كناياتهم] : فلان قد حزنو وفَرَحو.

[من أمثالهم] : همّي وهمّ الجيران مابتّ لليلة فرحان . الطواشي بفرح باولاد غيرو . إذا فرحتوا جنّوا وإذا حزنتوا كنّوا . الولد الما هو من ضهرك كلما جنّ افرح لو . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشيخ وقتلاتو .

[من حكمهم] : كلما اشتدت افرح لا . افراح للي ببكّيك ولا تفرح للي بضحكك .

[من شعرهم] : يقول عيواظ مرحبًّا بكراكوز :

لو تعلمِ الأرضُ من قد زارها فُرِحت (كذا)
واستبشرت ثم باست موضِع القَدَمِ
وأنشدت بلسان الحالِ قائلةً :
أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكَرَمِ

فرّح : عربية : فرّحه : سرّه .

[من أمثالهم] : البرقص مع احبابو الله يْفرّح شبابو .

جرمانوس فرحات : مطران الموارنة في حلب ، مات س ١٧٣٢ .

انظر مجلة الشعلة : س ٢ ص ٥٤ .

الفرحان : انظر : فرح .

فَرَحْفِزا : من المقامات الموسيقية ، من الفارسية : من الفَرَح العربية بعدها « فِزا » بمعنى الكثير ، الزائد .

الفَرْحة : عربية : الفَرحة والفُرحة : المسرّة .

[من تندّراتهم] : يافرْحتي ! حكّي لي قرعتي .

يقولون : ببيت حمندوش فرحة ، يريدون : حفلة سارة من عرس أو طهور ، أو ختم القرآن أوجيّة حجّي أو جيّة غايب .

الفَرحيّة : أطلقها الأتراك على القطعة النحاسية يتقلدها في عنقه القانون چاويش ، بنوها من الفَرَح (العربية) ، لأن مهمة القانون چاويش أنه شرطي الجيش وبحكم وظيفته يدرأ عن الأهلين تعدياتهم .

الفَرْخ : عربية : ولد الطائر ، كل صغير من الحيوان والنبات ، وهم استعملوها أيضاً في القليل .

والجمع : الفِراخ والفُروخ و... ، وهم سكّنوا وزادوا : فْروخة .

والمؤنث : الفرْخة .

والجمع : الفرخات .

وفي العِبرية : أفروح (بالحاء المهملة) .

[من كلامهم] : عطيني فرخ ورق ، اشترينا تلت فروخة سمك سلّورة .

[من تهكماتهم] : شيخي ! دقن فريخي .

[من أمثالهم] : فرخ البطّ سبّيح (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان والعراق والسودان ومصر) . قالوا للبومة : ليش راسك كبير ؟ قالت لن : شيخة ، قالوا لا : وليش دنبك قصير ؟ قالت : فْريخة . البومة دارت دارت ماشافت أحد من من فْراخا .

فَرّخ : عربية : فرّخت البيضة : انفلقت عن الفرخ ، والحمامة ونحوها : صارت ذات فِراخ .

وبنوا : تْفرّخ للمطاوعة .

انظر المقتطف : س ٥٤ ص ٥٨١ .

الفرخة : من اصطلاح المداراتيّة ، أطلقوها على الطحين الذي بين السميذ والفقش نعومة .

الفرخة : من اصطلاح الموسيقيين ، أطلقوها على طبقة الصوت العالية والنابية تعدل جواب الجواب .

الفَرْد : عربية : الواحد ، الوَتر ، مالا مثيل له .

والجمع : الأفراد ، وهم زادوا: الفْرودة.

والمؤنث : الفردة ، والجمع : الفردات .

وفي السريانية : فرداً ، وفي الكلدانية : فردا .

واستمدت التركية : فرد وأفراد .

وقالوا : فردة الطحين و... وأرادوا مايحمل على أحد جانبي الدابة .

وقالوا : فردة صرماي أو فردة قندرة .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] : كل لك فردة .

وقالوا في النسبة إلى الفردة : الفرداوي .

ويقولون في لعب الورق : ورقة فرداويّة ، يريدون : لاتشكل زوجاً مع ورقة أخرى .

ويلعب الأولاد بلعبة جوز إلا فرد : بأن يخبيء ولد في كفّه كمية من عجو المشمش أو من الكلال ويمد يده قائلاً للاعبه : جوز إلا فرد ، أو جوزوك إلا فردوك ؟ وبعض الكبار يمسك

بيده ليرة ويطويها سائلاً عن رقمها الأخير .

وبعضهم يجلس مع ملاعبه في مقهى ويتراهنان على آخر أرقام كل سيارة تمر من أمامهم .

يقولون : شرب التقليي فرد شربة ، كو بضربك فرد صواب بزتّك في الأرض ، فلان بفرد كريمة ، فرد شيي .

واستمدوا من العربية قولها : رجب الفرد .

انظر : رجب .

قال إبراهيم عبدالقادر المازني في الهلال : س ٥٣ ص ٢٢ يتحدث عن عامية العراق : وكلمة « فرد » مما تسمعه مائة مرة في خمس دقائق ، وهي عربية صحيحة — وإن كان الظن الشائع أنها غير ذلك .

وأذكر أن ابن الأثير استعملها في كتابه « المثل السائر » : فتسمعهم يقولون : فرد رأى وفرد كتاب وفرد حفلة وفرد اقتراح وفرد خطبة وفرد ...

[من أمثالهم] : كل الغنم مابتنساق بفرد عصاي .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل المسلة : مابشتغل غير فرد شغلة .

[من أغانيهم] :

يامْنعنشة يابنْتاعة اللوز أنا بدّي
بدّي ألعبك فرد وجوز

الفِرد : أطلقوها على السلاح الناري ذي الطلقة الواحدة ، يرادفه : التَك ، ويقابله : الجفت : ذي الطلقين .

[من كلام أهل اليوْل] : البمد إيدو لازم يضرب .

فَرّد : يقولون : فَرّد الفرنجي : الماكن وحد والمهموس وحد ، يستعملونها بمعنى : عزله .

ويقولون : فردْو لدشمانْو ، يريدون : دعاه للبراز ، من العربية : تحريف أفرده : انفرد به .

فرّد : يقولون : فرّد الشتل، يريدون: أبقى القوية وقلع ماحولها لتقوى ، وعملية التفريد هذه رابحة ، وعليه جاء [مثلهم] : خود أختي عني وخود حَملا مني .

ويدانيه في العربية : فرّط .

وفي السريانية : فْرد، وفي الكلدانية مثلها.

الفِرداويّة : أطلقوها على البارودة ذات النصل الطويل ترسل طلقاً واحداً من الخردق يصيدون به العصافير .

وجمعوها على : الفرداويّات .

الفَرْدة : أطلقوها على الواحدة من اثنتين متلازمتين ، وقالوا: ١ً — فردة صرماية أو بابوجة أو قندرة وسائر النعال حتى القبقاب . ٢ً — الجوال الواحد لأنه يتلازم مع ثان يتعادلان على ظهر الدابة . ٣ً — الحَلَق الواحد من حَلَقين تزين بهما المرأة مهبط أذنها أو أذنها. ٤ً — السوارة الواحدة من سوارين . ٥ً — فردة الحمل ذي الفردتين : رمى خمس فردات فحم .

وجمعوها على الفردات .

والفردة في السريانية : فردتاْ ، وفي الكلدانية : فردتا .

[من مسباتهم] : حقو فردة صرماي — انظر : تيمورلنك — . عض على فردة (أي : فردة صرماي) .

[من تهكماتهم] : هالأرطة متل قباقيب الحمّام : كل فردة شكل . فلان فردة مالا أخت (يريدون فردة صرماي) . بدال ماتمشي وتهزّي كتفك روحي رقعي فردة خفّك .

[من كناياتهم] : شمّ الوردة واتكِي الفردة (أي فردة الفحم اشترها ربعاً) .

[من اعتقادهم] : إذا ركبت فردة صرماي فوق فردة بدلّ على سفر قريب .

[من ألغازهم] : أخت مابتمشي بلا أختا (: فردة نعل ...) .

الفِرْدَوْس : من العربية : الفِردَوس عن اليونانية : PARADEISOS : البستان .

والجمع : الفراديس .

وفي السريانية : فَرْدَيْسا ، وفي الكلدانية: فَردَيْسَا .

وفي الفرنسية : PARADIS ولا تلفظ S .

الفِرْدَوْس : جاء في « النهر » ج ٢ ص ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩٣ : « محلها خارج باب المقام ، وكانت بعد القرن السادس من أعمر محلات حلب وأعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والتُرَب . آثارها تربة بني الشحنة ... (و) عمارة ضيفة خاتون .... : زوجة الملك ظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب والدة الملك العزيز بن الملك الظاهر ، بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها أوقافاً عظيمة ... وجامعها حافل متقن البناء واسع الأرجاء معدود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السوّاح ... فيه حوض راسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية ، وفي شماليّه إيوان كسروي ، وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ ، وفي شرقي الصحن وغربيّه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لاتعرف تراجمهم ، وفي جنوبي الصحن قبليّة ... ومنبر هذا الجامع حادث جُدِّد بعد واقفته .

ومن أجمل مافيه المحراب ، فإنه عديم النظير لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والنقوش والإتقان والإحكام ، فيه عدة ألواح من اليشّم النادر الوجود ...

قال ابن العديم : وهو من أعاجيب الدنيا ، يرى الناظر إليه وجهه فيه من صفاء معدنه ، وفي شرقي القبلية حُجيرة مقتطعة منها فيها قبران ، يزعمون أن الشمالي منهما مدفون فيه سيدنا علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ، حتى إنه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح : هذا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، نقل صندوقه سيف الدولة أيام دولته من النجف سنة ٣١٧ .

(قال الغزّي) : وهذا كذب ظاهر ، فقد نصّ المؤرخون على أن قبر عليّ رضي الله عنه خفي لايعرف موضعه ، ومنهم من قال... : مجيء سيف الدولة إلى حلب كان سنة ٣٣٣ ..

(ويتابع الغزّي كلامه) : ومما يلحق بهذه المحلة عمارة الهروي ... السائح ، ثم في فتنة التتر خرب بعضها ... لم يبق فيها سوى حجرة الضريح التي على مثال الكعبة ، وجميع حجارتها مكتوبة حِكَماً ومواعظ .

وذكر الفردوس الشيخ وفا في منظومته ص ٦٥ فقال :

ومن هنا فخذ إلى الفردوس
فيه الفَرادِيسي عَلِي ذو الكَيْسِ

انظر كتاب الآثار الإسلامية لطلس : ص ٨٤ .

جوزْوك إلا فردوك ؟ : أو لعبة جوز إلا فرد . انظر : الفرد .

زادوا الواو والكاف الملحقين القرباطيين كما زادوها في « مَحّوك » و « حمدوك » .

الفردوْن : عشيرة متحضرة تنتمي إلى البو شعبان ، عدد بيوتها ٤٠٠ ، تقيم في دير حافر .

فردينانْد : من أسماء ذكور النصارى ، من الجرمانية بمعنى السِلْم الصافي .

فَرْز : عربية : فرز الشيء فَرزاً من غيره : عزله ونحّاه .

بنوا منها : انفرز للمطاوعة .

يقولون : جسمو بفرز عرق كتير ، عم بفرزوا الحوش ، عمليّة فرز أصوات المرشحين للمجلس النيابي تمّت ، لهلّق لسّا مافرزوا البريد.

الفُرْز : من مصطلح الشطرنج ، من العربية : الفِرزان ، والجمع : الفرازين : من فَرْزين الفارسية بمعنى الملكة ، وهم يسمونها : الوزير .

الفَرَس : عربية : حيوان أهلي أكثر استعماله للركوب ، يطلق على الأنثى وعلى المذكر المسمى بالحصان .

والجمع : الأفراس ، وهم قالوا : الافراس .

انظر الحيوان للجاحظ في فهرسه .

والفرس من قطع الشطرنج .

وفي العبرية : فرش (بالشين المعجمة) .

واستمدت الفرنسية الفَرَس من العربية فقالت : HARAS .

[من أمثالهم] : الفرس الأصيلة مابعيبا جِلْيلا . الفَرَس من خيّالا والمرا من رجّالا ، تلاتة بْطوْلوا العمر : الدار الوْسيعة والمرا المْطيعة والفَرَس السريعة .

[من تهكماتهم] : حُضّر الجرن قبل ماتجي الفرس .

الفُرْس : من العربية : الفُرْس . شعب آري يتاخم العراق ، لغته الفارسية ، سمي باسم مقاطعة پارس في إيران .

الفَرْش : عربية : مصدر فَرَش . انظرها .

الفَرْش : أخذوها من مصدر فَرَش وأطلقوها على سطح مستدير أو مستطيل خشبي يحمله على رأسه بيّاع المأكولات ونحوها وينزله إلى سيبا .

وسموا من يبيع على الفرْش : الفرّاش .

أهم مايعرض في هذا الفرش : السكّر عنبر ، الكسابيّة ، الزلابية ، الخبز والبيض والظوظ واللسان ..

فَرَش : عربية : فَرَش الشيء فرشاً : بسطه ، فرش النباتُ : انبسط على وجه الأرض .

وبنوا : انفرش للمطاوعة .

يقولون : فرش بيتو بالسجّاد العجمي ، فرش أرض الحوش بالبلاط الموزاييك ، فرش الفرشة ، اشترى مفروشات لبيتو .

[من عاداتهم] : يفرشون أرض القبر بالحنّا قبل دفن الميت .

[من أمثالهم] : جنب العقرَب لاتقرَب جنب الحيّة افروش ونام .

فُرْشخ : من العربية : فرشح : (بالحاء المهملة ، وبالخاء المعجمة لغة قليلة أو منكرة) : فتح مابين رجليه في جلوسه ، وهم يقولون : عم بمشي فرشخة ، فاستعملوها أيضاً في المشي .

وفي السريانية : فَرْشَك ، وفي الكلدانية مثلها (وتركخ الكاف فيهما فتلفظ خـــاء) .

انظر : فشّخ .

الفَرْشخانة : جاء في « الدراري اللامعات » : « فاراش » : لقّاطة الكناسة ، و « فَراش » مثلها ، فهي إذن تركية بعدها « خانه » التركية عن الفارسية : البيت ، يريدون بها : الوعاء أي : وعاء الكناسة .

وجمعوها على : الفرشخانات .

وحماة تسميها : السفّاية ، والشام تسميها: الكريك .

[من تهكماتهم] : عليه دقن متل الفرشخانة ، أو بتنهدى أو فلان بنهدى لفرشخانة .

الفَرْشة : من العربية : الفَرْشة : المرة من الفرش ، أطلقوها على الفراش ينام عليه .

وجمعها : الفرشات .

في « منشور جرمانوس حوا » مطران حلب سنة ۱۸۰۷ : « والعروس لاتطالع في جهازها مرآة صمد ولا فرشة» . انظر المنشور في « غرّة » .

[من كناياتهم] : فلان خرْج فرشة .

[من أمثالهم] : القملةالعرجابتمشي سبع فُرْش.

[من تهكماتهم] : اطْلَقي وعلّي صوتك لافرشة تحتك ولا لحاف فوقك .

[من تشبيهاتهم] : القهوة بَلا دخّان متل الفرشة بَلا يورغان (أي : دون لحاف) .

فَرْشة الحكاية : انظر : دهليز الحكاية .

فرشة القبر : أطلقوها على السطح الحجري يفرش على سطح القبر .

وقد يعلو الفرشة فرشة أخرى أو أكثر .

الفُرْصة : من العربية : الفُرصة : الوقت المناسب ، النُهزة ، وهم يطلقونها أيضاً على المدة بين الدرسين في المدارس ، كما يطلقونها على العطلة .

والجمع : الفُرَص ، وهم ردّوا .

واستمدت التركية : فرصت .

وفي السريانية : فورسا ، وفي الكلدانية : فورسا .

واستمدوا من العربية الحكمة التالية : فرَص الأيام نسل من عقيم .

الفُرْض : اصطلاح فقهي : مافرضه الله على عباده وأوجبه وسنّه .

والجمع : الفُروض ، وهم سكنوا .

[من أمثالهم] : ماهو وصلان لهالأرض إلا بعد ماقضى السنّة والفرْض .

الفُرْض : اصطلاح مدرسي : مايفرضه الأستاذ في المدرسة على طلابه من نسخ دروس ومعالجة مواد علمية .

والنصارى يسمونها : الفرض ، والإسلام يقولون : الوظيفة مجاراة للأتراك .

وجمع الفرض : الفُروض ، وهم سكّنوا .

فُرَض : عربية : فرض الأمرَ : قدّره وتصوّره ولاحظه بعقله ، فرض له كذا في الديوان : رسم له شيئاً معلوماً يرتزق بـــــه ، لفلان كذا : جعله له فريضة ، الأحكامَ : سنّها وأوجبها ، القاضي النفقةَ : قدّرها وحكم بها .

ومصدره : الفَرْض ، وهـــم قالوا : فَرَضاً ، وقالوا : الفَرَضيات .

يقولون: فلان فرض حالو أديب عالمجتمع ، المفروض أنك تدرس القضية كويّس ، لو فرضنا أنا رضيت أبوي برضى ؟ افروض نفسك أنته مطرحي أش بتساوي .

فُرِّض : عربية : فرّض الخشبةَ أو المعدنَ : حزّزها .

واسم المفعول عندهم : المْفرّض .

وبنوا : تْفرض للمطاوعة .

الفُرْضة : من العربية : الفُرضة : محطّ السفن ومرفأها .

و... : الفرْضات .

الفَرَضي : يحيى بن تقي الدين الحلبي العالم بالحساب والفرائض والهندسة وله مؤلفات فيها ، ولد بسرمين ونشأ وتعلم ومات في حلب س ۱۰۲٦ س هـ .

الفَرْط : الفَراطة . انظرها .

فَرَط : من السريانية : فْرط : فصل ، قطع ، نثر ، انتشر ، يقولون : فرط العنقود : يستعملونها لازمة ومتعدية .

وبنوا منها : انفرط للمطاوعة .

يقولون : فرط الرمان والدرة والعنقود و...

ويقولون : فرط الفارط ، فرط الحليب ؛ فرط ريقو ، فرط البازار ، فرط معلاقو ، فرط حبات المسبحة .

[من مجازاتهم] : فرطت الجمعيّة .

الفُرْط : من اصطلاح القندرجية ، من الفرنسية : FORTE : القوية ، المتينة ، أطلقت على الجلد يجعله الحذّاء بين وجه حافة الحذاء وبطانته فوق الكعب ليكون قاسياً .

الفُرط : يقولون : سعرو فُرط وأسعارو فرْطة ، يريدون : منخفضة ، رخيصة ، بنوا الصفة المشبهة على فُعل من الفراطة . انظرها .

فَرّط : يقولون : أنته فرّطت ، وبهالتفريط ضيّعت لنا الفايدة ، من العربية : فرّط في الأمر : ضيّعه وقصّر فيه .

وبنوا للمطاوعة : تْفرّط .

واستمدت التّركية : تفريط .

ويرددون حكم المجلة : المُفَرِّط أولَى بالخَسارة .

فَرْطح : يقولون : الأنف المفرطح بدلّ على العبودية ، عربية : فرطح الشيءَ : صيّره عريضاً .

ويدانيها في العربية : فلطح القرص : بسطه وعرّضه .

وبنوا للمطاوعة : تفرطَح .

فُرطع : لغة لهم في فرعط . انظرها .

فَرْظاً : تعبير تركي من الفرْض (العربية) : التقدير . قال في « المتن » : ويقال : أصل الفرْض قطع الشيء : الصلب ، ثم استعمل في التقدير ، لأن المفروض مقتطع من الشيء الذي يقدّر منه .

ويلاحظ أن الأتراك فتحوا عينه وهي ساكنة ، ثم نصبوه على غرار مئات من الكلمات . انظر : فرض .

الفَرْع : عربية : ماتفرّع من أصل ، الغصن .

والجمع : الفُروع ، وهم سكّنوا .

وبنوا منه : انفرع للمطاوعة .

انظر : فرّع .

واستمدت التّركية : فرْع وفُروع .

والفرع في السريانية : فْرعا ، وفي الكلدانية : فَرعَا .

فَرّع : عربية : فرّع المسائل من الأصل : جعلها فروعه ، استخرج الفروع من الأصل .

واستمدت التّركية : تفريع .

فُرّع : يقولون : أبو حْميد إيمت ماشفتو بتشوفو بإجرو شحّاطة ومفرّع وبكَزدر بالحارة ، من السريانية : فْرَع : كشف رأسه ، عرّاه ، وهم يستعملونها بمعنى : نضا عنه الثياب الخارجية وبقي بالداخلية فقط .

وبنوا منه : تْفرّع للمطاوعة .

انظر : التفريعة .

فُرْعط : أو فرطع : يقولون : الديب فرعط الغنم أو فرطعا ، يريدون : بدّد وشتّت ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً — أن أصلها « فرعط » تحريف

« فلقط » (العربية) بمعنى : أسرع ، وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يسرع .

٢ً — أن أصلها « فرعط » : تحريف « برعْط » السريانية بمعنى : أكثر الحركة ، وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يكثر الحركة ويسرع .

٣ً — أن أصلها « فرطع » : نحت محرف من « فلط » السريانية والعبرانية بمعنى : فرّ ونجا ، وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يفر وينجو ، ومن « الرعب » العربية .

٤ً — أن أصلها « فرطع » : نحت من « فرط » بمعنى نثر وبدّد — انظرها — ومن « الرعب » العربية .

وبنوا منها : تفرعط للمطاوعة .

ويقولون : البوليس فرعط المظاهرة ، أو فرطع .

فرعن : يقولون : فلان فرعن فرعنة ماانشافْت ، وأبوه قبلوكان مْفرعْن ، وعيلتو مفرعنة : من العربية : الفرعنة : التكبّر والتجبر.

بنوا الفعل من فرعون .

وبنت العربية : تَفرعن للمطاوعة ، وهم سكّنوا .

فرعونْ : من العربية : فِرعَوْن : لقب كل ملك من ملوك مصر القدامى ، ثم استعملت مجازاً لكل عات متمردّ ، والعربية استمدته من العبرية ، وهذه من المصرية القديمة : پيرعو بمعنى : القصر الكبير ، ثم أطلقت مجازاً على ربّه وصاحبه يجلس فيه للحكم .

والجمع : الفراعِنة ، وهم سكنوا .

ويلاحظ أن مفرده لايدخله « ال » وجمعه يدخله « ال » .

وفي السريانية : فْرعون .

انظر : فرعن المتقدمة .

وذكر كلمة « فرعون » هيرودوتس المؤرخ.

ويقولون : عم بحكم فينا حكم فَرعون .

[من تهكماتهم] : على هامانَك يافرعون !.

قالوا لَفرعون : من فرعنك ؟ قال لن : ماشفت حدا ردني .

حنطة فرعونيّة : ضرب من الحنطة تباع في خانات حلب ، منها البيضا ومنها الحمرا ، نسبت إلى فرعون لأن مقابر الفراعنة وجد فيها من نوعها محنطة .

فْرغ : من العربية : فَرِغ من العمل : خلا منه ، من الشيء : أتمّه ، الظرفُ : خلا مما يشغله . ومصدره : الفُروغ والفَراغ والفراغة ، وهم قالوها كلها بتسكين الفُروغ .

وبنوا منها : انفرغ للمطاوعة .

يقولون : آمين : فْرغ الدعا .

وفرغ في السريانية : فرَع ، وفي الكلدانية مثلها .

[ومن كلامهم] : فرغ عن مغزنو وأخد فروغو أو فروغيتو . كلام فارغ . هالشغلة مفروغ منّا .

فَرّغ : عربية : فرّغ الماءَ : صبّه ، الإناءَ أو الوعاءَ أو الدارَ أو الدكان : أخلاه .

ومطاوعه العربي : تفرّغ ، وهم سكّنوا .

يقولون : فرّغنا البضاعة مالفركَون — مالسيارة — وحطّيناها في العنبر ، الببّور عم بفرّغ وبعدا بدّو يعبّي ، إيمت ماخلصت شغلي بدّي أتفرّغ لك .

فْرفَح : يقولون : فرفح الطير ، بنوا على فعفل من فْرَح السريانية بمعنى : حرّك الطائرُ جناحيه وطار .

وبنوا منها : تفرفح للمطاوعة .

يقولون : الولد عم بفرفح ، والغنمة لما دبحوًّا فرفحت ، قلبي فرفح لما سمعت بنجاحك.

فُرْفَد : يقولون : فرفد الزرع ، يريدون : جعل كل شتلة قوية مكانها وأبعد عنها غيرها ، بنوا على فعفل من أفرد الشيء : عزله .

والمصدر عندهم : الفرفدة .

فُرْفُر : يقولون : الصبي عم بفرفر والبنت عم بتشرشر ، يريدون : التبوّل . بنوا على فعفع من فرّ في لهجتهم .

انظر : فرّ .

فُرْفَش : يقولون : عمّك بكري اليوم مْفرفش فرفشة ماعم بقدر يخبيّا ، يريدون أنه مسرور ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً — بنوها على عفعل من « رَفَش » (العربية) : تمتع في أكله وشربه ، وفي الأمر : اتسع ، وهم أطلقوا التمتع .

٢ً — حرّفوها من « فَرْفَع » السريانية : لذّذ ، رفّه ؛ وهم استعملوها لازمة .

فُرْفُط : يقولون : لاتفرفط ، حرام ، من السريانية : فَرْفَط أو بَربَط : فتّت .

انظر : الفرفوطة .

الفَرْفور ؛ من العربية : الفُرفور : العُصفور الصغير ، ومجازاً : الشاب .

يزعمون أن اسم العصفور أصله الفرفور ، ولما عصى مرة على سليمان قالوا : عصى فرفور ، ثم صارت العصفور .

ويجمعون الفرفور على : الفرافير .

[من أمثالهم] : الفرفور ذنبو مغفور .

الفرفورة : أو الفرّورة : بنوا الفرفورة على فعفولة ، والفرّورة على فعّولة من فرّ بمعنى تبول .

انظر : فرّ وفرفر والفرّورة .

والجمع : الفرفورات .

يقولون : فرفورة الصبي أو فرّورة .

ويقولون : شرشورة البنت أو الشرّورة .

الفرفوطة : من السريانية : فرفوطاْ : الفتات ، النثارة ، وفي الكلدانية : فرفوطا .

انظر : فرفط .

وجمعها عندهم : الفرفوطات والفرافيط .

وفي العبرية : فْروطه : القطعة ، الجزء .

يقولون : مالك عندي ولا فرفوطة ، أو ولا فرتوكة . انظرها .

[من كناياتهم] : الفرفوطة بتقلع عينو .

[من عاداتهم] : بعد الأكل بكبّوا الفرافيط بالزراعة تما حدا يدوس عليها ويعمل حرام .

الفُرْق : يقولون : الفرْق بيناتنا كتير ، من العربية : الفرْق : مصدر فرقَ : فصل ، وهم يستعملون الفرق في الأشياء تفترق بخصائصها عن غيرها حسب استعمال الأتراك لها .

كما يقولون : عطيني فرق الحسبة ، فيستعملونها في تكملة الحساب ، وبدّي منّك فرق الوزنة .

وجمعوها على : الفرْوق والفرْوقة والفروقات .

واستمدت التركية : فرق وفرقسز وفرقسزلق وفرقلي وفرقليجه .

يقولون : في بيناتْن فرق مالأرض للسما .

[من تهكماتهم] : هادا فرق النحو .

الفُرْق : يقولون : تمردغ بالطين من فرقو

لقدمو : عربية : الفَرْق : الطريق في شعر الرأس .

فَرَق : عربية : فَرَق : فصل .
ومضارعه : يفرُق ويفرِق ، وهم قالوا : بفرق وبفرّق .
وبنوا : انفرق للمطاوعة .
انظر : الفرق .

وفي السريانية : فْرَش : فَرَق ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : فرقت معنا شْنابِل ، يريدون الكثير .

فَرّق : عربية : فرّق الشيء : بدّده ، وزّعه ، وهم يقولون : عمْيت عين المابفرّق ، يريدون : يميز .
وبنت العربية تفرّق للمطاوعة ، وهم سكّنوا .

[من عاداتهم] : كانوا يفرقوا عروح الاموات : سوس ، كعك معروك ، سنبوساك، رغيف ومحشتين .
واستمدت التركية من العربية : تفرقة وتفريق .

[من كناياتهم] : فلان مابفرّق بين الألف والمادنة .

[من تشبيهاتهم] : متل اولاد الحارة : زمّارة بتجمعن وعصاي بتفرقن .

[من أمثالهم] : القرش بفرّق بين الأخ وأخوه . فرّق البحر سواقي بتطلّع مابتلاقي .

[من حكمهم] : استمدوا من أمثال المولّدين : فرّق تَسُد .

الفُرْقاع : يقولون : هالمخلل حامض فرقاع ، من الفرقاع (العربية) : مصدر فرقع ؛ عدا وصوّت أي : من ذاقه تأثر من شدة حموضته فركض وصاح ، أو من فرقع لسانه : ألصقه بسقف حلقه ثم اقتلعه ، وهذا المعنى مجاز التفجير .
انظر : فرقع .

فرقع : عربية : عدا عدواً شديداً ، أصابعه: غمز مفاصلها حتى يسمع لها صوت، وهم استعملوها مجازاً في انفجار المواد المتفجرة وفي تفجيرها : فهي لازمة ومتعدية ، ومنها : فرقع بلسانه .
ومصدرها : الفرقعة والفرقاع .
وفي الحبشية : فرقع : انفجر .
وفي السريانية : فرقع : صوت شديداً ، انفجر .
واستعملها المغرب الأقصى بمعنى : انفجر شديداً .
انظر : الفرقوعة .

الفَرْقليط : أو البارقليط : اصطلاح نصراني أطلقوه على روح القدس ، من السريانية عن اليونانية : المُعزّي .

الفُرْقة : من العربية : الفُرقة : الافتراق .
يقولون : الفرقة مرّة ، الفرقة حَرْقة .

الفِرقة : من العربية : الفِرقة : الطائفة من الناس ، الجماعة المنفردة بمهمة من الناس .
والجمع : الفِرَق ، وهم ردّوا .
واستمدت التركية : فرقت .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : الفرقة العسكرية ، الفرقة التمثيلية ، الفرقة الغنائية ، فرقة الألعاب الجمبازية ، فرقة الكرة ...

الفَرقوعة : بنوا على فعلولة من فرقع : انفجر — انظرها — وأطلقوها على لطيف

مايتفجر أو يفجره الإنسان .

وجمعوها على : الفراقيع .

الفُرْك : أطلقوه على اللوز المجفف بغشائه يجلب من تركية ، والكلمة من العربية : الفَرْك: مصدر فرك التالية ، لأنه يفرك لينقلع قشره .

فَرَك : عربية : فرك الثوبَ : دلكه ، الشيءَ عن الثوب وغيره: حكّه ، اللوزَ ونحوه: قلع قشره ، وفرك الشيءَ : تركه .

وبنت العربية : انفرك للمطاوعة .

يقولون : افركا ، أو عطيّا فركة ، يريدون : اتركها .

ويقولون : فرك دمالُو ، يريدون : عمل عملاً طبيعياً ، أصبح عادة له .

[من تشبيهاتهم] : فلان صار متل القملة المفروكة بعد هديك التخسيلة مالبهدلة .

[ومن مسابهم] : يامَفْرَكي ! يريدون: مابين خصيتيه حيث يكثر الحك .

فَرَّك : عربية : فرّكه : بالغ في فركه .

والمْفرَّك عندهم من يفرّك المستحم بعد أن يعرق بكيس من الشعر يسمى كيس التفريك .

وكان الشيخ علي الاعزازي — انظرها — ينصح طلابه : إياكم ثم إياكم تخلّوا المفرّك يفرككن .

[من كناياتهم] : مسكين ، هلّق عم بْفرّك إيد بإيد ، أو عم بفرّك إيديه ، يريدون أنه متحيّر .

فركح : يقولون : زلمة مْفركَح وفركحتو غريبة ، من الحبشية : فركح وفكح : مشى مشية من في رجليه عاهة .

انظر : فكح .

وبنوا منها : تفركح للمطاوعة .

وبنوا منها : الأفركح اسم تفضيل .

ويدانيها في العربية : فَرْسَح : وثب وثباً متقارباً .

وفي المغرب الأقصى : فركح : عرج قليلاً .

عالفَرْكحكح : [من ألعاب الأولاد] : الركض وثباً على رِجل واحدة .

انظر : فركح المتقدمة وفكح .

[من اعتقادهم]: إذا مشينا عالفركحكح بغلى الطحين .

فركَس : يقولون : فركس لو شغلو ، يريدون : نزعه ونقضه : من السريانية : فَرْكَس : شبك ، عقّد ، أزلق ، وضع أمام خطاه مايعثر به .

ويدانيها في السريانية : فَرْكل ، كبّل ، قيّد ، عاق ، صدّ .

وفي لهجة المغرب الأقصى : فركش (بالشين المعجمة) .

وفي الحبشية : فَرْكَس .

الفركة : من العربية : الفركَة : اسم المرة من الفَرْك بمعنى التَرْك الموقت .

يقولون : عطيّا فركة .

انظر : فرك .

الفركوح : بنوا على فعلول من فركح — انظرها — لمن لا يمشي بشكل طبيعي ، وتستعمل غالباً للتهكم .

والجمع : الفراكيح .

والمؤنث : الفركوحة .

والجمع : الفركوحات .

فَرْكيا : من قرى حلب في المعرة ، من

الأرامية : فرجيا (والجيم تلفظ كافاً) : المتنزّه :
كما يرى الأب أرملة في : المشرق س ٣٨ ص ١٩٠ .

فَرْكَن : يقولون : فلان مفركَن ،
بنوا الفعل من مرض الفرنجي : الزهري .

الفركَون : من التركية : واغون — وتلفظ
فاكون — عن الإنكليزية : WAGGON .
وضعوا لها : الشاحنة : عربة الركاب أو
عربة الشحن .

[من تندراتهم] : للتهكم على أحدهم في
حلب — وكان وجيهاً وبخيلاً وواسع الذمة —
يغنون : « چوالين طبّوع وفركَون قْراد في
دقن عملك الحاج ... » .

الفُرْكَيطا : أو الفركَيطه : من التركية :
فرْقته — كما رسمتها المعاجم التركية — : عن
الإيطالية : FREGATA ، وفي الفرنسية : FRÈGATE .
وضعوا لها : البارجة الحربية أو المدرّعة .
انظرها .
وجمعوها على : الفركَيطات .

فرّم : يقولون : فرم اللحمة بالسيخ طالع
نازل ، ليش في بالدنيا كلاّ فرّام لحم متل
القصّاب الحلبي ؟ إن كنت عملت سياحات
بتعرف ، من السريانية : فْرَم : هبَّر اللحم
وقطعه .
ويدانيها في العربية : فرى . انظرها .
جاء في « المتن » عن « البيان » ج ٢ ص ٤٧٤ :
وأصل الباب القطع . وأفرى الشيء وفرّاه :
قطعه .
كما يدانيها فيها : هَرَم اللحمَ وهرّمه :
قطعه قطعاً صغاراً .
وبنوا من فرم : انفرم للمطاوعة .
انظر : فرّم .
[من دعائهم على فلان] : يرو فرم .
[من نداء باعتهم] : وينادي بياع البندورة
: تروحي فرم يابنَدورة !
والفرّام : من صنعته فرم اللحم .
انظر : الفرمة .

فَرّم : مبالغة لهم في فَرَم .
[من تهديدهم] : البيَاك لاتخالفو كو
بفَرمَك تفريم .

الفرماسون : انظر : الفرمصون .

الفُرْمان : من التركية عن الفارسية :
الإرادة السلطانية ، المرسوم السلطاني .
واستعملت في العهد الأيوبي .
ووردت في كثير من الوثائق القديمة .
وذكرها الشيخ وفا الرفاعي في منظومته :
ص ١٨ .
وجمعوها على : الفرمانات .
واستمدتها السريانية من التركية فقالت :
فرمان ، وكذا الكلدانية .
وفي الحكم العثماني كنا نختم العرضحال
بهذه الجملة : « أو حالده أمر وفرمان حضرة من
له الأمر ندر » أي : وفي تلك الحالة : (حالة
إلقاء نظركم على ماذكرته في عرضحالي هذا)
يكون الأمر والإرادة لحضرة من له الأمر .
وكانت جريدة « جراب الكردي » تنشر
في كل عدد شكوى إلى مؤسسة حكومية تصيغها
في لغة مشكّلة من التركية والعربية وتنهيها بقولها :
أو لبابده أمر وفرمان طرمان دبس رمان حضرة
من له الأمر ندر .
[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من
بقرا من بسمَع ؟
[من نوادرهم] : واحد قام دعوى
على واحد وادّعى أنّو سبّو وعندو شهود ،
سأل القاضي المدعى عليه : صعي سبّيتو ؟

– نعم ياسيدي !
– ليش سبّيتو ؟
– ياسيدي معي فرمان مالسلطان أسب اللي بـرِيدو .
– وين هالفرمان ؟
مـد ّ إيدو وطالع من عبّو ورقة كبيرة مدروجة وفي نصّا من برّا ريبانة حمرا وريبانة بيضا ، مرسوم عالريبانتين الطرّة السلطانية والنجمة والقمر ، باسا وحطّا عراسو وقدّما للقاضي .
والقاضي فتحا وحط نضّاراتو وقرا بعينيه فيا « صار في بيتـك عكّة سمنة حديدية من قبـلنا ومعا علبة دبس عنتابي ومعا چوال زبيب مرعشلي بتحكم لي إلا أروح واستردّن الآن الآن . »
بعد ماقراها الساطان عالسكّاتة باسا وحطّ عراسو واندار للمدعي وقال : الحقيقة معو فرمان شاهاني بشق تم اللي بتعدّى عليه و (بحيك) أمي وأمك .

الفُرمانْليّة : أو الفرمَليّة : أطلقوها على الفروة القصيرة وقيل : الطويلة ، من التركية : فرمانلي كپّود: الكبّود الذي كان يخلعه السلطان على من يريد إكرامه يكون مقصباً أو مزيناً بالخرج والجبر .
والجمع : الفرمانليّات .

الفَرْمَشيّة : يستعملها نصارى العزيزية فقط ، من الإيطالية : FARMACIA : الصيدلية عن اليونانية : FARMAKON : الدواء .
ويسمون الصيدلي : الفرْمسي .

الفُرمَصون : أو الفرماسون أو الفرْانماسون ويختصرونها إلى « ماسون » : جمعية عالمية سرّية تعاونية ، شعارها الزاوية والبيكار .
والنسبة اليها الفرمصوني والفرماسوني و...
والمصـــدر الصناعي : الفرمصونيّـــة والفرماسونيّة و....
وأصل لفظها من الإيطالية: FRAMMASSONE بمعنى البنّائين الأحرار .
ووُضع لها : العلماني والعلمانيين والعلمانية .
قيل أسسها اليهود في القرن الثامن .
ثم جددت بأسماء جديدة .

الفرمَلة : مـن الفرنسية : FREIN : جهاز يوقف أدوات السير .
ذكرها في المعجم الوسيط .
انظر : الفرين .
وُضع لها : الكابحة والمِكبَح والمِكبحة والمعوِّقة والشكيمة .
ووضع لها مجمع مصر : الكمّاحة .
وظلت كلمة الفرين سائدة .
وجمع الفرملة عندهم : الفرملات .

الفَرْمَليّة : لغة في الفرمانلية . انظرها .

فُرْميلك : [من أحيائهم] : ويعرف أيضاً بشاكر آغا . انظرها .

قال في « النهر » : ج ٢ ص ٣٣٠ : (سميت باسم) فرن يعرف بفرن ميريك .

الفُرْن : قال في « المتن » : « الفُرْن : الخبز ، وهو غير التنور ، شامي » .
والجمع : الأفران ، وهم قالوا : الافران .
وصاحبه : الفرّان .
وجمعه : الفرّانين والفرّانة .
وفي تطوان يسمون الفرن : الفرّان ، أما الفرّان فيسمونه : معلّم دْ الفرّان .
والنسبة إليه : الفرْني .
وهناك أفران متنقلة

واسم الصنعة عندهم : الفرانة .

ويرى كُويدي أن الفرن دخل العربية من اليونانية عن اللاتينية : FORNAX أو FURNUS .

ويرى الأب رفائيل نخلة أنها من الإيطالية : FORNO .

وعليه : لاصحة لقول بعض المعاصرين : الفرن عربيه والتنّور أعجمية ، إذ كلاهما أعجمي .

وفي التركية : فُرون . وصاحبه : فُرونجي .

وفي مطلع هذا القرن كان معظم فرّانة حلب صواصنة .

وكان يوقد من أعواد السوس مع الحطب ، ثم بدل بالمازوت ثم بالكهربا .

وفي جزيرة مالطة يسمى الفرْن أيضاً .

واسمه في السريانية عن اليونانية : فورنْا ، وفي الكلدانية : فورنا .

والفرن يقوم بشيّ الخبز والكعك السخّانة والكعك المبسوس بالسمن وبالزيت وبمرق الجبن وكعك العيد والمعروك والكعك بسمسم و...

كما يخبز اللحم بالعجين بنوعيه الحلبي والعنتابي ، وتشوى فيه اللحمة المفرومة .

واشتهر فرن العقبة برقة اللحم بالعجين : يقولون : برقّ ورقة السيكارة أو برقّيتا .

كما يطبخ فيه اللحمة بالفرن والكبّة بالصينية ونحوهما .

أما مايسمونه بالبيّوت فهو أطيب مايقدمه الفرن .

وبعض الأسرات تعمل قدر البيّوت ذا قفل يقفلونه ويودعونه الطعام أول الليل ويأخذونه صباحاً وقد نضج على مهل .

إحصاء : عدد أفران حلب سنة ١٩٦٠ نحو ٤٧٠ فرناً .

وللفرّانة نقابة تجتمع لدى الاقتضا في قهوة البليط ، واجتمعت كثيراً بها وبجميع النقابات .

[من أمثالهم] : الاولاد بدّن جرن وفرن وخرابية ، يريدون : بحاجة إلى مسقى ومطعم وكنيف . قالوا لجحا : اقصُود باب الله ، راح وبرك عباب الفرن .

القُرْن : واستمدوا من الغرب تسمية مايلي بالفرن :

موقد الفاخورة .

موقد معمل البلّور .

موقد معمل الإسمنت .

موقد معمل إذابة المعادن .

الفَرْنج : والثاقفـــــون يقولون أيضاً : الإفْرَنج والفَرَنج والفِرنج والإفرنجة والفِرَنجة : سكان أوروبا — ماعدا الأروام والأتراك .

والكلمة مـــن الألمانية : FRANK بمعنى الحُرّ ، سموا به أحد شعوب الجرمان الذي استولى على غاليه سنة ٤٨٦ م ثم سميت فرنسا به .

وفي « شفاء الغليل » : معرب فرنك ، سموا بذلك لأن قاعدة ملكهم فرنجة ، ومعربها فرانسه .

وملكها يقال له : الفرنسيس ، وقد عرّ... أيضاً (كذا في « تاريخ ابن أبي حجلة »).

والنسبة إليه عندهم : الفَرَنْجي ، وعند ثاقفيهم الإفرنجي و...

انظر التذكرة التيمورية ص ٤٥ .

وانظر مجلة الضاد : س ١٦ ص ٤٨ و ٨٦ و ١٧٦ و ٢٤٩ و ٢٨٩ وس ١٧ ص ١٧ و ٨٨ و ٢٤٩ و ٤٤٥ وس ١٨ ص ٢٥ و ١٥٩ و ٢٣٣ و ٣٢٥ و ٣٦٦ و ٤٣٠ و ٥٠٥ وس ١٩ ص ٢٧٢ و ٣٦٣ و ٤٢٥ و ٥٠٩ وس ٢٠ ص ٤٠ و ١١٩ و ٢٠٧ و ٣٧٦ وس ٢١ ص ٣٣ و ٢٦٩ و ٣٥٥ و ٤٢١ وس ٢٢ ص ٢١ و ١٩١ و ٣٥٦ و ٤٥١ وس ٢٣ ص ٢٠٥ .

وجاء في كتاب « الإفرنج في حلب في القرن الثامن عشر » ص ٢٧ : الإفرنج يسر...

في حلب هم خليط من إنكليز وفرنساويين وبنادقة وهولانديين وتوسكانيين ، واللغة الشائعة بينهم جميعاً هي الإيطالية. انظر كتاب « الافرنج في حلب ...» ص ٢٧ أي : سكان TOSCANY في إيطالية .

[من تهكماتهم] : موكل من لبس قميص فرنجي قال : أنا أفندي .

فَرْنَج : يقولون : سياحة واحدة عملُ جارنا لأوروبا فَرْنَجتو ، بنوا الفعل من الفرنج المتقدمة ، يريدون : جعلته فرنجياً ، ومنه المُفَرنَج والفرنجة والأفرنَج .

وبنوا منها : تَفرنج للمطاوعة .

الفرنجي: والإفرنجي – انظر : الإفرنج المتقدمة – : أطلقوها على كل ماينسب إلى الغرب ، منها :

١ً – البندورة . انظرها .
٢ً – البانجان الفرنجي ، وهو الأسود منه .
٣ً – مرض الزهري .
انظر : الزهري والسيفيليس والفرنكي .
٤ً – لعبة الفرنجيّة في الطاولة .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها ، وقالت : تعا تفرّج
مخزن جديد انفتح وبضاعة فرنجيّة

فْرانْسا : والثاقفون يقولون أيضاً فْرَنْسا وفَرَنْسا وبالهاء في جميع ماتقدم عوضاً عن الألف، من FRANCE: دولة جمهورية الآن تقع في غربي أوروبا انتدبت على سورية ولبنان في أواخر الحرب العالمية الأولى وانسحبت منها في أواخر الحرب العالمية الثانية .

وكانت تسمى : FRANKEN - RIC باسم شعب الفرنك الجرماني الذي استوطنها في القرن الخامس للميلاد .

ويقولون في النسبة إليهـــا : فْرنسي وفرنساوي وفَرَنسي وفَرَنساوي .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٦ ص ٥٤٥ .

والحنطة الفرنساوية تباع في خانات الحبوب في حلب ، وحبتها قريبة إلى الاستدارة .

وليرتها الذهبية أصغر من الإنكليزية ومن العثمانية .

فَرْنَس: يقولون: مرتو الفرنساويّة فرنستو، يريدون : جعلته فرنسياً ، بنوا الفعل من فرنسا على فرنس .

وقالوا: المُفرنَس والفرنسة والأفرَنْس .

وبنوا منها : تفرنس للمطاوعة .

الفَرْنساوِي : أطلقوه على ضرب من طيور الكشّة .

فْرَنْسيس : من أسماء ذكور النصارى ، سموا باسم فْرَنسيس الأسِّيزي ١١٨٢ – ١٢٢٦ : مؤسس الرهبانية التي سميت باسمه: الفرنسيسكان.

واسمه في السريانية : فْرَنسيس .

وفي الفرنسية : FRANCOIS .

وفي الإنكليزية : FRANCIS .

الفْرَنْك : من الإيطالية: FRANCO: وحدة النقد الفرنسي ، وكذا السويسري والبلجيكي .

وعهده عهد الثورة الفرنسية .

وتسميته بالفرنك جاء من لفظة ملك « الفرنك » التي كانت تطبع على العملة الذهبية في منتصف القرن ١٤ م .

ونقدنا لايزال يحمل اسم الفرنك الذي يعدل الخمسة قروش .

عَلَى فْرَنْكَا : يقولون : شوفي شوفي هالصبيّة قاصّا شعرا على فْرنكا ولابْسة على فرنكا ، مـــن الإيطالية : ALLA FRANCA : بمعنى : الزيّ الإفرنجي .

الفْرَنْكِي : من التركية : فْرنكي : داء

الزُّهري أو السيفيليس . سموه بالفرنكي لأنه — وإن كان هذا الداء معروفاً عندهم قديماً — لكن الإصابات الحديثة به جاءت من أوروبا بطريق العدوى .

الفَرْو : عربية عن الفارسية : پَرْوه : الجبة تبطن بجلد بعض الحيوانات كالخروف والأرنب والسمّور .

والواحدة : الفروَة ، وهم أمالوا .

والجمع : الفروات ، وهم قالوا أيضاً : الفراوي والفرا .

وصانعها وبائعها : الفرواتي والفرّاء ، وهم قالوهما بقصر الجمع الثاني .

والفروةفي السريانية: فروتا ، وفي الكلدانية: فروتا .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وكانت حلب تكثر من لبس الفرو شتاء ، والآن لا .

وسوق الفرا يقع قبل سوق القطن .

انظر : سوق الفرواتية

والفرّايين حارة في حلب . انظرها .

والفرواتية في حلب يحسنون لغة القجم . انظرها .

ومن فروات حلب : الفروة الحورانية ، وهي الكبيرة الطويلة ، والفروة القبطية ، وهي القصيرة كالملتان وأكمامها فوق المرفق .

وفي السريانية : فْروتا ، وفي الكلدانية : فْروتـا .

جـــاء في كتاب MODERN TRAVELLER المطبوع في أواخر القرن ١٧ م : « كان للحلبيين — لاسيما النساء — ولع بالفرو ، قد يلبس أحدهم ثلاث فراء » .

أقول : وأعهد أنا الشيخ محمد الزرقا يلبس ثلاث فروات .

وفي « منشور جرمانوس حوّا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « ولا يبينوا ذيال الفروات من تحت الغطا » . انظر المنشور في « غرة » .

وفي المقتطف : س ١٤ ص ٧١٨ : « قيل : إن (الإنسان) ... يقتل كل سنة سبعين مليوناً من الحيوانات لأجل الفراء ، يصنعها من السناجيب ونحوها من الحيوانات الصغيرة ، ونحو خمسةعشر مليوناً منها من الأرانب » .

انظر مجلة السمير لايليا أبو ماضي : س ٣ ج ٢٤ ص ٢٤ : تجارة الفرو .

[من تهكماتهم] : لاالفروة بتدفيّا ولا مرت الأخ بتلفيّا ، قرقع الفرو : سلّم الكلب عالجرو . صار فينا متل قصّاصين الكلاب المنكسبو من حق فرون منحطّو حق أكلن .

[من كناياتهم] : عم يجرّ فروتو عالأرض : (غني) .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل فروة أبو نوّاس (يريدون : معروف كفروة أبي نُواس).

[من أمثالهم] : الدروة أحسن مالفروة . اللي ببيعني بسوق الفرا ببيعو بسوق الجوخ .

[من ألغازهم] : ميّت بليّت عضامو بنزل عالسوق وبلولح باكمامو : (الفروة) .

الفْروتّو : من الإيطالية : FRUTTO : الفاكهة ، وهم استعملوها في ما يؤكل أخيراً من فاكهة أو ثمر أو حلوى .

يقولون : فلان فروتّو ، يريدون : لذيذ أكله ، يريدون : سلبه .

الفَرّوج : عربية : فرخ الدجاجة خاصة .

والجمع : الفَراريج ، وهم يقولون : الفْراريج .

والواحدة : الفرّوجَة ، وهم أمالوا .

والجمع : الفرّوجات .

وفي السريانية : فَروجا ، وفي الكلدانية : فَروجا (تلفظ الجيم فيهما كافاً) .

انظر الحيوان للجاحظ في فهرسه .

الفَرّورة : لغة لهم في الفرفورة . انظرها .

الفَروسيّة : من العربية : الفُروسيّة : مصدر فَرُس : كان حاذقاً في أمور الخيل ، وهم يستعملونها في معنى البطل الذي يُحسِن الحرب والقتال .

الفَروغ : أطلقوه على المبلغ يدفع لتخلية العقار .

ومصر تسمي الفَروغ : خلو الرجل (أو الإجر) .

الفَروغيّة : المصدر الصناعي من «الفَروغ» المتقدمة .

والجمع : الفَروغيّات .

الفَريت : من الفرنسية : FRITES : البتاتة تقطع قطعاً رقيقة وتقلى بالزبدة وتؤكل كالنقل مع البيرة .

الفَريد : عربية : الواحد ، المنفرد ، الذي لانظير له .

والمؤنث : الفريدة .

والفريدة : الجوهرة النفيسة على تقدير حذف المرصوف أي : الجوهرة التي انفردت بنفاستها فلا يجاريها فيها شيء من الجواهر .

والجمع : الفرائد وتسهّل ، وهم سهّلوا .

وسموا ذكورهم : فريد ، كما سموا إناثهم : فريدة ، ومثلهم الأتراك والفرس .

الفَرير : من الفرنسية : FRÈRE الأخ ، وسموا بها طائفة من الرهبان .

وجمعوها على : الفريرات .

وسموا الراهبة : سِرر : SOEUR : الأخت .

الفَريز من الفرنسية : FRAISE : ضرب من الثمار ، ويسمونه : التوت الإفرنجي ، يشبه التوت لكنه أرضي لاشجري ، ويسمونه أيضاً : چيلك . انظرها .

انظر مجلة الكلمة : س ٣٦ ص ٣٢٧ .

الفَريزة : من الفرنسية : FRAISOIR : أداة يثقب بها الخشب والمعدن .

وجمعوها على : الفريزات .

الفَريسة : من العربية : الفَريسَة : مايفترسه الحيوان المفترس .

والجمع : الفريسات .

[من مجازاتهم] : راح فلان فريسة جهلو ، أو عنادو أو بخلو أو...

الفَريق : عربية : الطائفة من الناس ، الجماعة .

والفريق أكثر من الفرقة .

وهم يجمعونها على : الفُرُق .

الفَريق : اصطلاح عسكري عندالعثمانيين : رتبة بدرجة قائد فوق رتبة اللواء ودون رتبة المشير .

الفَريكة : من العربية : الفَريك : الحبّ المفروك ، وهم يستعملونها في حب الحنطة فقط يحصد ولمـــا ينضج كاملاً ، ثم تعرض رزماته للنار فتلفحها ، ثم تفرك بالغربال لينفصل التبن عنها ، ثم تنسّف ليطير القش والتبن ، ثم تجرش ويجرشها السمان ويبيعها خضراء سوداء ، وتطبخ كالبرغل ولها طعم خاص لذيذ وإن كان هضمها عسيراً .

ولدى طبخها مع البرغل تطبخ هي أولاً ثم يطبّ البرغل فوقها ليطبخ معها .

والفريكة غنية بالفيتامين .

ويعمل من الفريكة الناعمة الكبّة المشوية وطيها الشحم .

والفريكة أغلى من البرغل بثلاثة أضعاف .

ومصر تسميها : الفريك .

وفي السريانيـــة : فْريكا وفريكتا ، وفي الكلدانية : فْريكا وفريكتا .

والبدو يصبونها في المنسف ساف رز وساف فريكة ، أو ثلاث سافات : برغل ورز وفريكة وفوقه اللحم بعظمه وتحته السمن ، ويأكلون من المجموعة قبضات يكتلونها بأيديهم .

ويعزون اختراع أكلها إلى إبراهيم باشا المصري ، إذ مسّت الحاجة إلى إطعام جنده ، وموسم القمح لما ينته ، فأمر بإحراق السنابل وفركها وطبخها .

ومن معارضات الزيني :

وإلى الفريكة فرّ قلبي طائراً

لا سيما إن سامها اللّيات

ولما مات الزيني رثاه الرفائي فقال :

... وعلى الأخصّ إذا ابتلى بفريكة

لايستطيع بأن يقوم ويقعدا

الفرين : من الفرنسية : FREIN ، أو من الإيطالية : FRENO : جهاز توقف به المراكب .

وجمعوها على : الفْرينات .

انظر الفرملة .

وضع لها المجمع الملكي : الكمّاحة .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : المِكبَح .

فزّ : يقولون : لما أجا المأمور ضرب لو تمنّي وفز على حيلو وزرزر چاكيتو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً – قال الشيخ أحمد رضا : أحسب أن أصله من فزّ الظبيُ : إذا فزع ، لأنه إذا فزع قفز .

٢ً – وقال الشيخ أحمد رضا في مذهب ثان له : أو من الفَزّة ، وهي : الوثبة بانزعاج .

٣ً – قال الدكتور أحمد عيسى : من فاز : نجا .

٤ً – وسمعت من يقول : المقطع الأخير من قفز .

وفي السريانية : فز : وثب ، ومثلها في الكلدانية .

ومضارعها : بفُزّ .

واسم فاعلها : الفازّز ، والمؤنث : الفازّة .

والجمع : الفازّين والفازّات .

وبنوا منها : انفز للمطاوعة .

[من كلامهم] : فز على حيلو ، فزّ من فرشتو ، كنّي ماعجبو المجلس فزّ وراح .

واستمدوا من الأتراك عادة القيام للوافد المحترم .

ولعل الجراكسة أكثر من يحافظ على هذه العادة .

[من شعرهم] : بتمشي هزّ وباكل رزّ ودمعي بفزّ عالغالي .

فَزر : عربية : فزره : شقّه ، فسخه ، كسره ، الشيء من الشيء : فصله ، بالعصا : ضربه بها على ظهره .

وبنوا منها : انفزر للمطاوعة .

[من زجرهم] : المفزور أجا ، المفزور كسر الحنق ...

[من دعاءهم على فلان] : وفزرة ، وفزر الدم ، وفزر الوبا .

فَزّر : عربية : فزّر الشيء ، مبالغة في فزره : فتّته .

وفي اليونانية : فزّر بمعنى : فتّت .

فزّز : يقولون: مابدّو يقوم فزّزو بالزور، بنوها من فزّ على فعّل للتعدية .
انظر : فز .

فزع : من العربية : فزِع فزَعاً : خاف ، إليه : استغاثه ولجأ إليه ، الرجلَ : أغاثه ونصره ، وهم يقولون : فتح دكان وفزعلو عديلو بمبلغ ، بمعنى : أسعفه .
انظر : الفزعة .

وبنوا منها : انفزع للمطاوعة .

وبنوا الصفة منه على : الفزعان والمؤنث : الفزعانة . انظرها .

يقولون : فزع لبنت أخوه بحلق على عرسا ، فزعوا لوكل أهل حارتو .

فزّع : عربية : فزّعه : خوّفه ، وهم قالوا : فزّع أهل حارتو ، يريدون : أثارهم لنصرته .

وبنوا منها : تفزّع للمطاوعة .

الفزعان : انظر : فزع .

الفزَعة : أطلقوها على معنى النصرة والإغاثة : طلع لو فزعة .

[من حكمهم] : المالو فزعة برو دَعْس .

الفزكَان : يقولون : أش عبالو فزكَان ومالوهم ، يريدون : بطران .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها صفة مشبهة على فعلان من فَسَجت الناقة : ضربها الفحلُ قبل وقت الضرب .

والمؤنث : الفزكَانة .

الفَساد : عربية : مصدر فَسَد وفَسُد .
انظر : فسد وانفسد والفاسودي .

واستمدت التركية : فَساد وفَسادجي .

ويقولون : فلان كاتم على فَساد . وكَمَد على فساد ، والجرح ختّم على فساده .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا للفساد : الفار والجراد والعرب (أي : البدو) والاكراد .

الفُستان : انظر : الفسطان .

الفستق: شجر وثمره من فصيلة البطميّات .

وارتفاع شجرته من ٥ أمتار حتّى ٦ .

وشجرته معمرة : تعيش القرنين والثلاثة .

وتبلغ شبابها في الثلاثين .

وسموا الشجرة الكبيرة منه « الصيوان » لأنها تظل عدداً من الناس : شأن الصيوان .

وسموا الصغيرة منه : « الجحش » ، لأن الإنسان يركب ظلها القميء .

ويحتوي الفستق على الفوسفور والكالسيوم والحديد والنحاس . كما أنه غني بالفيتامين B واحد و B اثنان .

وتفننت أنا يوماً فآليت أن أفطر قلب جاف الفستق وحده لاشريك له ، فكان يومي عصيباً على معدتي .

وللفستق زيت يستعمل في الأقرباذين ، وحلب تستعمله دواء للسعال .

ويتخذ من صمغه المستكا ، ويعد مستكاه أطيب العلك .
انظر إحياء التذكرة .

ويتخذون من مدقوقه برظة الفستق ، وقد يغش المدقوق بمدقوق فستق العبيد مصبوغاً بالصباغ الأخضر .

كما يتخذون من مدقوقه تتويجة خضراء على بوظة الحليب والقشطة : عمامة خضراء على وجه شاب أبيض .

* — هذا من العربية ، ففي (اللسان : بغا) : برىء جرحه على بغي ، إذا برىء وفيه شيء من نغل ، وفي حديث أبي سلمة: أقام شهراً يداوي جرحه فدمل على بغي ولا يدري به ، أي على فساد .

كما يتخذون من مدقوقه تتويجة خضراء على وسط دائرة سوار الست : زمردة في خاتم .

كما يحشون بمدقوقه صرّة المعمول : كاصّة تخزن الزمرد : أغلى وأندر الأحجار الكريمة كلها .

ولكم سمعت أنا ما يدور بين المعمول الأسمر وبين الغريبة البيضاء ذات الفستقة الواحدة أو ذات نصف الفلقة في ملتقى كعكتها المبسطة من نقائض أشبه مادار بين السمرا والبيضا .

انظرها في البيضا .

هذا في مدقوقه ، أما سليمه أعني : سليم اللب منه فأهم استعمالاته :

١ً – يحشون به الكرابيج الفرني هذا الاختراع الحلبي ، كما يتوجون به المامونية هذي التي لم تستطع مدينة مزاحمة حلب فيها .

٢ً – يدخلونه زعيماً بين القلوبات المقلية بالسمن في محشي الخروف والرز بلحمة والكبّة بالصينية والكنافة المفروكة .

٣ً – أما الكنافة المبرومة فالحشد من الفستق فيها رهيب .

ولدمشق الفضل بأن جعلت حبل الكنافة غليظاً ، ثم قطعتها بخط ماثل لتمثل .

٤ً – كما لهم الفضل في عمل المزغولة* منه : الكنافة المبرومة تحشى بالقشدة ومقشّر الفستق .

وتسميتهم إياها بالمزغولة آية من الأسلوب الحكيم ، فهي على حد قوله : ﴿ وبشّرهم بعذابٍ أليم ﴾ .

٥ً – ومثله أنه نجوم سماء كشك الفقرا .

ومن معارضات الزيني :

والكشك للفقراء جلّت مراتبه

٦ً – يدخلونه في دقاميق المرتديلا : دائرة كوّة يطلّ منها الرفاه .

* – كما يسمونها : المغشوشة .

٧ً – ومثلها الراحة بالفستق : مصطكاء الدلال : دلال الحلق .

٨ً – يدثرونه بالسكّر في الملبّس : شاشية بيضاء تحتها خضراء : شعار بعض أرباب الطرق ، على أن الملبّس يكون غالباً باللوز .

٩ً – يدثرونه طي الجق ملبن ، على أن الجق ملبن غالباً يحشى بالجوز .

ومثله غزل البنات : شكة دبوس ترسه من الزمرد وسط شعر أبيض حلو .

١٠ – ثم هل ننسى عرموش الفستق : أرمغان أرباب الذوق .

١١ً – يملّحونه ثم يجففونه على النار أو بعرضه على الشمس قليلة هو سيد زملائه لاسيما الشمسي يختار له أطيبه .

ولا ننسى قول النسوة : كل طقة فستقة من آلة الخزانة طقة ندم مالبنت اللي عينا في العريس .

جاء في « وثائق تاريخية عن حلب »ج٢ ص٣٩ سنة ١٨٣٨ :

« قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال .... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الأسيوية ... واختبر بهجة بساتين حلب : إذ قضى فيها يوماً مع نخبة من الأعيان يفصفصون البزر ويلتقطون القضامة ويفقشون الفستق » .

هذا ماذكرنا بعضه عن الفستق المدقوق ثم الفستق السليم ، أما السليم بقشرته الصلدة فيلفت نظري أنهم يتخذون منه تمثال الجمل ، وأما السليم الأخضر المدثر بغلافه الأبيض الأحمر فيباع أيام جني الفستق ، وأيام جنيه تمرّ بكرومه ليلاً فتسمع طقطقات انبلاجات غلافه الصلد ، حقاً هي السحر .

ويسود عند الحلبيين الاعتقاد أن نور القمر له يد في انبلاجاته ، وأنهم يقولون لبيّاع الفستق:

العادة فستقك ماهو ضاحك ، ضحكو بنباع بالغالي .

أما [نداء باعة هذا الأخضر] فهو بسيط: حلبي يافستق ! عاشوري يافستق ! العجوة شاقّة يافستق ! .

لوكنت أنا بياع فستق لما ارتضيت هذا النداء الجاف ، ولكنت أستوحي من اعتقاد الحلبيين أن نور القمر له يد في انبلاجاته أو قل : في قهقهاته ، وأنادي : القمر ضحّكك يافستق ! سمّعتو بعيني كركرك ، ولكنت أستوحي من أنه لايثمر إلا وهو عذي وأنادي : هادا اللي فقرو سرّ غناه ، أو أنادي : يالبلوب الحرمان ياما أودعك الزمان ! .

ثم لوكنت ذا صوت غنائي لكنت ألتّ كربوجة ندائي هـذا في ناطف الغناء ، لكني لست مما ذكرت ، إنما مررت يوماً في جبل الأكراد على كردية تقلي بالصاج فستقها وعيونها شاردة فأوحى إليّ شرودها أنها تنتظر الليل لتطقمش فستقاتها مع زوجها : حبيبها .

والفنّ يحتم عليّ أن أنظمها بالعامية لتكون على أمم من لغتها ، ثم ذيلت صدر أبياتها بكلمة BAVO الكردية تعني : « يا بابا » ثم ذيلت الدوبيت بالميم الساكنة : اسم فعل في لهجة حلب بمعنى : كم لذيذ أو ماأطيبه ! فقلت :

نقلي قليتو ، بافو ! بناري كويتو ، بافو !
منشان سمرنا ، بافو ! قليتو قليتو قليتْم
البدر مع حبّي نقّش وفستق الكرم طقّش
لعيون وصالك ، بافو ! قليتو قليتو قليتْم
لما بعضّو بيبسم وبسمة في بسمة يرسم
ولك كرمال شفايفك ، بافو ! قليتو قليتو قليتْم

وراعى الحلبيون القدامى الحكمة في جعل كرومه وسائر الكروم في شرقي المدينة ، كما راعوا أن تكون البساتين غربي المدينة : ذلك أن البساتين بحاجة إلى مياه قويق ، أما الكروم فلا .

على أن مخطط حلب الراهن منع تحويل هذه الكروم إلى أحياء للسكنى ، لكن هذا المنع كان حبراً على ورق وطغت على كثير منها يد البناء .

أما أنواع فستق حلب فهو كما يلي :

١ً – العاشوري : سمي باسم وظيفة مالك كرمه التي كانت تحصيل عشر الدولة .

وبيت العاشوري في حلب .

والفستق العاشوري هذا أشهر ضروب الفستق ، ولشهرته يسمى كل ضروب الفستق به .

٢ً – المراوحي : سمي باسم صنعة مالك كرمه التي كانت صنع المراوح من القش أو بيعها .

٣ً – الباتوري : سمي بصفته أعني البتر والجني قبل غيره .

انظر : البترا : صفة للقثاء .

٤ً – العَليمي : سمي باسم مالك كرمه الذي كان من قبيلة العَليم .

٥ً – اللازوردي : سمي بلون قشرته الخارجية .

أما طيها فالنواة فيها صفراء خضراء ، ومنه قالوا : اللون الفستقي .

والفرنسية تسمي اللون الفستقي هـذا : COULEUR DE PIS TACHE .

٦ً – العجمي ، نسبة إلى بلاد فارس ، رأيت الفستق في خاناتها صبباً كصبب الحنطة ، والاتجار بتصديره عظيم .

٧ً – ناب الجمل : سمي على التشبيه : تشبيه الحبة منه باستطالتها بناب الجمل .

٨ً – لسان العصفور : سمي على التشبيه : نواة حمراء القشرة صغيرة الحجم طي شق الغلاف القاسي .

هذه أشهر أسماء أنواعه .

أما موطنه الأصلي فمختلف فيه : بين آسية

الوسطى وآسية الصغرى وسورية ، ولا يعنى بسورية إلا حلب وحدها وتوابعها في كيليكية .

كما لايعرف العلم أول من زاول زراعته ، بيد أن الآشوريين عرفوه .

واليوم سادت زراعته في حلب وتوابعها وفي كيليكية وإيران وصقلية وقبرص وتونس والجزائر والمغرب ، ونقل إلى إسبانية واليونان ، ونقل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٥٣ .

على أن الفستق الحلبي يفوقها طراً بطعمه اللذيذ .

وعرف الحلبيون هذا وسموه بـ « حب الفهم » .

جاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : وأشهرها الفستق الحلبي .

وجربت زراعته على العاصي في دركوش فكانت حبته خالية من اللباب .

وجاء في كتاب MODERN TRAVELLER : يقول المؤرخ الروماني PINE : « في حكم الأمبراطور TIBERIUS صُدِّر الفستق الحلبي اللذيذ إلى إيطالية » .

وأذكر أنني قرأت في الصحف منذ أربعين سنة أن حكومة الشاه أرسلت بعثة تدرس السر في طعم الفستق الحلبي ، وعلمت أن مرده الوسط الطبيعي .

واختلف العلماء في أصل الكلمة على مذهبين :

المذهب الأول : أن أصلها يونانيـــــة : PISTAKION ، وفي اليونانية الحديثة PISTIKI.

ومن اليونانية القديمة استمدت اللغات التالية :

١ً ـــ اللغة العلمية في الغرب ، فسمتــه PISITACIA VERA .

٢ً ـــ الإيطالية ، فقالت : PISTACCHIO.

٣ً ـــ الفرنسية ، فقالت : PISTACHE .

٤ً ـــ الإنكليزية ، فقالت : PISTACHIO .

٥ً ـــ الألمانية ، فقالت : PISTZIE .

٦ً ـــ الجربة ، فقالت : PISTACIA .

٧ً ـــ الروسية ، فقالت : FISTACHKA .

وبالمناسبة سألت عنها في لسان التبرّضاي من الجراكسة فأجابوني : يسمون الجوز « دَه » وما سواه من نحو الفستق والبندق واللوز والصنوبر يسمونه « دَه سك » و « سك » أداة تصغير ، أي الجوز الصغير .

المذهب الثاني : أن أصلها فارسي ، ولفظها بالفارسي PISTAK ، وفي الإيرانية : PISTA وفي الفارسية بمعنى فم المعشوق .

وتقول الفارسية : بِسته خَنْدان ، تريد : الفم المفتوح .

ولا تظن أن المذهب الثاني ضعيف ، ففارس موطن الفستق وتشبيههم فم الحبيب بالفستقة انتقل إلى الأدب العربي ، وإني لأكاد أن أقول : اليونانية استمدتْها من الفارسية وأمدّت غيرها بها .

ولفظ الفستق لدى اليونانية ولدى الفارسية : فس أوپس + تك أو ته أو تق .

وهنا ساورني أن ساءلتني : لِمَ لَم يقولوا : تق فس أعني : حكاية صوت طرقه ثم حكاية صوت انشقاقه ؟ وطرقه أسبق من انشقاقه ، أليس كان من الفنّ أن يقولوا : تق فس ؟

وأجبتني : مسألة تشبه مادار بين النحاة من تقديم الفاعل على الفعل أو تقديم الفعل على الفاعل ، أو قل : تقديم المحدِث على الحدث أو بالعكس .

وعلى هذا يختلف مذهب العلماء في أصل كلمة الفستق : أهي يونانية أم هي فارسية في اللغات التالية :

١ً ـــ التركية ، اسمه فيها : فستق .

٢ً ـــ الأرمنية ، اسمه فيها : BISDAG .

٣ً ـــ السريانية ، اسمه فيها : فستقا ، وفي الكلدانية : فستقا .

وسمّت السريانية جوز الطيب فستقادشيول بمعنى : فستق الجحيم ، سموه هكذا لمذاقه الحرّيف اللاذع ، فهو في عالم التوابل اللذيذ لذة الفستق في عالم النقل ، إلا أنه يلذع اللسان شأن نار جهنم .

٤ً — العربية أوردتها كل معاجمها ، وسها عنها الجوهري في صحاحه .

ووردت في شعر أبي نخيلة :

جارية لم تأكل المرقّقا
ولم تذُق من البقول الفستقا

وهو من شواهد النحو .

ونقدوا زاعمه أنه من البقول ، وقالوا : صوابه من النقول : جمع النَّقل : مايتنقّل به على الشراب من نحو الفستق والتفاح .

وجاء في « متن اللغة » : لايقال إلا بفتح النون ، وروى الجوهري الضم ، أو هو للعامة ، وفتح ابن دريد النون والقاف .

ثم تابع : أقول : والعامة عندنا تكسر النون ، وهو المعروف باسم المازه : مفخمة الزاي محرف لماظه ، ج أنقال .

أقول أنا : بل العامة لاتكسر النون ، إنما تستعمل الردة .

ثم أقول : ليس زعمه أن المازه من الماظة بصحيح .

انظر : المازة في موسوعتنا هذه .

وأجاب الصاغاني : ولكن الرواية بالباء .

قال أبو حنيفة : لم يبلغني أنه ينبت بأرض العرب .

ولهجة حلب تقول في مفرد ثمرته : الفستقة والفستقاي والفستقاية .

وتجمع الفستق على : الفساتق .

وتجمع الفستقة على : الفستقات .

وتجمع الفستقاي والفستقاية على : الفستقايات .

وحلب والبلاد العربيـــة أسمت فصيلته بالمكسّرات والقلوبات : بجمع الجمع .

ومن معارضات الزيني :

بالله كسّر فستقا واحشي به المغرّقا

[من تشبيهاتهم] : كلام فلان أو فلانة متل الفستق الفاضي .

[من أمثالهم] : اللي ذكرني بفستقه كان عندي أعزّ الأزدقا .

[من تهكماتهم] : أحسن ما تشتري فستق وتطقطقي جيرانك روحي اشتري للك لباس وستري سيقانك .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
ونهاية الأرب للنويري : (فهارسه) .
ومجلة الكلمة : سنة ٢٢ ص ١٩٤ .
ومجلة الضاد : سنة ٢٤ ص٣٠٨ و٣٣٤ .

الفستق الجحّاشي : أطلقوا هذا الاسم على الفستق الصغير القاسي القشر كان يجلب من كيليكية ويحمصه ويملحه القضيماتي ويبيعه .

وكنا نكسّره بكلابة خاصة له نسميها بطقّاشة الفستق .

وقولهم : الجحّاشي نسبة غير قياسيه للجحش .

ويريدون بالجحش الحمار ، والعربية تخص به ولد الحمار .

والأتراك مصدرو هذا الفستق يسمونه « يَرفستغي » بمعنى فستق الأرض . ونظن أنهم يعنون بهذه التسمية الشجر الذي يدنو من الأرض بخلاف الفستق العالي .

وجاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : « بُطم شرقي أو بُطم مستكي أو ضرو أو مصطكاء: نوع من الفستقيات وفصيلة البُطميات ... ثمارها بحجم وشكل الحمّص الصغير ، لونها إلى الحُؤوة السمراء (أي : إلى الحمرة الضاربة إلى السواد) ، يستخرج منها صمغ راتنجي مشهور يدعى المصطكاء والكمكام » .

وجاء في « متن اللغة » : « الضرو وهو الحلب أو البطم . وقال أبو حنيفة : هو من شجر الجبال كالبلوط العظيم ، له عناقيد كعناقيد البطم غير أنه أكثر حباً » .

وفي تسميتهم إياه بالجحاشي المذاهب التالية :

١ً — أن الحمار جلد على الضرب ، وقديماً لقبوا آخر خلفاء بني أمية بالحمار لأنه تحمل كثيراً صدمات عهد ضعف الدولة ووهنها .

ففستقنا الصغير هذا صلد كالحمار .

٢ً — أن الجحش ذو أسنان قوية جداً يقضم بها عليقه الصلب من تبن وشعير يابس .

ففستقنا الصغير هذا يليق بأسنان الحمار لا الإنسان لما تقدم ولأنه تقذف به الأسنان إلى الأضراس ، وهذه تقذف به إلى جحش الحنك لعلها تستطيع كسره ، ولكن هيهات فاخترع الطقاشة .

٣ً — أن شجرته صغيرة والإنسان يركب ظلها ، والكرامة والبساتنة يسمون الشجر الصغير بالجحش .

وهذا هو المذهب الصحيح .

فستق العبيد : لم تعرفه العربية ، وعرفته سورية منذ العهد العثماني ، إذ كانت القوافل تأتي به من الحبشة والسودان : بلاد العبيد ، ولا نظن أنه سمي بفستق العبيد لأنه دخل أمريكا الشمالية في القرن ١٨ بسفن كانت تقل العبيد.

وهو ثمر شجيرة من فصيلة القرنيات كالفول يضم القرن الواحد أكثر من حبة واحدة ، فهو على هذا بقلة وبقلة حولية .

وسماه الإنكليز جوز الأرض لقربه من الأرض على نحو ماسمي به الفستق الجحاشي : بَرْ فستقي — كما تقدم .

واسمه العلمي : ACACHIS HYPOGACA .

وأصله من أمريكا الجنوبية ، ونقله البحارة البرتغاليون إلى المناطق الحارة في الشرق .

وتزاول زراعته البرازيل والمكسيك والسنغال وأثيوبية والسودان والهند والمغرب الأقصى .

وجربت زراعته بين عكّار واللاذقية ونجحت ، ونحن اليوم نأكل منه ويملّحه القضيماتي ويحمصه .

وهو مغذّ جداً .

وقد لا يملّح بل يعقد السكّر ويرمى فيه على تقليد لعرموش الفستق .

ويستخرج من ثمره زيت نباتي يصلح للأكل ولعمل الصابون وبعض العطور ، على أنه يسرع إليه الفساد .

وكسبه بعد استخراج زيته علف جيد .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
والموسوعة الميسرة .
وكتاب « الغذاء لا الدواء » : ج ٢ ص ٣٢ .
ومجلة الضاد : س ٢٥ ص ٢٥٠ .

الفُستقي : أطلقوها على لون لباب الفستق .

انظر : الفستق .

الفُستقيّة : تحريف الفَسقيّة (العربية) : المتوضّأ ، وهي الحوض (مولدة) .

وقيل : إنه معرب PISCINA اللاتينية ، ومعناها حوض السمك . وفي المعجم الوسيط : الفَسقيّة : حوض من الرخام ونحوه مستدير غالباً تمج الماء فيه نافورة ، ويكون في القصور والحدائق والميادين ، والجمع : الفساقي .

ورسمها في « المنجد » بكسر الفاء ، وهو خطأ .

وهم يطلقون الفستقية على الحوض الصغير وسط الحوض الكبير حيث ينبع الماء ، وعلى ماتقدم لاصحة لقول رشيد عطية : سميت فستقية لكونها على شكل الفستق .

كما لاصحة لقول القدامى : سميت الفسقيّة

من العين الفاسقة أي : الفوارة ، لأن الأصل في معنى « فسق » : خرج .

ووردت الفسقية ني « الذخائر والتحف » .

كما وردت في عبارات الفقهاء .

وفي السريانية عن اللاتينية : فسقين ، وفي الكلدانية مثلها .

الفَستوكة : أطلقوها على قضيب قصير من أغصان الشجر ذي فرعين يُربط بينهما شريحة من اللستيك وسطها جلدة مقعرة يضعون فيها حصوة يشدونها فيطلقونها لتقع الحصوة على عصفور ونحوه يصطادونه بها .

ظني أنهم بنوها على فعفوعة للتلطيف من « فس » : حكاية صوت الرامي ، و « تَك » : حكاية صوت طرق الإصابة ، نحتوا منها فعّولة .

وجمعوها على : الفستوكات .

ومحتمل أن تكون فعّولة من « فِسكه » التركية بمعنى : الضربة بطرَف الأصبع .

الفَسْح : وُضعت حديثاً لجواز السفر .

فَسَح : عربية : فَسَح له في المجلس : وسّع له .

فَسّح : عربية : فسّح المكان : وسّعه ، له في المجلس : مبالغة في فَسَح .

[ومن مجازاتهم] : را يتفسح ، استعملوها بمعنى يتنزّه .

الفُسْحة : من العربية : الفُسحة : السَعة، الفُرجة بين الدور وغيرها .

وجمعوها على : الفسحات والفسَح .

فَسَخ : عربية : فَسَح فَسْخاً العقدَ : نقضه، والشيءَ : شطره، الشيءَ : أزاله عن موضعه .

وفي السريانية : فْشَح وفسَك : مزّق، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالشين في الأول المعجمة والحاء المهملة) . وهم استعملوها بمعنى قطّع الشيء إلى أجزاء .

[من كلامهم] : فسخ المقاولة والاتفاقية، وبلّغت الحكومة فسخ المعاهدة بيننا وبين فرنسا ، المحكمة فسخت الحكم .

فَسّخ : يقولون : قشر البرتقانة وفسّخا ، من السريانية : انظر : فسَخ المتقدمة .

وفي حلب بيت فشّخ .

الفَسْخة : اسم الواحدة من فَسَخ. انظرها . وجمعوها على : الفَسْخات .

يقولون : طعماني فسخة .

[من تهكماتهم] : كنّي رأية فسخة من عقلك ؟

فَسَد : عربية : فَسَد يَفسِد ويفسُد : ضد صَلُح .

ومصدره : الفساد و... وهم زادوا عليه : الفَسَدان .

واسم الفاعل : الفاسِد ، وهم أمالوا .

وجمعوه على : الفاسْدين .

ومؤنثه : الفاسِدة ، وهم سكنوا وأمالوا .

وجمعوه على : الفاسْدات .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفَسْدان ومؤنثه : الفسْدانة .

انظر : الفسادة .

يقولون : معو فَسَدان في معدتو وعجز الحكما ، هالولد مفسود فسدوه اللي عم بمشوا معو .

فَسّد : عربية : فسّده : أفسده .

وبنوا منه : تْفسّد للمطاوعة .

الفَسَدان : انظر : فسد .

فَسَّر : [من دعائهم على فلان] : إن شا الله ماتفسّر عنّو الدعوة ، مجاز من فَسَّر عن المغطّى : كشف عنه : كان المصاب مغشّى بالمصيبة وهم يريدون ألاّ تنكشف عنه .

ويدانيها في العربية : سفر .

فَسَّر : عربية : فسّر الكلامَ : أوضحه، بيّنه .

ومصدره : التفسير ، وإذا أطلق التفسير انصرف إلى تفسير القرآن .

وجمعوا التفسير على : التَفاسير .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها : تفسير وتفاسير .

فُسْط : نحت‌حلب وحدها من «في وسط» يلفظونها : فصط ، يريدون بقولهم : هالكبّة فسطا شحمة : داخلها وطيها .

ويعبّر الشاميون قول الحلبيين بقولهم : أش لك فسطو ؟

يقولون: هالبِضاعة مافسطا قلَبِّة مالقلّبات.
شلون بتقول : هالغرض معوور كوه مافسطو شي . متل ماقلت فلان متووك ، والله حضر السهرة وما طلع فسطو شي . الله يصلحك الفسط عقلو نقص بظنّو في غيرو .

[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب ولفتو إلا دَنَب لأبّس صرمايّة حمرا ومعنكّف شوارْبو على جنَب .

الفُسطان : ويلفظونها : « الفصطان » ، وذكره في « الرائد » بالتاء : الفُستان : ثوب المرأة ، والجمع : الفساتين . وذكره « المعجم الوسيط »: الفُستان : ثوب ذو طيّات من خصره إلى ذيله يلبسه النساء، وكان خاصاً بنساء النصارى .

والكلمة استمدتّها العربية الحديثة من التّركية: فِستان عن الألبانية : FUSTAN بمعنى التنّورة. انظرها .

وفي الفارسية : فِستان .

وضع للفسطان محمد دياب : المُخَصَّر .

فَسْفَس : يقولون : فَسْفَس البيت ، والبيت المْفسفّس مابنسكّن ، يريدون : فقس فيه الفُسْفُس . انظرها وسرى .

ويقولون : هالفوّال فولو ماهو مفسفس لأنو بطالع الدودة بالمسلّة فولة فولة وبعدا بسلقو، يريدون بالفسفسة هنا أنه لحقه حشرة غير حشرة الفسفس المتقدمة .

وبفضل العلم قلما ترى بيتاً مُفسفساً .

فَسْفَس : تقول الحماية : يامو : ابني مرتو بتفسفس لو وبتبغضو فيني ، إِه ألله يجازيّا : بنوه من حكاية الكلام الخفي على فعفع .
انظر : فسفسة المخدة .

الفُسْفُس : أطلقوه على حشرة تلسع الإنسان حمراء مبسطة خبيثة الرائحة طغى عليها العلم فأحدث لها المبيدات ، وليس في العربية ذكر لها إلا أن نزعم أنها سميت باسم نبت الفَسفَس (العربية) : نبت خبيث الرائحة . ثم ليس في السريانية ذكر لها إلا أن نزعم أنها من فَشْفْشا أو فَشْفوشا : البقّ ، قمل الطيرَ .

والواحدة: الفسفسة والفسفساي والفسفساية .

والجمع : الفسفسات والفسفسايات .

وموطن الفسفس سواحل بحر الروم .

ويروى أن حملة إبراهيم باشا المصري أتت بالفسفس الى حلب ، وقبله لم يكن الفسفس فيها .
انظر : الفسفوسة .

[من تهكماتهم] : الفسفسة بتفقّس ميّة بتقول : ياقلة الذريّة !

فُسْفُسْة المخدّة : الحماية تسمي امرأةابنها: فسفسة المخدّة ، تريد : أنها تفسفس له لدى النوم . انظر : فسفس .

الفَسفوسْة : بنوا على فعلولة للتصغير من الفسفسة . انظر : الفسفس .

والجمع : الفسفوسات .

فَسْكَج : يقولون : زلمة مْفَسكَج فسكجة ، يريدون : مشلول الطاقة والهمة، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من فلت وسكّج . انظرها.

وبنوا منها : تفسكج للمطاوعة .

فَسْنْسْتنبكسكَنْستكموها : من عبث الأولاد : جمعوا أكثر ماقدروا عليه من الحروف ورددوها مع قولهم : كلمةٌ صعبةٌ لايفهموها .

الفُسَيْفساء : من مفردات الثاقفين ، من العربية المولدة : أطلقتها على الصور المتنوعة من رومانية وبيزنطية ثم الغربية ، تتكون هذه الصور من حجارة صغيرة ملونة رخامية يؤلف بعضها إلى بعض .

وحديثاً اعتنى الإيطاليون بالفسيفساء .

واستمدت اسمه العبرية الحديثة من العربية فقالت : فْسيفَس .

جنس فَسّيك : كلمة وضعها دعاة الإنكليز ليطعن بها العرب الأتراك ، ضمّنوها « فَس » التركية بمعنى : الطربوش : : شعار السلطان يلبسه في راسه، كما ضمّنوها أن تلفظ فسسيك أي : الطربوش جامـــع ، كما ضمّنوها — إثارة للدين — بقرب لفظها من الفاسق ثم زادوا الياء والكاف للتضليل وهما ملحقان أرمنيان .

فُشّ : يقولون : فش مابقى عندو شي : حكاية صوت تسرّب الريح .

فَشّ : عربية : فَش الوطبَ فشّاً : أخرج مافيه من الريح .

يقولون : فشّ الورم .

ويقولون : لازم واحــد يفُش صدرو لصديقو .

ويقولون : يسلم تمك فشّيت لي قلبي .

[من تشبيهاتهم] : فش وداب متل رغوة الصابون .

[من استعاراتهم] : فَش خُلقو ، من العربية : فشّ خلقه : أخرج غضبه .

وأحمد أمين أخطأ إذ شرح فشّ قهرو بقوله في أصلها : شفا غلياه .

فَش : يقولون : الحرامية فشّوا القفل ودخلوا عالدكان ، عربية : فتحه بغير مفتاحه .

وبنوا منها : انفشّ للمطاوعة .

وفي السريانية : فَش ، وفي الكلدانية مثلها .

فَشَى : يقولون: فشا ذكرو ، وفشا الخبر ، عربية : فشا خبرُه أو سرّه أو فضله : انتشر وذاع .

وبنوا منه : انفشَى للمطاوعة .

الفَشافيش : جمع الفشفوش ، أطلقوها بشكل الجمع على شواء رئة الذبائح تباع رخيصة للفقراء .

قال الشيخ أحمد رضا في « المتن » يتكلم عن بلاده : جبل عامل : الفِشّة عند العامة : اسم للرئة ، لأنها يفشّ منها الريح .

الفَشَخ : من العربية : الفَشْخ : مصدر فشخه (بالخاء المعجمة) : ظلمه ، في اللعب : كذب فيه . انظر : تفاشج .

يقولون للولد الذي يخالف الحق في اللعب : الفشحجي ، وجمعوه على : الفشحجيّة .

فَشَح : يقولون كان الولد هوْن سمع بجيتك فشح ، يريدون : هرب وترك ماهو عليه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : فْشَح : زال ، مضى إلى هنا وإلى هناك .

ويدانيها في السريانية فْسَع : مشى ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسين المهملة) .

فَشَخ : من السريانية : فَشَح : فرّج بين رجليه عند مشيه ، خطا ، باعد خطوه ، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالحاء المهملة) .

وبنوا منها : انفشخ للمطاوعة .

ويدانيها في السريانية : فْشَع : ارتعب .

ويدانيها في العربية : فشح : (بالحاء المهملة) : باعد خطوه .

يقولون : بين بيتو والجامع فشختين وما بصلّي .

[من كتاب اللباد] : الولد الزغير إذا حدا فشخ من فوق سريرو بقصر ، وتما يقصر لازم يرجّع فشختو . الولد في بطن أمو بموت إذا حدا فشخ فوق أمو الحبلى . البشخّ وهوه ماشي بدّو يوم القيامة يفشخ فوقا .

فَشَخ : يقولون : ضربو حجرة فشخو : عربية : فشخه : ضرب رأسه ، لطمه، صفعه، وهم يقولون : فشخ البنت ، فيستعملونها أيضاً بمعنى أزال بكارتها .

وبنوا منها : انفشخ للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : فثغ رأسَه : شدخه .

فَشّخ : بنوها من فَشَخ للمبالغة وللتعدية .

وبنوا منها فرشخ : بإبدال أول الحرفين المشددين راء .

انظر : فرعل .

يقولون : برك وفشّخ أو وفرشخ .

فَشر : يقولون: البدّو يحكي عليك فَشر، من السريانية : فْشَر : هَذَى ، كَذَب ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي « شفاء الغليل » : فُشار : للهذيان ، ليس من كلام العرب ، كما في « القاموس » وفي « التاج » : الفُشار كغُراب الذي تستعمله العامّة بمعنى الهَذَيان ، وكذا التفشير ليس من كلام العرب . وإنما هو من استعمال العامة .

ويستعملها المغرب الأقصى لمعنى : كذب .

الفَشْرة : [من أمثالهم] : التاجر أبو تجرة والصانع أبو فشرة ، بنوا من اسم الواحدة من فشر المتقدمة ، يريدون : يكذب في ادعائه الربح .

الفَشْروي : يقولون : صفّو كلامو فشروي ، يريدون: فيه ألفاظ نابية عن الأدب، بنوها نسبة إلى الفشرة المتقدمة ، كأن الفشرة هَذَيان ، بنوها على غرار المتلاتاوي : بالواو قبل الياء على تصور تائها ألفاً .

والزمان والدراسة كفيلان بتهذيب لهجة حلب وقلع الكلام الفشروي منها .

فَشفَش : يقولون : الخبز فشفش لأنّو طوّل بالمي ، من العربية : فشفش : ضعف رأيه .

وهذه في وضعها الأصلي من فشّ القربة : أزال هواءها المنفوخ فيها فغدت بعد الفش واهية .

[ومن استعاراتهم] : زلمة مْفشفش ، وأختو مْفشفشة ، والفشفشة آخدينا من خالن .

وبنوا منها للمطاوعة : تفشفش ، فقالوا : ماقدر على حماتو تفشفش في مراتو، يريدون: أخرج ريح الحقد والبغضاء .

الفَشْفوش : بنوا على فعفوع للتلطيف التهكمي من فشّ القربة ، يريدون : الواهي المتداعي .

وجمعوه على : الفشافيش .

انظر : الفشافيش .

وسموا الرئة : الفشافيش .

الفشْك : يقولون : هادا العامل لي حالو الفقير الصابر عندو ليرات متل الفشك ، تحريف « فشكُل » الكردية بمعنى البعر ، والكردية تقول : فلان عندو ليرات متل الفشك ، وتستعملها الأحياء المتطرفة في حماة وحمص أيضاً بمعنى الكثرة كحلب .

فَشَك : يقولون : هوّه ماشي ما دشّ مليح فشكْت إجرو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كَفَست رجله (العربية) : اعوجّت (بالسين المهملة) .

وبنوا منها : انفشك للمطاوعة .

الفَشَك : يقولون : عبّا مشط الفشك في مارينتو وويْنك يابيلان ، في هالجبال في هالليل ومن اسكندرون ليها ، من التركية : فشَنك : أنبوب نحاسي أو من المقوّى يُملأ باروداً ليدفع باحتراقه الرصاصة التي في فوهته .

والواحدة عندهم : الفَشَكة والفَشَكاي والفشكاية .

والجمع : الفشكات والفشكايات .

يقولون : أجتو — اللهم عافينا — فشكة ، أو فشكة طايشة .

[من استعاراتهم] : يقولون : ببرك عالدشَك وبضرب فشك ، يريدون أنه يلازم البيت وفيه يفلّت كثيراً .

[من دعائهم على فلان] : تجيه فشكة .

فَشكَل : يقولون : فشكلو ووقع : قال في « المتن » : فشكل : عامية (ثم قال في الحاشية): والعامة تقول : فشكله فتفشكل وفلكشه : إذا شوّشه ، وهي من الأرامية (ب‌ش‌كل) بمعنى : التوى وتعوّج « لغة العرب : ٤ : ٤٠٧ » أو هي من الفسكل .

وذكر في « فَسكل » : فسكله : أخّره ... والفُسكول : الفرس يجيء آخر الخيل في حلبة السباق .

على أننا راجعنا في صدد « بشكل » «قاموس LOUIS COSTAZ » فلم نجدها ، كما راجعناها في « اللباب » للقرداحي فلم نجدها أيضاً ولا في مادة فشكل .

على أن صاحب « البراهين الحسية » ذكر فشكل بمعنى عوّج .

ولعلها إذن نحت من فشك ومن الرجل .

انظر : فشك .

فَشكَة المصاري : يلفّون في السوق مقداراً معلوماً من النقود المتماثلة : كالليرات الذهبية والمجيديات وأنصاف المجيديات وأرباعها والبراغيد الكبار والصغار والمتليكين والمتليك ، والآن الليرة السورية المعدنية وأنصافها وأرباعها والفرنكين والفرنك ، يلفّون مقداراً معلوماً منها في ورقة وتدفع بكل أمانة على أنها ذات هذا المبلغ ، وسموها : فَشكة على التشبيه بالفشكة ذات الطلق الناري .

[من تندراتهم] : إذا دعا أحد على شخص : تجيه فشكة أجابه : اجعلا فشكة مصاري .

فَشَل : يقولون : فَشَل لو إيدو . وهدولي البهايم كل لعبن وكل مزحن خشونة في خشونة ، تكبّر عليهن ولا تخالطن ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من حرّف وشلّ . انظرها .

وبنوا منه : انفشل للمطاوعة .

[يقولون مهددين] : إذا حكيت زايد ناقص كو بَفشل لك تمّك .

فْشَل : يقولون : فشل في مشروعو الزراعي لأنّو قام فيه بدون دراسة، من العربية: فَشِل : ضعف وتراخى وجبن في حرب أو شدّة ، وهم استعملوها بمعنى خاب وخسر — على المجاز المرسل بأن أطلقوا السبب وأرادوا المُسبَّب.

واسم الفاعل : الفاشِل ، وهم أمالوا .

وجمعوه : على : الفاشْلين .

ومؤنثه : الفاشلة ، وهم قالوا : الفاشْلة .

وجمعه : الفاشْلات .

وبنوا الصفة المشبهة العربية منه : الفشلان ومؤنثه عندهم : الفشلانة .

الفْشّة : أطلقوها على السمين البغيض أخذاً من التربة المنفوخة التي يزول هواؤها الموقت وتتهدل .

وجمعوه على : الفشّات .

الفْشّة : كان لقب مجنون في أوائل العصر الراهن لم يكن سميناً ، فتسميته جاءت غير فنية ، إنما كان طويلاً وطويل الرقبة كثيراً ، وكان الأولاد مولعين بصفعها قافزين إليها فتراها دائماً حمراء .

فَشْوُل : يقولون : فْجلة مْفَشولة ، يريدون : طيّها فراغ وخلاء وهو نقص فيها ، بنوا على فعول من فْشل . انظرها .

يقولون : إشبَك ؟ مافي شغلة بتطلع من إيدَك المْفَشْولة .

ومصدره : التفشول .

وبنوا منه : تْفَشْول للمطاوعة .

فشِي : يقولون : السرّ فشِي ، ويغلب في المبني للمجهول أن يقولوا فيه انفعَل : انفشَى .

فْصّ الخاتْم : من العربية : الفص (مثلثة) : مايركّب في الخاتم من الحجارة الكريمة .

فْصّ العَنز : أطلقوه على الخام البلدي يصبغ ويترك فيه نقط بيض ، سموه على التشبيه باست العنز .

فْصّ ملح : أرادوا بها القطعة الصغيرة من الملح إلماعاً إلى أن الملح كالجوهر الكريم ، أو هو من فص الثوم : سن من أسنانه .

[من تشبيهاتهم] : يقولون : طلبوه ماوجدوه كأنو فصّ ملح وداب .

الفَصاحة : عربية : حسن أداء اللفظ .

والجمع : الفصاحات .

واستمدت التركية : فصاحت ، ومثلها الفارسية .

الفْصْح : اسم أكبر أعيـــاد النصارى ونوروزهم وفطرهم : وهو عيد قيام المسيح من الموت ، من العبرية : پْسَح بمعنى : عبَر ومرّ ونجا .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للبطريرك مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم ص ١٣٣ .

واسمه في السريانية : فْصحاْ ، وفي الكلدانية : فَصحَا .

وفي اللاتينية عن العبرية : PASCHA .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : PAQUES .

ومثلها الإيطالية : PASQUE .

ومثلها الإسبانية : PASCUA .

أما فصح اليهود فهو من أكبر أعيادهم أيضاً يحتفاون به في ذكرى خروجهم من مصر ، يقع في ١٤ نيسان القمري ، واليهود يؤرخون بالشهور القمرية ، وإن تكن أسماؤها عندهم أسماء الشهور الشمسية .

بيض الفصح : اعتاد النصارى في العالم أن يكون على مائدتهم في عيد الفصح بيض مسلوق ملون بالأحمر : رمز دم المسيح ، ويكتبون على البيض : « قام المسيح » .

وعادة أكل البيض الملون كانت جارية لدى الرومان بمناسبة عيد لهم ، ومنهم استمدت المسيحية .

وفي حلب يأكلون مع البيض هذا الخس بلبن .

والتركية تسمي بيض الفصح : قيزِل يورطه أي : البيض الأحمر .

انظر : البيض .

وانظر الهلال : س ٢١ ص ٤٩٣ .

ومجلة المشرق : س ٥ ص ٣٢٦ و ٣٤٤ وس ٢٨ ص ١٣ و ١٠٤ .

ومجلة الكلمة : س ٢٩ ص ١٥٢ .

ومجلة الضاد : س ٢١ ص ٣٠٦ .

فصّح : يقولون : فصّح كلامك : تحريف أفصح الكلامَ (العربية) : أبان القول عن الشيء : كشفه وبيّنه .

وتَفَصّح وتفاصح : تكلف الفصاحة ، تشبه بالفصحاء ، وهم يسكّنون التاء .

فصد : عربية : شقّ العرق .

وانفصد : مطاوع عربي .

فصع : يقولون : شفتو مفصوع ببيت الأمير ، من العربية : فصع الشيءَ من الشيء : أخرجه ، وهم يستعملونها بمعنى : قعد ومدّ رجليه وأسند جنبه ، وهذه الجلسة أمام الناس فيها سوء أدب عندهم .

انظر : الفصّوع .

وانفصع : مطاوع عربي .

الفصعون: سموا من ينفصع الفصعون تهكماً *.

* — وكثيراً مايطلقونها على الصغير الذي يتطاول .

فصفص : يقولون : عم بفصفص بزر في البلكون وأش على بالو إذا وسّخ البلكون اللي تحتو ، ولا بخطر عبالو أنّو عم بتعدّى : يريدون : يضع البزرة المملحة في فمه ويضغط عليها بأسنانه لتنفلق ويأكل لبابها ، بنوا الفعل من حكاية صوت انفلاقها .

وفي السريانية : فْس ، وفي الكلدانية : فَس بمعنى : جرّد العظم من اللحم .

وفي مصر يقولون : قزقز البزر .

وفصفصة البزر مستمدة من الصين .

وحملوا فصفص اللحمَ والعظم على فصفص البزر .

وبنوا من فصفص : تْفصفص للمطاوعة .

ويدانيها في السريانية : فَسفْس : نثر ، وفي الكلدانية : فَسْفَس .

في « وثائق تاريخية عن حلب » جـ٢ ص ٣٩ : سنة ١٨٣٨ « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الأسيوية ... واختبر بهجة بساتين حلب ؛ إذ قضى فيها يوماً مع نخبة من الأعيان يفصفصون البزر ويلتقطون القضامة ويفقشون الفستق » .

[من نوادرهم] : قسيس شاف واحد عم بفصفص بزر بالكنيسة قال لو : مابتستحي بتفصفص بزر ببيت ألله ؟ وطلّع فيـ[ـو] زخم وطوّل وبعدا مدّ إيدو وقال لو : دى هات شْوي هات شْوي .

الفصل : عربية : الحاجز بين الشيئين ، أحد أجزاء السنة الأربعة ، من الكتاب : القطعة منه ، خلاف الأصل .

والجمع : الفُصول ، وهم سكّنوا .

واستمدت التركية والفارسية : فصل وفصول.

يقولون : سْمعنا فصل غنائي أو فاصل وشاهدنا فصلين مالرواية .

ويقولون : مالو أصل ولا فصل ، لاتسألوا عن أصلو وفصلو فعاو بنبي .

ويقولون : عمل فينا فصل ماحدا ساواه ، بدّي أساوِي لو فصل عطولو وعرضو .

فصل : عربية : فصل الشيء فصلاً : قطعه ، والحاكمُ في الدعوى : بتّ حكمه فيها ، وهم يقولون: عم بفصل مع البيّاع أو بفاصل، يريدون : يساومه للبتّ في السعر .

وفي السريانية : فْصَل : قطع ، وفي الكلدانية مثاها .

يقولون : لازم نفصل تتعرق الجبهتين .

ويقولون : مفصولة : كعكة بخمسة .

فصّل : عربية : فصّل الكلامَ : ضد أجمله ، الشيء : جعله فُصولاً ، الثوبَ : قطّعه ليخيطه ، القصابُ الذبيحةَ : جزّأها .

وفي السريانية : فَصّل ، وفي الكلدانية : فَصّل .

واستمدت التركية : تفصيل وتفصيلات .

[من أمثالهم] : قبل ماتفصّل قيس .

[من استعاراتهم] : خيّو ! متل مابتفصّل أنته أنا بلبس . محبة الشفاتير لاقطع ولا تفصيل . فلان بفصّل ألف من فلان .

الفصّة : من العربية : الفِصفِصة عن الفارسية : أسپست : نبات تعلفــه الدواب غضاً وهو من أحسن ماترعاه ، عربيه : البِرسيم والرَّطبة .

وكلما قطفت منه نبتت .

قال في كتاب « الغذاء لاالدواء » : في الإمكان طبخ الفصة شريطة أن تكون غضة مثلما تطبخ السبانخ ، كما يمكن أن تدخل السلطات كمشهّ ومقوّ .

وتسمى الفصة في لهجة شمال المغرب : الفُصّ والفِصفِص .

الفصّوع : بنوا على فعّول للتلطيف التهكمي من فصع . انظرها .

الفصيح : عربية : ذو الفصاحة — انظرها — يوصف بها المتكلم والكلمة والكلام .

وجمع المتكلم الفصيح : الفُصحاء ، وهم يقولون : الفُصحا .

يقولون : عم بَحكي معك بالعربي الفصيح .

[من أمثالهم] : الديك الفصيح مالبيضة بْصيح .

الفصيل : من مفردات الثاقفين ، عربية : فعيل بمعنى مفعول .

ومؤنثه عندهم : الفصيلة .

وجمعها : الفَصائِل، وهم سهّلوا وأمالوا .

فضّ : عربية : فضّ الجماعة : فرّقهم ، والبكارة : أزالها ، والماءَ : صبّه ، مابين الشيئين : قطعه .

ويقولون : فضّ للو حاجتو ، يريدون : قضاها له .

ويقولون : المرا عم بتفض خرق إبنا في في النهر .

ويقولون : فضّت الجلسة .

ومطاوعها العربي : انفضّ .

الفضا : عربية : الفضاء — ويقصر — : مااتسع من الأرض ، وهم يطلقونها على الخلاء فوق سطح الأرض أيضاً وغالباً .

سفينة الفضاء : اصطلاح حديث أطلقوها على الغرفة المجهزة بما يواجه الطوارىء الجوية يدفعها صاروخ قاذف ، وسموا من يركبها : إنسان الفضاء ، وتقدم في مضمارها السوفييت والأميريكيون .

انظر مجلة الأديب : س١٧ عدد ١ ص ٧٣ وعدد ٥ ص٥٨ .

فضّى : يقولون : فضّى البيت وفضّى السحّارة وفضّى القادوس وفضّى السفّاية وفضّى جيبو ... يريدون : أفرغ مافيها ، بنوا على فعّل من فضا (العربية) : خلا ، وهم استعملوها متعدية : بمعنى أخلَى .

ومصدره عندهــم : التفضاي ، واسم الواحدة : التفضاي والتفضاية .

ويقولون : فضّى حالو ليشتغل لك شغلتك ، وأنته إيمت بتفضّي لي حالك .

انظر : فضي .

وبنوا منه : تْفضّى للمطاوعة .

[من استعاراتهم] : فضّى جرابو (أي وعاءه ، يريدون : أفرغ كل ماكان يكتمه في نفسه) .

الفضاضة : أطلقوها على الوسيلة التالية : يفضون أي : يصرفون ويدرعون بها عين الحاسد — كما يعتقدون — :

وسيلة الفضاضة : يذيبون الرصاص بالنار ، ثم يصبّونه في إناء فيه ماء ، على أن يكون هذا الإناء فوق قفا المنخل ، وهذا المنخل يجعلونه وقت الصبّ فوق رأس المصاب بالعين ، فإذا نزل الرصاص متكتلاً في الماء دلّ على أن العين لاتزال تصيبه فلزم أن تعاد العملية إلى أن ينزل الرصاص قرصاً مسطحاً . وحينئذ تكون العين قد بطل عمانها .

ولدى الصبّ تزمزق العجوز بشهقة طويلة وتقول : حندقْ بندقْ العين الشافتَك وما صلّت عالنبي تطق وتمرق ، ثم تعيدها مع الزمزقة والشهقة إلى أن يتسطح القرص .

وحينئذ يقرأ الجميع بصوت عال : ﴿ قُلْ أعوذُ بِربِّ الفَلَق ... ﴾ ويهنئون المصاب ، وقد تزغرد النساء .

الفضاضي : أطلقوها بصيغة الجمع على الآنية الفضية وما يلوذ بها من شوكات وملاعق وسكاكين تكون على مائدة الموسرين ، كما أطلقوها على القطع الفضية تصب في قالب يحلّى بها قيس جهاز العرس ، وهو طقم مخمل مؤلف من صدر وجنب عدد مخداته ١٢ ، وله ثلاث مخدات للزوايا ترقم على القيس ، ومخداته تزاويق من الفضة تتراوح زينتها بين الرطلين والعشرة أرطال .

انظر : الفضة .

الفضاوة : يقولون : على فضاوتَك ساوي لي شغلِي : تحريف الفضوّ (العربية) : مصدر فضا بمعنى : خلا .

انظر : الفضوة .

يقولون : على فضاوتك ، لكي لايطمع فيطلب مبلغاً كبيراً ، وإلا فهم ملحاحون .

الفضّاية : يطلقونها على القطعة الواحدة من الفضة ، وعند النصارى تسكب رقيقة وفيها رسم مايدور حول موضوع الكنيسة نذراً إلى أحد القديسين ، والكنيسة تعرضها مع أمثالها في جامة زمناً طويلاً ، وفي كل مرور زمن طويل يموت من أهداها فيبيعونها ويدخل مبلغها في صندوقها .

فضح : عربية : فضحه : كشف مساويه .

واسم الفاعل : الفاضِح ، وهم أمالوا .

ومؤنثه : الفاضِحة ، وهم سكّنوا .

ومبالغته : الفَضّاح .

من مجازات العربية : فضح القمرُ النجوم : غلب ضوءه ضوءها .

والفضيحة : كل أمر سيّئ يَشْهَر صاحبَه بالسوء .

وبنوا منه : انفضح للمطاوعة .

وبنوا منه : المُفضحاني لمن يفضح بكثرة ، والجمع : المفضحانيّة ، وكذا مؤنثه .

يقول لاعب الشدّة : اسكوت لاتفضح الورق ، أو لاتفضح اللعب .

[من أمثالهم] : ربي قط بياكل فارك ربي كلب بحرس دارك ربي ابن آدم بخرب ديارك وبفضح اسرارك . بيني وبينك ادبحني وبين الناس لاتفضحني . مابفضح البيت الكبير غير الكنّة والأجير . خلّي الكلمة في القلب تجرح ولا تطلع لبرّا تفضح .

[من تهكماتهم] : قال لو : خود قرش وافضحني قال لو : خود مفضحاني ببلاش .

[من حكمهم] : إذا ردت تفضح سرّك سلموا لمرا . البيت المستور حاشا الله يفضحو .

[من دعائهم] : يامن سترت لا تفضح . الله لايفضح مخلوق .

[من دعائهم على فلان] : يفضح كبرتو .

وقد يلفظون الضاد دالاً : يفدح لاشتو ، يفدح حريمو . انظر : فدح .

[من اعتقادهم] : حرام تتمّ الخزانة مفتوحة ، الخزانة المفتوحة بتقول : اللي فضحني ألله يفضحو ، واللي سترني الله يسترو (أو يستر عليه) .

فَضَّض : عربية : فضّض المعدن : طلاه بذائب الفضة ، الشيء : رصّعه بالفضة .

واستمدت التركية مصدره : التفضيض .

انظر المقتطف : س ٤ ص ٣٨ : التفضيض .

فَضْفَض : يقولون : فضفض أشغالو وما بدّو إلا حدا يشيلو لضيعتو ، بنوا على فعفع من « فضّ » . انظرها .

وبنوا منها : تفضفض للمطاوعة .

يقولون : خود هالقرشين تفضفض فيّن عالعيد .

الفَضْل : عربية : الإحسان ، الفضيلة ، وأصلها إتيان مايزيد عن الواجب .

والجمع : الفُضول ، وهم سكّنوا .

وسموا ذكورهم : الفضل .

فَضُل : من العربية : فَضَل يَفضُل وفضِل يفضَل : بقي ، زاد ، وفَضَله : غلبه في الفضل .

واسم الفاعل : الفاضِل ، وهم أمالوا .

ومؤنثه : الفاضِلة ، وهم قالوا : الفاضْلة .

وبنوا منه الصفة المشبهة على فعلان والمؤنث فعلانة : فضلان وفضلانة .

[من تشبيهاتهم] : هدول متل ميخانجية حماة : بزينو ناقص وبغلطوا في الحْساب والبفضل بشربوه .

يقولون : فضل عندي شوية مصاري .

فضَّل : عربية : فضّله على غيره : حكم له بالفضل عليه ، صيره أفضل منه .

واستمدت التركية : تفضيل .

[من حكمهم] : الذوق فضّلوه عالعلم .

فَضْلاً : يقولون : إلو راتب موظف وعندو مشاريع زراعية وفضلاً عن هادا بدين

بالفايدة . أي : زيادة عنه ، وسمع في العربية فضلاً عن ذلك .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي: س ١٥ ص ٢٧٥ و ٢٨٠ و ٢٨١ .

الفضْلان : والمؤنث منه عندهم : الفضلانة ، بنوا الصفة المشبهة من فَضِل على فعلان .

انظر : فضل .

الفضْلة : من العربية: الفضلة: البقية من الشيء ، وأطلقوها حديثاً على مايطرحه الجسم كالبول والعرق والمخاط .

ويقولون : فضلة أرض .

ويقولون : عندو مصاري فضلة .

والجمع : الفضَلات ، وهم سكّنوا ، وجمعوها أيضاً على : الفُضَل .

ويقولون : فضلات الطعام تطرح في تنكة الزبالة . هالرجّال ببيع فضلات أقمشة .

[من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

الفُضّة : من العربية : الفِضَّة : معدن أبيض لمّاع ثمين ليّن ويخلط بالنحاس ليصلب .

عرف الإنسان الفضة من أقدم العصور .

ومن الألوان : الفضّي الكاشف والفضّي الغامق .

ويستعمل في كثير من الأمور ، منها :

١ً – تضرب منها النقود .

٢ً – تصاغ منها الحلي .

٣ً – تجعل منه أدوات المائدة المعدنية لأنها لاتصدأ .

٤ً – يحلى بها قيس الجهاز :

انظر : الفضاضي والفضيات .

[من أمثالهم] : القرصة بغضة ولو كانت من أصابيع فضّة ، والعضّة مْحبّة ولو كانت من اسنان كلبة .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضّة فالسْكوت من دهب (وسادت هذه الحكمة – على لفظ يدانيها – في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والسودان والكويت ونجد) . إذا كان مالَك فضّه غلفو بالدهب .

[من سوالفهم]* : بدوي وحلبي من باب النيرب سافروا في الحماد ودخلوا بيت شعر تيشربوا ، سقتن بنت بدوية

سألا البدوي : أنتي شُسْمك ؟

– اسمي بكَبْضة سيفَك

– مرحباً يافضّة !

– وأنته شسْمَك ؟

– اسمي بوجهك

– مرحبا ياحَسَن

وبعدو التفتت للنيربي : – وأنته شسْمَك ؟

– أنا هالأكل (هوا) مابفهم فيه، اسمي حج محمد من باب النيرب .

الفْضول : من العربية : الفُضول: الزائد عن الحاجة .

واستمدت التّركية : فُضول واستعملتها بمعنى المتكبر .

[من تهكماتهم] : إذا كان جوزي راضي أشّو فضول القاضي .

فُضّول : نصراني حلبي خدم الكنيسة ٧٠ سنة ماترك فيا صلاة ، ثم زنا فغدا مضرب المثل في من كانت آخرته المعصية .

الفْضولي : من العربية : الفُضولي : من يتعرّض لما لايَعنيه .

وجمعوه على : الفْضوليّة .

* – أي : من حكاياهم .

[من تهكماتهم] : دخل فضولي النار قال الحطب ندبان .

السنّ الفَضولي : أطلقوها على السنّ التي تنبت لاعلى نسق مابجانبيها .

عربيها : الرائِل والراعول .

الفضْوة : يقولون : اشتغل لي هالشغلة على فضوتك ، أو على فضاوتك : لغة لهم في الفضاوة . انظرها .

فضي : يقولون : الدولاب فضي مالهوا ، والشربة فضيت مالي ، من العربية : فضا يفضو : خلا .

ومضارعه عندهم : بفضَى .

ومصدره عندهم : الفضوة .

واسم فاعله : الفاضي ، والمؤنث : الفاضْية .

وبنوا منه الصفة المشبهة على فعلان وفعلانة : فضيان وفضيانة .

يقولون : شغلي كتير مافضيت أحك راسي - مسألتك بدّا واحد فاضي الأشغال .

ويقولون : هادا حكي فاضي .

[من استعاراتهم] : هالنفسا مسكينة فضيت خزانة دمّا . انظر : الفاضي .

الفضيّات : أو الفضاضي . انظرها .

الفضيان : انظر : فضي .

الفَضيحة : من العربية : الفضيحة : انكشاف المساوىء . انظر : فضح .

والجمع : الفضائح ، وهم قالوا : الفَضايح والفَضيحات .

[من أمثالهم] : ميت بنت مليحة ولا صبي فضيحة . كانت النصيحة بدْبيحة هلّق صارت فْضيحة .

الفَضيل : عربية : الفضيل : ذو الفضل ، ذو الفضيلة .

والجمع : الفُضلاء ، وهم قالوا : الفُضلا. انظر : الفضل .

[من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

[من أيمانهم] في الأشهر الفضيلة : وحق هالشهر الفضيل .

الفضيلة : من العربية : الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل ، خلاف الرذيلة والنقيصة .

والجمع : الفضائل ، وهم يقولون : الفَضايل .

ومن الألقاب العثمانية : فضيلتلو : صاحب الفضيلة للمشايخ الكبار .

الفَطاريّة : أطلقوها على طعام الإفطار بعد الصيام* .

الفَطاس : يقولون : لعن أبو فطاسو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعل الفَطاس تحريف مما يلي من الكلمات العربية :

١ً — الفَطَس : انخفاض قصبة الأنف وتطامنها وانتشارها ، وهذا في عرف العرب دليل على خسّة الأصل، وعليه يكون المعنى : فلعن أبا أصله الخسيس .

٢ً — الفَطَسة : شفة الإنسان كالمشفر لذوات الخف والخطم للسباع ، وعليه يكون المعنى : فلعن أبا خلقته الزريّة .

٣ً — الفِطّيسة : أنف الخنزير ، وعليه يكون المعنى : فلعن أبا أنفه الكبير العريق في الأوساخ .

* — وكثيراً ماتطلق على الطعام الخاص المنوع بما فيه الحلويات يعد للطفل في رمضان عند أول صيام له .

الفـْطام : من العربية : الفِطام : فصل الولد عن الرضاع ، زمن الفطم .

الفـَطانة : من العربية : الفـَطانة والفِطانة : مصدر فَطِن للأمر ربه وإليه : أدركه ، فهمه وحذق فيه .

واستمدت التركية : فطانت وفطانتلو .

انظر : الفطين وفطن .

الفـَطاير : أكلة شاميّة ، مفردها الفـْطيرة : صفيحة من العجين الفطير معجون بالسمن أو بالزيت أو مقلي به أو مدهون سطحها به ، ثم تحشى بأحد مايلي :

١ً – بالجبن ، وتسمى : الفطاير بالجبن .

٢ً – بالسبانخ المسلوق ، وتسمى : الفطاير بالسبانخ .

٣ً – باللبة .

٤ً – بالقشطة ، وتسمى : الفطاير بالقشطة.

٥ً – بالجوز ، وتسمى : الفطاير بالجوز .

٦ً – باللحم المفروم ، وتسمى : الفطاير باللحم (واللحم على سطحها ويحمض بدبس الرمان ، فهو لحم بعجين سميك العجينة المبسوسة) .

الفُطـْر : من العربية : الفُطـْر : ضرب من الكمء : أبيض ، كبير .

واحدته عندهم : الفُطْرة والفطراي والفطراية .

والجمع : الفطرات والفطرايات .

انظر مجلة الضاد : س ١٧ ص ١٣٥ .

عيد الفُطـْر : عربية : أي عيد ترك الصوم عند الإسلام ؛ ويسمونه : العيد الزغير ، وعدته ثلاثة أيام .

فَطَر : من العربية : فَطَـَر الصائمُ أو أفطر : أكل أو شرب أو دخّن بعد الصيام .

وقالوا في اسم الفاعل : المفطر : (من أفطر) .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفطران ومؤنثه : الفطرانة .

وبنوا منه : انفطر للمطاوعة .

انظر : الفطور .

[من تهكماتهم] : بـْصوم بصوم وبفطر عسنّ توم .

[من أهازيجهم] :

مفطـر يا مالـَك ... يا ما مـْخبـّالـَك
مـْخبـّالـَك أبو زعزوعة ... بلفـّك بالبلـّوعة

غيرها :

مفطـر يا سـَمّ ... يادَلاّق الدَم
دمـّك دَمّ الخنزير ... يـْعلقوك بالخنزير
والخنزير مالو حلقة ... يعلقوك بالمشنقة
والمشنقة مالا خيط ... يعلقوك بسقف البيت

فُطَر : يقولون : أحسن فطور في حلب صحن فول حمضو رمان وجنبو فحل بصل مكسور ، استعاروا « فطر » بمعنى أكل صباحاً من فطر الصائم المتقدمة .

وسموا الاسم : الفـْطور . انظرها .

[من أمثالهم] : افطار وابطار ولو ضحكتين وتغدّى وتمدّى – انظرها – ولو ...تين وتعشّى و تمشّى ولو خطوتين .

فطّر : عربية : فطّر الصائمَ : جعله يفطر ، أعطاه فطوراً .

فطّر : يقولون : فطّرو مامونيّة عليها قيمق ، يريدون : قدم له طعام الصباح .

فطـْرج : يقول لاعبو الشدة : فطرجت

تأغيّر شنصي ، يريدون : أخذ ورقة لاتلزمه ليتغير دور سحبه. بنوا الفعل من FAUT - TIRAGE الفرنسية بمعنى : السحب الخاطىء .

وبنوا مصدره : الفَطرجة .

وبنوا اسم الفاعل : المفْطرِج .

الفطْرة : من العربية : الفِطرة : صدقة الفِطر ، مولّدَة .

قال الخفاجي : ولا يمنعه القياس . كذا في شَرح الفصيح : « شف » .

[من تهكماتهم] : عطوا للبهيم فطرة را زانا.

الفطرة : يقولون : فلان على فطرتو ، من العربية : الفِطرة : الصفة التي يتصف بها كل موجود في أول زمان خلقته ، وهم يستعملونها بمعنى صفة الإنسان الطبيعية .

فطْس : أو فَطس ، يقولون : أنفو مفطوس وفطستو كبيرة ، من العربية : فَطِس : تطامنت قصبة أنفه .

والصفة منه : الأفطس .

ومؤنثه : الفطسا .

وبنوا منه : الأفطس اسم التفضيل ، ولو لم يصح هذا في العربية .

وبنوا منه : انفطَس للمطاوعة .

فطْس : من العربية : فَطَس : مات ، وأكثر مايستعملونها في غير الإنسان .

ويدانيها في العربية : فطز : مات .

ويدانيها أيضاً : طَفَس : مات .

وبنوا على فعلان للصفة المشبهة ومؤنثه فعلانة : فطسان وفطسانة .

انظر : الفطيسة وتفطس .

يقول القرباط : ڤدز جاش ڤلليرمون رعنا نزلغو : أي فطس جحش في بلّيرمون رحنا نسلّخو .

[من تهكماتهم] : الشيخ (لطس) هلق فَطّس .

[من أمثالهم] : من عطس مافطس . من فطس تورو سمن كلبو .

فطّس : يقولون : البرد فطّس الغنم ، يريدون : أماتها ، ويقولون : الغنم فطّست ، يريدون : ماتت ، بنوا على فعّل من فطس المتقدمة واستعملوها متعدية ولازمة .

الفطسة : انظر : فطس أنفو .

فطم : عربية : فطم الصبيَّ : فصله عن الرضاع .

ومضارعه العربي : يفطِم ، وهم قالوا : بفطْم .

ومصدره : الفطْم .

واسم مفعوله : المفطوم والفَطيم ، وهم قالوا بتسكين الثاني .

ومؤنثه عندهم : المفطومة والفْطيمة .

وسمت العربية : فاطمة : فاعلة بمعنى مفعولة .

انظر : فاطمة وفطوم وفطيم وفطيمة والفطام وفاته .

[من اعتقادهم] : المفطوم إذا أكل عسل بخرس .

[من استعاراتهم] : أش أنته مفطوم عااللحمة بكرز حتى بتحبا كل هاد .

فطم : يقولون : فطم الصبّاغ الغزل ، أطلقوا فطم الغزل على معنى : صبغه ثم غسله بالماء ثم نقع الغزل بمادة تجعل الصبغ ثابتاً .

ويقولون : الأركلجي فطم النمس .

يريدون : غسل تنباكه مراراً وفي كل مرة قطع غسيله .

كلا المعنيين من معنى فطم الدالة على القطع .

فطِّن : من العربية : فَطِن يفطَن و... به وإليه وله : أدركه وتنبه له بفطنته ، وفَطُن : صارت الفطانة سجية له ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى تذكّر .

وبنوا منها : انفطن للمطاوعة .

انظر : الفطانة والفطنة وفطن وتفطن والفطين .

فطّن : عربية : فطّنه : فهّمه ، جعله فطناً ، فطّنه المعلم : ردّه فطِناً بتثقيف ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى : ذكّره .

ومطاوعه العربي : تَفطّن ، وهم سكّنوا .

واستمدت التّركية : تفطين .

الفِطْنة : من العربية : الفِطنة : الحذق والفهم .

والجمع : الفِطنات والفِطَن ، وهم ردّوا .

وفي السريانية : فْطنَوتْا ، وفي الكلدانية : فَطنوتَا .

الفَطور : أطلقوها على طعام الصباح ، من العربية : الفَطور : مايفطر عليه الصائم .

وهم جمعوه على : الفْطورات .

[من أمثالهم] : البوفرّ فْطورو لغداه ماشمتت فيه أعداه . أهل الطّهور ماعندن فْطور .

فَطّوم : بنوا من فاطِمه (العربية) من أعلام الإناث على فعّول للتلطيف .

وفاطمة العربية : فاعلة بمعنى مفعولة مثل ﴿ عيشَةٍ رَاضيَةٍ ﴾ أي مَرضيّة .

انظر : فطيّم وفطيمة .

وفي الكردية : فاته . انظرها .

ويقولون في الأمر الجلي يعرفه الناس : فاطْمة بنت فطّوم .

فطّوم المغربية : هي مضرب المثل عندهم في الحسن والجمال ، وصورها تزيّن كثيراً من البيوت والمقاهي ، وهي جزائرية الأصل .

يقولون : قولي ألف « ماشا الله » أخوي أجا لو بنت قولي : فطّوم المغربية .

الفَطير : من العربية : الفَطير : العجين لم يختمر : الخبز لم يختمر ، ومجازاً : كل ماأُعجل عن إدراكه .

انظر : الشبطية والفطاير والفطيرة .

وفي الشام وحمص : شْميط .

وفي السريانية : فْطراً ، وفي الكلدانية : فَطرَا .

وجعلوا عجين اللحم بالعجين فطيراً لأنه إن كان خميراً لايبقى اللحم لصيقاً به بعد الخبز .

[من استعاراتهم] : بدّي أطالع الخمير والفَطير . هادا رأي فْطير .

عيد الفَطير : من أعياد اليهود* مدته ثمانية أيام ، يأكلون فيه رقاقات لم يختمر عجينها : ذكرى خروج بني اسرائيل من مصر ، ويبالغون في ألاّ تلحق عجينه ذرة من الخمير فيمضون أياماً في قحط مخبزه .

[من أمثالهم] : ني عيد الفطير الما عندو جبّة يستعير (أو الما عندو فروة يستعير ، لأنه يقع في نيسان العبري ، وقد يكون فيه برد) .

الفْطيرة : مفرد الفطاير . انظرها .

* — جاء في (المصباح المنير : فطر) : وعيد الفطير عيد اليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي ، وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية .

الفَطيس : يقولون : را فطيس ، بنوا على فعيل بمعنى فاعل من فطس — انظرها — يريدون : مات موت الدواب .

[من أمثالهم] : مال الحسيس برو فطيس .

الفَطيسة : تحريف الفاطسة (العربية) : الميتة ، وهم استعملوها في الدواب ، ومجازاً في الإنسان البغيض .
انظر : فطس .

وجمعوها على : الفَطايس والفَطيسات .

[من استعاراتهم] : لابتنام بين هالفَطايس ولا بشم هالروايح .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل الشوحة : مابتهدّي إلا عالفَطايس .

الفَطيم : من العربية : الفَطيم : الصبي المفطوم أي : المقطوع عن الرضاع .

والمؤنث عندهم : الفَطيمة .

والبدو والريفيون يطلقون الفَطيمة على ابن الشاة الذي فُطِم .

ويجمعونه على : الفَطايم والفطيمات .

فَطيمة : تحريف فاطمة من أسماء الإناث (العربية) ، وقالوا فطيم وفطّوم . انظرها .

[من تهكماتهم] : مني فَطيمة بسوق الغزل ؟

الفَطين : عربية : ذو الفِطنة .

وسموا به ذكورهم .

وفي السريانية : فَطينا ، وفي الكلدانية : فَطينا .

الفُظّ : عربية : الغليظ ، الخشِن .

والجمع : الأفظاظ .

الفُظاظة : عربية : مصدر فظّ فلان : كان فظاً . انظر : الفظ .

الفُظاعة : عربية : مصدر فَظُع : اشتدت شناعته ، تجاوز الحدّ في السوء ، وهم يستعملونها أيضاً في تجاوز الحدّ مطلقاً أو بمعنى الأمر العجيب.

فَظّع : عربية : فظّع الأمرَ : صيّره فظيعاً ، بالغ فيه ، وهم يقولون : فظّع ، فيستعملونه في معنى تجاوز الحدّ ، وأتى بالأمر العجيب .

وبنوا منه : تَفظّع فيه .

الفظيع : عربية : الصفة من الفظاعة. انظرها .
يقولون : شيء فظيع ، تمثيل فظيع ، ألعاب بهلوانية فظيعة ...

فَعي : يقولون : هالولد عم بفعِي في الحوش فَعْي ، والحراميّة عم بفعوا ، والمرض عم بفعي فيّن، من العربية: فعا يفعو فعواً الشيء : فتّه ، وهم استعملوها في مطلق تجاوز الحدّ .

الفعّال : عربية : مبالغة الفاعِل .

ومؤنثه عندهم : الفعّالة .

والصرفيون يستعملونها لوزن الكلمات .

يقولون : شب كَدَع وفعّال ، هالدوا فعّال وفعّاليتو ملموسة .

فُعص : يقولون : طربوشو مفعوص ، تحريف معفوص (العربية) من عفص أذنيه : عصرهما ، وأصل المعنى الثني والعطف .

يستعملونها بمعنى ضغط عليه فأحدث وهدة فيه .

وبنوا منها : انفعص للمطاوعة .

فُعص : يقولون: لاحظتوا معي لاحظتوا :

الضيعْجي مفعوص عالحصيرة في بيتو ومرتو بدّا تشتغل كل شي ، لم نجد لها أصلاً ولعلها تحريف فصع . انظرها .

فَعفَع : [من أمثالهم] : كل داخل ينفع ولوكان فَعْفَع ، (لم يستعمل في غير هذا المثل تقوله حلب والموصل ، ولم يرد ذكره إلا في « معجم أمثال الموصل العامية » يقال : إن « الفَعْفَع » هو سِقط الجيب ، أي : مايسقط فيه من الأوساخ والفضلات) .

الفُعل : من العربية : الفِعل : مصدر فَعَل الشيء : عمله .

والجمع : الأفعال .

واستمدت التركية : فِعل وأفعال .

والمرة منه : الفِعلة ، وهم يقولون : الفُعلة .

وجمعه عندهم : الفعلات والفَعايل .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : فلان قبيح الفعائل ، يريدون : جمع فعل أو فَعال ، وكلاهما لايجمع هذا الجمع .

وفي السريانية : فْعَل : اشتغل ، ومثله في الكلدانية .

وفي العبرية : فْعَل (وتركَّخ الفاء فتلفظ ياء) .

يقولون : ماكان يفعل يجي ، الكلام عاللي بقول وبفعل ، قال وبالفعل ساوى ، انتظر ردّ فعلو .

[من أمثالهم] : أصلك فعلك ياسفرجل . مَن غاب عنّك أصلو دلّك عليه فعلو .

[من حكمهم] : أنا بَريد وأنته بتريد والله يفعل مايُريد (وسادت هذه الحكمة في سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد ، ونسبها الثعالبي إلى التوراة) .

[من تشبيهاتهم] : الجاهل بفعل بنفسو متل مابفعل العدوّ بعدوّوا .

والفعل في القواعد : الكلمة التي تدل على حدث .

وهو ثلاثة أقسام :

١ً — الماضي : وهو مادل على حدث مضى : شُرب .

ويدل على المستقبل بعد أداة شرط : إذا ضربت بجازوك ، لكنه ماض في الصيغة فقط .

٢ً — المُضارع : مادل على حدث في الحال أو في المستقبل : عم بيخطْب ، وبكرا بدو يسافر . ويخصصه للحال : عم أو عمّال .

ويخصصه للاستقبال : بدّو .

انظر ياء المضارعة .

والماضي والمضارع فعلان إخباريان .

انظر : الماضي والمضارع .

٣ً — الأمر : وهو الفعل الطلبي : اسماع .

انظر : الأمر .

قواعد الفعل في لهجة حلب :

أبواب الصرف في الثلاثي خمسة :

١ً — فَعَل — بفعْل : غمز بغمز ، نسف بنسف .

٢ً — فَعَل — بفعِل : جلس بجلس ، باع ببيع .

٣ً — فَعَل — بفعَل : فَتَح بفتَح ، ظَهَر بظهَر .

٤ً — فُعل — بفْعَل : حفظ بحفظ ، علم بعْلَم .

٥ً — فعِل — بفعِل : لبس بلبس ، حسن بحسن .

حكم المضاعف : نحو ردّيت وعدّينا من كل مضاعف يجعلون لامه ياء مماثلة لدى إسناده إلى الضمير .

ولهجة تطوان كلهجة حلب : تقول : حبّيت ودقّيت وردّيت وشدّيت وظنّيت .

والعربية تجيزه : روى سيبويه : قصّيت أظفاري . انظر الكتاب : ج ٢ ص ٤٠١ ، والخصائص لابن جني : ج ٢ ص ٩٠ .

المزيد بحرف واحد له ثلاثة أوزان* :

١ً — أفْعَل : أحسن إليه وأكرمو .

على أن هذا الوزن يكثر فيه أن يحولوه إلى وزن فَعّل : برّكو على مقعدو ، وخرّسو .

٢ً — فَعّل : عمّش ، غيّب .

٣ً — فاعَل** : قاتَل ، شاكَك .

٤ً — فرعل : طربق ، طربش .

المزيد بحرفين له خمسة أوزان مشهورة :

١ً — انْفعل : انطبش ، انكسر ، (ووزن انفعل يعبرون فيه عن الفعل المبني للمجهول غالباً) .

٢ً — افتعل : اشتغل ، استحى .

٣ً — تْفعّل : تلبّس ، تْمشّط .

٤ً — تْفاعل : تغاوى ، تناوق .

٥ً — افْعَلّ : اخضرّ احتَدّ .

ومن غير الأوزان المشهورة :

١ً — تمفعل : تمسكن ، تمزور .

٢ً — تفعلن : ترخصن ، تعلقن .

٣ً — تْفوعل : تْجولق ، تنومَس .

٤ً — تْفَعول : تلحوس ، تبودر .

المزيد بثلاثة أحرف له وزن واحد مشهور :

استفعل : استجحش ، استقمش .

قاعدة إعلال استفعل :

١ً — سُمع : استطاب واستطيَب ، واستمات واستموّت ونحوهما بالإعلال وعدمه .

٢ً — سُمع : استجاب واستعاد ونحوهما بالإعلال فقط .

٣ً — سُمع : استصوب واستيقن دون إعلال فقط .

إذن : إعلال استفعل المعتل أمر سماعي فقط لاقاعدة له .

ومن غير المشهور من الثلاثي المزيد بثلاثة نحو : اتّاكل واتّاخد مما هومجرده مهموز الفاء تحرف فيه افتاعل إلى اتفاعل .

الرباعي المجرد له وزنان :

١ً — فعلَل : جنزر ، عشبق .

٢ً — فعفع : مصمص ، كشكش .

الرباعي المزيد فيه بحرف واحد له وزن واحد :

١ً — تفعلل : تحصرم ، تطربش .

فعّل : من اصطلاح العروضيين ، يقولون : فعّل البيت . يريدون : قطّع أجزاءه . ووزنها بما يقابلها من مادة فَعل : كُلْ لبْ نأن : مستفعلن — ثا وإن : فاعلن — طالت سلا : مستفعلن — مَتُهُو : فَعِلُن .

فُعْلاً : يقولون : فعلاً حماتو بتحبّو ، واللي رادو صار فعلاً : تعبير تركي استمدوه .

الفْعول : يقولون : جاب فعول وخربوا هالقاعة وبنوها هيك ، أطلقوا الفْعول جمعاً للفاعل . انظرها .

فقا : عربية : فقأ الدمّل — ويقصر — : شقّه ليخرج مافيه من المدّة ، العينَ : قلعها ، وهم يقولون : فقا الحمّص وفقا الإبرة و.... فيستعملونها في إخراج شيء من شيء مطلقاً .

* — سيأتي أنها أربعة أوزان .

** — سها المؤلف عن ذكر الوزن فأثبتناه .

ومضارعه العربي : يفقأ ، وهم يقولون : بفقي ، والمصدر : الفَقْي .

ويقولون : انفقا بيضو ، فيبنون على انفعل للمطاوعة .

[من كلامهم] : فقا البيض، فقا رصاصة، فقا بعينو حصرمة .

[من عاداتهم] : لدى فقئهم البيض يطقشون بيضة ببيضه فوق المقلاة ، وأنا انتقدها ، وأرى ألاّ يكون هذا فوق المقلاة لئلا يتناثر من القشر وسخ .

[من دعائهم على فلان] : يفقي بيضو ، يفقي شبابو ، يرو فقي ، مايرو إلا فقي .

[من نداء باعتهم] : ترو فقي يا بيض !

[من كناياتهم] : افقي رصاصة في عينو مابترفّ .

[من استعاراتهم] : افقي لْنا هالدمّلة (يريدون : أزل عنا هذه البلوى). فقاها بضحكة .

الفقّاعة : من العربية: الفُقّاعة : النُفّاخة تعلو سطح الماء .

والجمع عندهم : الفَقّاعات والفَقاقيع (يفتحون الفاء فيهما) .

فقد : عربية ؛ فَقَد الشيء : عدمه ، ضاع منه .

ومضارعه العربي : يفقد ، وهم يقولون : بفقَد .

وفقْد بفقَد لغة في : فَقَد .

ومصدره العربي : الفقد والفِقدان ، وهم يردّون وزادوا: الْفقدْة .

واسم الفاعل : الفاقِد ، وهم أمالوا .

وبنوا منه : الفَقْدان للصفة المشبهة ، ومؤنثه : الفَقْدانة .

وبنوا منه : انفقد للمطاوعة .

وإذا خاطر أحدهم وسافر إلى مهلكة قالوا: الراية مفقود والجاية مولود .

[ومن كلامهم] : وين هالغيبة ، شفنا لك فقدة ، اسأل أم احمد : شقد ذكرناك ؟

[من كلام أهل اليول] : إذا أتحف أحدهم آخر بشيء شكره بقوله : كَفَّ اللايعدَم ، (أي : كفّك هو الكف الذي أدعو له أن يبقيه الله) وجوابه عندهم : أخّ اللا يفقَد (أي الأخ الذي ...) .

الْفقْر : من العربية: الفَقْر: ضدّ الغِنَى ، أن يكون الإنسان محتاجاً .

[من أمثالهم] : الزنكّنة بتعلّم اللباقة والفقر بعلّم العجاقة . صيت غنى ولا صيت فقْر . الفقْر بعمي القلب . الفقر في الوطن غربة (وهو من أمثال الكويت أيضاً) . يالابس الأبيض في الشتا يامن غنى يامن فقر .

[من استعاراتهم] : الفقر جنزير السباع .

[من حكمهم] : الصنعة في اليد أمان من الفقر .

[من اعتقادهم] : العنكبوت في البيت دليل الفقر . البشعل ضوّ قبل المغرب بتجيه جيجة الفقر .

فُقْر الدم : اصطلاح طبي حديث : نقص في عدد الكريات الحمر .

فقْر : من العربية : فَقِر : قلّ مالُه ، احتاج .

والصفة منـــــه : الفَقير — انظرها —

وزادوا : الفقران ومؤنثه : الفقرانة .

ومطاوعه العربي : افتقر . انظرها .

[من اعتقادهم] : البعزّل بيتو يوم الجمعة بفقر .

[من حكمهم] : البصْرف وما نحسْب بفقر وما بدرّى .

فقّر : يقولون : امبارحة في السهرة جابوا سيرة أبو ياسين وليش فقّر وأخره غني . ولما مات أبوّن خلّف لهاد متل ماخلّف لهاد . قال مالسهّيرة واحد : كلّو مالتدبير مالتدبير . سألوه : شلون ؟ قال : شفت أخره الزنكين عم ببهدل الفقير : ولك ماباك تصير زلمة : القرنبيط أول نزلتو غالي، إي اصبّر كم يوم برخص بتدّولقو، وبعدا بنكسر بازّك إذا حطّيتو بدياللك. وبلا عرب عرب ، هيك عقلك مو في هيّ وبس ، في تصرفاتك كلاّ ، هادا شي بفقّرك وبكشف ستّرك ياخيو ! .

بنوا على فعّل من فقّر اللازمة لمعنى أفقره المتعدية .

الفقرة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الفَقرة والفِقرة و... : الواحدة من فقرات الظهر أو الرقبة .

والجمع : الفَقَرات ، وهم سكّنوا .

ويسمونها : خرزات الضهر أو خرزات الرقبة .

ومن اصطلاح التشريح : العمود الفَقْري : سلسلة عظام الظهر مؤلفة من ٢٦ عظمة ، وفي كل منها حلْقة يمرّ بها الحبل الشوكي .

والفقرة في السريانية : فَقرا ، وفي الكلدانية : فقَرا .

الفقرة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : هالفقرة بليغة ، أو بديعة ، أو مسروقة ... يريدون : الجملة . وأصلها العربي : الفِقرة : حلي كانت تصاغ على شكل فقرات الظهر .

الفقْس : مصدر فقَس التالية . أطلقوها على كل صغير لم يتجاوز سن البداية كالصئبان وصغار الدجاج ، وكالجبس الصغير لايؤكل إنما يتخذ منه اخال . وسبب دلالة الفقس على بداية العمر آت من فَقْس البيض والخروج إلى الهواء ، فهو في الصئبان ونحوه هكذا وهو في عالم الطيور هكذا وهو في كثير من الديدان ، وهو في عالم النبات حمل له على الحيوان .

انظر : الفقوس والفقوسة .

فقَس: عربية : فقس البيضة فقساً : كسرها . فلقها .

ويدانيها في العربية فقص : كسر وفقش : كسر . انظر : فقش .

ومن معنى فلق البيض وخروج مافيه إلى الهواء توكدت المعاني التالية :

١ً – يقولون : فقس الزعتر دود ، أصله فقس بيض دود الزعتر وخروج دوده .

[من أمثالهم] : الفسفسة بتفقس ميّة وبتقول : ياقلة الذرّية .

٢ً – يقولون : النبيت فقس والحليب فقس ، يريدون : صار خلاً ، وأصله أن صارت فقس بمعنى تغير من شأن إلى شأن حملاً له على انغلاق البيضة وظهور شيء فيها ، وفي هذا تغيّر .

ومثله : فقسو بين الجمع ، وفقسلو كيفو أو فقس كيفو عليه .

٣ً – يقولون : الحراميّة لما حسّوا بجيّة الدوريّة فقسوا ، يريدون : هربوا ، وأصله من انفلاق البيضة وانفلات مافيها .

ومثله : فقس مع وجو .

٤ً – يقولون : افقوس الفاقوسة يامحمد ، وفيها معنى خروج اللاقومة من أنبوبتها .

ومثله : فقس الببّور تتقوى نارو . وفقس اللوكس تيقوى ضوّو .

٥ً – يقول لاعبو الطاولة : افقوس الخانة . يريدون : اخربها وبعثرها .

فقّس : يقولون : فقّست الجيجة ، وفقّس الولد فاقوستو . وفقّس ببّور القاظ . وكمان فقّس اللوكس : بنوها من فقس المتقدمة للمبالغة.

وبنوا منها : تفقّس للمطاوعة .

الفقش : من اصطلاح المدراتية : الطحين الذيكان سميذاً ثم طحن ثانية فصار الفرخة ، ثم طحن ثالثة فصار اسمه : الفقش من فقش التالية .

ومن الفقش تعمل البقلاوة . وما سواها من الحلوى تتخذ من الفرخة .

فقش : عربية : فقش البيضة : كسرها ، فضخها ، ومن معنى الانكسار جاءت المعاني التالية :

١ً – يقولون : فقش الحمّص ، يريدون : أخرج لبابه من غلافه بعد نقعه في الماء .

٢ً – يقولون: هالخبز طحينو فقش بقلاوة، أي السميذ يطحن ثالثة لينعم كثيراً .

٣ً – يقولون : الرقّاصة عم بترقص وبتفقش وبتغني ، يريدون بالفقش : إلصاق السبّابة بالإبهام ثم إزاحتها لتحدث [illegible] بعد من الإيقاع .

وبنوا منها : انفقش للمطاوعة .

[من كلامهم] : افقشا بقى يا ، المرضان شفتو مفقوش ، والخسران ببقى مفقوش .

فقّش : بنوا على فعّل من فقَش المتقدمة للمبالغة في معانيها .

وبنوا : تفقّش للمطاوعة .

فقشة القمباز : أو الساكوي .... أطلقوها على الشقّ يجعل في ذيله ليبسر السير ، وسميت بالفقشة أخذاً من الفقش بمعنى الكسر .

وجمعوها على : الفقْشات .

وقد يكون لذيل مايلبس فقشة واحدة وسط مؤخره أو فقشتان : ذات اليمين وذات اليسار أو أكثر .

وفقشات القمباز الحلبي قصيرة ، وفقشات القمباز الشامي والحمصي والحموي طويلة .

فقط : عربية مولدة استعملوها بمعنى فحسْب : وهي من الفاء العاطفة بعدها « قط » بمعنى قطع : أي مبلغ كذا فاقطع كلامي لأنه لم يبق مجال للزيادة ولا للنقصان .

ويكتبون في عنـــوان الكمبيالة مبلغها فيرسمون مثلاً ٥٠٠ ثم يكتبون الرقم بأحرفه الهجائية تأكيداً له وتثبيتاً : خمسمائة ليرة سورية فقط لاغير .

فقّط : وبنوا من كتابة « فقط » المتقدمة فعل فقّط المبلغ أو فقّط الكمبيالة بمعنى : كتبها وكتب المبلغ معها .

وهذا من اصطلاح التجار .

يقولون : التفقيط أو التفقيطة أضمن .

فقع : يقولون : وللك أمّون ! أخوكي . فقع مالبكا روحي سكتيه ، من السريانية : فقع : انشق ، تمزق . انفجر .

ويدانيها في العربية : فَقَعَ : مات من شدة الحر .

وبنوا منه : انفقع للمطاوعة .

يقولون : فقع معلاقو .

يقولون : هادا شب مفقوع (يريدون : تكبّر وتعاظم حتّى كاد ينشق ، ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف مخفوع : المجنون) .

ويقولون : فقعوا بالضحك من حديث الشيخ بدر الدين .

[من أمثالهم] : لولا جارتي فقعت مرارتي.

فقّع : عربية: فقّع أصابعه: فرقعها ، الوردةَ : ضرب ورقة منها بكفّه على دائرة يده الأخرى مطبقة ليسمع صوت ضغط الهواء عليها وتفجرها .

يقولون : شي بفقّع ، يريدون : شيء لايحتمل ويجعل الإنسان ينفجر .

كما يقولون : شي بفقّع المصارين ، وهو غير فنّي إن كان القائل لايميز بين وظائف أجهزة الجسم ، وإلا فما دخل المصارين في عدم احتمال الضيم ، وهو فني إن كان القائل يميزها ويجعل الضيم طعاماً بالمجاز ولهذا الطعام معدته .

ومطاوعه الغربي : تَفقّع ، وهم سكّنوا .

[من تهكماتهم] : الشي الما بلبق بفقّع المعاليق (يحمل على بفقّع المصارين) .

فقْفق : يقولون : فقفقت إيدو مالحرقْ ، بنوا علىفعفع من فقأ الدمّلة (العربية)- انظر : فقا - ومجازاً : أخرج مافي نفسه من الغضب : عم بتفقفق في أمّو .

وبنوا : تفقفق مطاوعاً له .

ومصدره : الفقفقة .

وفي السريانية : فقفّق : ثرثر ، أكثر الكلام دون لزوم .

الفقْفوقة : أطلقوها على الدمّلة الصغيرة ، بنوها من فقفق المتقدمة .

وجمعوها على : الفقفوقات والفقافيق .

الفقْه : من العربية : الفِقه : العلم بالأحكام الشرعية .

حاول بعضهم ردّ « الفِقه » العربية إلى فعل « فَقَح » العبرية بمعنى : عاين ونظر ودقّق وفحص .

وحاول آخر ردّه إلى FICTIO الرومية بمعنى : صفة الشيء ، وإنشاؤه وعمله وتصويره .

انظر المقتطف : س ٦٣ ص ٢٨٦ .
ومجلة العلوم : س ٥ عدد ٤ ص ٢٢ : فقه الشيعة .

فقّه : من مفردات الثاقفين ، عربية : فقّهه : علّمه ، أفهمه .

ومطاوعه العربي : تَفقّه ، وهم سكّنوا .

الفقّوس : عربية : الفقّوس : البطيخ الشامي . انظر : الفقوسة .

وفي لهجة شمال المغرب : الفاقوس والفقّوس : البطيخ .

وفي لهجة مصر : الفقّوس : القثّاء ، أما البطيخ فتسميه : الفقّوص .

الفقّوسة : من العربية : الفقّوصة : البطيخة الصغيرة قبل أن تنضج .

انظر . الفقّوس المتقدمة وفقس .

ويجمعونها على : الفقّوسات .

الفقّوسة : انظر : الفاقوسة .

الفقيد : عربية : فعيل بمعنى مفعول .

انظر : فقد ، فقد .

يقولون في الرثاء : مات فقيد الإسلام وفقيد الشرق وفقيد العرب وفقيد الواجب وفقيد البلاد و...

الفقير : عربية؛ الصفة من فَقر. انظر : فقر. وجمعها : الفُقَرا ، وهم ردوا .

واستمدت التّركية : فقرا واستعملتها صفة للمفرد ، ومثلها زلة أصناف ، كما قالت : فُقرالق : الفقر .

واستمدتها البرتغالية من العربية وقالت : ALFAQUI بمعنى المسلم الناسك .

واستمدتها الفرنسية من العربية وقالت : FAKIR .

واستمدتها الألبانية من التّركية فقالت : FUKARA .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت: FOUKARAS .

ومثلها الأرمنية فقالت : FAKIR .

ومثلها البولونية فقالت : FAKER .

وفي السريانية : فْقيرًا ، وفي الكلدانية : فْقيرًا .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل فقرا اليهود : لادين ولا دنيا ، الفقيرة متل الجب المهجور . جابت الفقيرة ابن متل القطة عالتبن .

[من أمثالهم] : مال الزناكين بتعب احناك الفقرا .

[من تهكماتهم] : جوّزوا الفقير الفقيرة كتّروا الشحّادين . الفقير مْن كلّلك والزنكين مْبارك . ويسمون الغني تهكماً : الفقير الصابر .

الفقير : أطلق الأوروپيون كلمة فقير على الناسك الهندي المتقشف يمارس أعمالاً سحرية غريبة ، وإليك لفظ اسمه ببعض لغاتهم :

في الفرنسية : FAKIR .

في الإنكليزية : FAKIR

وفي المجرية : FAKIR .

في الروسية : FAKIR .

في اليونانية : FAKIRIS .

في الألبانية : FUKARA .

الفَقيه : عربية : العالم بعلم الفقه . انظرها .

والجمع : الفُقهاء ، وهم ردوا وقصروا .

واستمدت التّركية : فقاهتلو وفقيه .

وفي الأناضول يطلقون فَقِي على معلم الصبيان .

وفي اليمن يسمون المتعمم والعالم بفقه الزيدية ، يسمونه : الكَاضِي .

فكّ : من العربية : فكّ الشيء : أبان بعضه عن بعض ، العقدةَ : حلّها ، العظمَ : أزاله عن مركزه ، الختمَ : فضّه ، الأسيرَ : خلّصه وأطلقه ، الرقبةَ : أعتقها ، يده عما فيها : فتحها ، الرهنَ : خلّصه ، إدغامَ الحرف : قال في مثل لم يمدَّ : لم يمدُد ، الحصارَ عن البلد: أزاله ، الكتابةَ : قرأها .

ومضارعه : يَفكّ وهم قالوا : بْفُك .

واسم المرة : الفكّة ، وهم أمالوا .

ومطاوعه العربي : انفكّ .

وقالوا : مافي فكّة ، يريدون : لامناص ، ومثلها : مامنّا فكّة وما إلا فكّة .

وقالوا : تعلم الولد في الشيخ الحروف فكّ وتشكيل ودرج .

وقالوا : فكّ الماكينة والموتور وبراغيه .

انظر : المفك وفكفك .

واستمدت التّركية : فك شَقَمَه ْ إيتمك ، بمعنى النطق والتكلم .

[من كلامهم] : كان في كل حارة أو في كل كم حارة بلتقى واحد بفكّ المكتوب .

يقولون : فكّ اللغز أو حلّو ، وفكّوا الشيفرة .

يقولون : فكّ حالو مالغلب اللي كان عليه، ورقة اليانصيب فكّت حالا ، فكّ عنّو الدور ، فكّت عنو الحمّى* .

* — ويقولون : فك حالو مالعسكرية .

ويقولون : فكّا ألله ، أنته فكّا .

وكان للشراويل دُكّة ، ويقولون : فكّ الدكّة .

[من أمثالهم] : فكّ العُقَد إلا أوقات .

[من سبابهم] : وجع يفكّ لحامو (جعله تنكة مثقوبة) .

[من حكاياتهم] : واحد عندو ابن كدع ومرد ، وكان الأب وابنو في حفلة في الجلّوم البرّاني ، صاح لابنو وحط ساعتو قدّامو ، وقال لو : يافريد ! بدّك ترو هلّق وتجيب لنا الخاروف من بستان الأسدي .

الولد قال لو : أمرك بابا ! ورا .

الأب صار يطلّع في الساعة ويقول : طلع فريد من هالحوش ... وصل لتلة أبو حمدو ... وصل للصليبة ... عوَج عالجلّوم الجوّاني ... هَيْ دكّان حمامة ... هي حوش الشمّاع ... هي حوش أسد ... هلّق وصل لحراق الجلّوم ... كت منّو عالكلاّسة ... كت من برّيتا عجسر الحج ... دخل البساتين ... وصل لبستان الأسدي ... فكّ الخاروف ... حطو عالبغل ... ووينك يارجعتو من عندو لعنّا ... وصل لتلّة أبو حمدو .. صار قدّام هالحوش ... دخل فريد الحوش ومعو الخاروف .

وانبهروا الموجودين من ذكا الأب والابن لما شافوا فريد .

ومضت الأيام والأيام وواحد عندو ابن — والقرد في عين أمو غزال — جابو أبوه وحكى لو حكاية أبو فريد ، ولومسو ونومسو وقال لو : كو اليومة في حفلة وبدّي أنا أبعتك تجيب لنا الخاروف اللي في بستاننا ، فيك تتوانى ؟ فيك تخجّل أبوك وعيلتنا ، وتخلّي العالم تحكي علينا ؟

وصارت حفلة في دار الجلّوم ، وشوف معي أبو محمد برّم شواربو وشمّر عن زنودو ونفخ حالو وطالع ساعتو ، وصيحوا لي ابني محمد .

يامحمد ! بدّك ترو لكرم البقعة جنب بستان أسد وتفكّ الخاروف وتجيب لنا يـــــاه لهون هلّق بالعجل .

ومتل الصعي ركّد الولد ، ومتل الصعي فتح أبوه ساعتو وصار يقلّد أبو فريد : هلّق وصل لتلة أبو حمدو وهلّق وهلّق ، وهلّق وصل لكرم البقعة ، وهلّق فكّ الخاروف ورجع ووصل ووصل ، ووصل لهالدار ودخل ، لكن فُشّ ماحدا دخل ، وشويّة بدخل وما دخل ، وبعد أربع ساعات أجا — والحمد لله على سلامتو —

ولك ، العادة مامعك الخاروف ؟

— يابو ! حسب أمرك وصلت للكرم وجيت أفلّ الخاروف ، وما حسنت أفكّو .

الفكّ : عربية : اللّحْي ، عظم الحنك الذي عليه الأسنان .

والفك قسمان : العلوي والسفلي .

ولدى الأكل يُحرّك السفلي فقط ، إلا التمساح .

والجمع : الفُكوك ، وهم سكّنوا وزادوا الفُكوكة .

وفي السريانية : فَكّا ، وفي الكلدانية : فَكّا .

يقولون : هالمرا فكّا رخو .

[من استعاراتهم] : فكّو بارد .

الفْكاك : يقولون : الحماماتي إذا دخل كشتو طير غريب صار ملكو ، والعادة صاحبو يجي ويبعطي فْكاكو ويباخدو ، وياما قتالات بتصير ! من العربية : الفِكاك والفَكاك : مصدرا فكّ .

ويستعملون الفْكاك في مايلي :

١ً — فكاك الطير اللي خلط مع كشّة .

٢ً – فكاك الرهن .
٣ً – فكاك استرجاع الرعبون اللي اندفع عن شرية .
٤ً – فكاك اللي انزت للرقّاصة أو للخوجة .
٥ً – فكاك اللي انزت للطبّال في العرس .
٦ً – فكاك عرقيّة الولد اللي ختّم .
٧ً – فكاك العسكرية (وتعيّنه الحكومة) .

الفُكاهة : من مفردات الثاقفين ، عربية : المزاح ، الحديث الممتع .

والجمع : الفُكاهات .

فَكَح : يقولون : لما شافا لايْصة فكَح وراح : تحريف فَكَعَ (العربية) : انطلق ، غدا .

ويدانيه في العربية : فَشَح .

فَكَح : يقولون : وقع وفكحت إجرو ، من السريانية : بْجَح : عرج ، وفي الكلدانية : مثلها (تلفظ الجيم في كليهما كافاً) .

وفي الحبشية : فكح وفركح : لم يستقم سيره .

وبنوا منها : انفكح للمطاوعة .

[من سبابهم] : ياأخو المفكوحة (لطفوا السبابة ، ولفظها الأصلي يدانيها) .

الفُكْر : من العربية : الفِكر ، مايخطر بالذهن ، إعمال العقل .

والجمع : الأفكار .

واستمدت التركية : فِكر وأفكار وفكر إيتملك : التفكير ، وفكرسز : الغبي ، وفكر سزلك : الغباوة ، وفكر لي : الذكي .

واستمدت الأوردية : فكر وأفكار .

[من كلامهم] : مالو فكر بالجازة ، عندك فكْر بهالشغلة ؟ مايكون إلك فكر ، فكرو ضيّق ، فكرو واسع ، أفكارو رجعيّة ، أفكارو تقدميّة ...

[من توريااتهم] : أفكارو مُصيبة (يريدون : الداهية التي تصيب الإنسان لاالتي على صواب) .

[من استعاراتهم] : فكرو بمدّ ، أفكارو بتحلّق ، فكرو سميك ، فكرو سختياني ، معو حصر بول في أفكارو .

فَكُر : يقولون : هالولد مفكور ، واللي فكروْ الست خدّوج – يهدّا – وبزمانا طلّعت بابن سلفتي وأجتو فكرة ولهوجتو ، يريدون : بـ « فَكَر » : أصابه بالعين والحسد .

وبنوا منها : انفكر للمطاوعة .

فَكَّر : عربية : فكّر في الأمر : أعمل الخاطرَ فيه ، تأمله برويّة .

ومطاوعه العربي : تفكّر ، أما افتكر فعامّي .

ومصدره : التفكير .

واستمدت التركية : تفكير .

[من حكمهم] : نحنه بالتفكير وألله بالتدبير .

الفُكْرة : من العربية : الفِكرة : إعمال الخاطر في أمر .

والجمع : الفِكَرات والفِكَر ، وهم ردّوهما مع تسكين الأول .

وسمى الأتراك ذكورهم بـ « فِكرت » وبـ « باكير فكرت » ، وهم استمدوهما منهم .

ويقولون : أخد فكرة عنّو ، وفكرتو صحيحة أو مغلوطة .

واستمدوا من تعابير الغرب : بلوَر الفكرة احتضن الفكرة ، واعتنق فكرتو ، وهضم هالفكرة الجديدة .

[من أمثالهم] : راحت السَكرة وأجت الفكْره .

فَكَس : يقولون : فكْست إجروْ : لم نجد

لها أصلاً ، ولعلها تحريف كفِست رجاه (العربية) : اعوجّت .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكَس القمر : تحريف كَسَف القمرُ أو الشمس : ذهب ضوءهما ، وكسفهما اللهُ : حجب نورهما .

والمصدر : الكُسوف ، وهم سكّنوا .

والعربية تقول : انكسف للمطاوعة ، وأنكره بعضهم .

في « يومية نعوم بخاش » في المشرق : س ٣٦ ص ٢٢٣ : قالوا : يوم السبت بده يفكس القمر .

فكَس : يقولون : فكس الحليب ، وفكست طبخة الصابون ، تحريف فقس . انظرها .

ويقولون : فكس المخلل بمعنى حمض .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكَس الاجتماع : مجاز من « فقس » . انظرها .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكفك : يقولون : فكفك ازرارو ، بنوا على فعفع من فك . انظرها .

وبنوا : تفكفك للمطاوعة ، ومصدره : التْفُكفُك .

ومصدر فكفك عندهم : الفَكفكة .

فكّك : عربية : فكّك الشيءَ : فصله ، خلّصه ، فرّق أجزاءه .

وفي العربية : تفكّك للمطاوعة .

ومصدر تَفكّك عندهم : التْفُكُّك .

الفَكّة : اسم المرة من فكّ . انظرها .

يقولون : مالا فكّة ، مامنّا فكّة .

فَلّ : يقولون : ضرب ضربتو وفلّ وراح ، لم نجد لها أصلاً ولعلها مما يلي :

١ً — بنوا الفعل من الصفة العربية : « رجل فَلّ » أي : منهزم .

٢ً — اجتزءوا بـ « فل » من « أفلت » ، (العربية) : تخلص منه فَجأة .

٣ً — من العربية : فلّ القومَ : هزمهم : وهم استعملوه لازماً .

٤ً — من العربية : فلّ عنه عقلُه : ذهب ثم عاد ، وهم أطلقوا العقل ثم أطلقوا العودة ، ومثلها : أفلّ فلان : ذهب ماله .

فَلّ : يقولون في [أمثالهم] : مابفلّ الحديد إلا الحديد ، من العربية : فَلّ السيف : ثلمه .

فَلّ : يقولون : فلّ البكرة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً — من « أفْلَت » الشيء (العربية) : تخلص منه فجأة .

٢ً — تحريف « حلّ » .

وبنوا منها : انفلّ للمطاوعة .

ويستعملون الفل بمعنى عكس اللفّ .

الفُلّ : انظر جريدة الجماهير العدد ١٧٩ .*

عن « موسوعة حلب » لنا ، مهداة إلى صديقي الطبيب نـ الكيالي .

قال في « متن اللغة » : الفلّ : ضرب من الرياحين ، وهو الياسمين المضاعف نقي البياض .

وقوله : الياسمين المضاعف ترجمة اسمه في الفرنسية نفسها .

قال الخفاجي : وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ، ويتقارب لفظه في السريانية مع العربية في معجم « اللباب » فلا بالفتح : الفِلّ . وقوله : الفلّ بالكسر خطأ ، صوابه ضم الفاء ولو أن اسمه في السريانية بفتح الفاء كما قال .

والحقيقة أن العربية استمدت اسمه من « بلة » الفارسية في عهد متأخر ، إذ لم يرد له ذكر في العهد الجاهلي ولا الأموي ولا صدر العباسيين ،

* أثبتنا المادة نقلا عن العدد المذكور من جريدة الجماهير .

بل لم يذكره النويري في نهاية الأرب ولا الراغب الأصبهاني في محاضراته ولا العسكري في ديوان المعاني ولم ينظم فيه الصنوبري الحلبي .

وعليه قال مصطفى الشهابي : الفلّ في المعجمات والمفردات نبات طبي لاصلة له باسم الياسمين الزنبقي ، ولم يذكره بمعنى هذا الزهر إلا « التاج » و « الشفا » .

وفي « الشفا » لم يذكره أحد من أصحاب المعجمات .

ونلاحظ انفراد الشهابي بتسمية جديدة له هي « الياسمين الزنبقي » نقبلها منه على فوارق ، منها : على أن الياسمين مما يعرّش والفلّ لا ، وعلى فارق أن الياسمين يحتمل درجة الحرارة العاشرة تحت الصفر ، والفلّ قصاراه العاشرة فوق الصفر ، لذا يحفظونه شتاء في البيوت .

وكما انفرد الشهابي بتسميته الجديدة ، انفرد قبله ابن البيطار بتسميته في مفرداته النمارق ، استعارة من الطنفسة فوق نمرق الرحل ، أي وسادته اللينة الملمس .

نعود إلى ضالتنا « الفلّ » ، وقالوا في واحده — حسب القاعدة — : فلّة ، وقالت اللهجة الحلبية — حسب قاعدتها أيضاً — : فلّة وفلاّي وفلاّية .

وجمع الفلّة في العربية : فلاّت ، جمع المؤنث السالم لمكان التاء في مفرده ، على أن الفلّ اسم جنس جمعي .

وجمعها في لهجة حلب ، فلاّت وفلل ، قاسوها على نحو درّ ودرر .

وقسم الحلبيون الفلّ إلى قسمين : المكبّس وهو ما أشبه شعر الزنوج ، ورتبته عالية في سلم جمال الزهر ، والطاقي ، وهو الألطف رائحة ، والطاقي هذا نوعان : ذو الطبقة الواحدة من الأوراق ، وذو الطبقتين .

ويلفت النظر وفرة الفلّ في اليونان ، حيث يتخذون منه أقواس الزينة .

على أن الغربيين ولّدوا من الفلّ زهر الكاردينيا الأجمل منظراً ورائحة من الفلّ .

وهواة الفلّ في حلب كثيرون نخص بالذكر منهم السيد عاكف إبراهيم باشا والسيد جورج استنبولية ، على أن المسيحيين في حلب يؤثرون الفلّ على تمر الحنّاء ، خلاف الإسلام .

ويعنى الحلبيون بزراعته أيما عناية ، فيسردون له أحسن أنواع التراب الأحمر ، ويمزجونه بالرمل لئلا يضغط التراب على جذوره الشعرية ، ويسمّدونه بزبل الحمام ويضيفون إليه الـــزاج ، أعني الشب اليماني يسمونه الجاز ، ويتبعون في زراعته إحدى الطريقتين : طريقة فصل الجذر الواحد إلى جذور متعددة ، أو طريقة الداروخ .

ويعدّون الفلّ القبرصي أجود أنواعه ، ومنه يستخرجون عطر الفلّ .

وجدير أن نشير إلى أنهم يدرءون عنه العين بالشبّة والخرزة الزرقاء ، ومثله تمر الحنّاء لاشيء من الزهر مثاهما .

[ومن تشابيههم] : شب أو ولد متل الفلّة .

[ومن مجاملاتهم] : تلاتة من بستان ، ورد وفلّ وريحان .

[ومن تحاياهم] : صباح الفلّ .

[ومن شعرهم] :

زرعت راس توم وفي بستاني چكّيتو
ومن ميّت الورد وعطر الفلّ سقيتو
وغبت عنّو سنة ورجعت شمّيتو
التوم بقي توم وضاع كل اللي حطّيتو

فَلّى : عربية : فلّى رأسه أو ثوبه من القمل : نقّاهما منه .

ومصدره : التفلية ، وهم يقولون : التفلاي والتفلاية .

ويقولون : فلّى المسألة ، فيستعملونها في غير القمل .

[من أمثالهم] : العصفور عم بتفلّى والصيّاد عم بتقلّى .

الفلاّتي : أطلقها البدو ومن إليهم على الدبس التايح – انظر : التايح – ، بنوها من الفَلْت بمعنى الإطلاق ، أي الدبس الذي لايعلم من صنعه .

الفَلاح : من مفردات الثاقفين ، عربية : الفوز ، النجاح ، صلاح الحال .

ومنه يقول المؤذن : « حيَّ على الفلاح » أي هلم إلى الفوز .

الفَلاّح : عربية : الحرّاث .

والنسبة إليه عندهم : الفلاّحي .

وإذا قالوا : الذوق الفلاّحي أرادوا الزي المتأخر .

وفي العبرية : فَلَـح .

وفي السريانية : فلحا ، وفي الكلدانية : فَلّحا .

في« وثائق تاريخية عن حلب »: ج ١ ص ١١٢ : « لويس إسكندر دي كورانسر : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٨٠٢ – ١٨٠٨ قال عن الفلاّحين : « إنهم لايملكون الأرض ، ولكن يفلحونها مرابعين لأصحابها المزارعين الأغنياء » .

واستمدت الفرنسية « الفلاّح » من العربية ، فقالت : FALLAH .

واستمدتها الإنكليزية فقالت : FELLAH أيضاً .

[من تشبيهاتهم] : الفلاّح إذا تْمدّن متل التور إذا تْكدّن .

[من تهكماتهم] : الفلاّح فلاّح ولو تعشّى مالعصر . لاتْلَقّي فلاّح على دارك بجيب لك بيضة بخرب لك ديارك .

الفْلاحة : من العربية : الفِلاحة : الحراثة.

[من أمثالهم] : فْلاحة الوحل محل .

[من جناسهم] : الفلاحة ألف لاحة . أي : كثير من اللوحة أي : العطش .

الفلافِل : أطلقوها بصيغة الجمع فقط على الطعام التالي : فول يابس ينقع في الماء حتى يلين ، ثم يسلق ثم يهرس ، ثم يضاف إلى هريسه البصل والفلافلة الحمراء والفُلفُل والبهار والكمّون ، ثم يملأ من هذا المزيج قالب صغير ويصب في الزيت الغالي .

ومصر هي التي اخترعته وسمته : الطعميّة. انظرها .

وجلبه مهاجرو فلسطين من مصر إلى لبنان ، ومنها إلى حلب ، وغدا طعاماً سائداً للفقراء ، يشقّون الرغيف ويفتتون فيه قرصاً ويعززونه بمفروم البقدونس والبصل وماء ملح الليمون والتوابل ، ثم يأكلونه صندويشاً .

وقد يغشّونه فيعملونه من كسارات الخبز اليابس .

الفلافْلة : ضرب من الخضار تؤكل غالباً مع الطعام مقبلاً مع الملح .

والثمرة الواحدة منه يسمونه : قرن الفْلافلة .

ويسمون القرن الواحد : فلافلاي وفلافلاية.

وجمعوه على : الفلافْلات والفْلافْلايات.

وذكرها معجم الوسيط باسم : الفُليفِلة.

ولم تذكرها المعاجم القديمة ولا المفردات لأنها حديثة العهد دخلت بلادنا من أمريكا .

وموطنها الأصلي البرازيل .

ويهود حلب يسمونها : الفلفولة .

ومصر تسميها : الفلفلة ، كما تسميها الشطة * .

وسموها الفلافلة أخذاً من الفلفل ، لأن كثيراً من أنواعها حرّيف كالفلفل . انظرها .

ويقولون : فلافلة حلوة ، وضدها : الفلافلة الحدّة .

وأنواع الفلافلة في حلب :

١ً — الفلافلة الحسكورية — انظر : الحسكورية — تؤكل مقبلة مع الملح ومخللة .

وحدثني من عاد من أمريكا أن الدافع إلى عودته أنه تذكر حلب وفلافلتها الحسكورية .

٢ً — الفلافلة الفرنجية ، وهي الكبيرة المستديرة ، تؤكل مقبلة ومخللة ، واستمدوا من مطبخ إستنبول طبخ المحشي منها .

٣ً — الفلافلة الحمرا ، منها الحلو ومنها الحد ، تؤكل مقبلة بنوعيها ، والحدّ منها يتخذ منه المحشي ، ويضاف إلى مفردات المحمّرة ، وإلى السلطات وإلى المخللات ، وقد يضاف إلى الكبب لدى جبلها لاسيما الكبّة النيّة ، والمتبّلة .

كما تضاف بكثرة إلى « أبو أمّون » — انظرها — وإلى الخبز بفلافلة — انظرها — وإلى الزعتر ** انظرها .

وتيبّس الحدّة ثم تطحن لتستعمل في غير أوقات خضرتها .

ودركوش وحارم وسلقين وكفر تخارين وأرمناز وما إليها مولعون بأكلها أسوة بجيرانهم الأتراك .

وترى أيام تجفيفها يلعب الهواء بكثير من قرونها .

٤ً — زنبور الست ، وهي الفلافلة الحدة جداً والحرّيفة ذات الرءوس الدقيقة ، تجلب من لبنان وغيره ، ولا يحبها الحلبيون .

* — والشام تسميها : الشطة .

** — كما تضاف إلى اللحم بالعجين العنتابي .

ويسمونها أيضاً : فلافلة الأرناؤوط .

انظر مجلة الضاد : س ١٩ ص ٤٥٣ .

الخُبز بفْلاّفلة : أطلقته وتفنّنت في صنعه حارم وسلقين وكفر تخارين وأرمناز ودركوش .

ويتخذونه من الرغفان الساخنة يرشون عليها الزيت ودبس الرمان وعصير البندورة ومفروم البصل ، والملح والكزبرة والكمّون .

فْلان : والمؤنث : فْلانة : من العربية : فُلان وفُلانَة : لفظان يكنّى بهما عن العلم من الناس ، لاتدخله « أل » .

واستمدتها الفارسية فقالت : فلانوبيهمان أي : المبهَم .

واستمدتها الإسبانية من العربيـة فقالت : FULANO .

واستمدتها التركية مفتوحة الفاء غالباً .

واستمدتها الألبانية مـن التركية فقالت : FILAN .

وفي العبرية : فْلوني .

وفي السريانية : فْلن ، والمؤنث : فْلنيتا ، وفي الكلدانية : فلَن ، والمؤنث : فْلَنيتَا .

ويقولون : فلان الفليتاني أو فلان بن فليتان ، بنوا الكلمة الثانية من فلت ، يقولونها تندراً .

ويقولون : ساويت العمل الفُلاني والشغلة الفُلانية ، فيضمون الفاء أولاً .

ويقولون : مابدّي فُلان وعلاّن ، فيضمون الفاء أولاً .

انظر : العلان .

ويقولون : فُلان الفُلاني فيضمون الفاء أولاً .

ويقولون: كنّيك ماسمعت: فْلان يافْلان شيخ السوق ، وفْلان يافْلان واحد سافر عالهند

(فيستعملون هذا التركيب للتهويل . ويسكّنون الفاء) .

[من تهكماتهم] : من بعد ماكنتي قرعا وحفيانة صاروا يصيحوا لك : الست فْلانــة . الكبّة كبكبا الجيران ، لكن الصيت لأمْ فلان .

الفَلاة: أو الفلا : من العربية : الفَلاة: الصحراء الواسعة لاماء فيها ولا إنسان — وإن كانت ذات كلأ — .

والجمع : الفَلَوات .

ويقولون : استفلَى ، يريدون : سار في الفَلا .

[من مواويلهم] : ظبي الفَلا ماحوى متل هالعيون عيون .

فَلَت : عربية : فَلَت الشيء : أطلقه .

ومضارعه العربي: يفلِت ، وهم يقولون: بفلْت .

ومصدره : الفَلْت .

ويقولون : تتن فَلْت ، يريدون : غير المنسوب إلى معمل أو مؤسسة .

واسم المرّة : الفَلتة ، وهم أمالوا .

ويقولون : فلان فلتة من فلتات الطبيعة ،

ويقولون : فلت فلتة بمعنى هفا هفوة .

والصفة العربية منه : الفلتان والمؤنث : الفلتانة ، وهم أمالوا المؤنث .

وبنوا منه : انفلت للمطاوعة .

وبنوا من فَلَت المتقدمة المتعدية : فُلّت للازم أو للمبني للمجهول .

ومضارعه : بفلَت .

ومصدره : الفَلْت والفَلَتان .

وفي السريانية : فْلط : هرب ، أفلت من الشيء ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : كلامو فَلْت وشغلو فلت ، وكل تصرفاتو فلت بفلت .

ويقولون : فلّت لو بكلمة شالوًا باردة سخنة ووصّلوًا لاصحابا ، حالتن فلتانة وتعبانة ، فلت بالضحك .

[من أمثالهم] : الجيجة بتقول : افلتني ولا تطعميني . الكلب الفلتان أحسن مالسبع المربوط .

[من تشبيهاتهم] : يقول الريفيون : فلان قاصص دنبو وفلتان بين الكَرارة ، يريدون : هو حمار كبير قص ذنبه ليصغر في أعين غيره .

[من استعاراتهم] : فلان فلتانة معو البراغي .

[من كناياتهم] : فلان إذا فلتّو بخارج بْطالع معيشتو (جعله جرذاً) .

[من تهكماتهم] : ارتفعت الطرابق وفلتوا الجرادين . فلت الدم (أصله دم النفسا) .

[من توررياتهم] : حالة السوق فلتانة : القمصان بطْلوع والكلاسين بنْزول .

فَلّت : بنوا على فَعّل للمبالغة من فَلَت .

انظرها .

الفَلْتان : انظر : فلت .

الفَلْتة : انظر : فلت .

فلَج : يقولون : صاح فيه صوت فلجو ، فيستعملونها متعدية والعربية تستعملها لازمة : فَلِج : أصيب بالفالج .

وبنوا منها : انفلج للمطاوعة .

انظرها والفالج .

فَلَح : عربية : فلح الأرض : شقها بالمحراث ، حرثها ، والاسم : الفَلح .

والمصدر : الفلاحة ، وهم سحـ ـر

وبنوا منه : انفلح للمطاوعة .

وقالت العربية في صفته : الفلاّح .

ويلاحظ معنى الشق في فلج وفلح وفلذ وفلع وفلق .

وفي السريانية : فلَح ، وفي الكلدانية مثلها .

[من تهكماتهم] : المرا ربّت تور وما فلَح وربّت كلب وما نبَح . الأبطنعش عند فلان بزرع وبفلَح . افلاح يوم واسكار دوم* .

فلّح : من مفردات الثاقفين ، يقولون : المغضوب مابفلح : تحريف أفلح (العربية) : فاز ، ظفر ، نجح ، أصاب .

فلْحص : يقولون : مابحسن الولـــد يفلحص قدّام معلمو إذا كان معلمو صعي معلّم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من فلّ بمعنى هرب — انظرها — ومن « حاص » بمعنى : حاد وعدل .

انظر : الفلحوس .

ونلاحظ أن « فلحص » لاتستعمل إلا بعد نفي أو بعد استفهام إنكاري : ليش قدروا يفلحصوا قدّامو .

وبنوا منها : تفلحص للمطاوعة .

وقال الشيخ أحمد رضا : والعامة عندنا تقول : تفلحص : إذا تحرك من مجلسه ، وأحسب أنها من تحيفس : تحرك على المضجع ، قالوا فيها : تفحيص ثم قالوا : تفلحص .

وفي لبنان يقولون : تحلفص .

الفلحة : يقولون : هالولد فلْحة ، وفي الإضافة : فلحة أخوتو ، يريدون : خيرهم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الفحل (العربية) يطلق على العظيم بين أقرانه .

انظر : الفحل .

ويجمعونها على : الفلحات .

يقولون : اشتريت فلحة البضاعة .

الفلحوس : يقولون : فلان فلحوس البلد أو فلحوص البلد ، من العربية : الفلحس : الحريص ، السائل الملِح (بنوه على فعلول للتلطيف التهكمي) .

وجمعوه على : الفلاحيس أو الفلاحيص .

ومؤنثه : الفلحوسة أو الفلحوصة .

وجمعوه على: الفلحوسات أو الفلحوصات.

انظر : فلحص .

الفلْس : من العربية : الفلس : قطعة نحاسية مضروبة ، عن اليونانية : FOLLIS : النقد النحاسي .

وقيل : مااستمدته العربية من اليونانية رأساً ، بل استمدته من العبرية أو من الأرامية ، وهاتان من اليونانية .

والجمع : الفلوس ، وهم سكّنوا ، واستعملوا الفلوس لمعنى النقد مطلقاً .

وتستعمل لواحدة النقد في العراق وفي شرقي الاردن وحضرموت .

وفي الأرمنية من اليونانية : پوغ .

وفي السريانية : فولسا .

وفي الأثورية : OPELUS .

ويقولون للموظف : غيّب شموس واقباض فلوس (أو : وسوكر) .

[من أمثالهم] : الحنطة سوسا ولا فلوسا (يريدون : إذا هبط سعرها فاخزنها حتى يرتفع سعرها ولا تبعها حتى يدهمها السوس) . الفلوس بتجيب العروس . البدفع فلوسو بنت السلطان

* — انظر ص ٣٦٦ من المجلد الرابع : من أمثالهم .

عروسو . قال لو : حمّد بياكل حلاوة قال لو : بفلوسو (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في مصر والعراق والمغرب الأقصى) . بفلس كَرَفْس ولا تْهين النفس . فلوس وناموس مابصير . بفلوسَك حلّي ضروسَك (وساد هذا المثل — بلفظ يدانيه — في العراق ومصر والسودان). فلس فوق فلس بْطالعوا حس .

[من توريّاتهم] : عصفور بفلسين بقلب في النهار ألف قلبة (المعنى البعيد هو القلبة : قلبة البائع عن البيع) .

الفُلس : انظر فوات الموسوعة .

فُلْس أبو علي : أطلقوها على فلوس معدنية صفراء يقلّد بها النقد الحكومي تتحلى به نساء البدو والريف ، وإضافته إلى « أبو علي » إشعار منهم إلى أنّه ليس من ضرب الحكومة إنما هو من ضرب الشعب .

فُلْس بيروتي : لقبوا أو نعتوا بها البخيل ، لأن البوارتة كانوا مضرب المثل في البخل والحرص ، أما اليوم فلا ، إنهم اليوم يربحون كثيراً ويصرفون كثيراً .

فَلّس : عربية : فلّسه القاضي : نادى عليه بإفلاسه أي : حكم عليه بأنه يقال عنه : ليس معه فلس ، وزادوا فاستعملوها لازمة : التاجر فَلّس ، ومصدره : التفليس .

واسم المرة : التفليسة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : التفليس ، ومنهم جاء التعبير الحقوقي : التفليس ، والتفليس المصطنع .

[من تهكماتهم] : زور وزوّز واخروب وعمّر بتفلّس بإذن الله .

فَلّس : يقولون : طبخنا العدس وطلع مفلّس ، يريدون : ظل صحيحاً مستديراً كالفلس ولم يفقس ، ويقولون : مالمرض فلّس جسدو ، يريدون : صار على سطح جسده دوائر حمراء تشبه الفلس ؛ بنوهما من الفلس بجامع الاستدارة .

الفلسفة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الفلسفة عن اليونانية : FILO بمعنى الحب و SOFIYA بمعنى الحكمة .

وأول من أطلقها أفلاطون ، وعزاها إلى سقراط ، وغدا مدلولها : معرفة الوجود .

واستمدت كل أمم الأرض اسمها من اليونانية ، وإن عربها العرب بالحكمة .

وقد تستعملها العامة للمدح التهكمي .

وبنوا منها : فلسف الأمر بمعنى : درسه مع الأسباب .

وبنوا من فلسف : تَفلسف للمطاوعة ، وهم سكّنوا .

وسموا العالم بالفلسفة : الفَيْلَسوف ، وهم أمالوا .

والجمع : الفلاسِفة ، وهم قالوا : الفَلاسْفة .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٢ ص ١٥٦ : مصطلحات الفلسفة .

[من تهكماتهم] : فلسفة ناقْبة ، أي تنقب ذهن المشتغل فيها* .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي: س ٢٨ ص ٤٨٠ وس ٣١ ص ٢٣ و ١٨٧ و ٣٩٧ و ٥٤٤ وس ٣٢ ص ٧ وس ٤٢٨ و ٦١٤ وس ٣٥ ص ٢٠٣ و ٤٠٦ وس ٣٧ ص ٣٧٣ و ٥٥٤ .

فَلْطح : لغة لهم في فرطح . انظرها .

فَلَع : يقولون فلع الصخر ، عربية :

* — لعلهم يقصدون بناقبة : منقوبة .

فلعه : شقه ، وهم يستعملونها متعدية كما تقدم ولازمة : من عزم الضربة فلع خدّو .

ويدانيها في العربية فلغ : بالغين المعجمة : فلغ رأسَه : شدخه .

وبنوا منها : انفلع للمطاوعة .

وفلع في السريانية : فلع ، وفي الكلدانية مثلها .

فلّع : عربية : مبالغة في فلع ، وهم استعملوها متعدية ولازمة : من عزم الضربة فلّع خدّو .

فَلْفَس: يقولون: شقد مفلفس هاد ومرتو مْفلفسة أكتر ، يريدون أنه بخيل ، بنوا فعفل من الفلس . انظرها .

وبنوا : تفلفس للمطاوعة .

ومبالغة المفلفّس عندهم: الفلفوس. انظرها .

فلفل : يقولون : فلفَل الطعام ، عربية : جعل فيه الفُلفُل .

[ومن مجازاتهم] : قرصو قرصة فلفل لو عقلو ، لازم هالزغير تفلفل لو أمّو تمّو ، يريدون : تدهن شفته بالفلافلة الحمرا الحرّيفة .

وبنوا : تفلفل للمطاوعة .

يطلب الأولاد أن يقال بسرعة ومرات عدة : فلْفُل فلفَل عقلي .

فلفَل : يقولون: أنا مابحب يكون الرز مفلفل ، ومتلو البرغل والمجدّرة ، بحبّن يكونوا مخبوصين ، لم نجد لها أصلاً بمعنى قلة الطراوة . ولعلهم بنوها من حب الفلفل القاسي .

وبنوا : تفلفل للمطاوعة .

فلفل : يقولون : شعرو مْفلفَل ، يريدون : مجعّد ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل على فعفع من الفلّ المكبّس .

الفلفل : من العربية : الفُلفُل والفِلفِل: نبات هندي متسلّق ثمره أسود شديد الحرافة ، عطِر ومنبّه ، ينمو في أندينوسية .

وكعنصر كبير في عالم التوابل يطيّب به الطعام وحده أو مع زمرته .

والحبة الواحدة : الفُلفُلة أو الفِلفِلة ،

وهم يقولون : فلْفُلّة وفلفلاي وفلْفلاية .

والجمع : الفلْفلات والفلفلايات .

والعربية استمدت اسمه من الفارسية : پِيْپِل أو پاپارِي عن السنسكريتية : پيپالا أو فيفالا ومعنى اسمه في السنسكريتيه : التينة المقدسة .

جاء في كتاب « النباتات الطبية والعطرة » لعز الدين رشاد ج ١ ص ٢٤١ : عرف قدماء المصريين الفلفل واستعملوه ، وكانوا يطلقون عليه اسم « بت » .

واستمده منهم قدماء الإغريق وأثبتوا فوائده في مخطوطاتهم .

وجاء العرب فاستعملوا الفلفل (في الطبابة) .

وفي كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر ص ١٤٥ : ابن مكي مع العامة في قولهم : فِلفِل : بكسر الفاء مستنداً إلى ماذكره ابن دريد (في الجمهرة) من إجازة الكسر ، ولكن ابن مكي يرى أن الضمّ أعلى وأفصح .

ويقال : إلاريك الأول طلب أن يكون الفلفل جزءاً من الفدية التي فرضها على روما سنة ٤٠٨ لقاء فكّ الحصار عنها .

والفلافلة بأنواعها استمدت اسمها من الفلفل بجامع الحرافة وألحقوا بها جنسها ولو لم يكن حرّيفاً .

واسمه في كثير من اللغات قريب من اسمه السنسكريتي :

ففي اللاتينية : PIPER .

وفي الإنكليزية : PEPPER .

وفي الجرمانية : PFEFFER .

وفي الإيطالية : PEPE .

وفي الفرنسية : POIVRE .

وفي التركية : بِبَر .

وفي الكردية : فِلفِل .

وفي السريانية : فَلفْلا وفَلفَل ، وفي الكلدانية : فَلْفْلا وفَلْفَل .

ولما يكنس العطّار الأصيل في الحلبية دكّانه لايرمي الكناسة قبل أن يخرج منها حبات الفلفل والبهار وحب البن ونحوها ويعيد هذه الحبات إلى أكياسها .

يقولون : اشتريت هالشي بفُلفُل وقرنفل، يريدون : نقدت فيه غالي الثمن .

انظر المقتطف : س ٣٣ ص ١٠٥٢ .

فُلفُل الرُّفّ : [من سبابهم] : يافلفل الرفّ ، يريدون : ياسَلح الفار .

أرأيت غمزات الفن الحلبي ، إنه يبده بما يشعر بالمدح ، ثم يريد الذمّ لتبقى المسافة بين مايُتوقّع وبين مايراد كبيرة .

الفَلفوس : يقولون : هادا فلفوس البلد ، يريدون : أنه حريص وبخيل : بنوا من الفلس أي : النقد فعفول للتلطيف التهكمي .

وجمعوه على : الفلافيس .

الفُلْق : من العربية : الفَلْق والفِلق : الشقّ .

والجمع : الفُلوق ، وهم سكّنوا .

فَلَق : يقولون : فلق العصاي شقفتين ، عربية : فلق الشيء : شقّه .

وفي السريانية : فلّق ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أيمانهم المغلظة] : والله العظيم والباري المقيم اللي عالعرش استوى فالق الحَبّ عن النوى (والعريق في العامية يقول : فارق) .

يقولون : فلقني وهوّه عم يهبش معلوماتو الخنفشارية ويتفصّح وبزتّا .

الفَلَق : من العربية عن اليونانية : FALANX : خشبة مثقوبة الجانبين يدخل فيهما حبل يعقد طرفاه توضع فيه رجلا من يراد تعذيبه ، ثم تبرم الخشبة وتضرب الرجلان بالعصا أو بالمقرعة .

وسماه في « معجم الوسيط » : الفَلَقة : كما تسميه مصر .

وفي الفرنسية عن اليونانية : PALANQUE .

وفي التركية عن العربية : فالاقه وفَلاقه وفَلَقه .

وفي الفارسية عن العربية : فالاقه .

وفي لهجة المغرب الأقصى : الفَلاقا .

[من أ...] : خلص العيد وقلقو وأجا الشيخ وفلقو .

[من استعاراتهم] : إجري وإجرك بالفلق (أو إجرَى وإجريك) يريدون : كلانا في المصيبة سواء .

سورة الفَلَق : سورة من سور القرآن مفتتحها : ﴿ قُلْ أعوذُ بربِّ الفَلَق ، من شرِّ ماخَلَق ﴾ أي : برب الصبح أو برب الفجر، وهم يعتقدون أن تلاوتها تدرأ عين الحاسد .

[من تندّراتهم] : قل أعوذ برب الفلق من أبو (فلان) إذا انجلق .

فُلّق : عربية : فلّقه : مبالغة في فلقه .

والمصدر : تَفلّق ، وهم سكّنوا .

ويناديِ الشوام على الفستق : أحمر وشقّو
وردي يامن يجي يفلّقو .

الفَلْقة : عربية : اسم الواحدة من الفلق : الشق . انظر : فلق .

الفَلَك : عربية : مدار النجوم ، وعلم الفلك : علم النجوم أو الهيئة .

والنسبة إليه : الفلكي .

ولعلّ تسميته آتية من فلك ثديُ الجارية (العربية) : استدار ، أو بالعكس .

وقديماً كانوا يعزون الحوادث كلها إلى الفلك لذا يسمون من يكشف المستقبل : الفلكي ، وهذا استمدوه من السومريين .

وإذا قال الترّكي : فلك عني به المقدور ، لأن هذا المقدور مسجل على الإنسان في الفلك .

ومن الغناء الترّكي : نه أولور فلكون بر كيجه چالسه م .

أي : ماذا يصير لو نُهبت من الفلك ليلة واحدة .

والفرس يطلقون الفلاكة والمفلوك على المُصيبة والمُصاب ، وعليه سموا كتاب « الفلاكة والمفلوكون » .

وعرف الكلدانيون والبابليون والمصريون وقبلهم السومريون علم الفلك قبل المسيح بآلاف السنين ، وربما سبقهم إليها الهنود والصينيون .

ومن الشرق انتقل علم الفلك إلى الإغريق .

وسمى العرب هذا العلم بعلم الهيئة كما سموه بعلم الفلك .

ولعل كتاب « علم الفلك عند العرب » للسنيورنللينو أمتع دراسة في هذا الموضوع .

[من كناياتهم] : فلان بقول للفلك : وُلَك .

[من أمثالهم] : طول ماجوزي معي بدير الفَلَك بأصبعي . طول ماالفلك عم بدور الدنيا بطلوع ونزول .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٩٤ : الأرقام الفلكية .

فَلّك : بنوا على فعّل من الفلك : الاسم لمعنى : استعمل علم الفلك لكشف المغيّب — كما يزعمون — .

وسموا من يزاول هذا : المْفَلّك ، كما يسمونه : الفلكي .

وأكثر البلاد عناية بالتفليك المغرب الأقصى .

ويعتنون بالقصص التي تتحدث عن أعمال سحرية خارقة كقصة « سيف بن ذي يَزَن » .

الفُلْم : أو الفيلم : من الإنكليزية : FILM : الشريط .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : فلم مْلوّن ، صامت ، ناطق ، مُجَسّم .

وجمعوه على : الأفلام .

الفَلَمَنْك : [يقول أهل البول] : بصايتك — والله — نحنه منحطّم الفلمنك ، يريدون : بجاه انتمائنا إليك نحطم أقسى مادة ، يعنون : الألماس الذي تهتم بالاشتغال فيه بلاد الفلمنك .

وسمى الأتراك الألماس : فلمنك طاشي ، أي : حجر الفلمنك .

الفَلَنْكش : أطلقوه على السَرْج من السجا . غالباً مقدمته من خشب متقوس ذات مقبض ، يوضع على ظهر الرهاوين أو الحمير البيض المسماة بالصْليبية ، وهو أطول من سرج الحصان وأقصر من جْلال الجحش ، وجلال خيل المغرب الأقصى والجزائر منها ، كما شهدنا جنودهم في العهد الفرنسي ، من الكردية الشمالية .

الفَلْو : من العربية : الفِلْو : الجحش والمهر فُطِما أو بلغا السنة الواحدة .

والمؤنث : الفِلوة وهم قالوا : الفَلوّة .
والريفيون يطلقون الفَلو على صغير الخراف.

[من أمثالهم] : الغَنَمة إذا تضايقت بتدوس بقلب فَلْوا .

فلوس السمك : من العربية : فُلوس السمك : ماعليه من القشرة ، والصواب : نخاريب قشر السمك .

فلوش : من الإنكليزية : FLUSH بمعنى الكثرة ، واصطلحوا في لعبة البوكر من ورق الشدة على تسمية جمع خمسة أوراق من نوع معيّن كالدينار والكبّة و...

وجمعوها على : الفلوشات .

الفلوكلور : انظر : الفولكلور .

الفَلوكة : من العربية : الفُلَيْكة : السفينة الصغيرة ، كبيرها : الفُلك .

وجمعوها على : الفَلوكات .

واستمدّتها الإسبانية فقالت : FALUKA .

واستمدّتها التركية : فلوقه وفليكه : الزورق ، القارب .

فَلْيتان : يقولون : فلان وفَليتان وفَلانة وفليتانة وفلان الفليتاني وفلانة الفليتانية : تنويع لـ « فلان » — انظرها — ، أو أصلها تهكم على فلان بنوه على فَعيلان من مادة فلت عندهم .

الفَلْيجة : يقولون : وقع متل الفَلْيجة ، يريدون : وقع كالميت لا حراك به ، من الفَليجة (العربية) : شِقّة من شقق الخباء يحلونها لدى الرحيل .

وجمعوها على : الفَلْيجات .

الفَلْيفلة : انظر : الفلافلة .

الفلّين : من الفرنسية : PHALLINE عن اليونانية : FELLINOS : قشور خشب البلوط الفلّيني ينبت في شمال إفريقيا ، أولحاء جذوعه وكذا جذوره وكلها مطّاطة لينة ، تتخذ بعد معالجتها على مقاييس معينة لتسدّ القارورات والقنّينات ، كما تتخذ لأرض المقاعد ومستندها لأنها نخروبية .

ومعالجتها تكون بسحق هذه القشور جيداً ثم بإضافة مادة المطاط عليها ومادة من الصمغ تصب في قوالب .

والواحدة : الفلّينة ، وجمعها : الفلّينات .

الفَلْيون : ترد في قصة الملك الظاهر بيبرس بمعنى الابن والولد : من الإيطالية : FIGLIO (ولا تلفظ G) .

وجمعها : الفلايين .

ومؤنثها : الفليونة .

وجمعها : الفليونات .

وعند النصارى : الفَليون : الولد يقدمه عرّابه للمعموديّة .

الفَنّ : استمدها الأتراك من العربية بمعنى : الضرب من الشيء والنوع والحال منه ، وأطلقوها على أنواع العلوم — ماعدا العلوم النقلية كالنحو والتفسير والفقه — : فقالوا فن الرياضيات وفن الهندسة وفن البناء وفنّ الطب وفنّ الزراعة ، وسموا : دار الفنون الكلية التي تدرس الفنون الجميلة من رسم ونحت وموسيقا ورقص .

ويقولون : أهل الفنّ ، أرباب الفنّ ، فلان ابن فنّ .

[من تهكماتهم] : الجنون فنون . فلان بخش الفَنّ .

[من شعرهم] :
الإبرة قالت ــ وقولا فنون ــ لولا خرقي يامجنون!
خرقك أنته اش كان بكون ؟

الفَنا : [من دعائهم على فلان] : يخرب فناه ، من الفِناء (العربية) : الساحة أمام البيت، وهم يريدون بيته مجازاً .

الفَنا : [من سبابهم] : فَنا وقريضة ، من العربية : الفَناء ــ وتقصر ــ : مصدر فَني : عَدِم .

واستمدت التركية : فَنا واستعملتها بمعنى السيئ .

الفنّان : قال في « متن اللغة » : توسّع فيها المتأخرون فأطلقوها على كل ذي فنون كثيرة .

وقال في « المعجم الوسيط » : الفنّان : صاحب الموهبة الفنية كالشاعر والموسيقي والمصوِّر والممثِّل ، وهو مبالغة من « فنّ » .

ووضع للفنّان كلمة : مِفَنّ .

وكم كنا نسمع من قسطاكي حمصي الحملة على من يستعملها يجاري بها صديقه الشيخ إبراهيم اليازجي .

وقد يقولون في الفنّان : الفنّين .

الفِنجان : من الفارسية: پِنكَان أو فِنجان: إناء أو طاس صغير من الخزف وغيره .

قال الجواليقي : والفِنجانة ، والجمع : فناجين : فارسي معرب ، ولا تقل فُنجان .

وفي « شفاء الغليل » : الفنجانة : سُكُرُّجة (أو سُكُرُجة : الصحنة التي يوضع فيها الأكل) صغيرة ، وفنجان خطأ ، جمعه: فناجين وفجاجين.

وفي « متن اللغة » : الفنجانة : جم فناجين مولّدة أصلها فنجانة ، والفنجانة جاءت في تضاعيف كلام « المحكم » : ظرف معدّ لشرب قهوة البنّ ونحوها ، وأصله من الفَلْج ، وهو القَسْم ، لأن الشراب يقسم به على الشاربين كما يقتسم القومُ الماء في المفاوز بالحصص ...

نقول : يبدو أنه لم يطلع على أن أصلها فارسي لذا أعاد أصلها إلى الفَلْج : القَسْم .

وهم استعملوه غالباً للقهوة .

وفي نجد يسمونه : فنجال .

ومثلها في حضرموت : فنجال .

وفي التركية عن الفارسية : فِنجان أو فلجان .

وفي اليولونية عن التركية : فِلزَن .

اعتادت معامل الفناجين أن تزيّن جدار الفنجان الخارجي بصورة ما واحدة جعلتها تقابل مَن أمام الشارب ، كما زينت طبق هذا الفنجان بالصورة نفسها .

وتكون صورة الفنجان أمام مقابل الشارب إذا أمسك الشارب أذن الفنجان بيده اليسرى ــ كما تفرض تقاليد الغرب ــ أما الطبق فتوجه صورته للشارب .

وعيب عند البدو أن يرفض الضيف شرب فنجان القهوة المرة .

يروى أن أضاف بدوي مدنياً فنجان قهوة وأبى أن يشربه فقال البدوي : فنجان صيني ، ماهو فنجان طيني ؟ تبرك مباريك بحَمَل وانته ناكه .

[من تهكماتهم] : مازاد عالشحّادين غير القهوة والفَناجين . عم بكيل البحر بالفنجان . الفنجان وملاتو وكل واحد وصفاتو .

[من كتاب اللباد] : إذا خسلنا فناجين القهوة والخطّار في البيت مامنعود منشوفن إلا بعد زمن طويل .

[من شعرهم] : ومن الشعر العربي الذي يردده الثاقفون :

جاء في « شفاء الغليل » : من ملح صاحبنا الأصيلي :

قم هاتها قهوة كالمسك صافيةً
تُحيي النفوس وشنّف لي الفناجينا
تدعو إلى نحو مافيه الرشادُ ولو
دعت إلى نحو مافيه الفنا جينا
لو أن ألف سقيم نحوَ حانتهـا
أمّو لكنتَ وجدتَ الألفَ ناجينا

[من كناياتهم] : انقروْ على خدّو بتزّ فنجان دم .

الفنجان : من اصطلاح البنّائين ، أطلقوه على النقرة التي يدخل فيها شاخص الباب يدور عليها ، وتعزّز بالحديد غالباً .

فَنْجر : يقولون : فنجر عيونو وطلّع فيني ورعّبني ، وياخيّو ! هيك عيون مْفنجَرة فنجرة غريبة ماشفت ، يريدون : فتحها فتحة ذهول يشبه فتحة عيون الأموات . لم نجد لها أصلاً ، وفيها مذهبان :

١ً — مذهب الشيخ أحمد رضا القائل : إنها من البنجرة (يريد من بَنجره) الفارسية بمعنى النافذة ، واشتقت العامة منها فعلاً ، فقالوا : بنجر عينيه ، ثم قالوا : فنجر عينيه : إذا حملق ووسعهما .

٢ً — مذهبي أنا : بنوا على فنعل من فَجَر (العربية) بمعنى : كلّ بصرُه ، وهم استعملوها متعدية وبمعنى ماتقدم .

وبنوا : تفنجرْت عيونو للمطاوعة ، ومصدره : التْفنجر .

فَنّد : يقولون : المحامي عم بفنّد كلام خصمو ، عربية : فنّده : كذّبه ، عجّزه خطّأ رأيه ، ضعّفه .

وفي لهجة حضرموت فنّده : خطّأه .

فنّد : يقولون : فنّد المسألة تفنيد ، يريدون : رتّب أبوابها ورتّب أحكام كل باب مع حكمة هذا التفنيد ، لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى ، ولعلهم بنوها على : فعّل من البَند بمعنى الفصل والفِقرة .

انظر : البند .

الفُنْدُق : من العربية : الفُندُق : خان السبيل ، واليوم يطلقونها على الأوتيل .

وجمعوها على : الفنادق .

ويرى دوزي أن أصلها إسپانيولي .

ويرى الشيخ أحمد رضا أن أصلها فارسي .

والسائد أن أصلها يوناني: PANDHOKIYON أو : PANDOKHFION .

وفي العبرية : فوندَق أو فُنْدُق .

وفي السريانية : فوتْقا ، وفي الكلدانية : فوتْقا .

إحصاء: عدد فنادق حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٥٠ فندقاً .

الفَنْدَقير : بنوها على فندعيل من الفقير العربية للتندّر .

فَنْدل : يقولون : الحقيقة هالمرا مْفندلة وفندلا جوزا بتعتيرو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف ... انظرها .

وبنوا : تفندل للمطاوعة .

الفَنْر : يقولون : كنا بالشتا اوقاتات نشيل فْوانيس بالليل بهالعتمة أو نشيل فنرات تما نطمّس بالطين ، ونرو نسهر عند ... ،

من التّركية : فَنَر أو فَنار عن اليونانية : FAROS : القنديل ، المشعل ، واليوم يطلق على المصباح ذي الثنايا .

واليونانية سمته باسم جزيرة قرب الإسكندرية اسمها اليوم راس التين كان بني فيها منارة لهداية السفن ، وهي التي تعدّ من عجائب الدنيا السبع .

والعرب سموها : المنار والمنارة .

فَنّش : عربية : فنّش في الأمر : استرخى ، قعد ، خام عن الأمر (: نكص عنه وجبن) .

يقولون : فنّش الخبز ، يريدون : نقعه في الماء وشرب الخبز منه كثيراً واسترخى .

ويقولون مجـــازاً : أجا مالسفر هلكان ومفنّش .

الفنطزيّة : من الفرنسية FANTAISIE : الابتهاج ، السرور ، الاحتفال ، المهرجان ، المباهاة ، عن اليونانية : FANTACIYA .

واستمدتها أيضاً من اليونانية : الإنكليزية فقالت كالفرنسية .

والإيطالية فقالت : FANTAZIA .

وبنوا منها : المْفنطز اسم الفاعل .

والأفنطز : اسم التفضيل .

وتْفنطز : للمطاوعة ، ومصدره : التْفنطز .

الفُنطِي : يقولون : كْسْبْت فنطي‌واحد وأخوي كسب سبع فناطي ، يريدون بالفنطي : النقطة ، من الإيطالية : FANTE : الغلام الواحد ، الخادم .

وجمعوها على : الفناطي .

فنَك : [يقولون في التهكم] : تعا بقا وفنكا ، يريدون : وزاولها ، وعالجها ؛ لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف وفنّدا — انظر : فند —

وهذا التحريف متعمد لتجتمع النون بالكاف ، ويكون تندُّر يشغل بالهم لحرمانهم .

فنكَر : يقولون : هْنيالو حقّ للوْ يفنكَر ، أجتو ورتة ماهي عالبال والخاطر ، يريدون : يتنعم ويرتع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ ً — من فونقْا السريانية بإبدال قافها كافاً بمعنى : اللذّة والترف .

٢ ً — من فنجر بإبدال جيمها كافاً في لهجة حلب بمعنى نفخ ووسّع .

انظر : فنجر .

وبنوا : تْفنكَر للمطاوعة .

الفنّة : يقولون : هادا مجاكرجي وكل يوم بطلع لنا بفنّات مالا أصل ، من العربية : الفنّة : اسم المرة من فنّاه بمعنى : عنّاه .

[من أغاني دبكاتهم] :

يا ناس اسمعوا الفنّة عالحماية والكنّة

فْني : من العربية : فَنِي وفَنَى : عَدِم ، اضمحلّ .

انظر : الفنا .

وبنوا منها : انفنّى للمطاوعة .

[من استعاراتهم] : شي لا يموت الديب ولا تفنّى الغنَم .

[من أمثالهم] : ماربي جسد إلا فني جسد (أي : فني جسد في تربيته) .

الفنْير : فخذ من الموالي الشماليين يقيم في أرباض حلب .

الفنّين : لغة لهم في الفنّان . انظرها .

الفهّامة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الفهّامة : الكثير الفهم .

الفَهد : عربية : نوع من السباع بين الكلب والنمر خلقة ، قوائمه أطول من قوائم النمر ومخالبه لاتدخل في أكمام ، فهو بهذا أقرب إلى الكلب ، مرقط برقط سود لكن رقطه مفرقة وليست حلقات كالنمر ، سريع الغضب كثير النوم ، وثباته أشد من النمر .

والجمع : الفُهود ، وهم سكّنوا ، وزادوا : الفْهودة .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٩ ص ٢٤٨ .
والحيوان للجاحظ في فهرسه .
والمقتطف : س ٣٣ ص ٩٢٨ .

وفي السريانية : فَهْدًا ، وفي الكلدانية : فهدا .

فَهرَس : من مفردات الثاقفين ، يقولون: فهرَس الكتابَ ، بنوا الفعل من الفِهرِس بمعنى : عمل للكتاب فِهرِساً .

وفي « الرائد » : فَهرَس فَهرسة الكتابَ : جعل له فِهرِساً .

الفُهرس : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الفِهرِس والفِهرِست : صفحات تكون أول الكتاب أو آخره تتضمن مافيه من المواضيع ، عن الفارسية : فِهرست .

والكتب ذات الشأن يعتنى بفهارسها : للأعلام والجغرافية والأبيات والمواضيع و...

فَهق : تحريف فَأَق (العربية) : خرجت الريح من معدته ثم عادت شهقة . ومصدر فأق العربية : الفؤاق ، وتسهّل همزتها ، ومصدر فهق في لهجتهم : الفهيق والفهق .

والمرّة من الفهق : الفهقة .

والجمع : الفهقات .

وفي حضرموت كحلب : فهق بمعناها المذكور .

وحدث أن طالت فهقتي وأنا في العثمانية في حلب وأبي يراقبني ، فانبرى واتهمني أني سرقت له مالاً ، وما كان أشدّ غضبي ، وبادرته : لو كنت حرامي سرقت لك دهمولة ليرات الدهب اللي أنته طامرا في أرض مدخنة الأوضة — وكنت وأنا أنظف الأوضة خطر لي أن أزيل تراب أرضها وأجعل لها أرضية من المقوّى وإذا بي أصل إلى الدهمولة ، عُد عُد عدّيتا طلعت ميتين دهبة عثمانيـــة — وهنا تبسم أبي وقال : حصل المراد .

— أي مراد ؟

— مرادي إثارة أعصابك لتهدأ الفهقة ، وصار المطلوب .

وهنا مرّ الحاج فاتح المرعشي وسلّم ، فناداه أبي وقصّ عليه الحادث وسأله أما صحيح إثارة أعصاب من يفهق فأجاب : بلى صحيح .

ولا أعلم حتى اليوم أغاية أبي أن يجعلني مطمئناً إلى تبرئتي أم أراد أن يحدث صديقه عن أمانة ابنه الصغير .

الفهلوي : يقولون : ابنك — ماشا الله — فهلوي ، من الفارسية : پَهلوي : نسبة إلى اللغة الفهلوية التي كانت سائدة في عهد الأشكانيين ، كأن من يعرفها يعدّ عالماً ذكياً .

الفْهم : من العربية : الفَهْم : مصدر فَهِم : الفَهم ، وهم ردّوا .

ومصدر فهِمَ أيضاً الفَهامَة ، وهم قالوا : الفهامْة . انظر : فْهْم .

واستمدت التركية والفارسية : فَهْم .

انظر : حب الفهم .

[من تهكماتهم] : فهمو طايف على قلبو . فهمو قمطْليسي .

فَهْم : من العربية : فهِمَ الشيء : أدركه، تصوره .

والصفة منه : الفهيم . انظرها .

وبنوا منه صفة مشبهة على فَعْلان : الفهمان ، ومؤنثه : الفهمانة .

وبنوا منه : انفهم للمطاوعة ، ونصت المعاجم على أنه لحن .

والأفهم اسم التفضيل في العربية وفيها .

وفهم في السريانية : فحم ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالحاء المهملة).

[من تهكماتهم] : قربان البفّ والبفهَم .

[من أمثالهم] : اللبيب بفهَم مالأشارة (مستمد من العربية : إن اللبيبَ بالإشارة يفهمُ) .

فَهّم : عربية : فهّمه وأفهمه : جعله يفهم .

وأستمدت التركية : تفهيم .

الفَهمان : بنوها صفة مشبهة من فَهْم ، ومؤنثه : الفهمانة .

انظر : فهم .

الفَهمندا : يقولون متهكمـــين : أبو صطيف — والله — فَهمندا عالسوا، تحريف فهم إيدَن التركية بمعنى « مَن يفهم » .

فُهمي : من أسماء الذكور منسوب إلى الفهم .

ومؤنثه : فهميّة .

وهو تسمية تركية ، وهم استمدوا منها .

ونعرف معلماً يسمي طالبه الغبي : فهمي أفندي وليس اسمه هكذا إنما يتهكم .

الفَهيم : عربية : صاحب الفهم .

والجمع : الفُهماء ، وهم ردّوا وقصروا .

فُو : يقولون : فُو عليه : حكاية صوت التفل احتقاراً للشيء .

وتفو أعرق في البصاق . انظرها .

ويقولون : فو أع ، يريدون بعد التفل حكاية صوت التقيؤ . انظر : أع .

[من أمثالهم] : فو أحسن من مافي (أصله : سألت مرا لجارتا :

— أشّو عشاكي ؟

— كركوته . انظرها .

— فو أُع

— وأنتي أشّو عشاكي ؟

— مافي عنّا عشا

— فو أحسن من مافي) .

فَوات : عربية : مصدر فات . انظرها .

يقولون : بعد فوات الوقت ، أو فوات الفرصة .

الفوّار : عربية : الكثير الفوران .

انظر : فار .

الفوّارة : عربية : مؤنث الفوّار ، وهم خصّوها بمنبع الماء وسط الحوض .

وفي « شفاء الغليل » : « فوّارة الماء » — وهي مولّدة — ... وللشعراء فيها معان لطيفة .

ووضع الشيخ إبراهيم الحوراني الفوّارة للنوفرة .

والجمع : الفوّارات .

الفَوّال : عربية : بائع الفول ، وغالباً يبيع معه الحمّص المخفوق .

[من أمثالهم] : صباح الفوّال ولا صباح العطّار (لأن العطار يبيع آلة الصينية ، تطيّب بها الموتى) .

فوّت : بنوا على فعّل للتعدية من فات .

وبنوا : تفوّت مطاوعاً .

[من كلامهم] : فرصة العمر مابتتفوّت .
فوّتوا التتّانة تتن للبيت ، فوّت اللحم بالعجين لبيت النار .

[من حكمهم] : ساعة البسط عمْرك لا تفوّتا .

الفوتْبول : من الإنكليزية : FOOT بمعنى القدم ، و BALL : الكُرَة ، وغدا اسمها الإنكليزي عالمياً ، وتعريبه بكرة القدم ساد .

والمتندر يكتبها : فوت بول .

ويزعم بعضهم أن اللعب بالفوتبول كان شائعاً عند اليونان منذ بضعة وعشرين قرناً .

وسمعت [من يهدد] : بتسكّت إلا أساوي وجّك متل فوتبول الأرمن (يريد : مرقعاً) .

فوتو : اختصار فوتوغراف التالية .

فوتوغراف : من اللغات الأوروبية عن اليونانية : PHOS OTOS : النور ، و GRAPHE : كاتب ، مسجّل ، آلة التصوير ، المصوِّرة .

انظر الهلال : س ٣٤ ص ٢٨٨ .
والمقتطف : س ١٩ ص ٣٩١ و ٥٥٤ .

الفوج : من العربية : الفَوْج : الجماعة ، الطائفة .

فَوّج : يقولون : فوّجا هلّق ، يريدون : أجّل المسألة الآن ، من العربية : فوّج القومُ في الأرض : ذهبوا وانتشروا ، وهم يستعملونها في التأجيل مجازاً .

فوخر : يقولون : فوخر الكعك والكعك المفوخر مع الچاي بحليب فطور لذيذ ، بنوا على فوعل من الفخّار على الشبه .

الفُود : من أمثال جبل سمعان : الشهر الما منّو فود لابعدّو ولا بعدّ أيامو : جمعوا االفائدة على فُود .

انظر : الشهر .

فودّس : يقولون : فودسنا ، بنوا فوعل من الفايدوس . انظرها .

الفودْكا : من الفرنسية : VODKA : مشروب مسكر جداً يشربه الروس ، يقطّر من الشوفان والبطاطا والشعير والذرة ويضاف إليه العطر .

وهو يشبه العرق في انعدام لونه كما يشبهه مذاقاً ، لكنه إذا مزج بالماء لايبيضّ .

الفور : من العربية : الفَوْر : الحالة التي لابطء فيها .

يقولون : جاوبو عالفور ، أجا عالفور ، اشترى منّو عالفور ، فُوْراً سافر .

فوّر : يقولون : فوّرنا المي وطبّينا فوقا المعكرونة ، [illegible] : جعلنا الماء يغلي ، بنوا على فعّل للتعدية من فار الماء . انظرها .

يقولون : شي بفوّر الدم .

الفورما : أو الفورمه ، من التركية عن الإيطالية : FORMA : قالب الحذاء .

والجمع : الفورمات .

الفوز : من العربية : الفَوْز : مصدر فاز بالأمر : ظفر به ، من المكروه : نجا منه .

فوزي : من أسماء ذكورهم ، وفوزيّة : من أسماء إناثهم ، نسبة إلى الفَوز العربية سمّت به التركية ، وهم جاروها .

الفوسفات : من مفردات الثاقفين ، من

اللغات الأوروبية : PHOSPHATE : أمـــلاح حامض الفوسفور تسمّد بها الأرض الزراعية .

الفوسفور : مـــن اللغات الأوروبية : PHOSPHORE : مادة شديدة الالتهاب تلمـــع في الظلام ، ولا يطفئه الماء .

ويدخل الفوسفور في تركيب العظام والجهاز العصبي والبول وغيرها .

[من لوحاتهم] : أرأيت الحصن العظيم تمر به بين بستان شرقي حلب وجبّانة الكليماتي قرب باب قنسرين ، هذا الحصن هو جزء من دار عمّي خدّوج الدينة هي وزوجها ، ولكم كنت أفرح إذ يدعوني زوج عمّي أن أنام عندهم ليلة، وإني وأنا ابن عشر كنت أقوم لصلاة قيام الليل ، ولكم دهشت إذ أطللت من نافذة هذا الحصن على مقبرة الكليماتي ورأيت نوراً يتنقل في المقبرة، وأطلت صلاتي وأردفتها بتلاوة سورة « يس » و « تبارك » اللتين أحفظهما إلى أن وصلت هذا بصلاة الصبح مع زوج عمّي وعمّي ، ولما انتهت صلاتي حكيت لهما عن النور الذي أبصرته .

قال زوج عمّي : هذه أرواح الأولياء تزور الأموات وكل ليلة نراها .

ولما تقدمت بي السن عرفت أنها فوسفور عظام المقبرة نفسها .

فوّض : عربية : فوّض إليه الأمرَ : صيّره إليه ، وجعله الحاكم فيه ، وجعله حرّ التصرف فيه .

ورضعوا كلمة المفوّض السامي لقباً للمسئول الفرنسي الأكبر في عهد الانتداب ، ووضع المجمع العلمي العربي كلمة المفوّض لقوميسير الشرطة .

وزينوا بيوتهم بلوحة كتب فيها: ﴿ وأفوّض أمري إلى الله ﴾ .

[ومن عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : فوّضت فلاناً بالأمر وفي الأمر ، أي : رددته إليه : فيعكسون عمل الفعل ، والصواب : فوّضت الأمر إلى فلان .

وبنوا : تَفوّض للمطاوعة .

انظر : فاوض وتفاوض وتفوض والمفوّض .

الفَوْضَى: عربية : قوم فَوْضَى : متساوون : لارئيس لهم ، أمرُهم فَوْضى بينهم : يتصرّف كل منهم في ماللآخر ، أموالهم فَوْضى : شركاء متساوون لاتباين ولا يستأثر بعضُهم على بعض ، النظام الفوضوي : المختل .

والنسبة إليه : الفَوْضوي ، والجمع : الفَوْضويّة .

وقد يقول العامة في النسبة : فوْضهجي ، والجمع : الفوضهجيّة .

فوضل : يقول : فوضل بين محمد بك وأحمد بك في ثروتن ، وهالمَفوْضلة ماهي واردة وما هو ممكن تفوضل : لغة لهم في فاضل .

انظرها .

الفَوْضويّة : أطلقوها على الحركة السياسية تستهدف إلغاء سلطة الدولة .

فَوّط: عربية: فوّطه: ألبسه الفوطة. انظرها .

الفُوطة : عربية عن السنسكريتية : مايأتزر به الخَدَم ونحوهم .

والجمع : الفُوَط ، وهم يطلقونها أيضاً على المنشفة ، وعلى منديل الطعام .

وفي المغرب الأقصى : الفوطة : المئزر .

وفي « القاموس » : الفُوَط كصُرَد : ثياب تجلب من السند أو مآزر مخططة .

وفي «المتن» : في(مجلة) العرفان ١٠ ص ٦٦٠ :

الفُوَط كزُفَر : ضرب من الثياب قصار غلاظ تكون مآزر ، واحدتها فوطة ، قاله ثعلب .

وقال فريد وجدي : وقيل : هو مئزر مخطط كان يكتسي به الخَدَم والحمالون والأعراب وسفلة الناس بالكوفة .

وفي « شفاء الغليل » : قال أبو منصور : ليس بعربي .

وفي المعاجم الفارسية : « پوتَه » أو « فوطه » : نوع من الجلباب السندي المنقوش يُلفّ حول الوسط ، والمنشفة ، ودخلت العربية بالمعنى الأخير ، ولعل الفرس استمدوها من اللغة السندية.

والفوطة في التركية : « فوته » : المئزر المحزم .

وفي الإيطالية : FOUDA .

ووضع لها المجمع الملكي : « المَشوش » : ماتُمسح به اليد من منديل ونحوه .

ويسمون من يقدم الفُوَط في الحمّام : الفوطهجي .

وجمعه : الفُوطه جيّة .

الفوعُة : [من قرى حلب] في إدلب، من الأرامية : فوعاْ : شجرة الدِفلى ، كما يرى الأب أرماة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٠ .

ويقولون في المنسوب إليها : الفوعي ، والجمع : الفواعنة .

ومن ثمارها العنب الفوعي ، وهو شديد الحلاوة يتخذ منه الدبس والنبيذ والعرق ، وليس من الثمار المرغوبة .

[من أمثالهم] : ماباكل الفوعي ولو مت من جوعي .

فوْق : من العربية : فَوْق : ظَرف مكان للارتفاع نقيض تحت ، وإذا أضيفت إلى الزمان كانت ظرف زمان : أقمت فوق الأسبوع عندك .

وتستعمل لمعان أخر كما يلي :

١ً – للزيادة : النقطة فوق النقطة بتساوي بحيرة .

٢ً – للترتيب : العقيد فوق الرئيس ، المطران فوق القسيس .

والنسبة إلى فوق : الفَوْقاني ، وهم يقولون:

الفوْقاني : نقيض التحتاني .

واستمدت التركية من العربية كلمتي : فَوق العادة ، وهم استمدوها منهم : فوق العادة .

ويقولون : مافي فوْقو فوْق .

[من حكمهم] : البْطلّع لَفوق رقبتو بتوجعو .

[من تهكماتهم] : شفتك فوق وشفتك تحت.

[من كناياتهم] : باع فوقو مع تحتو ، لا فوقو ولا تحتو .

وبنوا منها : تفوّق . انظرها .

فوْكْسْتْروْت : اسم رقصة أميريكية الأصل من الإنكليزية: FOX TROT معناها نطّة الثعلب، سميت هكذا لأن الثعلب تتبدل حركاته بين بطء وسرعة ، ظهرت هذه الرقصة قبيل الحرب العالمية الأولى .

الفُول : عربية: الفول، وقيل عن الفارسية: فـول : نبات بستاني ذو قرون طيها حبّ يؤكل مطبوخاً .

ويطبخ مع قشره باللحم وهو أخضر ، وغالباً يصبون عليه اللبن المتوّم ، ويسمونه الفوليّة ، كما يطبخ مع قشره بالزيت .

كما يطبخونه مع الرز ويسمونه: الرز بفول.

ويسلق حبه أو يطمر بالرماد الحار في القمّيل ، ثم يصب على صحنه الزيت ويذرّ عليه الكمّون ومطحون الفلافلة الحمراء مع مدقوق التوم ويحمّض غالباً بالرمان ويؤكل بجانبه البصل اليابس ، وهذا يسمونه : الفول المدمّس – انظر : المدمّس – وهوطعام عامة الشعب، لذا يلقبون الفول بـ « لحم الفقير » .

ويسمى بائعه : الفوّال .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

والعربية تسمي الفول أيضاً : الباقِلّى ، والعراق تسميه : الباجلاّ .

وكان الرومان يقدسون الفول ، ويستعملونه في صلاتهم .

وموطن الفول الأصلي جهات بحر الخَزَر .

وقيل : كان الفول قبل أزمنة التاريخ في جزيرة العرب وفي مصر .

واسمه في العبرية : فول ، وكذا تسمي الفاصولية والفاولة .

وفي اللغة الربانية اسمه : فول .

انظر : الفول السوداني .

وانظر المقتطف : س ٢٣ ص ٢٠٧ .

ومجلة الضاد : س ٢٦ ص ٧٠ .

[ومن اعتقادهم] : البياكل فول بتيّس . وكيس المصاري ترى فيه – ماعدا المصاري – فولة يابسة وودعة وخرزة زرقا : منشان البركة ماعدا أنّو تفل فيه واحد مبروك .

[من تهكماتهم] : أكل فـــول مدمّس وتيّس . اللفّة مصقولة والجيب مافي فولة . على قد فولو صفقولو .

[من أمثالهم] : كول فول وامشي عالأصول.

[من كناياتهم] : كنّيك فطران فول أو آكل فول أو ضارب فول (يريدون : لعلّك متيّس) .

[من أغانيهم] : ياحيف عالحمة يافول !
(ظهرت هذه الغنيّة أيام الحرب العالمية الأولى إثر اندحار العثمانيين في فتح قناة مصر ، ولعلها إذن رمزية) .

[من تشبيهاتهم] : يخلّيلي هالطول متل قرن الفول .

[من نداء الباعة] : ماالجنايْن يافول !

ومن معارضات الزيني :

وببرغل دفنوه مع رز وفي
الفول الطريّ وبامة واللوبي

(أي دفنوا الحروف) .

الفول : اصطلاح في لعبة البوكر للأوراق الخمسة التي هي من نوع واحد ، من الإنكليزية : FULL : ملآن .

الفولْكلور : FOLKLORE : الفنون الشعبية من أمثال وأساطير وعقائد ورقص وموسيقا .

ووضعت الكلمة في الغرب سنة ١٨٤٦ .

ويحرفها أنصاف المتعلمين إلى فلوكلور .

وكتاب « الأيمان البغدادية » في ص ١٠ بنى منه الفعل فقال : تفلكر .

انظر مجلة الأديب : س ٢٢ عدد ١١ ص ٢٧ وس ٢١ عدد ٦ ص ٥٥ .

ومجلة الكتاب العربي : عدد ٢٢ ص ٥٢ .

ولعل أوسع كتاب في الفولكلور ظهر حتى يومنا « موسوعة حلب المقارنة » .

فونْدو : يقولون متأثرين لهجة السواحل : راح فوندو ، من الإيطالية : FONDO : القعر أي : غرق .

الفونْط : أو الفونت ، من الفرنسية FONTE : الحديد الصبّ .

الفونْو : مختصر الفونوكراف التالية .

الفونْوكراف : أو — كمـا يرسمونها — الفونوغراف ، ورسمها « المعجم الوسيط » الفونغراف : أداة تسجل بها الأصوات وتعيدها، من اللغات الأوروبية عن اليونانية : PHONÉ بمعنى الصوت ، و GRAPHEIN : كاتب، مُسجّل.

ووضعوا لها أول أمرها « السمّاعة » لأن صوتها كان ضعيفاً ولها ناتئتان كانوا يدخلونهما في الأذنين .

وفي المغرب الأقصى سموها أول أمرها : يامْنَه ، لأنها كان من أشهر ماسجل آنئذ أغنية يامنَه ، أي : ياآمنة .

ولدى مجيئها حلب عرضت في بستان الشهبندر ، وعلى الراغب في سماعها أن يدفع متَليكين ، ثم صارت بمتليك واحد ، ثم اشترى الكثيرون منها ، ولا يزال منها في البيوت القديمة على أسطوانات لاعلى أقراص .

واعتقدوا آنئذ أن فيها الجان ، ولما سمعتها أمّي قالت : بسم الله .

وجـاء في المقتطف س ٣ ص ١٥٣ : « كتب إلينا مئ نيويورك : بالولايات المتحدة أن الفونوغراف ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ، فلما رآه جناب الدكتور وليم طمسن وقف به وأنشده مطلع قصيدة الحريري في ذمّ الدينار ، وهو : تَبّاً له مـن خادع مماذق أصفرَ ذي وجهين كالمنافق فتلاه على مسمعه كلمة كلمة : كما أنشده إياه » .

ووضع للفونوغراف الشيخ إبراهيم اليازجي: « الحاكي » .

وأقرّ الحاكي المجمع المصري الثاني .

ووضع لها محمد دياب « الصادِح » ولم تستعمل .

وتطور الفونوغراف مـع أقراصه كثيراً ، وقل استعماله اليوم بعدظهور الراديو والمسجلات.

انظر المقتطف : س ٧٠ ص ١٤٧ .

الفُوّة : عربية : عروق نباتية دقاق طوال حمر يصبغ بها ويداوَى .

في « شفاء الغليل » : معربة بُويَه الفارسية .

وفي السريانية : فُوتْا ، وفي الكلدانية : فُوتَا .

الفَوْهَة : من مفردات الثاقفين : فَوْهة المدفع وفَوْهة البركان ، عربية .

والفُوَّهة أيضاً : الفم .

والجمع : الفَوْهات والفُوّهات .

الفَوّيق : بنوا للمبالغة من الفايق على فعّيل .

الفَيّ : من العربية : الفيء : رجع الظل .

يقولون : حرامي الفي — **انظرها** — يريدون : حرامي المدن ، يقابلها : حرامي البرّ .

ويطلب الأولاد قراءة مايلي : أَلّله قتلْت ألّله فِي فَيْ جبلة .

[من كناياتهم] : ماشا الله فَيْ ومي .

[من تشبيهاتهم] : متل كلب الربيع : نصّو بالشمس ونصّو بالفي . رزقتَك متل فيّك : وين ماشيت بمشي معك .

[من أمثالهم] : كل سَجَرة وإلا فَيّ وكل بلد وإلا زَيّ . قعود بالشمس بجيلك الفيّ .

[من هنهوناتهم] :

عريسنا الشب نحنه اليوم في حيّك

...ج عالي ! وكل الناس في فيّك

[من أغانيهم] :

ياالله يا حبّي لنسكر	تحت فيّ الياسمين
نقطف الورد على آمّو	والعوازل نايمين

فِي : عربية ، أصل معناها حرف يبين ...

ظرف المكان : المصاري في السرطانة ، على أنها تستعمل أيضاً للمعاني التالية :

١ً – الظرفية الزمانية : في الليل حارس وفي النهار بيّاع مكانس .

٢ً – التعليل : انحبس في الذنب اللي ساواه ، وهنا ترادف الباء السببية .

ولو سئلت أيّ التعابير أصحّ : طلعت في تجارة ، وطلعت بتجارة ، وطلعت لتجارة ؟

والجواب : كل جملة لها معنى ، فالأولى للتعليل ، والثانية للملابسة ، والثالثة للانتهاء (وكذا للتعليل) .

وتصرف كما يلي : فيني (بزيادة النون) ، فينا ، فيك ، فيكي ، فيكن ، فيه ، فيها (أو فيّا) فيْن .

ويسأل أحدهم : عندك مصاري تشتري ؟ فيجيبه : في أو مافي ، وهذا الجواب جملة : لاحرف .

ومنه قولهم : عونطه مافي ، مسك زهر مافينا .

ويقولون : عملا فيني هالأخو الحايلة ، وهذا من التضمين بمعنى أوقع حدثه عليّ ، بل وتداخل حدثه في أرجاء نفسي ، وهذا مجال بلاغي دقيق .

ومن التضمين أيضاً قولهم : طلّع فيه .

ويقولون : فيك تدق هالصرة شي فيّا أمانة (يريدون : أفي وسعك أن تمسها) .

ويدخلون « في » على « عند » : عمّو ! ياعطّار ! في عندك دوا للحبل ؟ ر . « ي عنا » أو « مافي عنّا » .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : أجو أهل الحارة بما فيهم الشيوخ : خطأ ، صوابه : وفيهم الشيوخ أو ومعهم الشيوخ .

[من كلامهم] : مافيّا مايقال (اكتفاء بمعنى : من النقد) .

[من تهكماتهم] : لاتخافي عقل مافي .

انظر : فيكي .

[من حكمهم] : الدنيا فيّا مافيّا .

فيّأ : عربية : فيّأ الشجر – وتسهّل همزته – : ظلّل ، وفيّأ ظله على الشيء : ألقاه عليه .

الفيّاض : عربية : مبالغة الفايض ، وسموا ذكورهم : فيّاض .

الفيّال : أو الفيّالة ، يقولون : امشي بالفيّال أو بالفيّالة : نحت من الفيّ والظل (العربيتين) .

الفيدراليّة : من مفردات الثاقفين ، من اللغات الأوروبية : FEDERAL : نظام دولي اتحادي قوامه اشتراك دولة أو أكثر بحكومة مركزية واحدة ، مع بقاء كل بلد مستقلاً بشؤونه الداخلية .

ومن الدول الفيدرالية : سويسرا ، الولايات المتحدة ، كندا ، أوسترالية ، الاتحاد السوفييتي ، ليبية .

الفيروز : من العربية : الفَيْروز والفيروز والفَيروزَج والفيروزَج : حجر كريم أزرق أجوده ماكان بلون السماء ، عن الفارسية : پيروز وپيروزه بمعنى : المبارَك .

وفي التركية : فَيْروز .

يستخرج الفيروز من إيران وباكستان وتركستان والمكسيك .

و « الفيروزآبادي » بكسر الفاء لابفتحها نسبة إلى فيروز آباد في إيران بمعنى مدينة الفيروز .

ويقولون : لون فيروزي .

الفيزيّة : أو الفيزيا ، من مفردات الثاقفين ،

اصطلاح علمي لأحد علوم الطبيعة .

انظر مجلة العلوم : س ٤ ص ٦٣١ .

ومجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج٢ ص ٣٤٧ : مصطلحات الفيزياء .

الفيزيولوجي : من مفردات الثاقفين ، اصطلاح علمي من اليونانية : PHYSIOLOGIE : علم الحياة .

الفِيش : والواحدة : الفيشة ، والجمع : الفِيَش والفيشات ، من الفرنسية : FICHE بمعنى القطعة .

استعملت في مايلي :

١ً ــ فيشة السنترال : واصلة المخابرة .

٢ً ــ فيشة المبلغ: يقدمها أجير القهوة إلى صاحب القهوة أو إلى وكيله كوصل بمبلغ المشروب .

٣ ــ فيشة المائدة الخضراء : يدفع قيمتها المقامر للمقمرة ، وأخيراً تصرف من صندوق المقمرة .

٤ً ــ فيشة المخازن والمطاعم الكبيرة .

٥ً ــ الوريقة تعلق فيها الفوائد العلمية .

والتأليف المنظم يجري اليوم عليها .

ووضع لها أحمد زكي باشا : الجُزازة .

والجمع : الجُزازات ، وسادت مع الفيشة .

ووضع لها الأب أنستاس ماري الكِرملي : اللوح .

والجمع : الألواح ، ولم تسد .

الفيض : من العربية : الفَيْض : مصدر فاض السيلُ : كثر وسال .

واستمدت التركيــة : فَيْض وفيوض وفيوضات .

الفيض: [من أحيائهم]: كان اسم الأرض بين الجميلية وبساتين حلب الجنوبية ، سميت بالفيض لأن انخفاضها يجعلها تفيض في موسم الأمطار ، وغدت الآن حياً .

وذكر ابن الشحنة « الفيض » في « الدر المنتخب » .ص ٦٠

الفَيَضان: عربية: مصدر « فاض » . انظرها .

فَيَّق : يقولون : وصّى البكجي يدق عليه يفيقو الجوق منشان يسافر : بنوا على فعّل للتعدية من أفاق من نومه (العربية) .

انظر : فاق .

الفيقة : مصدر فاق في لهجتهم .

انظر : فاق .

فِيكي : استعملوها أداة تهكم ، وأصلها « في » الظرفية بعدها « كاف » المخاطبة .

[من تهكماتهم] : فيكي بدقن شريكي .

الله يعمرك ياجنينتنا كل الفواكه فيكي .

الفيل : حيوان برّي يعد من أكبر مابقي من الحيوان ، ذو خرطوم طويل وهو أنفه يرفع به العلف والماء إلى فمه ، يشرب مرتين : لدى الشروق وقبيل الغروب، كما يستعمله في العراك، ويعدّ خرطومه أقوى عضو لدى كل حيوان ، رأسه ضخم ونباه طويلتان هما سلاحه ، ومنهما يؤخذ العاج ــ انظر : العاج ــ يأكل النبــــات ، ويعيش جماعات ، يدجّن في الهند وبورما وتايلاند ، ومنه نوع إفريقي ، وجلده ثخين مجعّد رمادي يحركه إذا مست الحاجة . قلما يلد في الأسر ، تستمر أنثاه حبلى به ٢٢ شهراً ، ارتفاعه من ٣ أمتار إلى ٤ ، وزنه بين ٥ أطنان إلى ٦ ، ويتراوح عمره بين السبعين والثمانين ، وقد يطول به العمر فيعيش ١٥٠ سنة .

ولهجة حلب استمدت اسمه من العربية .

والجمع : الأفيال والفِيَلة ، وهم قالوا : الفيال فقط .

ومؤنثه : الفيلة ، وهم أمالوا .

وجمعوها على : الفيلات .

والعربية استمدت اسمه من الفارسية : پيل ، وهذه عن السنسكريتية .

واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت: فيل .

واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت : FILI .

ومن قطع الشطرنج : الفيل الأبيض والفيل الأسود .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت: ALFIL لقطعة الشطرنج .

انظر نهاية الأرب للنويري : جـ٩ ص ٣٠٢ .

والحيوان للجاحظ : في فهرسه .

واستمدت من السنسكريتية اسمه اللغات التالية :

١ً ـ الأثورية فقالت : . PILU و PIRU .

٢ً ـ البابلية فقالت : FIRU .

٣ً ـ اليونانية فقالت : ELEPHAS .

٤ً ـ الفرنسية عن اليونانية عن السنسكريتية، فقالت : ÉLEPHANT .

٥ً ـ الإيطالية عن اليونانية عن السنسكريتية فقالت : ELEFANTE .

٦ً ـ الإنكليزية عن اليونانية عن السنسكريتية فقالت كالفرنسية .

٧ً ـ الجرمانية عن اليونانية عن السنسكريتية فقالت كالفرنسية .

٨ً ـ السريانية عن اليونانية عن السنسكريتية فقالت : فيلا وفيل، وفي الكلدانية: فيلا وفيل .

٩ً ـ وفي الأرمنية : پيغ .

١٠ً ـ وفي الكردية : فيل .

[من تشبيهاتهم] : متل الفيل : كبير .

[من تهكماتهم]: اللي شاف الفيل مابخاف مالحمير .

فيلدمارشال : من مفردات الثاقفين : أعلى لقب عسكري بريطاني ، أصله لقب عسكري ألماني FIELD MARSHAL بمعنى : مارشال الميدان .

فَيْلَسُوف : أو فيلْسوف ، من العربية : الفَيْلَسوف عن اليونانية PHILOS SOPHIA بمعنى : محب الحكمة : وقد يستعملونها للمدح التهكمي .

والجمع : الفلاسِفة، وهم قالوا : الفلاسْفة.

وفي السريانية عن اليونانية : فيلوسوفا ، وفي الكلدانية : فيلوسوفا .

انظر : الفلسفة .

وبنوا منها : تفلسف للمطاوعة .

فيلكس فارس : درّس في سلطانية حلب ، مات س ١٩٣٩ .

الفيلم : أو الفلم . انظرها .

الفيلْة : من الفرنسية : FILET : شرحة لحم .

فيليپ : من أسماء ذكور النصارى ، عن اليونانية : PHILIPPE بمعنى محب الخيل .

فِين : يقولون : فيْن رايْح ؟ أداة استفهام عندهم نحتوها من « في » : الحرف الظرفي ومن « أين » : اسم الاستفهام الظرفي أيضاً .

و « وين » لغة لهم فيها . انظرها .

وكثر استعمال « فين » .

وقد يستعملونها في غير الاستفهام : فين ماتعبت استريح .

ويقول المتحدّي : فين الزلْم ، فين ؟

ويقال للمتغيّب : أنته فين ؟ يانور العين !

[من شعرهم]:

قالّو : محبوبتي في السماء ، فين الوصول ليها ؟

قالّو : خشخش لهـا بالدهب بترّكد عاجريها

[من كناياتهم] : فين أمي تراني تترفني المغاني .

[من أغانيهم] :

أنته فين ؟ ياحلو ! غايب عن عيوني من زمان

فينوْ : من التركية عن الإيطالية : FINO : ضرب من الكلاب الصغيرة ذات الشعر الطويل .

الفينيقيين : من مفردات الثاقفين ، إحدى الأمم السامية كانت تسكن لبنان، اسمهم الحقيقي: الكنعانيون أي : الساكنون في البلاد المنخفضة ، لكن اليونان سموهم فينيك أي : الأحمر ، لأن سفنهم كانت تحمل إليهم الصبغ الأحمر ، وساد هذا الاسم لدى الغربيين .





[ڤ] : حرف ليس في العربية ، يكتب باللاتيني : V ويسمى فيها ڤاً ، والثاقفون العرب يسمونه : ڤاء .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٨ ص ٦١٠ : كيف نعبر عن الحروف الإفرنجية E G O P V .

الڤاتيكان : دولة مستقلة قرب روما ، مساحتها ٤٤ هكتاراً ، سكانهـا ألف ساكن ، رئيسها البابا ، تكتب : VATICAN .

الڤاكون : من الإنكليزية : WAGON : عربة القطار .

والعوام يحرفونها إلى : فاكون أو فركون .

ويجمعونها على : الڤاكونات والفاكونات والفركونات والفراكين .

ويقولون : ڤاكون لي لعربة النوم ، وڤاكون روستوران لعربة المطعم ، وڤاكون ترانسفور لعربة الشحن .

الڤالس : من الفرنسية : VALSE : بمعنى الدوران ، أطلقوها على رقصة عالمية راقية .

الڤالي : ورقة الصبي من أوراق الشدة ، من الفرنسية : VALET .

وجمعوها على : ڤاليات .

ڤاليز : من الفرنسية : VALISE : الحقيبة .

ڤانيل : من الفرنسية : VANILLE : ضرب من توابل الحلوى .

ڤرجية : من مصطلح الدباغين أطلقوها على القطعة الخشبية من الزان طولها ١٧٥ سنتيم عرضها ١٧ سنتيم وسمكها خمس سنتيمات يعلق عليها الدباغ الجلد لسلخ فضلات قفاه بآلة جارحة ، لم نجد لها أصلاً . واسمها بالسودان القرجية كحلب . واسمها بالشام والعراق الدف .

الڤوالت : من الفرنسية : VOILETTE : غطاء رقيق وشفاف لوجه النساء وقبعاتهن .

وجمعوها على : الڤواليات .

الڤولت : من الإنكليزية : VOLT : وحدة الطاقة الكهربائية .

الڤيتامين : من الاصطلاح العلمي : VITAMINE بمعنى حياة الإنسان ، واصطلحوا على إطلاقها على العناصر التي بها قوام الحياة ، وهي مركبات عضوية غذائية تتوفر في الأطعمة ، وهي ضرورية للحياة .

وجمعوها على : الڤيتامينات .

وصنف العلم الڤيتامينات إلى ڤيتامين A و B و C و D و E و K .

وقد يتوفر الڤيتامين في بعض أجزاء أكثر من غيرها : فيتوفر الڤيتامين C في قشر البرتقال أكثر من عصيره .

وسموا مرض نقص الڤيتامينات : مرض العوز .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

وكتاب « الغذاء لا الدواء » : جـ٢ ص ٢٥٩ .

والمقتطف ٩ ص ٣٣ و ١٦٧ و ٣٦٠ و ٣٦٤ و ٦٠٩ و ٦١١ وس ٩٨ ص ٢٢٤ و ٣٨٩ و ٥٤٦ وس ١٠١ ص ٣١٤ و ٤٢٨ وس ١٠٣ ص ٤١٠ و ٤١١ وس ١٠٤ ص ٢٠٦ و ٢٠٧ وس ١١٧ ص ١٧٣ و ٢٤٠ .

ومجلة العلوم : س٣ ص ١٦٢ وس ٥ عدد ١٠ ص ٣٢ .

ومجلة الكاتب المصري : المجلد ٢ ص ٦٩٢ .

وبجلة الثقافة : س١ عدد ٣٤ ص ٣٣ .
وبجلة الأديب : س ٥ عدد ٦ ص ٤٩ و ٥٠ وس ١٣ عدد ١١ ص ٥١ وس ٢٢ عدد ٥ ص ٥٠ .

ڤيترينا : من الإيطالية : VETRINA : الجامة أمام المحل تعرض فيها البضائع ، وقطعة من موبيليا البيوت .

الڤيتو : مصطلح حديث عالمي في الحقوق الدولية : VITO : التصويت المخالف .

يقولون : استعمل السوڤييت حق الڤيتو في مجلس الأمن .

ڤيراندا : أو ڤيرانده : من الإيطالية : VERANDA : الشرفة الكبيرة في البناء . ويحرفها بعضهم إلى : بيرندا .

وجمعوها على : ڤيراندات أو بيرندات .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : الصُفّة .

كارت ڤيزيت : انظر : كارت فيزيت .

الڤيزيتا : من الإيطالية : VISITA : أجر الطبيب ، وقد تطلق على أجر غيره .

وجمعوها على : الفيزيتات .

الڤيژيتالين : من الفرنسية : VEGETALINE : السمن النباتي .

ڤيكتور : من أسماء ذكور النصارى ، من اللاتينية : VICTOR : المنصور .

الڤيكونت : من الفرنسية عن اللاتينية : VICOMTE : من ألقاب الشرف عند الإفرنج ، يتلو الكونت . انظرها .

والميم تلفظ نوناً .

وجمعوها على : الفيكونتات .

وممن حاز هذا اللقب في البلاد العربية : الفيكونت دي طرّازي في لبنان .

الڤيلاّ : من الإيطالية : VILLA : البيت الريفي .

وجمعوها على : الڤيلاّيات .





[ق] : القاف .

واسمها بالسريانية : قف ، ومثلهابالكلدانية .

وهي حرف هجاء صحيح من الحروف المجهورة اللهوية .

ومخرج القاف العربية بين عكدة اللسان أي: أصله وبين اللهاة : من أقصى الفمّ .

وقالوا : القاف (العربية) من أمتن الحروف وأصحّها جرساً .

وقالوا: القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية ، فإن جاءت كانت معربة .

قال في المتن : ولعلّ هذا أغلبي .

وترى في موسوعتنا الجقّ وجقر وجقم وقجم من لهجات حلب .

ويعتقد الحلبيون أن معظم المهن المصدرة بالقاف هي حرف منكرة : منهـا القصّاب والقهواتي والقرّاد والقندرجي والقوّاس والقمرجي.

والقاف هو الحرف الحادي والعشرون من الهجاء المشرقي .

وهو الثالث والعشرون من الهجاء المغربي .

وهو التاسع عشر في الأبجديتين .

ويعدل في حساب الجمّل المائة .

وهو السادس في ترتيب الخليل والمحكم

وهو السابع في ترتيب سيبويه .

وتقول : قوّفت قافاً أي : عملتها .

وكانوا في الكتاتيب يتهجونها على النحو التالي :

قاف قَ صب : قَ ، قاف قِ خفض : قِ ، قاف قُ رفع : قُ .

وابتدع الأتراك رسمها متطرفة أو وحدها بقلب ذيلها تعويضاً عن نقطها ، فيرسمونها : ىو و ىه .

ومثلها ابتدعوا في الشين والضاد والنون .

وأحدثوا هذا القلب التعويضي في الخطين اللذين ابتدعوهما : خط الرقعة وخط الديواني .

والقاف اختلف لفظها على مايلي :

١ً ـ القاف العربية ، ولفظها على ماتقدم .

واللغات السامية كلها تلفظها كالعربية .

واللهجات الحالية التي تلفظها كالعربية هي : لهجة العلويين ولهجة الدروز ، ولهجة حوران ولهجة كفرتخارين وحارم .

ومن لهجته أن تُلفظ همزة يستهجن لفظها على النحو العربي هذا .

ويوردون للتندر هذا الكلام : إن كان مرقة بقرة قاضي الرقة أقبل من مرقة بقرة قاضي القنيّة منبقبق مرقة بقرة قاضي الرقة ومتزرنق مرقة بقرة قاضي القنيّة ، وان كان مرقة بقرة قاضي القنيّة أقبل من مرقة بقرة قاضي الرقة منبقبق مرقة قاضي القنيّة ومتزرنق مرقة بقرة قاضي الرقة . .

ولا يحفظها دون تلعثم في حلب إلا الدكتور إحسان الرفاعي وأنا .

٢ً ـ لفظها همزة مفخمة ، وهي لهجة إسلام حلب وما يلي :

جاء في كتاب « دروس في علم الأصوات العربية » لكانتينو ص ١٠٩ : « وأما اللهجات التي صارت القاف فيها إلى مجرد همزة تنطق بفلق رأس قصبة الرئة فلهجات مدنية في أكثرها ،

وخاصة لهجات حلب واللاذقية وحماة وحمص ودمشق وطرابلس وبيروت وصيدا وصفد وحيفا ويافا وبيت المقدس وجبرون وغزة والإسكندرية والقاهرة والقسم اليهودي من مدينة الجزائر والقسم المسلم من تلمسان وفاس » .

٣ً ــ لفظها همزة مرققة إذا كانت مفتوحة، فيقولون في قلم وقادر : ألم وآدر ، أما غير المفتوحة فكلهجة إسلام حلب : قرباطي ، قنّب ، قول ، قيل .

وجاء في كتاب « خريدة القصر » في ترجمة ابن العجمي أنه كان يجعل في نطقه (القاف) كالهمزة ، وهي لثغة أرمنية في نجاره ولغة يهودية من شعاره (؟) .

قال الأب أنستاس الكرملي في مجلة المجمع العلمي العربي س ١٨ ص ١١١ : « فيظهر من هذا أن القاف شاع لفظها بالهمزة من أرس حلب ثم عمّت المدينة ، ومنها أنشئت في سائر البلاد » .

ويحدثنا أحمد فارس الشدياق أن فلاحي مالطه يلفظون القاف همزة .

٤ً ــ لفظها جيماً في أرياف حلب الشرقية على ضفاف الفرات وفي الجزيرة وعشاير الولده والبكّارة والعفادلة و... حتى في العراق ، فيقولون في قدر : جدر ، ومنه جاءت طبخة المجدّرة ، ويسمون البئر : الجليب ، واسمه العربي : القليب، وقالوا في القرية : الجرية ، وفي الشرقي : الشرجي .

ومن شعرهم لامرأة :

جاعد على البلكون يكّرا بجريدَه

يمشّط بالتواليت يحسبني ريدَه

(أي أريده) .

٥ً ــ لفظها كافاً عند البدو ــ ماعدا الشوايا ــ فيقولون في قهوة : كهوة .

قال في « التاج » : وتسمى القاف المعقودة ، لغة مشهورة لأهل اليمن .

وسمعت أنا في اليمن قولهم في « المداعة » أي : الناركيلة :

مداعتي أنيستي ، جليستي في وحدتي

تكّول في كَركَارها : بالله خدني بالتي ...

أي : بالتي هي أحسن ارشف الدخان مني ، وفيه فن الإكتفاء .

ومن شعر شاعر عكيدي في « الله » :

متهوّس خالكّلي بْعير مايشوف الخالكْ طيّاره؟

وسأل الحافظ بن حجر شيخه : مصنف القاموس عن هذه القاف ووقوعها في كلامهم ، فقال : لغة صحيحة .

ونُقل عن ابن خلدون : أنها لغة مضرية .

وقال الأب هنري لامنس ، والأب أنستاس الكرملي في مجلـة المشرق : س ١ ص ٨٣٦ : أخذنا نتصفح كتب الصليبيين المصنفة باللغات الأوربية ، لعلنا نجد في كتبهم أثراً ... في نقلهم إلى اللغات الأوربية الأعلام الواقع فيها حرف القاف ، فكانت نتيجة بحثنا أن لفظ القاف كالهمزة لم يكن بعدُ قد شاع في أنحاء الشام قبل القرن الثالث عشر للميلاد ، لأن هؤلاء الكتبة لم يصوروا القاف بحرف شبيه بالهمزة أو مايقابلها ، بل نراهم يوردون القاف في هذه الأعلام بالحروف الآتية : C ، CH ، Q ، K وفي أسماء قلائل G. وكل هذا دليل ساطع على أنهم لم يسمعوا قطّ أحداً يلفظ القاف همزة ، إذ لولا ذلك لبقي من هذا أثر ما .

أقول : يريدون في قولهم : «G» الكَاف .

وأقول : استقصى الأبوان هذا من أكبر مكتبة في دير الدومينيكيين في القدس، حدثني بهذا الأب مرمرجي ، وكان دليلي فيها ، توفرت

في هذه كل الآثار من كل اللغات تبحث عن الحروب الصليبية .

انظر كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر ص ٢٣٥ : في التبادل بين الجيم والقاف والكاف .

٦ً – لفظها غيناً في سكان الرقة الأصليين وعند الشوايا ، فيقولون في القرميد والقضيب وقال : الغرميد والغضيب وغال .

وبعضهم يقرأ : اهدِنا الصراط المستغيم

ومن هذه اللهجة قول الحلبيين في « قدر » : غدر .

ويقول الشوايا في كلمة « قره قول » التركية بمعنى المخفر : محل الغول ، وعلى هذا سميت هذه اللهجة : لهجة الغول ، وسببها أن الحكومة العثمانية أنشأت مخفراً للدرك في الرقة فسموا الرقة : الغول منذ إنشائه وكانت لا شأن لها .

القائد : من العربية : القائِد : اسم الفاعل من قاد الجيش وغيره : رأسه ، ووجّهه وصرّفه .

وأطلقها مجمع دار العلوم على رتبة قوماندان .

واستمدت البرتغالية من العربية : القائد فقالت : ALCAIDE .

واستمدت التّركية من العربية : قائد موقع .

قائم : أو قايم . انظر : قايم .

قائمقام : اصطلاح عثماني لرتبة عسكرية وأخرى ملكية ، حاكم متصرفية أو قائمقامية .

وضع لها المجمع العلمي العربي : القيّم ، ولم يعمل بها .

ويرى الشيخ إبراهيم اليازجي أن تكتب : « قايم مقام » .

ونحن نرى أنها باعتبارها تركيب مزجي* يجوز أن تكتب كلمة واحدة كسيبا وبيناباشي وشلون ؟

* – هكذا في الأصل .

واستمدتها الرومانية من التّركية فقالت : CAIMACAM .

قايم الزوايا : اصطلاح هندسي من مفردات الثاقفين ، يقولون : مربّع قائم الزوايا أو قايم الزوايا : أي ليس بين زواياه الأربع زاوية حادة أو منفرجة .

وجمعوها على : قائمات الزوايا .

الزاوية القائمة : اصطلاح هندسي من مفردات الثاقفين : الزاوية التي درجتها التسعون .

القائمة : انظر : القايمة .

قابَل : عربية : قابله : واجهه ، قابل الشيء بالشيء : عارضه به ليرى أوجه التماثل والتخالف بينهما .

ومطاوعها العربي : تَقابل ، وهم سكّنوا .

واستمدت التّركية : تَقابُل ومقابله‌جي : الموظف الذي يقابل المبيضة بالمسودة .

واستمدت الأوردية : تَقابُل .

يقولون: استور على ماشفت أو على ماقابلت.

القابل : من العربية : القابِل : اسم الفاعل من قبل الشيء : انظرها .

يقولون : عدد قابل القسمة على كذا أو غير قابل .

القابْلة : من العربية : القابلة : المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة .

والجمع : القابِلات ، وهم سكّنوا .

واستمدتها التّركية .

ويرادفها عندهم : الدايْة . انظرها .

ووضع القابلة للداية أحمد فارس شدياق .

إحصاء : عدد القابلات في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٢٤ قابلة .

والقابلة ... : قَبْلتا .

القابْليّة : من العربية : القابِليّة : المصدر الصناعي من القابِل .

يقولون : ابنَك عندو قابليّة للتعليم .

ويقولون : قابْليّي للأكل قلّت مو متل أول .

واستمدت التركية والأوردية : قابليت .

قابيل : – كما في التوراة – اسم أحد أولاد آدم ، والتوراة تسميه قايين بالنون ، وتقول : إنه قتل أخاه هابيل . لأن الله قبل ذبيحته ولم يقبل ذبيحة قايين .

قات : يقولون : عم بكدّ ليل ونهار ليقيت عيلتو ، من العربية : قات يقوت فلاناً : أعطاه قوتاً ، حفظ نفسه بما يقوته .

ومطاوعه العربي : اقتات .

القات : أو الكّات ويلفظونه : الكّاط ، شجرة يُمضغ الطريّ من أوراقها ويخزن الممضوغ في الفم فيحدث بعد عدة مضغات سكراً ، من خواص سكرانه أنه يحفزه على العمل عكس سكران الحشيش ، واستمدت العربية اسمه من الحبشية : چات .

والأثرياء في جنوبي جزيرة العرب يتاح لهم أن يخزنوا الكّات في أفواههم ، وخزّنت أنا الكّات في تعز مع رئيس الوزراء : الكّاظمي العمري مع عزف العود والغناء اليمني .

ويسمونه : شاي العرب ، ولا يعدونه حراماً ، والحجازيون يعيرون اليمنيين به .

انظر مجلة الضاد : س ٢ ص ٧٠ .

وغنى المغني على لسان يمنية :

عَلَيي : عيني ! ياعلي ! ياناد شِ الكّعصتين !
وفي الكّعصتين جلجلان ومضمّخة بزعفران
يا ريتني جولبَـــه أطيرلا : الكّعظبه
أدّي سلوس مدهبه لابـــوهُ والوالـــدَه
ياريتني لابن عمّي كّبع والاّ كّميص يابا
لاخشم واكّظم بسرتو وامصّ عْريكّو الطيّبه

شرحها : الجولبة : أنثى النسر – وما أكثر نسورهم ، لاسيما في جبالهم العالية جداً .

الكّعصبة : شعر جانبي الرأس .

الجلجلان : زيت السمسم ، السيرج .

الكّعظبة : اسم بلدة جيبها : بين تعز وعدن .

أدّي : أؤدّي ، أعطي .

السلوس : الحليّ .

الكّبع : القبع يلبس في الرأس .

أخشم : أشمّ بخشمي .

أكّظم : أقضم .

بسرتو : بشرته : جلده .

عْريكّو : تصغير عرق الجسم .

ومفتتح كل بيتين تعيد الجوقة : « يالنْباله والليل يالنْباله يالنْباله » .

وهذه اللازمة هي كلازمة « ياليل » عندنا .

وكنت أردّدها مع جرسها في سهرتي مع الوزراء والقناصل فيضحكون ويضحكون ، مع أنها مبتذلة ، ذهاباً منهم إلى أنها يرسلها فمي بغرابة ، ويلحّون في إعادتها .

قاتَل : عربية : قاتله : حاربه ، عاداه ، بادله القتال .

ومطاوعه عندهم : تْقاتل .

[من دعائهم على فلان] : قاتله الله بجلود لادباغ لها (أصلها : بجنود فحرفوها لئلا تكون دعاء ، وقولهم « لادباغ لها » ترشيح للجلود) .

[من أمثالهم] : عاتبتو : قدّرتو ، قاتلتو فجّرتو . ياجارتي ! قاتليني وخلّي للصلح مطْرح .

القاتولي : يقولون : ضربو ضرب قاتولي ، وضربة – اللهمّ عافينا – قاتوليّة ، من السريانية :

قُطولْيا : القَتليّ ، وفي الكلدانية : قُطولْيَا .
لاحظ أن فعل قتل أصله قطل من القطّ .

قاچ پاره ؟ : من التّركية : بمعنى : كم يعدل هذا العمل من البارات : استفهام استنكاري ، أي أمر تافه لاقيمة له .

يقولون: وْإذا قام دعوى عليك أش بطلع منّا : ؟ قاچ پاره ؟

قاد : عربية : قاد قِيادة و... الفرسَ : جرّه خلفه ، الجيشَ : كان رئيساً عليه ، على الفاجرة : جلب لها مبتغيها .

انظر : القايد .

واستمدت التّركية : قيادت .

القادْر : من العربية : القادِر : اسم الفاعل من قدر . انظرها .

وسموا ذكورهم : عبدالقادر .

واستمدت التّركية : قادر .

واستمدت القرواطية من التّركية قادر فقالت : KADAR .

ومثلها البلغارية فقالت : KADREN .

القادوس : عربية : إناء يُخرج به الماء أو يثبت على دولاب يُخرج بدورانه الماء ، عن اليونانية : KADHOS : البرميل ، وقيل : بل عن الفارسية .

والجمع : القَوَاديس ، وهم يقولون : القْوَاديس .

وورد القادوس في « الذخائر والتحف » .

ولجهلهم أصلها اليوناني زعم الزجّاج أنّه سمي بالقادوس لأنه يتقدس منه ويتطهّر ، ومنه قدّوس . وهو وهم .

وفي السريانية عن اليونانية : قَدْسا ، وفي الكلدانية : قدْسَا .

واستمدت الإسبانية من العربية « القادوس » فقالت : ALCADUZ بمعنى : الناعورة .

انظر مجلة العلوم : س ٨ عدد ٦ ص ١١ .

[من تشبيهاتهم] : فلان وفلان متل قواديس الدولاب: بصبّوا على (اعقاب) بعضن (يريدون : يغسلون أعقاب بعضهم) .

[من استعاراتهم] : لحّق الحبل بالقادوس (يريدون : أتبع الأمور بملازماتها) ، راحت الأيام تقلب بقواديسا .

[من تهكماتهم] : قامت المْنيّلة تتحوس كسرت العلبة وخرقت القادوس . قال القادوس للجبّ : جيتَك : قال لو : كتير متلك بعقبي .

[من ألغازهم] : انهزم وغطّ راسو فى المي : (القادوس) .

القادوس : من اصطلاح المداراتية : مصب الحبّ في الطاحون حيث يقدم للرحى منه شيئاً فشيئاً .

وورد بهذا المعنى في« هزالقحوف »ص ٦٢.

وجمعوه على : القْواديس .

القادوس : من اصطلاح السبّاحين ، يقولون : قلبو قادوس ، يريدون : أتى من تحت السابح ودخل بين فخذيه ودفعه إلى فوق ليجعل رأسه إلى الأسفل ورجليه إلى الأعلى فينقلب كما ينقلب القادوس في الدولاب .

وجمعوه على : القْواديس .

القاديانية : انظر : الأحمدية.

قادين بودي : من طعام الأتراك بمعنى فخذ المرأة : لحم مفروم يغلى بالسمن ثم يصب عليه البيض، أو رزبلحم مفروم تتخذ منه أقراص بعد قليها بالبيض ، ويتفننون في صنعه على نو ءٍ :

١ً – بعضهم يزيد على ماتقدم مدقوق الكعك والصنوبر والبصل والبقدونس .

٢ً – وبعضهم يضيف الى اللحم بمقدار نصف وزنه الرزّ المسلوق ، ويعمل أقراصاً وتقلى بالسمن نصف القلي ، ثم يغمس القرص في البيض ويقلى ثانية .

قاذفة القنابل : اصطلاح طيراني : أطلقوها على الطائرة المهاجمة تقذف العدو بنارها .

القاذورة : بنوا على فاعولة من قَذَر الشيء (العربية) : وجده قذِراً .

وجمعوها على : القاذورات .

قاراتُه : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قرطاْ : شجرة الخرّوب : كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ٩٠ .

قارب : عربية : قاربه : داناه .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : قاربوا من القرية : خطأ ، صوابه : قاربوا القرية أو اقتربوا منها .

القارب : من العربية : القارِب : السفينة الصغيرة ، عن اليونانية : KARABOS .

وجمعوها على : القوارب .

ويعجبني من أمثال المغرب: حماك اسه من القارب العتيق والنكر الجديد .

قارش : يقولون : لاتقارشوْ ، أش لك فسطو ، يريدون : لاتختلط به ولا تعاشره ، أي صلة لك به ؟ من التركية : قارشمق : الاختلاط ، الاتصال .

وأخطأ « المتن » إذ ردّها إلى العربية : تقارشت الرماح : حك بعضها بعضاً أو تداخلت .

انظر العرفان (المجلة) : س ١٠ ص ٣٠٨ .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٥١ سنة ١٨٤٦ : المطارين لايقارشوا مال الجزية .

وفي « يوميــة نعوم بخاش » ج ٣ ص ٢٨ من « وثائق تاريخية عن حلب » : بعد رواح المصري إلى الآن يطلع كل يوم دلاّل واتنين : أن لاأحد يقارش أحد ولا يتبارد على أحد .

[ومن كلامهم] : هادا لئيم: لاتقارشو ولا تقونشو ولا تضانشو .

انظر : قونش وضانش .

القارش : يقولون : صار بيناتنا قارش وارش ، تحريف آليش ويريش (التركية) بمعنى الأخذ والعطاء ، أي : التعامل التجاري .

قارْشق : يقولون: هالحنطة قارْشق وهالسمنة قارشق ، ونسوان القرباط ورجالن قارشق ، يريدون : مختلط وممزوج ، من التركية : قاريشيق : المخلوط ، الممزوج ، المكوّن من أكثر من مادة أصلية .

قارشيت: يقولون: بيتنا قارشيت الجامع ، يريدون : أمامه ، من التركية : قارسو : أمام .

قارض : يقولون : مشي مَقارضة أو قروض ، يريدون : سار من نقطة إلى أخرى على خط مستقيم، بنوا على فاعَلَ من قرض في سيره (العربية) : عَدَل في سيره يَسرة ويَمنة .

ويدانيها في العربية : عارضه : أخذ في عُرضه أي : في ناحيته ، وأخذ في عُروض الطريق .

قارلّق : انظر : قرلق .

قارمه قارشي : يقولون : شلون بصير الاجتماع منظّم وكل واحد شكل ، يكان ! شوف قال : برلمان ونواب وهادا عربي وهادا أرمني وهداك كردي وأبو القلبق هداك جركسي

وهالأبو البريم والحطاطة بدوي ، وكل واحد مشربو شكل ، شوفن قارمه قارشي ، يريدون : فوضى ، من التركية : قارْمه قارشي : المشوّش المضطرب .

قارن : عربية : قارنه بغيره : وازنه به ، قاسه به .

والمصدر : المُقارنَة ، وهم قالوا : المْقارنة .

وفي العربية : تقارن للمطاوعة ، وهم بسكّنوا .

قارني ياريق : اسم طعام تركي ، يتخذ كما يلي : يشقّ وسط الباذنجان ويحشى باللحم المفروم ويضاف إليه الصنوبر ، ثم يقلى بالسمن ، ثم يطبخ بماء البندورة. ومعنى قارني ياريق : بطنه مشقوقة .

القارّة : اصطلاح جغرافي: كل جزء من أجزاء الأرض الخمسة ، استمدوها من التركية : « قره » بمعنى : التراب ، البرّ ، اليابسة من الأرض : أكبر كتلة من الأرض .

وجمعوها على : القارّات .

ويرى الأب أنستاس الكرملي : أن من المحتمل أن تكون التركية استمدتها من XARÉ اليونانية بمعنى : اليابسة، وأن المحدثين استمدوها رأساً من اليونانية، كما يحتمل أن تكون « القارّة » من قرّت الأرض في البحر (العربية) أي : ثبتت وسكنت فهي قارّة .

انظر : أوروبا وآسية وإفريقية وأمريكا وأوسترالية .
وانظر المقتطف : س ٤١ ص ١٩٧ وس ٦٢ ص ٥٢٦ وس ١٠١ ص ٤٨٢ .

القارورة : عربية : إناء يجعل فيه الشراب، وهم يستعملونها في الإناء الزجاجي أو نحوه المعقوف الرقبة يُبال فيه .

والجمع : القارورات .

وفي السريانية : قْوروا ، وفي الكلدانية : قَرورَا .

[من دعائهم على فلان] : تطلع بالقارورة وبإيدك باكورة (يريدون : تطلع لبرّا أي : تبول ، يكنون عن أن يمرض) .

قارون : رجل من قوم موسى أو هو ابن عمه — كما في « المدهش » لابن الجوزي — كان فقيراً فأثرى وطغى فابتلعته الأرض — كمايزعمون. ورد ذكره في القرآن .

وذكره هيرودوتس : المؤرخ اليوناني :

انظر « بدائع الزهور » : لابن إياس : « حديث قارون » . وانظر الهلال : س ٣١ ص ١٤٥ .

وبنوا من اسمه فعل : « قْورن » فلان ، يريدون : أثرى . انظرها .

يقولون : عندو مال قارون ، أغنى من قارون .

القاري : من العربية : القَاري : اسم الفاعل من قرا . انظرها .

[من تورياتهم] : فلان كاتب قاري (إذا عرفت أن القاف يلفظونها همزة عرفت محل التورية) . انظر : القاف .

القارية : من مصطلح صناعة الحبال : أطلقوها على العصا القوية يثبت بها الحبل بعد إشباعه فتلاً ليُشد الحبل بها إلى الخازوق : من العربية : قرأ الشيء : جمعه وضمّ بعضه إلى بعض ، ومنها سميت القرية وقرية النمل .

وجمعوها على : القاريات .

القاريْولة : أو القريولة أو الكاريولة ، تركية : السرير يجلس عليه أو يضطجع عليه للنوم .

وجمعوها على: القاريولات أو الكاريولات.

القازارتمه : انظر : القزارتمه .

القازاق : أو القزق أو القوزاق ، وتنفظ بالظاء : هي بلاد كازخستان ، هي الآن جمهورية في روسية السوفياتية ، تقع بين بحيرة قزوين وبحيرة آرال وتركستان الصينية .

نفوس القازاق نحو الثمانية ملايين ، بينهم ٠٫٦٥ إسلام .

ومنحهم القياصرة شبه استقلال مع امتيازات أخرى ، لأنهم شجعان ويتطوعون في الجيش الروسي .

انظر الهلال : س ٢٣ ص ٦٧٢ .
وانظر التذكرة التيمورية : ص ٣٣٢ : القوزاق .

ويجمعون القزق على : القزقات .

ويقولون : فلان قزق ، يريدون : أنه خشن الهيئة والمعاشرة .

والأتراك يصفونهم بالسلب والنهب ، ويرون أن اسمهم من العربية : « غُزاة » ، والغزاة طابعهم الاستيلاء على مال الناس ، ولعل العامل في كرههم إياهم أنهم يتطوعون في جيش عدوهم الروس .

القازان : ويلفظونها : القاظان . انظرها .

قازلاق : ويلفظونها بالظاء : فخذ من القراشيم من قبيلة التركي في أرباض حلب .

قاس : عربية : قاس الشيء وبه وقاسه عليه : قدّره على مثاله .

وفي السريانية : قْشا ، وفي الكلدانية : قْشَا .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٤ ص ٣٦١ .

[من تهكماتهم] : بقيس البيض عالبانجان (أصله أن قال رجل لأجيره : ودّي هالبانجان عالبيت ، را ودق الباب وشاف مافي حدا ، وقلّب البانجان مالحيط ، وبعد مدة قال لو معلمو : ودّي هالبيض عالبيت ، ورا وما شاف حدا ، وقلّبن مالحيط كمان) .

[من اعتقادهم] : البفصّل يوم الخميس بْفصّل وما بقيس (أي : يموت) .

قاسَى : عربية : قاسَى الألم : تحمل شدّته ، كابده .

وبنوا : تْقاسى للمطاوعة .

قاسَم : عربية : قاسمه المالَ : أخذ كل منهما قسمتَه .

ومطاوعه العربي : تَقاسما ، وهم يقولون : تْقاسموا .

القاسْم : من العربية : القاسِم : اسم الفاعل من قسم . انظرها .

القاسْم : من العربية : القاسِم : الصفة من قسُم الغلامُ : كان قسيماً أي : جميلاً .

وسموا به دون أل .

ومن يلفظ القاف جيماً – انظر : القاف – يقول : جاسم .

ويسأل الشرطي المتهم : أشو اسمَك ؟

– قاسم (يريد : نتقاسم ماسرقناه) .

والأكراد سموا به وقال : قاسو .

قاسِم الخاني : درّس في الحلويّة في حلب ، أفتى على المذهبين : الحنفي والشافعي ، له كتاب « السير والسلوك » في التصوف طبع في فاس ، مات سنة ٨٩٧ هـ .

القاسْم المُشْتَرَك : اصطلاح في الحساب : العدد الذي يقسم جملة أعداد قسمة تامّة .

القاسْميّة : أطلقوها على علبة اللبن الكبيرة لأنها هي وأختها حمل جمل ، ويسمونها أيضاً : النصيّة .

وجمعوها على : القاسْميّات .

قاسو : من أسماء ذكور الأكراد : تحريف قاسم العربية .

القاسي : عربية : اسم الفاعل من قسا : صلب وغلظ . انظر : قسي .

والجمع : القساة ، وهم يقولون : القاسين.

والمؤنث : القاسْية .

والجمع : القاسيات .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : مرّ بتجربة قاسية .

بقولون : كلام قاسي ، حكم قاسي ، قلبو قاسي ، أوامر قاسْية .

القاشاني : أو الكاشاني . انظرها .

القاشر : يقولون : عندو ابن قاشر وبنت قاشْرة ، يريدون : الجميل ، وأصله : النظيف الذي قُشِر جلده بكيس الحمام .

قاشوته : من قرى حلب في جبل سمعان : من الأرامية : قشْتا : القواسون : كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٠ .

القاشُوش : يسمون الصبي في لعبة الباصرا من ألعاب الشدة : القاشوش ، لأنه يقشّ ويجمع ويربح كل الورق المفتـوح – انظر : قش – بنوها على الفاعول للتلطيف .

قاشوش البِطْون : أطلقوها على الولد الأخير ، بنوها من قش – انظرها – على الفاعول للتلطيف .

[من أمثالهم] : قاشوش البِطْون أغلى منّو مابكون .

القاشوشة : يطلقونها على أداة حديدية ذات كلاليب عدة تدلّى بحبل في البئر لاستخراج القادوس الواقع فيه ، بنوا على الفاعولة من قش .

انظرها .

وجمعوها على : القاشوشات .

وهي أداة مَن ينادي : مْطالع دلْوو ، ينزلها إلى تحت الماء ويحركها ويتلو عزيمة سرّية يزعم أن لها تأثيراً ، ثم ينتشله .

واسم القاشوشة في العربيـة : العَوْدِق والحِصرِم .

وأقرّ نادي دار العلوم في مصر استعمال الحِصْرِم ، وما استعملها أحد .

وبعض اللهجات العامية الراهنة تسميها : الخطّافة والشوكة .

انظر : قوشش .

وبعضهم يحوي قاشوشة للإعارة وكسب الثراب كالطاحونة .

القاشونيّة : أطلقوها على القضيبين في جانبي شبك الطيور ، أخذاً من « قاش » التّركية بمعنى حاجب العين ، كأنّ ثغرات الشبك عيون والعصوين حاجبان .

القاصد الرسولي : اصطلاح نصراني : القاصد الرسولي : رتبة كهنوتية عالية ، وهو أسقف يرسله البابا إلى أبناء كنيسته نائباً عنه .

القاصِر : يقولون : ولد قاصر وبنت قاصْرة واولاد قُصّر ، القاصر : عن العربية : اسم الفاعـــل من « قصر » العربية : ضدّ طال ، يريدون : من لم يبلـــغ سنّ الرشد فتطول يده في التصرف ، أو بلغه وكان مصاباً في عقله .

يقولون : أنته قاصر بدّك وصي .

[من لوحاتهم] : أنا مولع في الكتب ومولع في التحف ، لاتقع عيني على ثمين منهما إلا اشتريته ، وقد يستنفد قيمة مااشتريته كل

ميزانيّ ، وما في الإمكان إلا التقتير وإلا الجوع على خطة صاحب جامع « صانكهِ يبدم » في إستنبول .

وليس مصابي في هذا الاقتناء مايرافقه من حرمان فقط .

إنما تعا معي وشوفني شلون بدّي أدخّلن عالبيت وأمّي فيه ، كنت أخبيّن تحت تيابي تما تشوفن ، وإذا شافتن يالطيف : اسماع زفّتا : مجنون ، ليش مابعرفك ؟ مصاري المْجانين بترو في مجاري الحمامين ، والله أنته قاصر بدّك وصي ، ولك ابن الكلب – ومن هيك وجر ..

قاصص : من العربية : قاصّه : أوقع به القِصاص .

وأهملها « المتن » .

ومصدره في العربية : القِصاص والمقاصّة ، وهم يقولون : القْصاص والمْقاصَصة .

القاصف : من اصطلاح النجارين ، أطلقوه على العارضة الخشبية تفصل بين لوحي البلور في الشبّاك ، وقد يكون للمنفذ عدة قاصفات للتزيين .

القاصّة : أو الكاصّة . انظرها .

القاضي : عربية : القاطع للأمور المحكم لها . وهو في عهدنا : الحاكم الشرعي والحاكم القانوني .

والجمع : القُضاة .

وقاضي القضاة : رئيسهم .

وقاضي النيابة : ممثل الحق العام .

وقاضي الإحالة .

وقاضي الاستئناف ، ويسمى حالياً المستشار .

وقاضي النقض .

القاضي الابتدائي .

وقاضي التحقيق : من مصطلحاتهم الحديثة بمعنى المستنطق .

والقاضي المساعد كذلك .

وزعم بعضهم أن كلمة القاضي من اليونانية : كرتيس .

وفي السريانية والكلدانية : قَدي .

وكانت دار القاضي داخل المحكمة في الممالك الإسلامية ، ومنها حلب .

انظر كتاب « الإفرنج في حلب » ص ١٧٠ : القاضي .
ونهاية الأرب للنويري : ج ٦ ص ٢٤٨ .

واليمن تقول : الكاضي لكل فقيه زيدي .

واستمدت الفرنسية القاضي من العربية ، فقالت : CADI .

واستمدتها الإنكليزية منها ، فقالت : CADI أيضاً .

واستمدتها الإسبانية منها ، فقالت : ALCADE .

واستمدتها التركية منها ، فقالت : قاضي .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقالت : CADIU .

واستمدتها القرواطية من التركية فقالت : KADIJA .

واستمدتها البلغارية من التركية فقالت : KADIA .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية ، فقالت : KADHIS .

يقولون : القاضي راضي .

[من تهكماتهم] : عيد الماضي ياقاضي . إذا كان جوزي راضي أش فضولك ياقاضي ! أبوًا راضي وأنته مالك ؟ ياقاضي ! فلان بحكي قدّ القاضي المعزول والخوري المحروم . قاضي الاولاد شنق حالو . كلب القاضي مات كل الخلق طلعت وراه ولما القاضي مات ماحدا طلع وراه . راح فلان يْحاسب القاضي (يريدون : مضى يبول على تصور أن من يبول عليه دين ملزم

بأدائه ذلك أن يبول على القاضي) . أشو الخبر ؟ قاضي عبر .

[من كناياتهم] : فلان ببلع شاش القاضي ، أو : إذا صحّ للو شاش القاضي بهفّو .

قاضي الحاجات : أطلقوه على كل من يقضي حاجات الناس دون أجر ، كما أطلقوه على دفين كان إلى عهد قريب قرب الأشرفية وراء الجامع ، ولما وسعت البلدية الشارع هدمته ونقلت رفاته إلى مقبرة العبّارة ، ولما بنيت العبّارة نقلت كل عظامها إلى مقبرة الصالحين كومة ، وتولى دفنها درعوزي .

ورد اسم قاضي الحاجات في حاشية منظومة الشيخ وفا ص ٧٥ ، واسمه الشيخ أصلان — كما قرأت في دفتر من مخلفات الشيخ عبدالرحمن الحلوي .

وفي كربلاء أطلقوا « قاضي الحاجات » على العباس بن علي لأنه كان يقضي حاجات الناس .

قاضي زادَه : من قضاة حلب ، مات س ١٥٨٠ .

وكان في الروملّي قاض آخر يسمى قاضي زاده .

قاضي الزبالّة : لقب تهكمي أطلقوه على جلواز البلدية .

قاضي عسكر : من الرتب العلمية في الجيش العثماني ، أنشأ هذه الرتبة السلطان مراد س ١٣٦٢ هـ .

انظر التذكرة التيمورية : ص ٣٢٧ .

وكان قاضي عسكر الروملّي يقضي بين المسلمين فقط .

وكان قاضي عسكر الأناضول يقضي بين غير المسلمين .

قاضيعسكر : كتبها الأتراك على التركيب المزجي ، ويجوز فكها : [من أحياء حلب] ، يقع بين المُشاطيّة والبرّية ، كان سكنها قاضي عسكر المدفون في جامعها فسميت به ، وعلى يمين الواقف على الضريح حجر كتب عليه : «قبر قاضي عسكر».

قاضي القضاة : اصطلاح العدلية : أطلقوه على رئيس القضاة .

قاضي قُنْبرُو : قاضٍ عثماني اسمه قنبر كان متكبراً فضربوا المثل بكبريائه .

وبنوا منه : المقنبر والقنبرة وتقنبر . انظرها .

قاط : من التركية : قات : الطبقة من البناية .

والجمع : القاطات .

وفي القبطية : KOT .

القاطرجي : من التركية : قاطرجي : البغّال ، ولما كانت معظم دواب القوافل من البغال لقوتها غدا مدلول القاطرجي : مَن عمله حمل البضائع والسير بها إلى بلاد أخرى .

وجمعوه على : القاطرجيّة .

وبيت القاطرجي في حلب .

[من أهازيجهم] :

طرجي طرجي قاطرجي   عسكر عسكر جندرمه

[من أمثالهم] : المركبجي مابموت إلا بالبحر والقاطرجي مابموت إلا بالغربة .

كرم القاطرجي : [من أحيائهم] : شرقي حلب ، كان منذ مدة كرماً .

القاطرة : وضعها سعيد الشرتوني على كلمة LOCOMOTIVE .

ومنها قاطرة ديزل .

ومنها القاطرة الكهربائية ، اخترعت س ١٨٩٥ .

قاطع : [illegible] ن : قاطع الخط

د ــ س الأفقي الخط | العمودي ، يريدون : عبر من أحد نقاطه واجتازه .

ومطاوعه : تقاطع ، وهم سكّنوا .

ويقولون : درب مْقاطَع أو مْقاطَع .

قاطع : يقولون : زعل منّو وقاطعو ، عربية : قاطعه : ترك زيارته أو مكالمته أو مكاتبته.

ومن عادة الأولاد إذا تقاطعوا أن يعقف كل منهما خنصره ويشبكه بخنصر رفيقه ثم يفصمه .

قاطع طريق : من العربية : قاطِع الطريق: من يسلب السالك في البراري .

وجمعوها على : قطّاع الطريق .

ونعهد أن كان يُقطع الطريق ليلاً في حلب.

جاء في كتاب « نبذة من ذكرياتي عن بلاد ألف ليلة وليلة » : يكثر قطّاع الطرق من البدو وغيرهم خارج حلب .

القاطعيّة : يقولون : اليومة ملانة الخانات سمنة عالقاطعيّة ، يريدون : على البيع والشراء ، أصلها بيع النسيج بالذراع ، فيقطع النسيج ، ثم استعملت في البيع مطلقاً .

قاطْمه : أو قطمه ، من قرى حلب في منبج وأخرى في جبل الأكراد ، فيها سكة الحديد . قال الأب أرملة في المشرق :س ٣٨ ص ١٩٠ : من الأرامية : قطمْا : الرماد .

القاطوع : أطلقوها على الدود الذي يفقس في الطحين وغيره إذا فسد بمرور الزمن ، كأنما قطع واجتاز مدته صالحاً .

وبنوا منه فعل : قوطعت الحنطة وقوطع الجوز و.... انظر : قوطع .

القاظ : من التركية : غاز ياغي : زيت القاظ عن GAZ الفرنسية .

ويلفظها الأتراك : كَاز .

وفي حمص وحماة يقولون : كاز أو زيت كاز ، يقابله : الزيت الحلو لزيت الزيتون والزيت النباتي .

وكانت حلب تجلب القاظ من باطوم في روسيا في كل علبه تنكتان .

يقولون : لمبة قاظ .

[من كناياتهم] : إذا غنّى أحد وكان صوته كريهاً صاحوا : قاظ ، أي : يحرقه القاظ للتندر ، يوهمون أنهم يقولون : آه !

[من أمثالهم] : القاظ والكبريت بهزموا العفاريت .

ونظم الياس مسابكي سنة ١٩١٣ قصيدة زجلية في الغلاء ، جاء فيها :

زيت القاظ آه ياخالي ! الحمد لْلّه ماهو غالي
عم يبيعوه بالمتقال بسعر القرفة والعنبر

الكاظخانة* : أرض قرب جوشن سيّجتها البلدية وجعلتها مستودعاً خارج البلدة وقرب الخط الحديدي لمادة صالحة للالتهاب ، ولما قرب منه البنيان هدمته وغدا أبعد إلى الجنوب .

كما اتخذت من الكاظخانة سجناً موقتاً للكلاب الضالة تصبر عليها بعض الأيام، فإذا راجع صاحبها استحصل على رخصة من البلدية ، وإلا سمّوه ودفنوه في أرض الكاظخانه .

وهناك سجن للكلب العقور .

القاظان : أو القازان ، من التركية : قازان : القِدْر الكبيرة للطبخ ولغيره ، المرجل.

وأصل قازان في التركية : قزغان .

وجمعوه على : القاظانات .

وسموا صانعه وبائعه : القازانجي .

وجمعوه على : القازانجيّة .

* ــ هكذا كتبت وحقها أن تكتب : قازخانة .

وبيت القازانجي في حلب .

قاظان دبي : من مهلبيات الأرناؤوط في إستنبول بمعنى : أسفل القدر ، يريدون : يقشطون من قعره ماتفحم من اللبن .

القاظاية : أو القوظاية أو القوظاي . من التركية: قوزه : نسيج رقيق جداً تغطي بها المرأة رأسها .

وجمعوها على : القاظايات أو القوظايات .

القاع : يقولون : نزلوا الغطاسين لقاع البحر ، تحريف قعر البحر أو النهر أو الجب : نهايته ، أسفله .

أما القاع فمعناه في العربية : الأرض السهلة المطمئنة انفرجت عنها الجبال والآكام .

القاعْدة : من العربية : قاعدة البيت : أساسه ، قاعدة كل شيء : مايقوم عليه ، القانون ، الضابط أو الأمر الكلّي ينطبق على جزئياته .

والجمع القواعد : وهم أمالوا .

واستمدت التركية : قاعدة وقواعد .

ومثل التركية الفارسية والأوردية .

يقولون : القاعدة العسكرية ، عاد الطيارون إلى قواعدهم سالمين ، وفلان قاعدة خطّو تركية وأبوه قاعدتو فارسية وعمتو قاعدتا مغربية .

القاعة : عربية : قاعة الدار : ساحتها ، وهم استعملوها في الغرفة الكبيرة العالية ذات قناطر غالباً تحمل قبتها ، هي ندوة الدار .

والأتراك سموها : « ديوانخانه » .

والجمع : القاعات .

جاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ١١٢ : « في حلب ودمشق على السواء كانت القاعة مألوفة في الدور الخاصة ، وهي ترجع — بلا ريب — إلى تقاليد قديمة ، مقسمة بالمثل إلى ثلاثة أقسام : كلها على شكل T ومجهزة تجهيزاً حافلاً بالكثير من الفسيفساء الحجرية ومبطنة الحيطان بالخشب » .

[من تعبيراتهم الحديثة] : قاعة المحكمة ، قاعة الجلسات ، قاعة المحاضرات .

[من تهكماتهم] : أم القمباز المْطبّع صار لاقاعة ومْربّع .

انظر : المربع .

[من تشبيهاتهم] : متل الشاعل شماع بقاعة العميان .

قاعة بيت مْشمْشان : قاعة كانت منذ القرن الواحد يدرس فيها فن الموسيقا الموسيقار مشمشان .

قاعة العرش : سميت بها القاعة العليا من قلعة حلب ، منها يطل الملك أو القائد على معركة حصار القلعة ، ومنها تصدر الأوامر إلى حاميتها .

أعيد الآن سقفها ويجري إعادة زخرفها الذي يعدّ من آيات الفنّ الشرقي .

قاعي : وتلفظ قافها همزة ممالة ، تحريف قاعد في لهجة يهود حلب خاصة ، يريدون بها : موجود ، ونقيضها : مو قاعي .

يوهمون بقولهم : مو قاعي أن صاحب الدار هو في الدار لكنه ليس قاعداً لئلا يتجاسر أحد على دخولها .

ويزعم الإسلام أنهم حذفوا دالها نكاية بمحمد ، ومثلها : أخا وعطى معو ، .

[من تندراتهم] : يزعم الإسلام أن تنين ماليهود عبّوا بطّتن عرق وراحوا ليسكروا ، وين ؟ ببستان الحجازي اللي هلّق صار قسم مالحديقة العامة منّو ، وبركوا لك تحت سجر عزيق النهر وفرشوا محرمة وكتّوا ...

بزرات مازة :

وبصحتك يارفّول ، وأنته بصحتك ياموشي

والتفت رفّول وقال :

أنته بتعرف بتشعر ياموشي

— إي ياكان

— هات سمّعني

— إذا كان حبيبي قاعي جنبي ...

بكون حبيبي قاعي جنبي

وان كان مو قاعي جنبي ...

بكون مو قاعي جنبي

—عظيم عظيم يارفّول.وهلّق بدّي أسمعك شعري أنا وبدّي أطربك

— هات .

(بعد فترة) : إذا كان حبيبي لابس قمبازو ..

بكون حبيبي لابس قمبازو

وان كان مو لابس قمبازو ..

بكون مو لابس قمبازو

منو سمع شعرن ؟ سمعن واحد مسلم كان عالسجرا الكبيرة اللي فوقن ، قام هالمسلم وكشف قمبازو وشرّ : شخ عليهن

قاموا اليهود شكوا للقلّق ، أجا ونظم ضبط وبعتو .

وفي اليوم الموعود للمحكمة حكم الحاكم عالمسلم بالحبس مدة طويلة وبالجزا النقدي

— سيدي ! أنا مظلوم ، هادا حكم كتير قاسي

— نعم قاسي لأنك قصّرت كتير

— مافهمت

— لأنّك شخّيت عليهن و سويت الكبيرة عليهن .

القاف : حرف القاف مستمد اسمه من الكنعانية بمعنى الأذن .

يقولون — على حدّ تعبير الجفر — : إذا حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يريدون بالميم : التمّ أي : الفم ، ويريدون بالقاف : القول والقش أي : التكلم ، يريدون: إذا صار مجال للقول فقل ولا تتهيب) .

قاف : من مفردات صناعة الحبال : يصيح من يفتل الحبال في البلغة على مدوّر دولاب الفتل : قاف ، يريد : توقّف عن الإدارة . وهي مختصر اوقاف : الأمر من وقف عندهم .

جبل قاف : في « مراصد الاطلاع » : « قالوا : هو الجبل المحيط بالأرض والذي سموه بـ « قوقاس » أو بـ « كوكاز » اليونان والرومان والفرس .

وأصلها من « كوه » الفارسية : جبل ، و « كاز » أو « قاز » التترية : الأبيض .

انظر كتاب « بدائع الزهور » لابن إياس .

وانظر المقتطف : س ٧ ص ٢٩٧ : جبال قوه قاف .

ومجلة العصور : المجلد ٢ ص ٩٧٢ .

والتذكرة التيمورية : ص ١٠٦ .

[من اعتقادهم] : الحيّة مابتموت شقد ماكبرت حتى يجوا الملايكة ويزتوّا ورا جبال قاف .

القافْعة : من العربية : القافعة : القفّة الواسعة الأسفل الضيّقة الأعلى ، وهم أطلقوها على نافذة في السقف تكون واسعة من تحت ضيقة من فوق ، تراها في أسواق حلب المقببة فتظن نفسك تسير في نفق .

وجمعوها على : القافْعات والقوافع .

القافْلة : من العربية : الراجعة من السفر ، ثم سميت بها المنطلقة إلى السفر .

وتسمية المنطلقة بمعنى العائدة على التفاؤل كما سميت الصحراء المبيدة : المفازة .

وجمعوها على : القافْلات والقوافل .

وفي السريانية : قفلا ، وفي الكلدانية : قَفلاَ .

واستمدت القافلة من العربية التركية والفارسية.

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٣٠ سنة ١٨٣٥ — ١٨٣٧ : كانت ست قافلات تخرج سنوياً من حلب إلى بغداد أعظمها كان يعدّ ١٢٠٠٠ جمل ، وأحقرها من ٥٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ ، ومن ثم كان عدد الجمال التي تخرج من حلب سنوياً نحو خمسين ألفاً ماعدى التي كانت تسافر إلى دمشق وبيروت وكردستان وآسية الصغرى .

القافَة : يقولون في معرض التهكم : بلا قافة أنا خدّامتك محسّب ، فتّح عينك أنا مرت الأونباشي ، وفيها أربعة مذاهب :

١ً — أرجعها الشيخ أحمد رضا في « المتن » إلى « التقافِي » (العربية) : البُهتان يرمي به الرجلُ صاحبَه . (ثم قال في تقوّف في المجلس) : صار يأخذ عليه كلامه فيه : يقول له قل كذا وكذا (ثم قال في الحاشية) : والعامّة تقول : كلام بَلا قافة أي : لايؤاخذ عليه صاحبه .

٢ً — أرجعها أحمد تيمور باشا إلى القافية في منظوم الشعر .

قال في كناياته ص ٧ : « بَلا قافية » : القافية عندهم مايقال في التنديد المسمى عندهم بالتنكيت ، وهذه الجملة قد يعترض بعضها بها كلامه إن كان فيه مايتوهم منه المزاح والتنديد أي : إني لاأقصد بذلك ، وإنما جرّ إلى هذا القول سياق الكلام .

وقد أجاد الصفدي في قوله في من يسرق شعره جملة :

إن كان — يامولاي — لابدّ أن
تأخذ شعري جملة كافيه

قافية البيت اطّرح لفظها
وقم خذ الكل بلا قافيه

٣ً — وقال أحمد أمين : القافية في لسان عوام المصريين نوع من المزاح ، فقولهم : « بلا قافية » يريد أنه لايمزح بل يجد .

٤ً — ونرى نحن أن الأصل في معناها أن يهجو شاعر قبيلة فيجاب عليه بالوزن نفسه وبالقافية نفسها ، كما في « نقائض جرير والفرزدق » ، وعلى هذا يقولون : بلا قافة تحريف القافية ، يريدون : لسنا في معرض الهجو والرد على هذا الهجو ، إنما كلامي طبيعي .

القافْية : من العربية : القافِيَة : توافق الحروف في المقطع الأخير من البيت مع توافق الحركات والسكون .

وجمعوها على : القوافي والقافْيات .

وتسمي العربية القافية : الرويّ أيضاً .

والشعر الشرقي القديم كله يلتزم القافية في القصيدة يعدها مصبّ النغم ، أوكما قال لي صديق : شرّابة طربوش الشعر يرى من ألف الطربوش أن طربوشاً دون شرّابة شيئاً مبتوراً* ، ألا ترى ذنَب الدواب .

ويستثنى من الشعر الشرقي القديم الشعر الياباني بلا قافية .

ثم يستثنى الموشح في الأندلس .

وقد خرج عنها بعض المعاصرين .

واستمد الشعر الأوروبي القافية من العربية .

[من تندراتهم] : واحد عصري عم بسمّع رفيقو شعرو :

نزلت عالمي ليزا وصلت المي ركبتـا
قال لو صاحبو : ليش ماساويتا عالقافية ؟
جاوبو : ماكانت المي كافية .

[من كلامهم] : والله ، جابا عالقافية ، الله يعطيه العافْية .

* — كذا في الأصل .

القاق : من السريانية : قوق : الغراب .
وجمعوها على : القيقان .
وفي العربية : التأقأة : أصوات الغربان ، ومثلها القأقاء .

انظر المقتطف : س ٢٨ ص ٢٤٣ .
وانظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٠ ص ٢٠٩ : الغراب .
والحيوان للجاحظ في فهرسه .

[من تهكماتهم] : يشخ عليه قاق بلا ذنب (يعتقدون أن سلح ما لا ذنب له يكون مفروشاً) سمّاقيّة بلحم القاق وملوخيّة بلحم البزّاق . أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الرجال البحلف بالطلاق وأبشع النسا البتطرّ بالسقّاق . قالوا للقاق : ليش بتنشل الصابونة ؟ قال لن : الأذى طبع . قالوا للقاق : جيب أكوس ولد را جاب إبنو . أجا مالصقاق وخطف لو قاق .

[من كناياتهم] : فلان قاق (أي : لايؤكل أي : لايستفاد من خيره ثم هو حريص) . القاق لسّع مالحبس دنبو (أي ماصار الصبح) .

[من تشبيهاتهم] : متل القاق الأبلق . متل قتال القيقان عكشلك بيت الجيران .

[من اعتقادهم] : حتى القاق بدعي لربّو — لما بصيح — يجيب مطر .

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد : قاق قاق ! نشّال الصابونة ، قاق قاق ! أبوك الحرامي وأمّك المجنونة .

القاق : في اصطلاح اللاعبين في الدوْش والنصارا واللاعبين في الكَلال بمعنى الدور الرابع في اللعب المشترك ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من التركية بمعنى : انهض وقم ، أي : انهض فقد نسيتَ ، لقد جاء دور مباشرتك اللعب .

ويؤنس بأنه تركي مصطلحهم فيه : صون والإينج . انظرهما.

وبنوا من القاق قولهم : قاقية فلان وقاقيتي أي : الدور الرابع بعد ثلاثة لعبوا .

قاقازاغا* : يقولون : بخاف يجي ويعمل لنا قاقازاغا ، يريدون : الصراخ كنقيق الغربان، وقاقا : حكاية صوتها .
أما « زاغا » فإتباع لـ « قاقا » يلائمه .

قاقا : يقولون : الديك قاقا ، وديكنا بقاقي من وج الصبح ، وجيجتنا المْلَقّوطة عم بتقاقي متل ماقاقت امبارحة ، بدّا تبيض ، عربية : قاقت الدجاجة : صوّتت .
والمصدر : المُقاقاة ، وهم سكّنوا .
وفي السريانية : قَوْقِي : نصيب الغراب .
ياما كنت أنا أسمع وحيد سيريس : أكبر لعّيب شطرنج في حلب عندما يدبّر لعبة بعيدة المدى تنتهي بالفوز يقول لخصمه : لسّعك عم بتصوصي ، وين لتقاقي ؟

[من تهكماتهم] : مطرح مابضت رو قاقي. بتقاقي عنّا وبتبيض برّا .

القاقيّة : انظر : القاق : مصطلح اللاعبين .

قال : عربية : تلفّظ ، تكلّم ، بكذا : حكم به واعتقد فيه ، قال عنه : رَوَى عنه ، قال عليه : افترى عليه ، قال له : خاطبه ، قال فيه وعنه : اجتهد فيه .
والأمر من قال عندهم : قول .
ومصدر قال : القَوْل ، وهم يقولون : القولْ .
ومن مصادر « قال » : المقال .
ومن مصادره : المَقَالة ، وهم أمالوا ، ولدى الإضافة : مَقالْتي ، ومَقالْتْنا ،

* — وقد يقولون : أغازاغا .

ومَقالْتَك ، ومَقالْتِك ، ومَقالتْكن ، ومَقالتو ومَقالْنا ، ومَقالتن .

وبنوا : انقال للمطاوعة .

يقولون : أنته — ماشا الله — سيد العارفين مابدّو من يقول لك .

ويقولون : قال في قلبو ، وهو تعبير سرياني .

ويقولون : منقول : ان شا الله .

وإذا حرّك لاعب الطاولة حجراً وأراد الرجوع قال خصمه : أش قالت ؟ .

[من أمثالهم] : بهالدنيا كل واحد بقول : يانفسي . الكلمة اللي مابدّا تنفد حسرة بقلب قايلا . أهل أوّل ماخلّوا شي إلا قالوه (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق والكويت ونجد والجزائر) . بَدعِي على ولدي وبَدعي عاللي بقول : آمين . لاتقول لي ولا بَقول لك اسآل قلبَك بدلّك .

[من تهكماتهم] : البْقول : كل الناس سوا يبلاه بداء مالو دوا . البَشوفو من بعيد بقول : متلو بَـريد ، الكلام عاللي بقول وبفعل .

[من تشبيهاتهم] : متل مابقول المعلّم بقول الأجير . متل يوم القيامة : كل من بقول يانفسي .

[من كناياتهم] : إذا اتّهم أحد بأنه جنب قرأ ﴿قل هو الله أحد﴾ . فلان بقول للفَلَك : ولَك .

[من اكتفائهم] : يقولون : هالشي ماعليه قول ، أي : قول ملامة .

[من حكمهم] : لاتقطع دَنَب جحشك بين تنين : هادا بْقول : طوّلتو وهادا بْقول : قصّرتو . إذا قلت لاتخاف وإذا خفت لاتقول (وسادت هذه الحكمة —على لفظ يدانيها— في سورية ولبنان والعراق ومصر) . إذا احتجت للكلب قول لو : ياحجّ كلب . !

[من تمجكاتهم] : أنا — أعوذ بالله من قولة أنا — .

القال والقيل : عربية : فعلان استعملا استعمال المصدر : مايقوله الناس .

[من كلامهم] : أش لك في القال والقيل؟ (أو : أش لك في قال وقلنا) . أش بطلع مالقال والقيل ؟ هالمسألة فيّا قال وقيل .

القالاووز : أو القلاووز . انظرها .

قالْب : من العربية : القالَب : مايتخذ نموذجاً يحتذى حذوه بالصب فيه من معدن وزجاج وطين ومن نسيج كقالب الطرابيش ، ومن جلد كقالب الأحذية .

والجمع : القوالب .

وأطلقوا القالب أيضاً على ما كان في القالب كقالب سكر وقالب صابون وقالب جبن وقالب بوز .

والعربية استمدت كلمة القالب من اليونانية: KALOPOUS .

وبنوا من القالب : فعل قولَب : طربوش مقولَب ، وهو ماستعمل أخيراً من الطربوش العزيزي .

ومصدره : المَقولبة .

وبنوا من قولَب : تْقولَب للمطاوعة .

واستمدت الفارسية القالَب من العربية . فقالت : KALAB .

واستمدت التركية القالَب من العربية ، فقالت : قالب .

واستمدت الرومانية من التركية ، فقالت : CALUP

ومثلها القرواطية ، فقالت : KALUP .

ومثلها البلغارية ، فقالت : KALEUP .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س١ ص ١٤٦ .

[من أمثالهم] : القالب هوّه الغالب .

[من تشبيهاتهم] : متل مبعّر المعز : بصبّ كَلال من غير قالب .

القالباق : أو القلْبق . انظرها .

قالدُر قوْي : اصطلاح تركي لتناول الطعام بأن يرفع الصحن الذي أكل منه ويوضع صحن جديد يصب فيه طعام آخر ، ومعنى قالدرقوي : ارفع ضع ، وهي طريقة مدنية سادت .

[من تهكماتهم] : سألوا چراغ الباشا : أش عشّى الباشا ضيوفو ؟ قال : عشّاهن قالدرقوي .

القالّة : [من دعائهم] على من أساء ويعتذر بكلمة قال وقلت للو : تقول لك قالة وجْنابَك بطّالة : يدعو عليه أن يموت وتمشي في جنازته النّدابة كما في جنازات البدو ، فالقالة إذن : تحريف قائلة الندب .

القالوش : من التركية : غالوش ، وتلفظ كَالوش ، عن الفرنسية : GALOCHE عــن اليونانية : KALOPOUS : حذاء يلبس فوق البوتين ليقيه من الطين .

والجمع : القالوشات .

القالُوع : أو القوليْع ، من العربية : القُلاع : بثْرات تكون في جلدة الفم أو اللسان من الطيور والدجاج يرفقها الحمّى ويسقط منه ريشها ثم الموت غالباً ، وهو من الأمراض المعدية .

القالول : أطلقوها على الوعاء المعدني ذي الأنبوبة المفتوحة الأسفل تملأ بحب البذار وتربط بالفدّان ، ولما يسير الفدّان تلقى البذرة بعد البذرةمنه فتجرى عملية الحراثة والبذر في آن واحد.

ويسمون القالول أيضاً : الجرّة والزمر .

وجمعوه على : القَواليل .

وظني أن القالول من القُلّة (العربية) : الجرّة العظيمة والكوز .

قام : عربية : انتصب ، وقف ، ومجازاً : على الأمر : دام وثبت ، والحق والعدل والأمن : ثبت ، بالأمر : تولاه ، على الأمر : راقبه ، الصلاةُ : شرعت ، بشأن فلان : اعتنى به ، القيامةُ : ظهرت .

ويكون فعلاً مساعداً : قـــام يفعل : أخذ يفعل .

ومصدره : القيام والقَوْمَة ، وهم يقولون: القيام والقومة .

وفي العبرية : قَم .

وفي السريانية : قم .

ويقولون : اشتريت البرتقان بستين قايم .

[من كلامهم] : قام يسبني ، قام يضربني ، قام يعيّط (ومثلها : قعد يسبني ، قعد يضربني و... ، وأخد يسبني ، وأخد يضربني و...) ، البيت قايم قاعد ، البلد قايْمة قاعدة ، الصف أو المدرسة قايم قاعد ، هيكّة مابقوم أمر ، قامت الحرب ، قام بمشروع ، قام بعملو ، قام بالخطبة تيتجوّز ، وقام بالكتاب ، ولسّع بدّو يقوم بالعرس ، قام بهدلو وبعدا قام باس شواربو ، قوم لعندي ، قام بْواجبو ، قام بوعدو ، أنا قمت باللي علَيّ ، البقوم بكتّير بكون صحتو كويسة ورزقو كتير ، ماسمعت بقوْمة البَلَد ؟ لما سمع أنّو إبنو عم يلعب قمار قوّم الدني أو قامت قيامتو أو قوّم القيامة عليه، حط إبنو في المدرسة نوْم قوْم، هيّه قومتي مالحوق .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٦٨ : « في خريف سنة ١٨٥٠ حدثت قومة البلد » .

[من أمثالهم] : لو مْحبّة العرس تدوم كانت القيامة ما بتقوم . اللي إلو تمّ وزلعوم لازم يقوم .

[من كناياتهم] : عند نقش كْفوفْن ماحدا بْشوفْن وعند بلاويْن قوموا ياأهاليْن !

[من تهكماتهم] : إن قعد مابييّن وان قام مابزيّن . ماقامت عنّك إلا انحطّت عنّو (أي : كلاكما يستحق أن يصفع بالصرماية) . قام الدبّ ليرقص قتل‌لو سبع تنفس . أهل إدلب مابقوموا إلا بْجَمَل وما بقعدوا إلا بْجَمَل . القايم بْرغيف والقاعد برغيف . قام السلطان يْحدي خيلو مدّت الخنفسا إجرا . وقت دقّ التوم كل الصبايا مابتقوم . ياربي ! يقول لي سيدي : قومي اسقيني لأشرب . قمنا من كخّ وقعنا في كوّْملو .

[من شدّياتهم] : قوم ارحال يامير الشام .

[من حكمهم] : الدنيا مع القايم .

قام : والمضارع : بْقيم ، يقولون : قيم هالشغلة عن بالك وان ماقمتا بجيك وجع راس، استعملوا قام الشيء بمعنى أزاله أخذاً من أقام العِوَج : أزاله ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها : انقام للمطاوعة بمعنى أزيل .

ويقولون في اسم مفعولها : مقيوم بمعنى مُزال ، والمؤنث : مقيومة .

[من كلامهم] : فلان مابحسن يقيم إيدوعن إجرو بلا أجيرو . قيم أبوك حط أبوك . قيم من جيبَك حطّ بعبّك . قيم إيدك عنّو . لاتقيم عينك عنّو . اللعّيبة قاموا الدّق مانع . قيم هالمصاري وحطّا في جيبَك .

[من كناياتهم] : مشي في هالدنيا : بلَد تقيمو بلد تحطّو .

[من تهكماتهم] : هالدوا بقيم العافية وبيرك محلاّ .

[من شعرهم] :

اضرب شِنيتَه وقيم الرزّ عن بالَك
البيت بيتَك ، ولكن الخان أدفالَك

[من حكمهم] : قيم عقل الشيطان وحط عقل الرحمان .

[من تشبيهاتهم] : متل العصفور الواقف على دبق بقيم إجر وبحط إجر .

قام: والمضارع : بْقيم ، يقولون: هالقندرة ضيان بتقيم كتير ، وهالقماشة بتقيم يعلم الله : مـــن قام العربية بمعنى ثبت – انظر : قام – ، وهم استعملوها بمعنى : دام على الاستعمال طويلاً.

واستمدت التركية : قايمجَه . انظرها .

[من تهكماتهم] : شغل مصر بقيم من عبكرا للعصر .

قام : يقولون : قامو بسعرو ، تحريف قوّمه (العربية) : جعل له قيمة .

يقولون : قيم شي مقابيل شي .

[من أمثالهم] : من قامك بسعرو ماظلمك .

[من تهكماتهم] : قال لو : أقرع ودقنو طويلة قال‌لو : قيم شي مقابيل شي .

القاما : أو القامَه . انظرها .

قامر : عربية : قامره : غالبه في القمار فغلبه ، وهم يقولون : عم بقامر ، يريدون : يلعب القمار لاشرط أن يَغلب أولا .

القامَة : أو القاما : من التركية : قامَه وقاما وقَما : آلة جارحة ذات حدين ورأس دقيق .

والقامة شعار الجراكس يتمنطقون بها .
والجمع : القامات .
والخنجر المعقوف شعار اليمانيين .
وحدثني چركسي أن كلمة « قامه » چركسية بمعنى : رائحة الموت .

القامَة : من العربية : قامة الإنسان وقوامه : قدّه ، شطاطه وحسن طوله ، وهم لم يقيدوا طوله بالحسن .

والجمع : القامات .

وفي السريانية : قومْتا ، وفي الكلدانية : قومتا .

وفي العبرية : قومَه .

واستمدت الفارسية : قامت .

[من كلامهم] : التلج صار قامات ، أهلين بهالقامة .

[من دعائهم لفلان] : يخلّي لي هالقامة ، تسلم لي هالقامة .

[من تهكماتهم] : قامة متل عود البامة . قامتو بتسلّي وبتحلّي و...

القاموس : أصله اسم معجم للفيروزبادي متداوَل ، ولشهرته أطلق الأتراك اسمه على كل معجم ، وترجمه سليم أفندي ، وهم جار .. ب إطلاقه .

والجمع : القواميس .

وكلمة القاموس العربية بمعنى البحر من اليونانية : OKÉANOS .

وفي الصين قاموس ألّف ... ١١٠٠ ق.م. ولا يزال محفوظاً .

قانْصُوْه الغوري : اسم اثنين من مماليك الجراكسة البرجيين ، كلاهما كان ملك مصر ، أولهما الملك الظاهر قانصوه الغوري ، خُلِع عن العرش ، وتوفي سنة ١٥٠٠ ، وثانيهما قتله السلطان سليم في مرج دابق سنة ١٥١٦ .

وتتكلم موسوعة حلب الآن عن الثاني منهما :
ولي إمرة حجابة الحجّاب في حلب ثم صار سلطاناً في مصر ، ولدى زحف السلطان سليم إلى حلب جاءه من مصر بجيش عظيم ، لكن حاشيته خانته وقتل في مرج دابق ، ونقل جثمانه إلى حلب ودفن في تكية « بايرام بابا » ولما وسع الطريق حديثاً هُدِم قبره وزال مع الأنقاض .

وكلمة قانصوه من الجركسية على مايلي :
« قان » من كلمة « خان » بمعنى : الأمير .
انظر : خان .

« شَوَه » الجركسية حرفوها إلى « صَوَه » بمعنى : ابن الأمير المربّى على الطريقة الجركسية : بأن يُعطَى إلى أمير آخر يربيه والثاني يبادله كي لايربى الولد على دلال أبويه . وكلمة « الغُوري » بضم الغين لابفتحها — كما وهم الأستاذ عبدالوهاب عزّام في كتاب « مجالس السلطان غوري » بأن صححها بالغَوْر ، وهي الغُور و « غُور » : مدينة في مقاطعة جورجية ، والياء ياء النسبة العربية.

انظر كتاب مجالس السلطان الغوري .
وتاريخ ابن إياس .
والتذكرة التيمورية : ص ٢٨٩ .
ومجلة الحديث : س ١٣ ص ٦١ .

وبيت الغوري أحفاده في حلب نعرفهم .
ومن أحفاده صديقنا المحامي الأستاذ رائف الغُوري أبو قانصوه ، دعاني إلى بيته في الأنصاري وأطلعني على بعض مخلفات قانصوه الغوري ، منها :

١ً — شجرة نسب قانصوه الغوري حتى يومنا .

٢ً — وثيقة وقضية لتكية « بايرام بابا » في أقيوْل : أغيوْر ، وفيها ذكر أم السلطان

المدفونة في التكية ، وتاريخ هذه الوثيقة سنة ١٣٠٢ هـ .

٣ً – كتاب مطبوع ط حجر في مصر سنة ١٢٧٨ هـ اسمه « تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري » لابن زَنْبَل .

٤ً – وقفية خطية لمستدام بك : مملوك قانصوه الغوري ، وتاريخ هذه الوقفية سنة ١٠٢٢ ، وحارة المستدامية بجنب السراية القديمة سميت باسمه .

٥ً – ديوان السلطان قانصوه الغوري مخطوط ودون تاريخ . والنسخة خطها جيد ونظيفة ، أنقل لك بيتين منه :

إلهي بن كَوناهكار أنت غفار الذنوب
عيبمي نوزيمه أو برتمه أنت ستار العيوب

٦ً – عدة فرمانات سلطانية عثمانية تتعلق بقانصوه الغوري .

القانون : من العربية : مقياس كل شيء ، الشرع الذي ينظم شئون المجتمع من سياسية ومدنية وتجارية وجزائية وغيرها ، عن الفارسية : قانون .

وفي المنطق: الأمر الكلي ينطبق عليه جزئياته.

وقيل عن اليونانية : KANON .

والجمع : القوانين .

وفي السريانية : قْنونْا ، وفي الكلدانية : قَنونَا : القاعدة ، النظام .

واستمدت التركية : قانون وقانوني وقوانين.

ومثلها الأوردية .

واستمدت القانون البولونية من التركية .

[ومن اصطلاحاتهم الحديثة] : القانون المدني ، القانون الجزائي ، القانون التجـــاري ، القانون ...

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٢ ص ٣٣ : مصطلحات قانونية .

ومنها القانون الطبيعي .

ومنها القانون الديني : تكفير يفرضه الكاهن على المعترف بخطاياه .

[من كلامهم] : خرق القانون ، يخالف القانون ، طبّق القانون ، عمل بالقانون ، الأمم الراقية بتحترم قانونا .

ويقولون : حطّ للطبخة قانونا مالملح والحمض لأنّو لكل شيء قانونْ .

ويقولون : قنواتي حارتنا ببعت ميتنا بقانونا.

القانون : عربية : آلة موسيقية وترية ذات صفة على هيئة شبه المنحرف القائم الزاوية ، عليها ٢٨ وتراً يعزف عليها بكشتبانين ذاتيْ ناتئتين .

ويعدّ القانون من آلات الموسيقا الشرقية الصرفة .

وجمعوه على : القوانين .*

وسموا العازف عليه : القانونجي .

وجمعوه : على القانونجيّة .

اخترع القانون : المعلم الثاني الفارابي الذي أقام في حلب ومات فيها وصلى عليه سيف الدولة .

وسماه الفارابي : القانون ، أي المعمول على القانون والنظام الطبيعي من أن الوتر الأقصر طبقة صوته أعلى من الأطول .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وبجلة الأديب : س ٨ عدد ٨ ص ٣٢ .

القانون چاويش : من التركية : قانون چاويشي : مأمور الانضباط في الجيش كالشرطي بين العسكريين ، كان له لوحة نحاسية تربط في رقبته محتو. [illegible]ها قانون جاويشي ، وكان في الحرب العامة الأولى – كما شهدناه – يمشي مع ثلاثة جنود ليمسك الفارين من الجندية ويربطهم بالحبالة ، ثم يفكّ من وضع في يده بعض الدراهم.

* – هكذا في الأصل .

القاهِرة : قاعدة الديار المصرية ، سماها بانيها جوهر الفاطمي القاهرة لأن الشروع في بنائها كان في وقت أن بدا في السماء كوكب يسمى قاهر الفلك .

قاوى : يقولون : منو بحسّن بقاوي الملك ؟ هادا بكون حاطط دمّو على كفّو ، بنوا على فاعل للمبادلة من قَوِي (العربية) .

انظر : قوي .

قاورمه : أو قاورما ، تركية : قاوُرمه : اللحم يقطع ويغلى ثم يملح ويجفف للشتاء ليكون لحماً لكل طبيخ .

قاوَل : عربية : قاوله مقاولة في الأمر : باحثه وجادله ، وهم يستعملونها بمعنى : اتفق معه رسمياً وبصكّ ، وبمعنى تبادلا الكلام .

واسم فاعله : المُقاوِل ، وهم أمالوا .

ووضع الأتراك المُقاولَة للاتفاقية تعقد وتسجّل غالباً في كاتب العدل .

يقولون : هالشريكين عم بتقاولوا مع بعضن ووصلانة للشيطان الرجيم .

قاوَم : عربية : قاومه مُقاومة : ضادّه ، خالفه ، وهم يستعملونها بمعنى : صدّه .

يقولون : الجيش عم بقاوم .

[من أمثالهم] : العين مابتقاوم مخرز .

القاوُوش : يقولون : العسكر طلعـــوا مالقاووش : تركية : المحلّ ، الملتقى .

واصطلاحاً : بيت العسكر .

وجمعوها على : القَواويش والقَواويش .

القاوُوق : من التركية : قاووق عن الفارسية : كاواك بمعنى : المجوّف والفارغ ، اصطلحوا على إطلاقها على القلنسوة الطويلة كالكلاه.

وجمعوها على : القواويق .

ويلبس اليوم بعض الكهنة قلنسوة تشبه القاووق تتخذ من الجوخ المبطن بالقطن المندوف .

وفي اليمن يطلقون القاووق الذي يعتّم فوقه رجال الدين عـلى النسيج المتخذ من القش يشبه قش الطربوش المقولب ، ومثلهم في الحجاز .

انظر الهلال : س ٣٤ ص ٣٨١ . وفيه مايلي :

... يفصّلها صانعها من جوخ أو غيره على قدر الرأس ، ولها بطانة وظهارة ، وتحشى بينهما بقطن ، وسطح دائرتها المماس لأعلى الرأس : — وهو الترس — عريض مدوّر ، فيخيطها صانعها ويلثم بين الظهارة والبطانة بدروب فيها عديدة وأسلاك محيطة ، وفي الترس نقوش من الخياطة وضروب لطيفة تجمع على زرها في الوسط.

وهذا القاووق كان يلبسه ويتعمم عليه العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض .

ولا يتقن التعمم عليه إلا أناس تلك حرفتهم ومنها مرتزقهم ، لأنها تكون بهندسة خاصة .

[ويتندرون] اليــوم فيقولون في « مو على راسي ؟ » : مو على قاووقي .

[من تهكماتهم] : ياقاووق فوق قاووق ، ياحفيان وبالقرعة (يريدون : تارة يسرف وتارة يقتّر) .

[من كناياتهم] : هزّازين القاووق ماأكترن بهالزمان ! قال أحمد تيمور باشا في « كناياته » ص ٧ : والمراد بهزّه : إحناء الرأس كثيراً إظهاراً للتصديق : كناية عن التملق ، ومثله قولهم : مسّح له جوخ .

[من أمثالهم] : البحكيي الحق بنعوّج قاووقو .

زعموا أن الرجّال يأتي من عملو ، ويشلح

تيابو ويحط قاووقو فوق قاووق مرتو ، مابصير العكس : المرا مابترضى .

وقالوا : مرة انعسر الرجّال وتدين من مرتو شويّة مصاري وتأخر وما وفّاها حسب وعدو ، صارت تشيل قاووق جوزا وتحطّو تحت قاووقا .

[من تشبيهاتهم] : بهز قاووق متل مشايخ التركمان .

[من تندرهم] :

– لوين رايح ، شايفك مستعجل

– لعند فلان ، معزوم عالعشا

– خدني معاك

– أش بدّي أقول لو ؟

– قول لو : هادا قاووقي

اتفقوا ومشيوا ، وبعد شوي شافن صاحب

– لوين ؟ لوين ؟

– والله أنا معزوم عند فلان وهادا قاووقي

– خدوني معكن ، وقولّلو : قاووق قاووقي

وبعدو شافن تالت وطلب – بعد ما فهم – ياخدوه معن

– إي أش منّا نقول لو ؟

– هوّه بيعرف اسمي

ومشيوا ووصلوا وسأل عن هالتلاتة

– هادا قاووقي وهادا قاووق قاووقي

– وها (لهوا) كمان منو ؟

– موقلت لكن بيعرف اسمي ؟

القاوون : البطيخ ، استمد اسمه الشوام من التركية ، وبعضهم استمدوها من الشوام .

من الأجوبة الغبية : سأل واحد تركي شيخو :

– جنّتده قاوون وارمي ؟

– يا. قرآنده : ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ﴾

سأله : أفي الجنة بطيخ ؟

أجابه : نعم ، في القرآن : ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ﴾ .

يريد أنه مذكور في القرآن ، وهذا ليس جواباً عن سؤال السائل ، ثم قرأ « الغاوون » بالكاف ليصير من بعدها إلى قاف قاوون التي يقرب لفظُها لفظَها .

أنته بتعرف – ياصاحبي ! – أنّو كتير مالناس ماعندن منطق ؟ متل هالشيخ التركي .

قايتباي الأشرف : ملك مصر من المماليك البرجيين الجراكسة ، ترك بنايات عديدة في مصر وحلب والمدينة ، أحسن السياسة مع العثمانيين ومع رعيته ، وأنفق على جيشه أكثر من سبعة آلاف ألف دينار ، مات س ٩٠١ هـ .

قايَس : عربية : قايَسه : جاراه في القياس ، بين الشيئين : قدّر .

وبنوا : تْقايس للمطاوعة .

يقولون : مافي مقايَسة بين هاد وهاد .

وفي لهجة حضرموت قايس بالمعنى المتقدم .

قايَش : أو قيّش ، يقولون : الحلاّق قايش موسو أو قيّشو ، بنوا الفعل من القايش التالية . انظر : قيّش .

القايش : من التركية : قايش عن الفارسية : القدّ من الجلد يشحذ عليه الموسى ونحوه .

قال الغزّي : ولعله يناسبه النِسع بمعنى السَير والحزام الجلدي تشد به الرحال .

ووضع له غيره : المِيقعة بمعنى المسنّ الطويل .

ووضع له آخر : الطَسمَة بمعنى القدة من الجلد يشحذ عليها ، فارسية : تاسْمه . وكل ماتقدم لم يعمل به .

ولم نسمع للقايش جمعاً .

وبنوا منه : قايَش الموس وقيّشو . انظرها.

وبنـــوا من الفعلين : تقايش وتقيّش للمطاوعة .

وأطلقوا القايش أيضاً على الحزام الجلدي يتمنطق به ويعلّق فيه السيف أو القامة أو المسدس.

قايض : عربية : قايضه : عاوضه أي : أعطاه سلعة وأخذ عوضها سلعة .

واليوم معظم العلاقات التجارية مبنية على المقايضة .

القايق : تركية : القارب ، السفينة الصغيرة ، الزورق .

وجمعوها على : القوايق .

في « منظومة الشيخ وفا » ص ١٦ : أرسل قايقه .

القايم : من العربية : القائم — وتسهّل همزته — : اسم الفاعل من قام . انظرها .

وفي اصطلاح القبانْة : القايم : وزن الشيء مع وعائه . يقابله : الصافي . انظرها .

قايمجة : يقولون : صرماية شغل باب انطاكة قايمجة ، من التركية : استمدت من العربية القايم بمعـــنى : الثابت — انظر : قام — وألحقتها بـ « جه » : أداة تبين الحالة التي تكون عليها الأشياء .

القايْمة : من العربية : القائمة : مؤنث القائم ، وما تقوم عليها الأشياء ، ومجازاً : اللوحة فيها كتب البرنامج وغيره ، وضعها الأتراك لأنها تكتب تحت بعضها عمودياً .

وجمعوها على : القوايم والقايمات .

يقولون : القيامة قايْمة ، اللي بتغضب عليه أمّو مابتقوم لو قايْمة .

ويقولون : الدبكة قايمة والطبل والزمر معا.

وأجتنا من عميلنا قايمة فيّا بضايع جنْديدة باسعار مناسْبة .

ويقولون : فلان مالقايمة السودا .

قبّ : يقولون: فلان انكبّت المي الغالية على إيدو وقبّت إيدو ، يريدون : ارتفع جلدها ، بنوها فعلا من القبّة . انظرها .

وبنوا منها : انقبّت للمطاوعة.

ومثل قبّت إيدو : قبّ الحصان ، بنوه من القبّة أيضاً بجامع الارتفاع .

وفي السريانية : قبّب : قوّس الشيء ، وفي الكلدانية : قبّب .

يقولون : رغيف خبز قابب ورغفان قابّة .

[ومن مجازاتهم] : لما حكى معو قـــبّ بوجو ، قبّ شعر جسدو (وهي — على الصحيح — من قف شعره : قام : لشدة النزع أو التأثر) .

قبا : يقولون : قبا القبو وعم بقبيه متل ماقبيناه، من العربية : قبا البناء يقبوه فهو مقبوّ : رفعه ، والشيءَ : قوّسَه ، وهم يستعملونها بمعنى : بنى القبو فهو مقبيّ .

وفي السريانية : قبب ، وفي الكلدانية : قبّب .

القبا : يقولون : شوف هالأبو الشروال شروالو قبا ومسبحتو قبا وشواربو قبا وحكيو قبا وموتو واولادو كلّن قبا، من التركية: قبا أو قابا : الغليظ ، الضخم ، الكثيف ، نقيض الناريك . انظرها .

القباحة: عربية: من مصادر قبُح: ضدّ حسُن ، وهم استملوا من الأتراك : قباحت بمعنى عمل السوء ، ارتكاب الذنب .

وجمعوها على : القباحات والقبايح .

وقال الأتراك : قباحت وقباحتلي وقباحتسز وقباحتسزلق وقباحتليق .

القباداﻧﻠق : يقولون : كان الحج علي — الله يرحمو — مالعصريات يحضّر القباداﻧﻠق ويتكتك عزيق النهر ويشرب على تنها ، من التّركية : بطّة العرق تكون في العبّ معها المازة وغالباً من المملحات تكون في الجيب ، بنتها التّركية من قبا المتقدمة لأنها يزاولها الناس الخشنون ، بعدها « دان » : أداة الظرفية المكانية في الفارسية ، بعدها « لق » : الملحق المصدري .

ويقولون : بتعرف أش كانت مازتو ؟ قضامة مكسّرة وهوّه صاحب ملايين .

القباداي : أو القبضاي . انظرها .

القبادلّله : ويلفظون دالها ضاداً ، يقولون : شيل هالقبا دلله عن وجّي ، بنوها من قبا المتقدمة بمعنى الغليظ ، بعدها « دان » : أداة الظرفية المكانية في الفارسية ، بعدها « لِي » : أداة النسبة في التّركية ، يريدون : أزل من أمامي هذا الشيء الغليظ .

وجمعوها على : القبادللات .

القبّار : يقولون : غدانا قبّار ورز ، يريدون بالقبّار الحشيشة البرية ذات الحبوب في قرونها تباع في سوق الجديدة ، تطبخ كما يلي : يسلق اللحم بعظمه أو اللحم الشقف ثم يرمى حبوب القبّار في مرق اللحم مع حمض الحصرم أو الليمون ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها سميت بالقبّار لأنها لدى الأكل تصب على الرز فتدفن حباته في حباتها .

القبارتماي : أو القبطماي ، وكلاهما قد تلحقه تاء الواحدة ممالة ياؤها ، يقولون : هيّ قبارتماي أبو صطيف الماغيرو ، يريدون : خليلته : من التّركية : قابارتمه بهذا المعنى ؛ وأصلها من فعل قبارتمق بمعنى سكّر وأغلق الباب ، سميت هكذا لأنها — وإن لم تكن زوجته — أغلقت بابها عن كل الناس واختصت بخليلها وحده .

وجمعوها على: القبارتمايات أو القبطمايات.

قبّارين : مزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : قبرين : الأكداس : كُوَم الحصيد ، كما يرى الأب شلحت .حلب : ٦٤ .

قبازكار : أكبر مقياس في الصرامي ، من « قبا » التّركية : الكبير ، والزاي مختصر « أز » الفارسية بمعنى : من ، و « كار » : الفارسية : لاحقة بمعنى فاعل الشيء ومالكه ، أي القالب الذي صنع الضخم والغليظ من النعال .

قبّاسين : من قرى حلب في الباب ، من الأرامية : قُقْسين : الأهراء (أي : البيوت الكبيرة يجمع فيها القمح وغيره ، مفردها الهُرْي) كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٠ .

القباض : أو القبض . انظرها .

القبّاض : يقولون : قبّاض بقبّاض يريدون : نتعامل على أساس مادي ، فأنت تؤدي الثمن وأنا أؤدي البضاعة أو المقابل من عمل ، تحريف القبْض : مصدر قبَض .

القباطري : ترد في قصة الملك الظاهر بيبرس لقباً لشيحه جمال الدين ، وسألنا ثلاثة من حكواتية سيرة الملك الظاهر فلم يزيدوا على أن المراد بها وصفه بالقِصر ، ولم نهتد إلى أصلها ، ولعلها تصغير القُبطري : ثياب بيض من كتان ، (قال في المتن) : وكأنها ضرب من القَباطي ، والقُباطي : جمع قُبطي : وهي ثياب بيض رقاق

من كتان ، أو هي نفسها بزيادة الراء .

القَباقبجي : انظر : القبقاب ، حقهـــا : القباقيبجي .

ياقَباقُبّة : يقولون متهكمين متعجـبين : ياقاقبّة ، تحريف يا أبا القبة أي : يا ذا القبة بنيت على قبره ، ياأيها الولي أجرني فإني خائف .

قَباقْلي : يقولون : الحج ياسين على راسي والله — زلمة قباقلي وقبضاي ، عالعريض والله عالعريض ، من التركية : من « قباق » : القرع الشتوي رمز الضخامة ، بعدها « لي » : أداة النسبة التركية .

قُبَال : يقولون : بركوا قبال بعضن ، ووقّف قبال شبكة زكريا ، من العربية : جلس قُبالته : تجاهه .

[من تمچكاتهم] : إذا ذكروا مايتطيّر منه قالوا : بْعيد من قبالي .

القَبالة : يقولون : عمّر عـْمارة قبالة ، من شان هـَيْ ماطلعت العمارة على تقوى ، من العربية : القبالة : مصدر قـَبِل بالشيء : كفل به وضمنه والتزم فعله .

والجمع : القبالات .

القَبالة : أطلقوها على مصطبة صاحب الحمّام فيها يتسلم أجر الحمّام ، وتكون بجانب باب الحمّام ، يريدون : مصطبة دفع مايقبله الزبون أو يرتضيه ، لأنهم كانوا يرون أن أجر الحمّام كرم .

القَبّان : عربية عن اللاتينية : CAMPANA : الميزان الروماني توزن به الأثقال بأن تعلق في طرفه ، يقابلها في الطرف الثاني قضيب معدني مخطط بنسب عادلة تجرى فوقه بيضة معدنية تقدم أو تؤخر حتى يتعادل مع الثقل .

والجمع : القبّانات .

وفي التركية : قاپان .

وفي الفارسية : كاپان أو كپان .

ويسمون من يزن به : القبّاني .

وجمعوه على : القبّانين وعلى القْبابنة .

وسموا الصنعة : القبانة .

انظر قاموس الصناعة الشامية .

وبنت العربية منه فعل : قبّن .

وبنوا منه : تـْقبّن للمطاوعة .

وسموا مايوزن بالقبّان : مال القبّان كالبن والشاي والرز .

ويقولون : أخد أجرة القبونة .

[من كناياتهم] : سمّعوا كلمة مابتنزل بقبّان (أي : ثقيلة جداً) . گدباتو مابتنزل بقبّان . ويقولون : مال القبّان والشغلة أخدت حدّا .

[من استعاراتهم] : تحت قبّان كاروه . شغلتك مابتدخل بقبّاني أنا .

[من ألغازهم] : أمسى المسا وغاب المْغيب وتدلّت البيضة ووقف القضيب .

القـْباوة : من العربية : القـِبّة والقـِبـَة : الحِفث — انظر : الحفتاية — ، وهم يطلقونها على المعي يحشى بالرز واللحم ويطبخ ثم يقلى بالسمن أولاً .

والجمع عندهم : القبـَوات أو القـْباوات .

وقال الشيخ أحمد رضا : وتطلق العامة لفظ القـَبـَوات على الكراش كلها وما يتصل بها .

ونقول : بل عامة حلب تميز بين الكرشاية والحفتاية والقباوة ، بل تميز بين القباوة والحقّة التي تكون أوسع .

يقول الحليلاتي في خيمته : بدّي قباوة

تسند خاصرتي ، وللقباوة تمثال عنده .

[وبباعها وهي لحم ينادي عليها] : سندوانات قباوات .

يقولون في توجيه الطعام : يامرا ! اطبخي لنا بامه

— يي يبوّما الدم

— يكان ساوي لنا لحمة بالفرن

— وضربنا السقم ، كنّي نسيت القبوات أكل الأغوات ، ونسيت الكبب ، أكـل أصحاب المعالي والرتب .

ومن معارضات الزيني :

وكماج الخاص يؤدم بقباوات ملاح

وفي خطبة جمعة له : وهمّوا باصطناع القبوات والجقّات .... بالسمن مقليات وباللحم والسنوبر محشيات .

وقال : والرز واللحم إذا ماأدخلا

ضمن المحاشي سيما القبوات

لاشيء مثلهما يلذّ لآكل ....

ومنها : وكذلك القبوات والجقّات إن

فيها حشيت كفتك كل ملام

ومنها : فرنيا المحاشي والقباوات بعدها

ومنها : أما القباوات التي قد حمّرت

ضمن الصحون كمثل جمر يوقد

ومنها : ياطابخ الجقّات منه والقبا

وات أكثر الأبهار للتطييب

[أي : الخاروف]

ومنها : وعلى السمن القباوات اسنووا

ومنها : قباوات إذا حشيوا رحطّوا

يداووا الرأس من ألم الصداع

ونظم فيها أحدهم فقال يوصي بعد موته :

وهاتوا لي مؤذن ديك محشي

وعلّوا قبّة القبوات فوقي

وفي قيمق سوادي كفّنوني

[ومن كناياتهم] : بدّن يغطّوا السموات بالقبوات .

قبّب : يقولون متهكمين : شي بقبّب ، بنوا على فعّل من قبّ اللازمة في لهجتهم .

وبنوا مطاوعاً لها : تقبّب .

وقبّب في السريانية : قبّ : بنى القبة ، وفي الكلدانية مثلها .

القبجاي : أو القبچاية ، من التركية : قابچه أو قبچه أو قوبچه: جنكل صغير من المعدن وعروته يستعمل في الألبسة غالباً .

وجمعوها على : القبچايات .

قبح : من العربية : قبُح : ضد حسُن .

ومضارعه العربي : يقبُح ، وهم قالوا : يقبَح .

ومصدره العربي : القبْح والقُبْح ، وهم يردّون ، كما أن مصدره فيهما : القباحة .

انظر : قبّح واستقبح والقبيح والأقبح : بين قبحه .

قبّح : عربية : قبّحه الله : جعله قبيحاً .

[من كناياتهم] : الولد قبّح ، يريدون : أجرى فضلات سبيليه .

القبر : عربية : المدفن .

والجمع : القبور ، وهم سكّنوا .

وسموا مكان الدفن : المقبرة ، والجمع : المقابر .

وفي العبرية : قبر .

وفي السريانية : قبْرا ، وفي الكلدانية : قبْرا .

وفي ملحمات أوكاريت : قبْر .

انظر : قبر والمقبرة وقبور الجراكسة .

وانظر : الجندي المجهول .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : قبر .

واستمدت اليونانية من التركية القبر فقالت: KIVOURI .

[من أيْمانهم] : وحق اللي حطّيت إيدي على شبّاك قبرو . وحق قبر المصطفى ، يضيع قبري وما ينعرف إذا كنت بكّذب .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجة : ص ٥٥ و ٩٤ : قبور قديمة .

[من دعائهم] : الله يبارك بالوسعة ولو في القبر .

[من دعائهم على فلان] : يفتحوا قبرو ، يقْرف عمرو ويجعل التشمة قبرو .

[من تهكماتهم] : تْلولحي ياأم زنبور ! بـدّك بلد ما فيّا قْبور . انظر شرحه في تلولح .

اللي حبّني مابنى لي قصر واللي بغضني مابنى لي قبر . لو رحنا عالقبور بلحقنا داقور .

[من شدياتهم] :

سبّلة يا سبّلة سبّلة مالجبلة

سبّلة بتحجحجنا تْحجحجنا قبر النبي

[من أمثالهم] : تْنين بقبر ولا تْنين في بيت . إذا ضاق عليك الصدر كتّر من زيارة القبر.

[من كناياتهم]: إجر في الحبس وإجر في القبر . أش بدّك تدخل بقبرو (أي : لن تحاسب عنه) . إذا صحّ للو قبر ببلاش بتشطّح فيه . بْحياتا مالبّسا جبّة وبعد ماماتت مابنى على قبرا قبّة .

[من تشبيهاتهم] : متل خفّار القْبور : سعادتو بشقا غيرو . متل زرازير المعرّة : البموت بشخّوا على قبرو . متل قبور الكفّار : من فوق جنينة ومن تحت نار .

[ومن استعاراتهم] : لا بسام بين القْبور ولا بتْشوف منامات .

[من اعتقادهم] : إذا حدا نشل زهر من قبر بصير معو ضيقة صدر . شواهد القبر بتسلّي الميّت . إذا صحت في مقبرة بالليل : ياقطّان !

احترق قطنك بطلعوا الاموات من قبورن وبركبوا شواهدن وبلحقوك .

[من كتاب اللباد] : إذا المرا ركّبت ملحفة اللحاف بعد العصر بتتغطّى فيّا بالقبر .

القُبْر : أطلقوها على كَلوب اللمبة ، كما أطلقوها على علبة الصيغة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القبْر المتقدمة على الاستعارة ، لأنهما كلاهما يدفنان ماشملاه .

وجمعوه على : القْبور .

قُبر : من العربية : قَبَرَ الميتَ : دفنه .

وفي السريانية : قْبُر ، وفي الكلدانية مثلها.

وبنوا منه : انقبر للمطاوعة .

[من دعائهم] : تقبرني ، وتقبر عيوني ، وتقبر راسي .

[من أمثالهم] : أم علي تقبر علي .

قبرايْو : من قرى حلب في منبج ، من الأرامية : قبرأمّا : قبر الأم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ . .

قُبْرُص : أو قبرس ، جزيرة في البحر المتوسط قريبة لسورية ، من اليونانية : CYPRUS و CHYPRE .

والبغال القبرصية اشتهرت في حلب .

والنسبة إلى قبرص : القبرصي .

وجمعوه على : القبارصة .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ١٥٤ : قبرس .

القُبُّرة : من العربية : القُبَّرة : طائر ريشه أسمر فاتح يعشش في الأرض ، يغرّد محلّقاً ، يعيش في نصف الكرة الشمالية ، ويهاجـر شتاء إلى الجنوب .

والجمع : القبّرات ، واسم الجنس الجمعي : القُبّر .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٠ ص ٢٥١ .

قَبَس : يقولون : هالولد قبَس من ابوه هالصنعة : عربية : قبس العلمَ : تعلّمه واستفاده .

وبنوا : انقبس مطاوعاً له ، ومطاوعه العربي : اقتبس .

قَبّس : يقولون : لما عدت الدوريّة قبّس بالأرض تما تشوفو ، يريدون : اطّى واختفى . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها ذات صلة بالقبّوسة . انظرها .

القَبّس : عربية : النار تؤخذ من معظم النار .

قيل : القَبَّس من المصرية القديمة : خَبَس : المصباح .

قَبّش : يقولون : قبشوا الحرامي ، يريدون : أمسكوا به . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من أبش الشيء (العربية) : جمعه .

ويدانيه : قبص وقبض وكمش . انظرها .

وبنوا منها : انقبش للمطاوعة .

انظرها وقبّش وتقبّش .

[من تندرهم] : تقبشني عالعتمة .

قَبّش : يقولون : قبّشنا الحراميّة ، يريدون : جعلنا الحكومة تقبشهم ، من العربية : أبّش الشيء : جمّعه .

وبنوا : تقبّش مطاوعاً له .

قَبص : عربية : قبص الشيء : تناوله بأطراف أصابعه .

وبنوا منه : انقبص للمطاوعة في المعنى المتقدم .

قَبّص : عربية : مبالغة في قبص المتقدمة .

وبنوا منه : تقبّص للمطاوعة في المعنى المتقدم .

القَبْص : مصدر قبَص ، والإمساك . ومثله انقباض .

يقولون : حمض السماق بساوي قبض .

قَبَض : عربية : قبض الشيء : تناوله بيده . أمسكه .

وبنوا : انقبض مطاوعاً له في المعنى المذكور .

[من عثرات أقلامهم] : نبّه الشيخ إبراهيم اليازجي على خطأ قولهم : ألقى القبض عليه ، وصحيحه : قبَض عليه أو أمسكه ، ونشرتها مجلة المجمع العلمي العربي دون أن تعزوها إليه .

وقبض في السريانية : قْفَد وقفَس . وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : عزراهين بقبض الارواح .

[من تهكماتهم] : يامَحْسَبان لاتحسبان تتقبضان . غيّب شموس واقباض فلوس .

قَبّض : يقولون : اتفقوا أهل العريس وأهل العروس عالحق وقبّضوا المعجّل منّو ، عربية : قبّضه المال : أعطاه إياه في قبضته .

وبنوا : تقبّض مطاوعاً له في المعنى المذكور .

واستمدت التّركية : تقبيض .

القبضاي : أو القباداي ، من التّركية : « قبا » : الغليظ ، الضخم — انظرها — و « طابي » وتلفظ طاؤها دالاً مفخمة فتكون قريبة من الضاد بمعنى الحصان ، والمؤدّى : الحصان الغليظ تستعملها التّركية بمعنى المتظاهر بالشجاعة ، والكثير الاعتداد بشجاعته ، كما تستعملها بمعنى الخال والفتى والشجاع ورئيس السفينة ، وفي التّركية : « طاييسي دومنده » : . . الآمر وصاحبه .

ويلاحظ أن من ألقاب المراتب العليا عند الأتراك لقب طاي تلفظ كما تقدم . وممن لقب به : طاي حاكم الجزائر .

ووردت « قبضاي » في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٩ سنة ١٨٠١ .

قبضاي : اسم قبيلة جركسية أقطعتهم الحكومة العثمانية قرية خناصر : قرب حلب .

القبضة : عربية : ماقبضت عليه : ملء الكف .

وجمعوها على : القبضات .

[من كلامهم] : ضربو بقبضة إيدو أو بقبضتو .

[من أمثالهم] : خير الدقون قبضة تكون .

القبطان : من التركية : قپودان : وتلفظ الدال ضاداً . عن الفرنسية : CAPITAINE : رئيس السفينة .

وجمعوها على : القباطنة .

القبطماي : أو القبطماية ، تحريف القبارتماي. انظرها .

القبطيّة : أطلقوها على الفروة ذات الأكمام القصيرة .

القبع : أطلقوها على مجموعة الخرق توضع على رأس الأقرع بعد أن يطلى بالمرهم الخاص بمداواته ، وقبله يشرط رأسه .

وأطلقوا القبع أيضاً على رأس الباذنجان الأخضر ونحوه من كوسا وقرع ونصا .

وأطلقوه أيضاً على ما يقبع به راس الأركيلة لتقي تنباكه المشتعل من عبث الهواء .

وجمعوها كلها على : القبوع والقبوعة .

وكلها من قبّع رأسه (العربية) : أدخله في ثوبه ، والمرأة : استترت .

قبّع : يقولون : قبّعت المرضان تيدفا ، وقبّعنا النبات مالصقيع . وقبّع أخوي راس أركيلتو مالهوا : بنوا على فعّل من قبّع رأسه (العربية) : غطّى رأسه في الليل لريبة .

القبّعة : أطلقوها على القسم الذي يتعلق به سيف المحراث ، لأنه يقبع بالسكة .

قبق : يقولون : بجدّرة مجدّرة كل يوم مجدّرة ، غيّروا شكل ، والله طالع من قبق عيوننا ، من التركية : قاپاق : الغطاء، يريدون: غطاء عيوننا وهو الجفون ، يريدون : سئمناه ولا ترغب عيوننا أن تراه .

القبقاب : عربية مولّدة : الحذاء الخشبي شراكه قدة من جلد ، سمي بحكاية صوته .

والجمع : القباقيب ، وأخطأ دوزي إذ جعل جمعه القباقب بعد أن قال : حميرية .

وفي لهجة المغرب الأقصى : قبقاب .

وجاء ذكر القبقاب في « نفح الطيب » للمقّري .

والقبقاب في السريانية : قبا ، وفي الكلدانية : قبّا .

انظر مجلة المشرق : س ٢٧ ص ٨١٨ .

انظر : تقبقب .

وفي « الدراري اللامعات » تسميه التركية : خبخاب .

ويقولون : فردة قبقاب وقبقابة .

ويسمون صانعه وبائعه: القباقيبي والقباقبجي.

واليوم بعد أن فشت المادة البلاستيكية واتخذ منها النعال للحمّام وغيرها لم يبق لزوم للقبقاب وخلا سوق القباقبجيّة من دكاكينه إلا دكاناً واحدة . وسوق القباقبجيّة قبلي الجامع الكبير .

والقباقيب كانت أنواعاً ، منها :

١ – قبقاب العروس : ويكون مرتفعاً

لتظهر العروس ومنطقة بعرق اللولو . ويكون شراكه من القصب . وقد يكون بين عارضتيه شريط تدخل فيه الصابع .

٢ً – القبقاب الشبراوي : يريدون : المرتفع قدر الشبر يلبس إذا كثر الطين في الطريق .

ولكم يصطدم لابسه بحجر تحت الطين ، ولكم تلوثت ثيابنا قديماً بلبسه .

٣ً – القبقاب الزحافي : هو وعارضتاه خشب واحد يلبس غالباً .

ويقولون : بسامير قباقبجية ، وهي ذات الترس العريض يسمر بها القباقبي النعلة وفوقها قدة صغيرة بالقبقاب .

ويقولون : فكح قبقابو وانشرم ورا الحمّم غيرو .

[من تهكماتهم] : حنّ السير عالقبقاب والعدا صارت اصحاب . بحطّك في صدر البيت بشوفك بين القباقيب (أو بحطك في الصدر بشوفك في العتبة) . الحفيان إذا لبس قبقاب بشوف حالو علي . بلبق للزلحفة قبقاب . صار في جهنّم وبين القباقيب .

[من كناياتهم] : إذا بزق في العتبة بتناكحوا القباقيب .

[من تشبيهاتهم] : متل القبقاب الزحافي : كلمالو لورا . هالعيلة متل قباقيب الحمّام : كل فردة شكل .

[من أغانيهم التهكمية] :

هلا بالزين ياأمي ! هلابا

على البشعين كسّرنا القبقابا

[من ألغازهم] : ميّت شايل طيّب كلما ضربو بْعيّط : (القبقاب) .

[من نوادرهم] : بحكوا أنّو قباقبجي في في السفر برلك ماعندو نزالة يطعمي جيجتو ، طعماها نشارة خشب قباقيبو بعدما جبلاء ، وبحكوا أنّو أكلت وبعدا باضت بيض كبير ، قال لحالو : والله لأفرّخ هالبيض ، وفرّخ ، وبحكوا أنّو الفراخ أجوا كلّن كانوا لابسين قباقيب .

[من اعتقادهم] : البقرقع في القبقاب في الليل بتتعاوذ منّو الجان .

قُبْقُب : يقولون : قبقب جلدو : بنوا على فعلل من قبّ . انظرها .

وبنوا منها : تقبقب للمطاوعة .

قَبْل : ظرف زمان أو مكان يلازم الإضافة لفظاً : قبل العصر أو تقديراً : من قبل جيت واستنّيتك ، وهي بمعنى نقيض « بعد » .

[من عثرات الأقلام] : يقولون : من ذي قبل ، ولا لزوم لـ « ذي » .

قَبَل : يقولون : قبل عليه الرزق ، وقبلت عليه الدنيا ، تحريف أقبل وأقبلت (العربيتين) .

قَبِل : من العربية : قَبِل الشيء : رضيه ، الخبرَ : صدّقه .

واسم الفاعل : القابِل ، وهم أمالوا .

وبنوا منه الصفة المشبهة : القبلان ، والمؤنث : القبلانة .

وبنوا منه : انقبَل للمطاوعة .

ويرى الشيخ إبراهيم المنذر أن قولهم قبلت بالشيء خطأ ، صوابه : قبلت الشيء .

وردّ عليه الشيخ مصطفى : بل يجوز على تضمنه معنى رضي به .

واستمدت التركية : قابِل ونا قابل وقابلسز ومقبول .

وفي العبرية : قِبَّل .

يقولون : عذرو مقبول ، هيئتو مقبولة .

[من تعبيراتهم الحديثة] : قبول ضمني ، قبول بشرط أو معلق على شرط أو خالي مالشرط ، مقاولة قابلة التعديل أو الفسخ ، بضاعة قابلة للكسر أو للحرق ، عدد يقبل القسمة .

وجاروا تعبير الغرب : وتفضلوا اقبلوا تحياتي .

من قُبَل : يقولون : أنا من قبَلي رضيان وهوّ لأ من قبلو ، من العربية : من قِبَله : من عنده .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : الدار مسكونة من قِبَل فلان ، خطأ ، والتعبير غير عربي .

قبّل : يقولون : ماكان يقبَل قبّلناه بالزور ، بنوا من قَبِل الشيء على قبّله الشيء لمعنى : جعله يقبله .

ومثله : الفلافلة والبصل مالمقبّلات .

ويقولون لمن توقف عن الطعام : قبّل حالك ، هالمحشية وبس .

قبّل : يقولون : قبّلو العمارة ببناءا ونجارتا وزراقتا وتبليطا ، يريدون : عهّده إنجازها مقابل مبلغ ، وتسمى : القبالة . انظرها .

قبّل : عربية : قبّله : لثمه ، ويغلب أن ولوا : باسو . انظرها والقبلة .

واستمدت التركية : تقبيل .

وفي العبرية : نشق .

وفي السريانية : نشق ، ومثلها في الكلدانية .

وفي ملحمات أوكاريت : نَشَك .

انظر مجلة الأديب س ٢ عدد ٥ ص ٢٦ : التقبيل .
ومجلة العصور : المجلد ٤ ص ٢٥٠ .

يقولون : كنّا في الحمّام منقبّل أياديكن .
– حمّام الهنا .

[وكان من عاداتهم] : تقبيل إيد الأب والأم والعم والعمة والخال والخالة والنانة وكل إنسان كبير وإيد الشيخ .

ويقبّلون المصحف ودلايل الخيرات والخبز إذا وقع .

ويقبّلون راحتهم نفسها إذا شكروا الله .

ويقولون في مكاتيبهم : وقبّلوا لنا وجنات الأولاد .

وقد يتركون في المكاتيب الغرامية خلاء ويذكرون قبله : وهنا في هذا الخلاء بعتّ قبلة ، واقتبسوها حديثاً من الغرب ، وقديماً لايعرفونها .

القُبْلان : والمؤنث عندهم : القبلانة .

انظر : قبل .

القُبلتنامه : أو القبلة نامه ، من التركية : قبله نامه أي : سفر القِبلة ، أو قِبلَه نما أي : رؤية القبلة ، أو قبله كَاه أي : ذو القبلة ، عن الفارسية : البوصلة ، لأنها تري سمت القبلة .

وجمعوها على : القبلتنامات أو القبلة نامات.

القُبلة : من العربية : القِبلة : الجهة التي يصلّى إليها .

والجمع : القِبلات ، وهم ردّوا .

والنسبة إليها عندهم : القبليّ والقبْليّة .

وفي الجامع الكبير في حلب قبليّة الأحناف وقبليّة الشوافْعة والحجازيّة .

ويفضّلون البيت القبليّ ، ويقولون : القبلي مسكن والغربي نص مسكن ، والشرقي لايسكن .

وقال الفقاء : إذا صلّى أحد في سفينة أو قطار أو طيارة ، وتغيّر اتجاهها غيّر المصلّي اتجاهه وهو يصلّي .

[من أيمانهم] : وحق القبلة .

ويقول الولد إذا أذنب : توبة عالقبلة ، ويرفع سبّابتيه متجهاً نحوها .

[من كتاب اللللباد] : من شان الولد يمشي لازم أمّو تهزللو سريرو وتدير وجّو عالقبلة

وتقول : ياشيخ منخل ! عليك بدخل ، مشّي لي إبني بفرّق عروجك زنكّل .

[من اعتقادهم] : البنام وأجريه عالقبلة بقصر .

القبلة : من العربية : القبلة .

انظر : قبل .

القبلة نامة : أو القبلةنامة . انظرها .

قبّن : عربية : قبّن البضاعة : وزنها في القبّان .

وبنوا منها : تقبّن للمطاوعة .

[من كناياتهم] : مابيعرف بشقد قبّنوا .

القبّة : يقولون : قبّة القميص وقبّة القمباز وقبّـــة الجاكيت والبردسو والصدرية والكنزة والروب والبلوزة و... يريدون : ياقته أي : ماأحاط بالرقبة منها ، قال في المتن : مجاز : مايدخل في جيب القميص من الرقاع .

ونقول : لعلها سميت القبّة لأنها تقبّ أي ترتفع عن اتجاه بدن الثوب .

انظر : قبّ .

قبّة الميزان : من العربية : القبّ : الثقب الذي يجري فيه المحور من المحالة أو الخشبة المثقوبة ، وهم أطلقوها على ممسك الميزان المعلق أو المحمول باليد كميزان الشلاّف .

القبّة : من العربية : القبّة من الخيام : بيت منها مستدير صغير ، وهو من بيوت العرب ، أو البناء من أدم خاصة .

والجمع : القبب والقباب ، وهم قالوا : القبب والقباب ثم أطلقوا .

القبّة : على البناء يكون جزءاً من الدار يكون شبه مستدير وسقفه شبه مستدير يسقف بها بناء غرفتي الليوان : اليمنى واليسرى ولا سيما سقف المعابد .

والعربية استمدت القبّة من الفارسية : كبّه : كأس الحجامة ، ثم أطلقوها على البناء المذكور .

ويزعم التاريخ أنها من اختراع الأرمن في البناء .

والأشوريون قالوا : القبّة .

وفي قصر العظم صورة لحلب وأخرى لإستنبول ، ويلفت نظرنا في صورة حلب أن معظم دورها مسقوف بالقبّة .

واستمدت الفرنسية القبّة من العربية فقالت : ALCOVE كما في الفرنسية : KOUBBA : القبّة المبنية على قبر مسلم ولي ، كما قالت : COUPOLE .

واستمدت الإسبانية فقالت : CUPULA .

واستمدت الإنكليزية القبّة من العربية فقالت : ALCOVE .

واستمدتها الروسية أيضاً فقالت : ALCOV .

ومثلها المجرية فقالت : ALKOVE .

ومثلها الليتوانية فقالت : ALCOVA .

ومثلها التركية : قبّه وقبه لي وقبهسز .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت : KUBE .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : COUBÉS .

ومثلها الكردية فقالت : كَبَه : ورم يحدث في الغنم .

وفي العبرية : قبّه : غرفة النوم ، الخيمة .

وفي السريانية : قوبتا ، وفي الكلدانية : قوبتا .

انظر قباقبّة .

[من أمثالهم] : السور إلك ، والقبّة إلنا .

[من كناياتهم] : مالحبّه بعمّر قبّه .

بحياتا مالبّسا جبّة ، وبعد موتا مابنى على قبرا قبّة .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل قبّة وقنطرة (أي : قويّ) .

[من تهكماتهم] : مُوكل قبّه تحتا مزار ممكن يكون تحتا حمار . كبْرتي يانانه : وصار لك قبة وخزانه ، شافوا القبّة من بعيد حسبوا مزار .

جب القبّة : انظر : جب القبة .

قبّة دانيال : يريد النصارى : قبة دفن فيها النبي دانيال : من الأنبياء الكبار الأربعة ، كان يروي المنامات والرؤى الرمزية ، والناس تعتقد به . .

القبُو : عربية : البناء المقوّس المعقود بناؤه : تعقد حجارته بعضها على بعض ، وهم يطلقون القبو على البناء يبنى تحت الأرض .

وهم يجمعونه على : الأقبية ، والعربية تجمعه على : الأقباء — كما في المصباح — .

قبو النجّارين : سوق لنجارة أدوات الزراعة ، فيه مساطب أمام الحوانيت ، يقع بين باب الحديد والبيّاضة .

قيل : كان سوق النجارين هذا مربط خيل فرسان جند إبراهيم باشا المصري .

القبوات : انظر : القباوة .

قبور الجراكسة : كانت قبورهم هذه في سفح جوشن قرب جب الحلبي ، ونعرفها ، لوحاتها ذات ثلاثة خطوط عمودية عليها كتابات لاتكاد تبين لقدمها ، والآن درست وقام محلها البناء .

القبّوسة : من السريانية : قبيبسُو : القبة الصغيرة ، وهم سموا بالقبّوسة :

١ — قبّوسة الطيور ، تكون على السطح بيتاً لها .

٢ — الغرفة الصغيرة الحقيرة ، ومنها : قبّوسة البكچي تتخذ من قرميد الإسمنت أو من الخشب ، فهي كالبرّاكة عندهم .

وجمعوها على : القبّوسات .

ويقولون : قبس في بيتو ، ظني أن هذا الفعل بني منها .

القبّوض : أطلقوها على القطعة الكبيرة من الكبّة النيّة يضغط عليها الكفّ لتتماسك ، ثم يُقبض عليها لتؤكل ، بنوها على فعّول للتلطيف من قبض العربية .

وجمعوها على : القبّوضات والقبابيض .

القبّوض : من اصطلاح لعبة الألتمش آلتي أي : الستة والستين : من ألعاب ورق الشدة ، من الفرنسية : CAPOT .

انظر : الآلتمش آلتي .

وقد يزعمون أن سبب تسمينها بالقبّوض أن مهمة من طاب ورقه أن يضمن ربح ثلاث جولات ، وإذا تم له ذلك ربح الورق كله وحينئذ يكون قابضاً على ناصية الربح .

القبّوعة : بنوا على فعّولة للتلطيف من القبّيعة . انظرها .

وجمعوها على : القبّوعات .

القبول : عربية : مصدر قَبِل — انظرها — وهم أطلقوها أيضاً على يوم تخصصه المرأة لزيارة صديقاتها إياها يأتونها فيه وتقدم لهم الضيافات .

القبْونة : انظر : قبّن .

القبيح : عربية : الصفة المشبهة من قَبُح : ضد حَسُن .

والجمع : القِباح ، وهم سكّنوا وزادوا : : القبْحان .

القُبِّيشة : بنوها على فعّيلة من قبش – انظرها – وأطلقوها على لعبة لهم : ولد عليه الدور حوله أولاد مهمته أن يقبش الواحد منهم أو أن يمسه ليقع الدور على المقبوش .

القَبيصي : عبدالعزيز ، له كتاب « المدخل إلى صناعة أحكام النجوم » أهداه إلى سيف الدولة في حلب* ، ونقله الإفرنج إلى لغاتهم .

القَبيعات : بطن يعد ١٠٠ بيت يقيم في سهل الغاب .

القُبِّيعة : من العربية : القُبَّعة : خرقة تخاط كالبرنُس يلبسها الصبيان ، وهم أطلقوها على كل مايلبس في الرأس للعموم ماعدا الطربوش والبريم والحطاطة والكلاه والقلبق والعرقيّة .

أما البرنيطة فهم لايطلقون القبعة عليها ، لكن لغة الكتابة للثاقفين تسميها القبّعة .

وفي السريانية : قوبْعا ، وفي الكلدانية : قوبعا : غطاء الرأس المتصل بثوب .

وفي العبرية : كُوبْعَه .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي س ٨ ص ٢٩٨ : مقابلة بين القبّعة وكلمة CHAPEAU .

وانظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٨٥٦ و ٩٦٨ : القبعة .

وأطلقوا القبّيعة أيضاً على النسيج يوضع على راس الأقرع بعد تشريطه ووضع المرهم .

ولما طلعت أسطوانات الفونوغراف كان من أوائلها غنّية :

قبّيعتي قبّيعه وعكرتني بباب القاعه
ولما جابت الليمون صارت ساعه سمّاعه
قبّيعتي لما بتهوش بتشبَه لصحن النتّوش
بعتوا لي عمّي عيّوش تفركها لي بصناعه
قبيعتي هيّه هيّه بتشبه صحن اللبنيه
بعتوا لي أختي عليّه تمسّحها لي ببراعه

نعود إلى القبّيعات . وأشهرها عندهم :

١ً – القبّيعة العجمية : تتخذ من اللباد القاسي على شكل الخوذة ، ولونها : الأبيض ومنها الأسود ومنها البني ، وقلما تلبس دون لفّة ، ويكثر أن تكون لفّتها حطاطة سودا أو بانجانية ذات الشراشيب . وبعض المتقدمين في السن يلف عليها المحزم .

وتسمى القبّيعة العجمية هذه أيضاً قبّيعة الدلك ، لأنها كاللباد يدلك .

٢ً – القبّيعة الموصلية (أي: المَوْصلية): تنسج نسجاً من خيوط تغزل من وبر الجمل بلونه الطبيعي بشكل مخروطي ، ولها في دائرة مؤخرها سجف أسود غالباً ، فهي ليست قاسية كالقبّيعة العجمية . وتلبس دون لفّة ، ويزيّن يمينها بحرز ملون أحمر وأخضر شغل الحبس ، أو يلف عليها أنواع اللفّات ، والمتقدمون في السن يلفون عليها المحزم .

٣ً – قبّيعة شغل الحبس : يصنعها السجناء بالإبرة من خيوط صوفية ملوّنة ، وغالباً لايلف عليها .

٤ً – القبّيعة الحمْويّة (أي : الحَمَويّة): تنسج من خيوط الصوف أو الغزل بلونه الطبيعي بالإبرة ، ولها في دائرة مؤخرها سجف أسود تزيّن قمتها بنقش النجمة ، ولها كالموصلية سجف أسود .

[من تهكماتهم] : طولو فتر وقبيعتو فترين .

[من اهزوجهم] :

هَل الهَلّ الهلاّني	را عالحج وخلاني
خـلاّني ببيتـــو	لبّسني قبّيعتو
طبخ لي عجور محشي	وقال لي تفضلي تعشي
قلت للو بنزع نقشي	شمّر زند .. الممانى

انظر : القبّوعة .

* – يرى الزركلي في « الأعلام » أن الذي أهداه إلى سيف الدولة هو رسالة في امتحان المنجمين .

قبّيعة الإخفا : ورد ذكرها في « ألف ليلة وليلة » مهمة هذه القبيعة كما كانوا يزعمون أنها تخفي لابسها بتأثير سحري فيها ، فلا تراه الأعين .

انظر المقتطف : س ٤ ص ٥٢٩ .

القبيل : يقولون : كلامو من قبيل المزح ، من قبيل كذا : من جهته .

يقولون : من هالقبيل ، من قبيل الموانة عليك .

القبيلة : من العربية : الجماعة أصلهم من نسل واحد .

والجمع : القبائل ، وهم يقولون : القبايل.

يقولون : فلان بسوى قبيلة .

القبيوة : انظر : القباوة .

القتّا : من العربية : القِثّاء والقُثّاء — وتقصر — : نبات يشبه ثمره الخيار طعماً ، إلا أنه أطول وسطحه مخطط ، ويعدّ من الفصيلة اليقطينية .

والواحدة عندهم : القتّاي والقتّاية .

والجمع : القتّايات .

وفي « المصباح » : هو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجّور والفقّوس .

وكلام المصباح غير صحيح .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٣٨ .

ومجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ١ ص ٢٩ .

وورد ذكر القتّا في وصف دارفيو : قنصل فرنسة في حلب س ١٦٨٣ وسماها : القتّي ، ثم قال : وكل هذا وافر في الأسواق متداني الأسعار .

والقتّا منها البستانية الطويلة الغليظة ، ومنها البترا الرفيعة الغضة . انظر : البترا .

وكلاهما يفرمان في السلطة أو يتخذ منهما المخلل أو يؤكلان مع الخبز والجبن .

واسمها في السريانية : قْطوثا ومقْطيا وقْطيا وقْتيا ، وفي الكلدانية : قْطوثا ومَقطيا وقطيا وقتيا .

وفي المصرية القديمة : قات .

وفي السومرية : قَشو ، ولعلها الأصل .

[وينادي بياعها] : القتّا ناعمة وريّانة (هذا للبترا) ، وياعروسة البستان ياطويلة (هذا للنوع الطويل) .

[من أمثالهم] : القتّاية عوجا إذا جلّستا بتنقرف (وقد يختصرون : فيقولون : القتّاية عوجا ، يقولون في من طبيعته الضرر أو عدم الاستقامة المعنوية) .

[من تهكماتهم] : شغلك دغري متل القتّاية (يريد العكس) .

القتال : من القِتال (العربية) : مصدر قاتَل . انظرها .

ويسمون الاشتباكة الواحدة في القتال : القتْالة .

[من أمثالهم] : اجراح وكبّر الجرح مابعد القتال إلا الصلح .

[من اعتقادهم] : البحك أضافير الباهمين في بعضن بكون قدّامو قتالة .

[من تشبيهاتهم] : متل قتْال القيقان عكشك الجيران .

القتّال : عربية : المبالغة في القاتِل .

يقولون : ضربتو ضربة قتّال .

[من أمثالهم] : الوطن قتّال .

[من تشبيهاتهم] : متل قتّال الحَسَنين .

القتب : وردت في [مثالهم] : الكل من قتبك ياجَمَل ، يريدون : كل قوتك تستمدها من سنامك الذي هوطي قتبك أي : رحلك .

وفي الكلام يسمونه : الحْداجة .

قتّر : عربية : قتّر على عياله وقتّر : ضيّق عليهم في النفقة .

وبنوا للمطاوعة : تقتّر عليه .

ويدانيها في العربية : قدّر على عياله وقدر بمعنى قتّر وقتر .

واستمدت التركية : تقتير .

قتَل : عربية : قتله قتلاً : أماته ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : ضربه .

وبنوا منه : انقتل للمطاوعة .

وبنوا منه فعلان والمؤنث فعلانة بمعنى المقتول والمقتولة : قتلان من تعبو .

وفي السريانية : قطل ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرانية : قطل .

واستمدت الفارسية : قتل .

واستمدت التركية : قتْل وقاتِل .

واستمدت الألبانية قاتِل من التركية فقالت : KATIL .

ومثلها القرواطية فقالت : KATIL أيضاً .

ويقولون : قتلت البرد في هالبردسو .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : قتل الوقت أو قتلو سُدى ، قتل الموضوع بحث ودراسة .

ويقولون: روّح مصرياتو قتل أو روّح تعبو قتل ، هجم عليه ياقاتل يامقتول ، مساكين عسكر العثمانلي قتلن الجوع والعطش والبرد والتعب .

ويقولون في لعب الكونكان : قتل الجوكر.

[وينادي بيّاع القرنبيط]: بيضك قتلك ياقرنبيط ! يريدون : كبرت زهرته وكلما كبرت ضعف ورقه .

[من هتافاتهم] : اللهمّ ! شقّت كمّا قتلْت أمّا بدّا جوز .

[من تشبيهاتهم] : قتْل القتيل عندو متل شربة المي .

[من مناغاة أمهاتهم] :

قتاوكي — عيوني ! — قتاوكي
وما عرفوا منو أبوكي
ولو عرفوا مقامك عندو
عالمراتب صمدوكي

[من حكمهم]: الإلو عمر مابتقتلو شدّة. من رمى سلاحو حرم قتلو . المؤذي يقتل شرعاً . بشّر القاتل بالقتل ولو بعد حين . الحيّ مالو قاتل .

[من كناياتهم] : بقتل القتيل وبقول : يقتل قاتلو . بقتل القتيل وبمشي في جنازتو . بياكل قتل وبحط خراج . بقتل أبوه على أبطنعش .

[من استعاراتهم]: هالخردق مابقتل هالخنزير.

[من أمثالهم] : أهل أغْير عشرة بقتلوا وعشرة بشتكوا وعشرة بشهدوا . البتعرف حق دمّو اقتاو .

[من تهكماتهم] : إذا شاف أبهدل منّو بقتل حالو . قام الدبّ ليرقص قتل أو سبع تنفس.

[من اعتقادهم] : البقتل سبع حرادين بضربة واحدة من كفّو بتنكتبلو حجّة . البقتل قطة ملزوم يوم القيامة يعبّي إجريها دهب .

قتّل : من العربية : قُتِل بالبناء للمجهول . يقولون : قتل على هالشغلة .

قتّل : عربية : مبالغة في قتَل . انظرها .

ويقولون : قتّلو وهوّه يقول لو اشتري غنم اشتري غنم ، كو شوف نتيجتو ، يريدون بقتّلو : ورّطه .

القتلان : ... .

القَتْلة : من العربية : القتلة : المرة أو الواحدة من القتل بمعنى الإماتة ، وبمعنى الضرب عندهم .

والجمع : القتْلات .

يقولون : أكل قتلة ، وأكلا دق ودوس (أي : ضرباً بالأيدي ودوساً بالأرجل) . وأكل قتلة اللي بحبّا قلبك (أي : يحب قلبك أن تقع عليه) . أكل قتلة عالكيف . بدّو ياكلا مالشيخ قتلة مشحورة أو منيّلة .

[من جناسهم] : يا أكلة يا قتلة .

[من أمثالهم] : لاتاخد الصاحب إلا بعد قتلة (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) . حلاوة الشب ياكل قتلة قبل مايرو عالبيت . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشيخ وقتلاتو .

قَتْل قَتُول: يقولون : خود العلَب والإبرقة وعبيّن مالسبيل قبل مايصير قتل قتْول ، يريدون : الازدحام ، من القتول (العربية) : الكثير والكثيرة القتل ، والجمع : القُتُل والقُتْل — كما في المتن وغيره — .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج٣ ص ١٢٤ عن « يوميّة نعّوم بخّاش » سنة ١٨٤٧ : « وصار قتل قتول على الطحين » .

القتيل : عربية : فَعيل بمعنى المفعول من قتل . انظرها .

[من أمثالهم] : أمّ القتيل بتنام وأم المهدهَد مابتنام (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

قَجّ : يقولون : قجّت معدتي من أكل الحلو ، يريدون : كرهت الطعام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً — مجاز من أجّت النار : اضطرمت والتهبت .

٢ً — من أجّ الماء : صار أجاجاً أي : ملحاً مرّاً .

٣ً — من قزّت نفسه عن الشيء وقزّته : عافته وأبته .

قَجّج : يقولون : قجّج لي معدتي ، بنوا على فعّل من قجّ اللازمة للتعدية .

وبنوا منها : تقججّت معدتي للمطاوعة .

لغة القَجْم : تعابير خاصة ومفردات خاصة عند جماعة من السلته جية والكلاليب في حماة وحلب يسمون أهـل القجم — انظر قجم التالية — وتدور هذه التعابير حول الأكل .

وكان من الطبيعي أن تدخل حمص مع حماة وحلب لأن الزيني شاعرهم ، لولا أن الحموية أبوا أن يشركهم حمصي ، ومن هذه المفردات :

المرعشلي : الرز .

المُبحتَر : البرغل .

المدكوك : المحشي .

المرقوق : اللحم بعجين .

النتّاش : اللحم .

المقندلة : الحمّام (وهي من ملائمات الأكل لأنهم بياخدوّا من بابا وبياكلوا فيّا وبغنّوا و...)

المشنيرة : المادنة (وهي مـن ملائمات الأكل ، يسمعون منها أذان الميت ، فيمضون إلى الغداء في حفلة الجنّاز) .

قَجَم : يقولون : قجم قجمة جبس ، يريدون : أكل منها حتى القشر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف أزم الطعامَ (العربية) : عضّه بفمه كله أو أشدّ العض .

وبنوا منها : انقجم المطاوعة .

والآن عرفنا قول العربية : حلّ بهم أزمة : أي : حالة عاضّة اشتدت بهم . ومن معنى الأكل حتى القشر ولّدوا قولهم : أش عم بتقجم ؟ أي: ماذا تقول من تافه الكلام ؟

قِچق : يقولون : تتن قچق ، من التركية : قاچاق : المهرّب من المكوس .

ويسمون المهرّب : قچقچي .

والجمع : القچقچيّة .

قِجم : يقولون : حاجة تقجّم مشكّل ملوّن ، يريدون : حسبك تهذر ، وهي متقبسة من لهجة الماردل . ويدانيها في لهجة اللاء : يقشمر بمعنى يهزأ أو يسخر .

لم نجد لها أصلاً . ولعلها :

١ً — من قجم التي أصلها أزم الطعام : عضه بفمه كله أو أشد العض — انظر: قجم — وعليه يريدون بـ قجم : أكل (هواه) .

٢ً — من قشم (العربية) : أكل أو أكثر الأكل ، واقتشمه : أكله من هنا ومن هنا ، والقُشامة : رديء التمر ، وأوقع على المائدة مما لاخير فيه، واستعملوها من الأكل : أكل (الهوا) في الهذر .

ويداني قجم : مشّق والمشقعة . انظرها .

قِحّ : تحريف : أَخ العربية : سعَل ، وهو حكاية صوت السعال .

القُحاطة : اسم لما يقحط : قحاطة صواني الحلواني يبيعها برخيص .

وياما شفنا حلاونة مابياكلوا بقلاوة ولاكنافة بياكلو قحاطتن .

واقترح المجمع العلمي العربي س ١١ تسمية هذه القحاطة : الكُدادة والكُدامة ، ولم يعمل باقتراحه .

والجمع : القحاطات .

القحّاطة : أطلقوها على العارضة الحديدية الصغيرة تقام في مدخل العمارة لتنظيف الأحذية : القحّاطة أو قحّاطة الإجرين .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ أن تسمى : النُبلة .

قِحز : عربية : وثب بانزعاج ، اضطرب.

ويدانيها في لهجتهم : قزح وقحص .

كما يدانيها في العربية : كحص رجله : فحص .

قِحص : لغة لهم في قحز المتقدمة .

القَحْط : عربية : الجدْب واحتباس المطر .

القَحط : يقولون : هالسيارة انقحطت قحط بسيط : مصدر قحط التالية .

وجمعوا القحطعلى: القحوط ، القحوطة .

قِحط : يقولون : اقحاط هالوسخ المقرمد عالطنجرة ، واقحاط طرشات الطين من على بنطلونك ، في « التاج » : قحط الشيء عن الثوب : حتّه ، عاميّة .

نقول: بل مجاز من القحط : الجدب : أن تخلو الأرض من النبات .

وعربي قحط : كشط الشيء (العربية) : رفع عنه ماغشّاه .

ويقولون : لاتقحط الحبّاية بتزيد ، ياما في الشتا قحطنا التلوج من قدّام الباب ، وأنا لما كنت في مخا (اليمن) كنت كل صباح أقحط مع غيري الرمل من عالباب تما ينسد .

قِحّط : مبالغة في قحط .

مطاوعها في لهجتهم: تقحّط. انظر: قحوط .

القحْف : من العربية : القحف : عظم الرأس ، إناء كانوا يتخذونه نصف كرة من الخشب.
وجمعوه على : القحف والقحوفة .
يقولون : صاح صوت من قحف راسو .

القحْف : عربية : الفلقة من القصعة أو القدح إذا انثلمت ، وهم أطلقوه على الخشبة المتقوسة الرقيقة يجمع بها الطحين والبرغل وما يطحن في العدسات .

قحف : يقولون : قحف الجبسة ، يريدون : أكل لبابها حتى ما يقرب من قشرها الأبيض ، من العربية : قحف الرمانة وغيرها : قشرها .
ويدانيها : قجم وقحم .
وبنوا منها : انقحف للمطاوعة .

القحل : مصدر قحِل (العربية) : يبِس .

القحلة : من مصطلحات الحريرية : الخيط الحريري الذي هو أخشن من الخشن ، من قحل الشيء (العربية) : يبس .

قحم : يقولون : قحم الضابط بيت الجواسيس ، عربية : رمى بنفسه من غير روية .
ويقولون : قحم الجبسة ، وهذه تحريف قحطها . انظرها .

قحوط : بنوا على فعْول من قحط .
يقولون : چنق مقحرط ، وكاسة مقحوطة.
وبنوا : تقحوط للمطاوعة .

قد : يقولون : قد يجي عمك ، إلو عادة ، عربي : « قد » التوقعية .

قدّ : يقولون : ابنك قدّ ابني ، عربية : قدّ الشيء : قدره .
والجمع : القُدود ، وهم سكّنوا .
وفي كتاب « القول المقتضب » : يقولون : ماأحد قدّ فلان أي : ما أحد يقاومه . كذا ورد في كتاب « المجرد » بهذا المعنى .
ونقول : قد تكون بمعنى قايسه في الغباوة والجهل والخباثة و ...
انظر : قديش ؟

[من كلامهم] قدّ الحمصة ، أو البندقة أو الجوزة أو الرمانة أو الجبسة .
ويقولون : فتّح عينيك قدّ الجيدي .
ويقولون : فلان قدّ هالمسألة وقدودا .
أنا شوفي على قدّي . وعقلي على قدّي . الله طعماه على قدّ نيتو . فلان قدّ الجحش (يريدون : كبير) .
من أمثال اليهود قالولو : بومة قالولو : على قدّ تمنا .
[ومن ألفاظ المجاملة] : الأكل على قدّ المحبّة .
[من استعاراتهم] : لما كنت على قدّك كنت شامة على خدّك ، عقد زيتاتك ضوّي لي .
[من حكمهم] : على قدّ نيّاتكن ترزقون. الفتوى على قدّ النص . على قدّ قولو صفقوالو . الرجال على قد افعالا . على قد مالك بحرت فدّانك. على قدّ السوق منسوق . البيعرف أبوه وجدّو بمشي وحدو وعلى قدّو . كل من هـمّو على قدّ حالو . كل من بحكي على قد كيّاتو . على قدّ لحافك مدّ اجريك (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ونجد والكويت ، وذكره الميداني والراغب الأصفهاني في « المحاضرات ») .
[من كناياتهم] : أيوه ! أجاك على قدّ اسناناتك . فلان بقول : ياأرض اشتدّي ماحدا قدّي . فلان على قدّ حزنو وفرحو .
[من أغانيهم] : قد مابحبّك رعلان منّك.
[من تهكماتهم] : قالوا للجحش : ليش

أدايك كبار ؟ قال لمن : قد مابركَد وبشم اخبار . فلان بحكي قد القاضي المعزول والخوري المحروم. قدّا قدّ الفارة وحسّا عبّا الحارة .

القُد : من اصطلاحات الغناء . أطلقوها على المنظومة الملحنة حسب تلحين غيرها من عربية أو تركية أو...

وجمعوها على : القدود .

سميت **بالقد لأنها** على قد غيرها نظماً ولحناً .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٠ ص ٥٠٣ .

القُدّ : عربية : قامة الإنسان .

والجمع : القدود .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٢ ص ١٠١ .

[من أغانيهم] : قدّك الميّاس ياعمري !.

قُدّ : يقولون : أم صالح بعد موت صالح قدّت قدّت وماتت ، من العربية : قدّد اللحمَ : جعله قديداً ، وكذا قدّه ، وهم استعملوها لازمة.

يقولون : شفتا مقدودة مسكينة متـــل الدودة .

قُدّى : يقولون : الغرض قدّاه وزاد ، وأنا قدّاني كمان ، بنوا على فعّل الفعل من قد (العربية) بمعنى حَسْبُ ويكفي .

[من أحازيجهم] : أعور عين معوكعكة من سنتين ، قلت للو : طعميني قال لي : ان شا الله تقدّيني .

حجر قدّاح : كان قديماً صواناً يقتدح به النار بالزناد يضعون بجانبه فتيلة ، ثم صار هذا الحجر صناعياً .

ووضع الشيخ أحمد رضا لحجر القدّاحة : الوثيمة : حجر القدّاحة .

القدّاحة: كانت تطلق على الجهاز ذي الفتيلة المتدلية أي الطويلة ، واليوم ساد الجهاز الخفيف اللطيف يتصل بمستودع صغير للبنزين تتصل به فتيلة دقيقة يشعلها أن تضغط على مفتحها فينفتح غطاؤها ويدق دولاب القداحة في آن فترمي اللهب .

وتفننوا في شكلها حتى إن بعضهم يعتز بإحرازه أنواعاً منها .

ومنها نوع لإشعال البريموس ونحوه لافتيلة لها ، تشعل بأن تمس الحرارة .

وقطّاع الطريق في البرية يطالبون تمهيداً للتشليح قداحة أوكبريتة لإضرام سيكارة ، ثم يقولون : أش في معك ...

ومن أمثال البدو : طالب الجديح (أي القديح) أول باب التشليح .

القُدارة : عربية : من مصادر قَدَر : قوي.

القدّاس : اصطلاح كنسي نصراني ، من من السريانية : قودسا ، وفي الكلدانية : قودَسا .

انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للبطريرك مارأغناطيوس أفرام الأول برصوم ص ١٤٠ .

وفي لهجة مالطة : قدّاس .

وجمعوا القدّاس عـــلى : القدّاسات والقداديس .

القُدّاسة : اصطلاح نصراني ، بنوها من قدّسه : طهّره ونزّهه .

وهـــو لقب البابا ، ولقب بطريرك المسكونة الأرثوذكسي .

القُدّام : من العربية : قُدّام الشيء : أمامه ، لقيض خلفه ووراءه .

والنسبة إليه عندهم : القدّامي ، نقيضه : الورّاني أو الخلفي .

[من أمثالهم] : إذا تزاحمت الأقدام الأعرج بمشي قدّام .

[من كناياتهم] : إيد من قدّام إيد من ورا (وسادت هذه الكناية — على لفظ يدانيها — في سوريــة ولبنان والعراق ومصر والسودان والكويت) . فلان مابنمشّى لا قدّامو ولا وراه . فلان لاقدّامو ولا وراه (يريدون : لاأسرة له) .

القُدّامي : نسبة إلى القدّام . **انظرها** .

القُدّاميّة : أطلقوها على مايلبس فوق الثياب ليقي الثياب .

يقولون : قدّاميــة الحلاّق والطبّاخ والكارسون وطالب المدرسة و.... يقابلها في الفرنسية : TABLIER .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : الماريّ : كساء صغير له خطوط مرسلة ، وهو إزار الساقي.

وقدّامية الحدّاد من جلد ، وكذا الصرماياتي والقندرجي .

وهناك قدّاميات للنساء والأطفال .

قَدَح : بالزند أو بالقدّاح : ضربه ليوري منه النار ، والنارَ : أوراها به .

ومطاوعه العربي : **اقتدح** .

وبنوا : انقدح للمطاوعة أيضاً .

وفي العبرية : قَدَح : لمع .

وفي السريانية : قَدَح : أشعل ، ومثلها في الكلدانية .

[من كلامهم] : اقدح لي يابو القدّاحة .
انظر : القدّاح والقدّاحة .

[من حكمهم] : كل من بقدَح بزندو .

[من مجازاتهم] : قدحو كف خلّى الشرار يطلع من عينو .

قَدَح : يقولون : دعوى قدْح وذم ، عربية : قدح في نسبه وفي عرضه : عابه وطعن فيه .

القَدَح : عربية : إناء للشرب تروي الرجلين ، وهم أطلقوا .

والجمع : الأقداح .

والبدو يلفظون القاف كافاً ، يقولون : الكَدَح .

واستمدت الفارسية : قَدَح .

من هنهونات النصارى :

جابوا القَدَح والباطيه والنيّة طاهرة وصافيه
ياالله اشربوا حبايبي ! ياريتو صحّة وعافيه

[من تشبيهاتهم] : الدنيا قدح لبن (يريدون : بيضاء ، أي هانئة) .

[من أمثالهم] : البسكر مابعدّ اقداح .

من أمثال البدو والريف : المايزمّ الكَدَح بايدو مايرتوي (وهو — على لفظ يدانيه — من أمثال نجد أيضاً) .

[من شعرهم] :

ياقدَحي ياما أحلاك يعمر دين اللي عبّاك
لو چان البهجة تدوم فيك كان العمر علاك بعلاك

وبنوا من القدح فعل : قدحوْ بمعنى ضربه بالقدح أو بما في القدح .

وحادثة قدحو في تجهيز حلب مع رئيس الجمهورية في العهد الفرنسي معروفة .

قوس قَدَح : تحريف قوس قُزَح (العربية) : قوس يظهر في الجو تتحلل فيه ألوان أشعة الشمس السبعة .

وقُزح في العربية اسم شيطان كانوا يعتقدون أنه هو يحدثه .

وللتوراة معتقد في نشوئه . **انظرها** .

وبغداد تسميه أيضاً : قوس قَدَح .

قَدَّد : عربية : قدّد اللحمَ : جفّفه ، جعله قديداً .

والحم مُقدّد وقديد . انظر : القديد .

القُدْر : وتحرك ، عربية : قدْر الشيء : مبلغه ، مايماثله ويساويه .

ويكتبون في الكمبيالة : ... ملزوم أدفع لحاملها المبلغ المذكور أعلاه وقدره ..

واستمدت التركية : نه قَدَر وياريته قدر : كم ؟ حتى الغدّ .

[من أمثالهم] : الأجر على قدْر المشقّة .

القُدْر : يقولون : ساوَى لو قدْر ، عربية : القَدْر : مصدر قدّره : عظّمه ، عرف قَدْره ، والقدْر : الحرمة والوقار .

انظر : قدّر .

لَيلة القُدْر : عند الإسلام : إحدى الليالي العشر الأخيرة من رمضان التي عددها فرد لازوج ، ويغلب أن تكون السابعة أي السابعة والعشرين ، وهذه الليلة مقدّسة ويستجاب فيها الدعاء .

وفي القرآن : ﴿ لَيْلَةُ القَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلفِ شَهْرٍ ﴿ تَنَزَّلُ الملائكةُ والرُّوحُ فيها بإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿ سَلامٌ هِيَ حتّى مَطْلَعِ الفَجْرِ ﴾ .

القُدْر : من مصطلحات المصابنة ، أطلقوه على المِرجَل يطبخ فيه الصابون ، من العربية : القِدر : إناء يطبخ فيه .

ومصغّره : القُدَيرة لأنه مؤنث في الأصل ، وهم قالوا : القُدْيرة .

والقِدر في السريانية : قِدْرا ، وفي الكلدانية : قَدْرا .

وفي العبرية : قدره .

[من تهكماتهم] : لاقدرك بغليي ولا مقلايتتك بتقليي وأنا عدّيت عليك من قلّة عقلي .

[من كناياتهم] : مابتشبع بطينْتي تتغلي قْديرْتي .

القدر : انظر : القَدْر .

القدر : مايقدّره الله ، القضاء الموثّق ، تعلّق الإرادة بالأشياء في أوقاتها .

والجمع : الأقدار .

والقَدَريّة مولّدة : جاحدو القَدَر .

ويغلب أن تردف القضاء فيقال : القضاء والقدر .

[من حكمهم] : الحَذَر مابنجّي مالقدَر (وأصله العربي : لايغني حذر من قدر ، وهو من أمثال نجد أيضاً — على لفظ يدانيه — ، وورد ذكره في « العقد » ، لابن عبد ربه ، وذكره الميداني والأصفهاني في « الأغاني » ، وقال العجلوني : رواه أحمد عن معاذ بن جبل ، وجاء في كلام ابن مسعود الجاهلي) .

قْدر : يقولون : قدر عليه ومسكو ، من العربية : قَدَر وقَدِر على الشيء : قوي عليه .

ومصدره : القُدرة وهم ردّوا ، والمَقدِرة وهم سكّنوا ، والقدارة . وقد يقولون : غدر عليه ، على لغة من يلفظ القاف غيناً .

وبنوا : انقدر عليه للمطاوعة .

واسم الفاعل : القادِر ، وهم أمالوا .

ومؤنثه عندهم : القادْرة .

وجمعه : القادْرات .

وبنوا الصفة المشبهة على فعلان : القدران ومؤنثه : القدرانة .

والقادر من الأسماء الحسنى .

وسموا : عبدالقادر وقدري وقدرية وقدّور .

واستمد الأتراك : قــدرت وقدرتسز وقدرتسزلك ، « قدرتلي » .

وسمى الأتراك الـين الحارة من ينابيع الأرض : قدرت حمّامي .

وسمى الأتراك الرعد : قدرت طربي .

وسموا التين : قدرت حلواسي .

[من كلامهم] : بقدر بترجاك بتي ؟ قدرت أفهم مطلوبي ؟

[من تهكماتهم] : عرب وخضرة يارب القدرة ! ماقدر على حماتو قاتل امرانو . قالوا للكلاب : اركدوا وعووا قالوا : عانشغلتين مامنقدر .

[من أمثالهم] : الما بقدر عليه القدوم بقدر عليه المنشار .

[من دعائهم على فلان] : أنا ماقدرت عليه الله يقدر عليه .

قدّر : [من دعائهم لفلان] : الله يقدرك ، من العربية : قدّره الله : أعطاه القدرة .

قدّر : يقولون : أنا بقدرك ياأستاذ وبقدّر جهودك ، لم ترد في العربية بمعنى أعرف قدرك وأحترم جهدك .

قدّر : يقولون : قدّر الله عليه الأمر وقدره : قضى وحكم به عليه .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : قدَر .

[من حكمهم] : المقدّر مابنمحي ، لاتقصّ أضفرك وتجور عليه بني آدم مابيعرف أش مقدّر عليه .

قدّر : يقولون : أجوا أدن ...بره وقدّروا هالحوش ، يريدون : وضعوا لها سعرها المناسب ، من العربية : قدّر الشيء بالشيء : قاسه به ، والشيءَ : حزره ليعرف مبلغه .

[من أمثالهم] : عاقبتو : قدّرتو قاتلتو : فجّرتو .

القدْران : نظر : قدر .

قدْري : من أسماء ذكورهم ، والمؤنث : قدريّة ، استمدوا التسميتين من التركية ، وسموا : جلال قدري .

القدْريّة : في لهجة غربي حلب نسبة إلى ماطبخ في القِدْر .

القدْس : هي مدينة أورشليم ، واسمها في العبرية : يروشَلَيِم ، وفي لغات الغرب : JÉROSALEM يقدسها اليهود والنصارى والإسلام .

من نشايد الكتاتيب القديمة :

من مكة والبيت الأمجد   القدس سرى ليلاً أحمد

انظر مجلة الكلمة : س ٣٠ ص ٣٠٤ وس ٣٥ ص ٢٠١ وس ٣٦ ص ٤٢٢ .

واستمدت التركية : قدسي وقدسيت .

[من أمثالهم] : القدس ميّتا جمع وقملا نبع .

قدّس : عربية : قدّس اللهُ فلاناً : طهّره وبارك عليه ، والإنسانُ اللهَ : نزّهه ، ولدى ذكر الوليّ يعظمونه بقولهم : قدّس الله سره . والكاهنُ عند النصارى : أقام القُدّاس .

قُدْس الأقداس : عند اليهود : مكان من الهيكل كان يدخله عظيم الأحبار مرة في السنة ، وفيه الوصايا العشر ، وقبل بناء الهيكل كان قدس الأقداس تابوت العهد . وقدس الأقداس عند النصارى هو بيت القربان المقدس في محراب كل معبد ، فيه خزانة صغيرة لبرشان التناول ولنبيذ دم المسيح .

واسمه في السريانية : قُدَش قودسين ، وفي الكلدانية : قادَش قاشين .

روح القُدُس : عند النصارى : الأقنوم الثالث .

وعند الإسلام : الروح القدس : الملاك جبريل .

القدسي كامل باشا : كان رئيس حكومة حلب في العهد الفرنسي .

القدسي ناظم : كان رئيس جمهورية سورية في عهد استقلالها .

قَدَف : تحريف قذف الحجر (العربية) : رمى به ، وفلاناً بالحجر : رمى به .

ومطاوعه (العربي) : انقذف .

قدّف : يقولون : عم بقدّف بالشخطورة ، تحريف جدّف الملاحُ السفينةَ (العربية) : ساق القارب بالمجداف .

وتقول العربية أيضاً : جَدَف السفينة : دون تشديد .

وتقول أيضاً : جذَف ، وجذّفها : دفعها بالمجذاف .

القَدَم : عربية : الرجل من لدن الرسغ (مؤنثة) .

والجمع : الأقدام .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٢ ص ١١٧ .

واستمدت التركية : فلان قَدَملي أو قَدَمسز بمعنى : المتفاءل به أو المتشاءم .

وهم قالوا : يامن له قدمو ، أي ياأيها الولي أو المحسن الذي له قَدَم في المبرات .

ويقولون : قدم هالمرا نحس .

ويستشيرون بعض المشايخ في الزواج فإذا رأى النحس غيّر اسمها .

ويقولون : الدنيا اعتاب وأقدام ونواصي ، أي اقتناء دور وزواج وربط نواصي خيل ، كلها تؤثر في جلب الخير والشر .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : على قَدَم المساواة .

ويقولون : ثبّت، قدمو في الموضوع أو في المسألة ، أو بصم قدم .

[من كناياتهم] : خلق كتير مافي موضع قَدَم تدوس عليه .

[من أمثالهم] : إذا تزاحمت الأقدام الأعرج بمشي قدّام .

[من شعرهم] : يقول الخيالاني :

لو تعلمِ الأرضُ من قد زارها فرحت
واستبشرت ثم باست موضع القدم

وأنشدت بلسان الحال قائلةً :

أهلاً وسهلاً بأهل الجودِ والكرمِ

قَدم إبراهيم : في جامع الصالحين يمين المحراب أخدود صخري مستطيل على غير انتظام، يزعمون أنه قدم إبراهيم ، وطوله تابع لأقدام القدامى .

وفي « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ٨٩ : « في باب المقام آثار قدم إبراهيم الخليل والحجر الأسود الذي كان يسند ظهره عليه » .

كرة القدم : تعريب فوتبول .

انظر : فوتبول .

قَدم النبي : في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي» ص ٨٨ : « إن في جامع الكريمية آثار قدم النبي » .

القَدم : وحدة قياسية إنكليزية للمسافات ، طوله ثلث البرد أي ٣٠ سم وكسور .

القُدَم : من العربية : القِدَم : مصدر قَدُم : مضى على وجوده زمن طويل ، ضد حدُث .

واستمدت التركيـــة : قِدَم وقِدَملي وقِدَمسز .

واستمدت الفارسية : قِدَم .

قدّم : من العربية : قَدِم الشيء : مضى على وجوده زمن طويل .

قْدّم : يقولون : قدم لبلدتنا زاير ، من العربية : قَدِم : أتى ، من سفره : عاد .
والمصدر : القُدوم ، وهم سكّنوا .
واسم الفاعل : القادِم ، وهم أمالوا ، والمؤنث : القادْمة .
يقولون : الخير على قْدوم الوارْدين .

قدّم : عربية : قدّم الشيء : ضدّ أخره ، قدّمه إليه : قرّبه .
ومطاوعها العربي : تَقدّم ، وهم سكّنوا .
واستمدت التّركية والفارسية والأوردية : مُقدّمة وجمعها : المقدّمات .

[من مجاملاتهم] : إذا حدا مدح لك غرض بخصّك لازم تجاوبو : مْقدّم ، وتقدمو .

[من كلامهم] : قدّم كفيل ، قدّم سند، قدّم شهود ، قدّم هدية ...

[من أمثالهم] : من قدّم السبت لقِي الأحد قدّامو .

[من تهكماتهم] : منقدّم لو العليق بقدّم لنا الرفس .

قِدَملي : تركية من القِدَم (العربية) بعدها « لي » : أداة النسبة ، ضدها : قدَمسز .
ويقول الأتراك : قِدَملي ظابطْ وقِدَملي مأمور .

القدَميّة : اصطلاح تركي بمعنى أَجر مجيء الطبيب إلى البيت ، استمدوها من القَدَم : بعد الرسغ من الرجل .

قدّور : سموا ذكورهم قدّوراً ، بنوا على فعّول للتاطيف من القدْر .
انظر : عبدالقادر وقدري .

قدّور حردون : اسم سجين هرب من السجن سابحاً في كهريز السجن ومنه إلى الكهريز العام .

القدّوم : عربية : القَدّوم والقَدُوم : آلة للنحت والنجز (مؤنثة) .
وفي العبرية : قرْدم .

[من أمثالهم] : الما بقدر عليه القدّوم بقدر عليه المنشار .
ويداعبون الولد :
ــ أبو أمّون ! وين مسافر ؟
ــ عالقاقون
ــ أش حمالتك ؟
ــ حطب وصابون
ــ وين الغلّة ؟
ــ في التنّة
ــ لاتضيعا
ــ ليش أنا مجنون ؟
ــ آخ ياراس القدّوم !

القدْوة : من العربية : مايُقتدَى به ويتخذ مثالاً .

القديد : عربية : اللحم المقدَّد .
يقولون : أجا الشتا لازم نقدّد القديد : نوصّي القصّاب يجيب الطاقة ، ونجيب لو الآلة ومعا الصنوبر ونوقّف على قطع اللحمة ، أوْخ ماأطيبو مشوي .

[من تهكماتهم] : أنته مااللي شافو الصرماية خمنوها قديدة .

القدير : عربية : ذو القدرة .
وهو من أسماء الله الحسنى .

[من أمثالهم] : مرتَك وابنك الزغـــير بحسبوك على كل شيء قدير .

القدّيس : من اصطلاح النصارى : الصالح المقرّب إلى الله ، وهو من أهل الجنة حتماً ؛ وله

حق الشفاعة ، عن السريانية : قَديشًا . وفي الكلدانية : قديشًا .

وجمعه على : القدّيسين .

والمؤنث : القدّيسة .

والجمع : القدّيسات .

وأكبر القدّيسين عندهم مريم .

وفي العبرية : قَديش .

وفي لهجة جزيرة مالطة : القدّيس .

وعيد جميع القديسين يقع أول نوفمبر .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للبطريرك مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم ص ١٤٠ .

قدّيش ؟ : تحريف : قدّ أي شيء (العربية) بمعنى كم الاستفهامية .

[من أغانيهم] : مابتعرف قدّيش بْحبّك.

القديم : عربية : مامضى على وجوده زمان طويل ، خلاف الحديث والجديد .

والجمع : القُدَماء ، وهم ردّوا وقصروا .

والمؤنث : القديمة .

والجمع : القديمات .

وفي دهليز الحكايات يقولون : كان ياما كان ! ياقديم الزمان كان ....

وفي السريانية : قدمًا ، وفي الكلدانية : قدمًا

يقولون : مالقديم الأزل .

[من تهكماتهم] : الله لايرحم قديم بجبّانة (يريدون : من يعيش فيها فإنه يسكر فيها ويحشش فيها ويقامر فيها ويزاول الفحشاء فيها ، ثم إنه يعرف مخابئها إذا دهمت الشرطة) .

[من أمثالهم] : احفاظ قديمك جديدك مابدوم لك .

القذارة : عربية : مصدر قَذُر : ضدّ نظُف .

القذر : عربية : الوسخ : ويطلقونه غالباً على الغائط .

والجمع : الأقذار .

القذر : من العربية : القذِر : الصفة المشبهة من القذارة .

انظر : القذر والقذارة .

وفي السريانية : قذْرا ، وفي الكلدانية : قذرًا .

القذيفة : من العربية المولدة : القذيفة : مايرميه الجيش على عدوه براً أو بحراً أو جواً من المواد المتفجرة أو المهدمة أو المحرقة أو المبيدة ، ومنها القذائف اليدوية .

والجمع : القذائِف ، وهم قالوا : القذايف.

قرّ : عربية : ثبت وسكن .

ومضارعه العربي : يَقَرّ أو يقِرّ ، وهم قالوا : بقُرّ .

ومصدره : القرار .

يقولون : مابعرف وين قرّ قرارو .

قرّ : يقولون : قرّ الوزير نقل الموظف : تحريف أقره : ثبّته .

قرّ : يقولون : قرّ الحرامي بالسرقة ومثّل سرقتو ، بالطبع بعد الضرب ، تحريف أقرّ (العربية) : اعترف .

[من أمثالهم] : من قرّ بذنبو لاذنب اله .

قرا : ويقولون أيضاً : قرِي المكتوب ، من العربية : قرأ — وتسهّل همزتها — : نطق بالمكتوب أو أمرّ نظره عليه .

ومصدره : القِراءة ، وهم قالوا : القْراية.

وبنوا من قرا للمطاوعة : انقرا .

انظرها .

وبنوا من قرا الصفة المشبهة على فعلان : القريان ، والمؤنث : القريانة .

واستمدت التركية : قراءت .

وفي السريانية : قرا الديك وغيره : صاح وصوّت ، وقرأ الإنسان : كما تقدم ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كناياتهم] : قرا الورقة عالوجّين (يريدون : درس الأمر على كل احتمال) .

[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من بقرا من بسمع . ياقارىء العلم بين الجاهلين ! خطا .

القرّا : يقولون : المعلم قرّا الاولاد : تحريف أقرأهم : جعلهم يقرءون . في يوم زيارة القبور كنصف شعبان وصباح العيد يحمل الأولاد المصحف وينادون : البْقرّي البْقرّي .

[من تهكماتهم] : اللي أنته قريتو نحنه جوّدناه .

القرآن : أحد الكتب السماوية ، بعض سوره مكية وبعضها مدينة .

انظر مجلة العلوم : س ٤ ص ٢٢٥ .
ومجلة العصور : المجلد ٤ ص ١٩٥ و ٤١٣ .

وسمي الفرقان والذكر والتنزيل والكتاب وكتاب الله والمصحف ، تنزل به جبريل على النبي ، سوره هي ١١٤ سورة ، كل جملة منه آية ، وأجزاؤه ثلاثون ، وأحزابه ستون ، كتب أولاً في العسب (أي في الجرايد من النخل) والألواح والرقاع وحفظ البعض الآخر في الصدور ، ثم جمع عثمان كل هذا ودونه في مصحف مراعياً طول السور وقصرها .

واليوم يرى بعضهم تدوينه حسب زمن آياته لولا أن السنّة تقضي المحافظة عـلى شكله القديم .

وكذا يرى بعضهم كتابته حسب رسم مدرسة البصرة والكوفة بعد تدوينه ، لولا ماتقدّم .

ولقراءته قواعد مدوّنة . وثمّة قراء منهم الكسائي .

ونحن نرى أن الآثار القديمة لايجوز العبث بها مطلقاً .

وللقرآن الفضل الأكبر في حفظ العربية وتعزيزها .

والقرآن قطب العالم الإسلامي يوحّد قلوبهم وأهدافهم .

ومن العلوم علوم القرآن .

انظر كشف الظنون .

وتفاسير القرآن لاتعد ، وقلما تخلو خزانتي من تفسير مطبوع .

وللقرآن حتى اليوم حفظة ومدارس لحفظة القرآن .

[من أقسامهم] : وحق القرآن ، وحق المصحف .

ولهجة بغداد العامية تقول : القرعان .

قراءة الكف : انظر : الكف .

القراب : من العربية : القِراب : الغِمد .

[من تهكماتهم] : لاياقراب ! لا . منو هادا ؟ هادا قراب مابسوّى أبطنعش .

[من أمثالهم] : السيف مابقطع بقْرابو .

قرابة : أو القرْبة ، من العربية : القَرابة : القُرب في الرحم .

يقولون : بيناتنا قرابة أو قربة .

ويسمون قرابة الأب : قرابة عصب .

ويسمون قرابة الأم : قرابة كرش .

قراج : يقولون : أرض قراج ، من التركية : قيراج : الأرض التي فيها حجارة ، وعلى هذا فتربتها لاتغل جيداً .

على أن الدكتور داود چلبي يرى أن قراج من السريانية : قرسا بمعنى اليابس ، القحل ، الصلب ، القاسي ، الخشن ، الصعب .

ونرى أنه واهم ، وزيارة لتركية مع التقرّي يرى أنها تركية .

القُراد : من العربية : القُراد : دويبّة تتعلق بالحيوان وبالطيور وتتغذى بمص دمه .

والواحدة ، القُرادة ، وهم يقولون : القُرادة والقُراداي والقراداية .

والجمع عندهم : القرادات .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٠ ص ١٧٢ .
والحيوان للجاحظ في فهرسه .

وفي السريانية : قُرادا ، وفي الكلدانية : قُرّادا .

[من أغانيهم التهكمية] : جوالين طبّوع وفركّون قراد . في دقن عمك الحاج مراد .

القُرّاد : بنوا على فعّال من القرد لمن يزاول ترقيصه .

وجمعوه على : القرّادة .

القرّادي : يقولون: عم يلعّبنا قرّادي ، ونظم قرّاديّة . نسبة إلى القرّاد المتقدم ، أي كما يلعّب القرّاد قرده ، وكما ينظم القرّاد منظومته يغنيها لدى ترقيصه بها .

القُرار : يقولون : هالجب قرارو بعيد ، عربية : المكان الذي تقرّ فيه الماء .

وجمعوه على : القرارات .

يقولون : فلان مالو قرار .

القَرار : يقولون : صدر قرار بفتح جادة جديدة في بانقوسا ، وطلع قرار بالعفو عن المساجين ، من وضع الأتراك بمعنى الحكم الرسمي .

وجمعوه على : القرارات .

وقال الأتراك : قرار وقرارلي وقرارسز وقرارسزلق .

القُرار : يقولون : هالمغني قرار غناه آية في الفن ، من اصطلاح الأتراك في الغناء : خط النغم وطبقته المنخفضة . ويقابله : الجواب والعنق بمعنى طبقته العليا .

ويقولون : جواب الجواب ، يريدون : الأعلى منها ، ولا يستطيعه إلا الصوت الفرخة . وتبعهم الفرس .

قراركاه : اصطلاح عسكري تركي وفارسي بمعنى : مكان القيادة .

قُراص الشيباني : [من حلوياتهم] تعدل الشعيبيتين تماماً في كل موادها لاتزال تفطر .

في « يومية نعّوم بخاش » المنشورة في المشرق س ٣٦ ص ٢٣٧ : « فطــرت قراص شيباني ببيت الضاهر » .

وشرحها الأب توتل في المشرق : نوع من الخبز المعجون بالسمن المحشو بالزبدة أو قايمق المطليّ بالسكر بعد خبزه بالفرن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٠٠ سنة ١٨٤٦ : الثلاثا راس السنة وانعزمت للغدا ببيت الكبّابة قراص الشيباني .

وحدثني من عاش في مطلع القرن العشرين قال : كان ينفرد بصنعها دكاني في سقاق الشيباني في تم المدينة ، وظني أن الكنيفاتية استمدوها مع الشعيبيات منه .

قُراص بعجوة : سميذ مبسوس بالسمن يحشى بالعجوة ويخبز .

كبّة اقراص: مقلية أو مشوية فقيرة الحشوة.

القُرّاص : من العربية : القُرّاص : عُشب ذو وبر دقيق حاد يقرص من مسّه .

الواحدة القُرّاصة ، وهم ردّوا .

وكتب المفردات ذكرتها .

وتسمى أيضاً : القُرَيص في العربية .

وأنواعه كثيرة .

القَراصياً : أو القراصيّة أو بالسين ، كلاهما شجر من فصيلة الخوخ ثمره يشبه العنب الأسود ، عن اليونانية : KÉRACÉA .

واسمها في البابلية : KARSHU .

وذكرها الطبيب ابن القُفّ .

ووردت في المصادر المسمارية في أخبار سرجون .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ١٣٦ .

واسمها في اللاتينية : CERASEA .

وقال دوزي : جراسيا هي القراصيا .

وقال الغـــزّي في « النهر » ج ١ ص ١٢٨ : « وهي نوعان : بلديـــة وفرنجية ، والأولى حلوة وحامضة ، والثانية حلوة جداً ، مصفرة اللون إلى الخضرة ، وهي عندنا نادرة قليلة » .

وفي غربي حلب يسمونها : الزلاّع .

وفي الموسوعة التيمورية ص ٨٧ : يقال للقراصيا بالمغرب : حبّ الملوك ، كما ذُكِر في أبيات « قراصيا » في ديوان سيف الدين بن المشدّ . ص ٩٧ .

وفي « نفح الطيب » ج ٢ ص ٩٨٧ : شعر في قراصيا .

وفي خطط الشام لكرد علي ج ٤ ص ١٦٨ : القراصيا هي الفرصاد ونوع من البقول السكريّة .

أقول أنا : ويحمضون بحامضها المحشي والحمة بالفرن ، ويتخذون منها المربّى ، كمـــا تؤكل خضراء .

ويغنّي القرّاد : عالقراصيّا منين منين ؟

وسبب التغني بها أنها تجاب هدية غالباً من تركية .

القُراصيّة : يقولون : هدول دشمان وفي بيناتن قراصيّة : تحريف غراظيات التركية عن الغَرَض (العربية) : البغية والقصد والهدف ، استعملها الأتراك بمعنى غرض السوء وهدف إيقاع الأذى بالعدو .

القُراضة : من العربية : القُراضة : ماسقط من المعادن بنشرها وبردها . ومجازاً : قراضة المال : رديئه .

يقولون : روّح عمرو قراضة ، هدولي ماهن دهب هدولي قراضة تنك مصدّي .

القرّاضة : أطلقوها على الآلة التي تقرض الأشياء وتقلّمها .

ومنها قرّاضة الحديد ، قرّاضة الأضافير .

واستمدت الأرمنية من العربية MIKRAD للمقص .

قُراقوش : انظر : قره قاش .

القراقول : أو الكَرَكول أو الكراكون ، من التركية : قره غول ، من « قَرَه » : الأسود أي : الليل ، و « قول » بمعنى : اليد أي : يد الحكومة في الليل .

انظر : كراكول وكراكون .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٧٢ عن « يوميّة نعّوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « وقام أهل قسطل الحرامي وهاجموا القرهقول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا » .

القرامطة : فخذ من قبيلة الكيار : إحدى عشائر الباب ومنبج .

القرامل : جمع القرمَل . انظرها .

القرّامة : [يقولون في سبابهم] : ينعل قرّامة أبوه ، أو يحرق قرّامة اجدادو ، بنوا على فعّالة من القرمة : الأرومة . انظرها .

ويجمعونها على : القرّامات .

القُران : يكتبون في دعوة العرس : فلان يدعوكم إلى حفلة قران ابنه فلان بكريمة فلان... من العربية : القِران : مصدر قارنه : صاحبه واقترن به ، تزوجه .

القْراوة : لغة لهم في القراية . انظرها .

القْراي : والقراية . انظر : القراية .

القرايب : من العربية : جمع القريب : القرائِب وتسهّل همزتها ، وهم أمالوها ، والقريب : خلاف البعيد ، ومن القرايب القريب نسباً أو حياً . وكانوا يتعصبون لها .

يقولون للقريب من الأب : قرايبي مالعصب.

ويقولون للقريب من الأم : قرايبي مالكرش.

[من أمثالهم] : قرايبَاك لاتقربن بلطّك عقربن (أو أهلك ، وهو من أمثال نجد أيضاً — على لفظ يدانيه — ، وورد ذكره في « العقد الفريد لابن عبدربه ، وفي محاضرات الراغب ، وفي أساس الاقتباس ، وفي يتيمة الدهر للثعالبي ، وفي خاص الخاص ، وفي الإيجاز والإعجاز ، وفي التمثيل والمحاضرة) .

القْراي : والقْراية والقْراوة ، كلها تحريف القراءة (العربية) : مصدر قرأ .

انظر : قرا .

يقولون في لعب الطاولة : العادة زهرك تغيّر ، كنّي قريت عليه قراية أو قراوة ، يريدون : تلا عليه عزيمة .

القرايب : يقولون : هادا قرايبي أو من قرايبي ، تحريف القرائب (العربية) : جمع القريب ويستعملونها للمفرد .

[من أمثالهم] : قرايبك لاتقربن بلطّك عقربن .

القرّاية : أطلقها النصارى على الطاولة العالية توضع عليها كتب الصلوات .

قرب : من العربية : قَرِب وقَرُب : دنا . والمصدر : القُرب و... وهم ردّوا .

وبنوا منه : اتقرّب للمطاوعة .

وفي العبرية : قرب .

وفي السريانية : قْرب ، وفي الكلدانية : قْرَب .

وفي الأشورية البابلية : قْرُب .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : قرَب .

وبنوا الصفة المشبهة منه على : القربان والمؤنث : القربانة .

واستمدت الفارسية : قُرْب .

[من أمثالهم] : أهلك لا تقربن بلطّك عقربن . جنب العقرب لاتقرب جنب الحيّة افروش ونام .

[من تهكماتهم] : الخيار الأبيض والجحش الأخضر والكردي المغبّر هدولي لا تقربن . انظر : المغبّر .

[من توورياتهم] : أخوي من أمي وأبوي بقـرب بيت جيراننا وبيت جيراننا مابقربوني (ظاهرها أنه يقرب بيت جيراننا ، وباطنها أنه يقرا ببيت جيراننا) .

قرّب : عربية : قرّبه . أدناه .

... : س ٣٠ ص ٨٤٩ .

يقولون : فلان مقرّب مالوالي ، أو من المقرّبين ، قرّب يجي ، قرّب العصر .

واستمدت التركية : تقريب .

قرّب : من اصطلاح النصارى : قرّب القربان لله : قدّمه ، قرّب الكاهن فلاناً : ناوله القربان ، من السريانية : قرّب ، وفي الكلدانية : قرب .

القرباط : اسم جيل آري مختلف في أصله : قيل : أصله من قرباطه في يوغوسلافية ، مشتتون

في كثير من بلاد الدنيا، لغتهم فيها جذور خاصة وممزوجة بكثير من لغة القوم الذي يسكنون بلاده .

وسألتهم عن اسم قومهم فقالوا : اسمنا الأصلي دوم أو ضوم .

وتسميهم الكتب الغَجَر والنَوَر والجنكنه .

انظر هذه الكلمات .

والأتراك يسمونهم جنكنه و كوچبَه .

انظر : كوچك .

ويزعم قرباط حلب أن جدّهم الأعلى هو جسّاس المذكور في « سيرة الزير » .

انظر : جساس .

ونفوسهم في حلب نحو ٧٠٠ يسكنون حارة القرباط .

ولا يزاولون عملاً لأنهم يتنقلون على جحاشهم سوى الاستيلاء على القطايس يتخذون من جلودها الطبول والدربكّات والمناخل ، ثم رجالهم ونساؤهم يفتحون الفال ويستجدون .

ومنهم الطبّالون والزمّارون والرقّاصون والعبلات ، وتستأجرهم الحكومة لوضع الحبل في رقاب المشنوقين ، ويبدو أن هذه المهمة قديمة عندهم ، فقد حدثنا صاحب كتاب : NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES قال : « رجال الأمن يسوقون محرماً للمشنقة ومعه قرباطيان يتوليان وضع الحبل في رقبته » .

أما دين القرباط فهو دين الأقوام التي يسكنون بينها .

وبنوا من القرباط فعل : قربط بمعنى بخل ، ومطاوعه : تقربط .

وتخوّف الأم ابنها : كو بجي القرباطي بياخدك .

[من كناياتهم] : عليه لحية بتشغّل القرباط سنة .

[من تهكماتهم] : القرباطي مابقول لمرتو : وين كنتي ؟ بقول لا : أش جبتي ؟ عند القرباط مافي قيمق .

[من تشبيهاتهم] : هدول متل القرباط : البحضر بْچلك موسو . متل شيخ القرباط : كبير في عين حالو زغير بين الناس .

سأل قوميسير باب النيرب : أنته قرباطي إلا جنكّنه ؟ قال لو : الحمد لله قرباطي .

قالوا : واحد من أعيان حلب حبّ وحدة قرباطيّة وبعت واحد يخطبا من أبوّا ، أجا الخطّاب وقال لأبوّا : بهنّيك : أحمد بيك وقع اختيارو على كريمتك

— منو منو ؟ ليش أنا بنّتي تحت أمر الناس ؟

ورجع الخطّاب وحكى للبيك ، منو سمعو؟ سمعو واحد بيعرف يعامل الناس وقال للبيك : خدا منّي .

وراح لبيت القرباطي ودُقّ دُقّ دَقّ الباب ماكن ودهقو

— منو هاد ؟

— بْعتوا لي أبو خيرو

— أهلا وسهلاً

— لاأهلاً ولا سهلاً ، أنته ولاك قرباطي الكلب(مابتعطي بنتك)* لأحمد بيك، ليش منو أنته يانْعتك ياصْفتك .

— أمرك أمرك ، بكرا بتكون خدّامة ببيتو بعدما تجوزا أحمد بيك سأل أبوّا : ولك مارضيت بالأناسة والإنسانية

— إي بعتّ لي واحد جحش مابيعرف يحكي.

حارة القرباط : تقع شرقي جامع التوبة في باب النيرب ، وفيها قبر الشيخ جاكير المعتقد فيه، وزرته أنا .

انظر : الشيخ جاكير .

قال الغزّي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٠٦ : « والأتراك يسمون أهلها قبطاً ، وهم بالحقيقة

* — إضافة ليست في الأصل ليستقيم الكلام .

من عرق هندي ، ولغتهم الخاصة بهم شبيهة ببعض لغات الهند » .

أقول : لعل قوله : « قبطاً » تحريف قرباطاً ، وإلا فلا يسميهم أحد قبطاً .

القُرباطي : نوع من حمام الكشّة ، وهو الأبيض الذنب .

القُربان : من العربية : القُربان : مايتقرب به إلى الله من ذبيحة وضحية وعبادة ، وكان السومريون أول أمرهم لايقبلون القربان إلا إنساناً يذبح أو يقتل أمام الإله ، ثم استبدلوها بالقربان الحيواني .

واستمدتها التركية ، وسمت عيد الأضحى : قربان بايرامي .

وفي السريانية : قُوربنا ، وفي الكلدانية : قُوربَنَا بمعنى مايقدسه الكاهن من الخبز والخمر.

وفي العبرية : هَقْرَبَه .

وفي الحبشية : قُربان .

ولهجة مالطة بنت من القربان فعل : تقربن .

واستمدت القرواطية القربان من التركية وقالت : KURBAN .

ومثلها الألبانية فقالت : KURBAN .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : KORBANI .

ويقولون : قربان هالـتم وقربان عينك وقربانك وقربان هالوجّ الحلو ، يريدون : أنا ضحية ... (وفي هذه التعابير يفخمون الألف كما هو تعبير الأتراك) .

[ويتندرون] فيقولون : قربان البفّ والبفهم يريدون : ماأحلى البفّ أي الطعام الساخن . انظرها •..

قُربص : يقولون : بيت مْقربص ، بنوا الفعل من KRIPIS اليونانية بمعنى الأساس ، ومنه الطين الدكّ .

قُربط : يقولون : أبوه بقربط عليه قربطة مو شلون ماكان ، يريدون : ببخل عليه ، بنوا الفعل من القرباط — انظرها — لأنهم بخلاء .

وبنوا منه : تقربط للمطاوعة .

ويقولون : مسكو وتقربط فيه وما بقى يدشروا ، يريدون : استمسك شديداً به استمساك القرباطي بما استحوذ عليه من مال ونحوه .

انظر : تقريط .

قُرْبَظ : يقولون : هالشريكين قربظوا دكانن وشافوا واقعة في الخسارة ، يريدون بقربظ : قوّموا بضاعتها وقارنوها برأس مالها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت مـــن قرّش — انظرها — ومن البضاعة على لفظ الضاد ظاء كما يلفظها الأتراك ، فيكون معناها : قرّش البضاعة أي وضع لها سعرها .

وبنوا منها : تقربظت البضاعة للمطاوعة .

قُربع : يقولون : فـــلان : مْقربَع وتحتاني يريدون انه متكّم بحقارة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من فعل « قَبَع » فلان في بيته : توارى ، غطّى رأسه ليلاً لريبة ، تخلّف عن أصحابه ، ومنها فعل « اقرنبع » فلان : تقبض من البرد ، والقِرنباع : المتقبض البخيل .

وبنوا منها على فعلول للتلطيف التهكمي ، فقالوا : قربوع بسوى ظُلطة .

واستفادوا معنى آخر للحقارة أنها يدنو لفظها من الجربوع : الجُرَذ الصحراوي . انظرها .

القُربة : يقولون : بيني وبينك قربة أو قرابة هم مالكرش وهم مالعصب . انظر : القرابة .

[ويتندرون] فيقول القريب لقريبه مورّياً : أنا هالقربة اللي بيناتنا بدّي أبعجا .

القُربة : من العربية : القِربة : وعاء جلدي يجعل فيه الماء ونحوه ، وهم يخصّونها بالماء ، وما كان لغير الماء ... الضرف .

والجمع : القِرَب والقِربات و... وهم ردّوا فيهما .

وفي السريانية : رقبا ، وفي الكلدانية : رقبا : القربة .

وكان الماء قبل جلب الفرات يجلب وينقل بالقرب غالباً . فالسقا أبو الطاسات المفرّضة البيضا يحمل ماءه بالقربة وقد يتدلّى شعرها الخارجي ، والسوّاس أبو الطاسات الصفر المجلبنة العم بتضهج وهوّه بچنتر فيّا بحمل سوسو بالقربة ، والبدو كانوا كل الماء يجلبونه بالقرب ، حتى إذا طلع الحلقين كانت شيالة البنات عروسْ فرجة .

القربوع : انظر : قربع .

القرْبيج : تحريف الماربيج أو الماربوج أو الماربوش التركية عن الفارسية : ماربيج : شريط معدني ملفوف بمعنى أنبوب الناركيلة (القمچة) ، أطلقوا الجزء وأرادوا الكل : على المجاز المرسل .

وجمعوها على : القَرابيج أو القَرْابيج .

القربينة : من التركية : قارابينَه أو قرابينه أو قربينه : سلاح ناري قصير فوّهته واسعة ، من الإيطالية : CARABINA .

واسمها بالفرنسية : CARABINE .

ولقبوها أول ماعرفوها : الغدّارة ذهاباً منهم إلى أنها تغدر المصاب بطلقها فتوديه دون الاستعداد لها ، بخلاف السيف ونحوه .

وأول أمرها كانوا يغلطون في لفظ اسمها : قال أحدهم : آخ لو ملكت هالقرمبا كنت بدكدك البر والبلاد ، أجابه مالكها : لو تعرف إسما عالصحيح كان بجوز أقدّم لك ياها .

[من تهكماتهم] : ضرب واحد طلق من قرابينتو بعد أن ارتعد الحاضرون من هول ماسيقع ، نعم ضرب وفقعت ولكن ماصابت شي ، قال لو واحد راوندي : قرابينتك كنّي محشيّة مجدّرة .

قرح : ماستعملت إلا في [تهكمتهم] : بدوي مقروح شاف التمر مطروح شلون بخلّيه وبروح ، كما استعمل منها قرّح والقرحة . انظرهما.

وقَرَح عربية : قرحه : جرحه .

وبنوا منها : انقرح للمطاوعة .

قرّح : عربية : مبالغة في قرح المتقدمة .

وبنوا منها : تقرّح للمطاوعة .

يقولون : أكْل البرغل والمجدّرة قرّح قلبي .

قرْحط : يقولون : الوزنة مْقرحطة بجبحلي ياها يبحبح بزيتك ، يريدون : الموزونة لا تعدل الوزنة بل أقل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قلّ وحطّ . انظرهما.

وبنوا منها : تقرحط للمطاوعة .

يقولون : نعمة مقرحطة .

القرحة : يقولون : معو قرحة في معدتو أو في مصرانو ، عربية : القرحَة والقُرحة: الجراحة المتقادمة المؤوفة .

ومن أنواع القرحات : قرحة السيفيليس تظهر موقتاً مكان الإصابة ثم تعم الدم .

انظر مجلة الأديب: س ٢١ عدد ١ ص ٥٤٥ وعدد ٢ ص ٤٣.

القرد : يطلقونه دون تمييز بين الغوريلا والشمبانزي والأورانغ أوتان .

ويكثر أن يسموه: السعدان . انظرها .

ويجمعون القرد على : القْرود والقْرودة .

ويسمون صاحبه : القرّاد .

وسن البلوغ عند القرد بين السابعة والثامنة ، لكن الذكر يتأخر قليلاً .

ويعمر نحو العشرين سنة .

[ومن ألفاظ الزجر عندهـم] : انقرْد وبروك بقَى .

انظر الحيوان للجاحظ في فهرسه .

ونهاية الأرب للنويري ج ٩ ص ٣٣٦ .

ويأكل القرد الحبوب والفاكهة والثمار .

ومن مسبّات العلويين : ياقرد ، ياميتقرد.

يقولون : عم بْلَعبو قْرودي .

[من تهكماتهم] : أخدنا القرد على مالو راح المال وبقِي القرد على حالو . هدية اليمن قرود . الدبّة البنزل عنّا تركبا القرود . أكتر مالقرد مامسخ ألله . قالوا للقرد بمسخك رب العالمين قالْلن : بساويني غزال . خود من هالحزمة عود والباقي تاخدو القرود . القرد بعين أمو غزال. بدّلنا غزلاننا بقرود . صباح القرود ولا صباح الأجرود . من عاشر القصّاب أخطا وما أصاب: القرد في كيسو والدمّ في قميصو والكلب جليسو . أش أجاني مالبيدر تيجيني من تبنو وأش أجاني مانقرد تيجيني من ابنو .

انظر : قط القرد .

[من تشبيهاتهم] : متل القرد اللي قاتلو صاحبو .

سكّة القُرد : انظر : سكة القرد .

القُرداش : ويلفظون الدال ضاداً ، من التركية : قَرْداش وقارداش : الأخ ، الرفيق ، الزميل ، القرين ، ومؤنثاتها أيضاً لأن التركية لاتميز بين المذكر والمؤنث .

والمعاجم التركية تقول : أصل قرداش أو قاراداش : قارن داش ، و « قارن » : تركية بمعنى : القلب و « داش » : فارسية بمعنى : الشريك ، والمؤدّى : شريك الفؤاد .

ويجمعون القرداش على : القرداشيّة .

وكانوا في حلب يستعملونها بكثرة ، ويقولون في النسبة إليه : هادا قرداشيّي وهدول قرداشيتنا وهادا قرداشيتَك وهادي قرداشيتك وهدول قرداشيتكن وهاد أو هادا قرداشيتَك وهادي قرداشيتك وهدول قرداشيتكن* .

ويقولون : هادا قرداشيّي في العسكرية أو في المدرسة أو في حرب البلقان أو...

قرّر : عربية : قرّره في مكانه : جعله يستقرّ ، الشيءَ : جعله في قراره ، وهم استعملوها بمعنى حكم (أخذاً من الأتراك ، قرار . انظرها وقرّ) .

وبنوا منه : تقرر للمطاوعة .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : قرّر مجلس الوزراء كذا .

قرّر الأمرَ : استقر رأيُه عليه .

قُرْش مُرْش : يقولون : بين الجبس والبطيخ في قرش مرش ، يريدون : بين الأمرين تفاوت كبير : مصدر قَرَش التالية ، أما « المرش » فمصدر مرش الماءُ : سال .

قُرش : يقولون : قرش القتّا ، وعم بقرش العرموطة : حكاية مضغ مالان ، مقابل قرط العربية : مضغ ماصلب شيئاً : قرط الكعك.

وفي السريانية : قرش الغضروف .

ومصدره عندهم : القرش .

وبنوا منها : انقرش للمطاوعة .

انظر : القرقوشة .

يقولون : جبس الأنصاوي أحمر وحلو وإلو قرشة .

ونسيت قرشة الغْريبة وكعك العيد اللي إذا إداموكتير ، ياعيني وياروحي !

القُرْش : من التركية : غروش : وحدة النقد التركي يعدل ٤٠ بارة أو يعدل الواحد من

* – يلاحظ التكرير .

المائة من الليرة العثمانية، عن الألمانية: GROSCHEN: نقد ألماني يعدل ٠,١٢ من المارك .

وجمعوا القرش على : القُروش .

وأطلقوا القرش أيضاً على النقد عامة .

ولو تأملت الوقفيات العثمانية ترى فيها كثيراً ذكر القرش والقروش .

وبنوا منه : فلان مقرش ، يريدون أنه المثري ، ومثله : استقرش فلان : أحب القروش.

كما بنوا منه : قرّش الحسبة ، يريدون : ضرب عدد أفراد الشيء بسعره .

وقالوا : فلان أقرش من أخوه ، فبنوا منه أفعل التفضيل . انظر : الأقرش .

وفي حلب بيت شيخ قروش .

والبدو يقولون : كَرش والكَروش .

وأهل حضرموت يقولون: القرش والقُردش.

والمصريون يقولون: كَرش تعريفة أو كَرش صاغ ، والجمع : الكَروش .

وفي الأرمنية عن التركية : GHOUROUCH .

واستمدته السريانية من التركية وقالت : قُروشاْ ، وفي الكلدانية : قُروشَا .

واستمدته البولونية من التركية وقالت : GOUROUCH .

[من كلامهم] : فلان طقّان قروش ، فلان وفلان شركة : واحد بقرشو والتاني بكتفو، ساوى لو قرشين بضاعة من بيع السوس .

[من كناياتهم] : جيبو عم يخشخش قروش . بحكوا أنّو كان واحد شحّاد كل مسا يخبّي القروش اللي شحدا في مخباية ، ولما بسمع صوت قرقعتا بقول : لايحرمني رنّاتكن .

[من تشبيهاتهم] : افتاح عينك زي القرش (أو متل المجيدي) .

[من استعاراتهم] : فلان جحش محمّل قروش ، جلدو محشي قروش .

[من أمثالهم] : القرش مابغطّي الشرش (أو بغطّي الشرش) . القرش بفرّق بين الأخ وأخوه . القرش بلقّش صاحبو سبع تلسن . القرش بعلّم اللقش . عينك معك وقرشاتك معك. القرش الأبيض والساق الأبيض بنخاف عليهن . الاولاد بدّن قرش الما بنصرّ .

[من حكمهم] : خبّي قرشك الأبيض ليومك الأسود . قرش في الجيب ولا عشرة في الغيب . الما معو قرش مابسوى قرش . ذل قرشك عزّ نفسك . اشتغل بقرش وحاسب البطّال (أي : تجد أنك أربح منه) .

[من تهكماتهم] : ألف قرش برطيل مابوفي قرش دين . قال‌لو : خود قرش وافضحني قال‌لو : خود مفضحاني ببلاش . يهنّيكي حجة ابنك تعلم يكتب قرش (أصله : وضعت ابنها في الشيخ وعند المسا شخطلو شخط).

قرّش: بنوا من القرش المتقدمة فعل قرّش. انظر : القرش .

وبنوا من فعل قرّش : تقرّش للمطاوعة .

قرّش : يقولون : الحليب قرّش ، يريدون : جمد ذرات غير منجمعة ، من العربية: قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا وضمّ بعضه إلى بعض .

ومنه كانت القريشة . انظرها .

وفي العربية : تقرّش مطاوعاً له .

وفي السريانية : قْرَش : تجمّد ، ومثلها في الكلدانية .

قُرشين : من قرى حلب في حارم ، من الأرامية : قورسْيا (بالسين المهملة) : القورشيون (أي المجمعون) كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

«قِرْص» : عربية : قرص لحمه قرْصاً : أخذه ولَوَى عليه بأصبعه فآلمه ، الثوبَ بالماء : غسله وهم يستعملونها بمعنى غسل جزءاً من أجزاء كل شيء ، البرغوثُ ونحوه : لسع ، ومن المجاز : قرصه بلسانه : قال له كلمة مؤلمة .

ومصدره : القرص .

وواحده : القرصة .

والجمع : القرْصات .

وبنوا منها : انقرص للمطاوعة .

ويقول لاعبو الطاولة : أنته بتقرص الزهر ، يريدون : تمسكه بشكل متين ليجيء بشكل معيّن ، ومثله : فلان بقرص ورق الكنجفة .

ولا تظن أن هذا لايكون ، فلقد شهدت كثيراً ممن يقرصون الزهر ، ومدار هذا على أعصاب خاصة .

ويقولون : اقروص فتيلة اللمبة شْوي ، يريدون : قوّها ، ومثلها : اقروص الراديو .

ويقولون : قرصة بتفلفل العقل .

وفي العبرية : «قرص» : غمز .

وفي السريانية : «قرص» : غمز .

يقولون : اقرصي الحوش يافطّوم ، وعمّي مابصلّي إلا ليقرص لباسو ، وأنا كل يوم بقرص راسي (كلها بمعنى غسل جزءاً من كل) .

ومن معارضات الزيني :

كم به : (بالفرن) أقراص عرس نضجت

من شعر البدو :

لا تكَرصني ياشْويكَي

كَرص النحل بالكَيض : (بالصيف)

[من أمثالهم] : القرصة بغضة ولو من أصابيع فضّة والعضة محبّة ولو من اسنان كلبة .

[من اعتقادهم] : إذا شفت حدا عم بحسدك قوم واقروص فخدك .

انظر : قرّص وقروص .

«قرص» : يقولون: قرص الحجر مالأرض، يريدون : أدخل تحتها المخل واقتلعها ، من السريانية «قَرْسْتا» : المخل تقلع به الصخور ، بنوا منه الفعل.

القُرْص : من العربية : القُرْص : قطعة من الخبز مبسوطة مستديرة ، وهم أطلقوها على كل جزء من كل مستديراً كان أو لا .

والجمع : الأقراص ويسهّلون همزها .

[من كلامهم] : قرص الشمس ، قرص الكبّة ، قرص الحم بعجين ، اقراص الشيباني ، قرص العجّة ، قرص البطيخ ، قرص العسل ، قرص الزلابية ، قرص المشبّك ، قرص الجبن ، قرص الشراب (قطعة سكرية ملونة غالباً مجمدة تكسر على راس العروس لكسر الشر ، ويتخذ مصغره للنشايد والطهور) ، قرص فحم للأركيلة .

[ومن كلامهم] : صابتو حجرة على قرص راسو ، قرص الدرج .

واستمدت الإسبانية : AL CORZA : الحلوى تتخذ من معجون النشا والدقيق والسكر .

[من كناياتهم] : عينيه بقرص راسو من خوفو .

[من تشبيهاتهم] : وجّو متل قرص العجّة المعفّس .

[من أهازيجهم] : يحمل الأولاد طفلاً على الأكف أي على أربع أكف لولدين تتماسك متصالبة ويطوفون به هازجين مع سائر الأولاد :

كرسي كراسي عمّي جراسي
رحنا على سوقو كسرنا صندوقو
قرص العسل في تمّو هون جابتو أمّو

(وينزلون به) .

[من اعتقادهم] : من شان ماتقرصنا دبيبة لازم قبل ماننام نقرا تلت مرات : « سلامي

على نوح في العالمين » ولا بأس أن نردفها بـ « وعلى سيدنا محمد في المرسلين » أو نكتبها ونعلقها في غرفة النوم .

قُرص السمّاعة: أطلقوه على القُوان ـ انظرها ـ بعد أن تحول من أسطوانة إلى سطح مستدير .

وجمعوه على : اقراص السمّاعة .

قَرّص : يقولون : قرّص العجين ، عربية: قطعه قُرصة قُرصة ، الشيء : قطعه ، الثوبَ : قرصه .

وهم قالوا : قرّصو الشوك بمعنى قرصه ، كما قالوا : قرّص الكبّة وغيرها : جعلها قرصاً .

وبنوا منها : تقرّص للمطاوعة .

القُرْصان : من الإيطالية : CORSARO : لص البحر عن اللاتينية : CURSARIUS المشتقة من فعل بمعنى جرَى ، لأنهم كانوا يهربون بعد نهب السفينة . وبنت العربية منها فعل : قرصن والقرصنة ، والجمع : القرصنات .

وجمعوا القرصان على : القراصنة .

قرصايا : من قرى حلب في إدلب ، من الأرامية : قَرْصيا : القرصيّ اللامع ، كما يرى الأب شلحت . حلب: ص ٧٩ .

القُرصة : يقولون : اليوم في شوية قرصة برد ، تحريف القرسة (العربية) : واحدة القرس: البرد الشديد ، وهم لايستعملونها للشديد من البرد .

وجمعوها على : القُرصات .

وفي السريانية : قورشا ، وفي الكلدانية : قورشا .

[من أمثالهم] : آدار أبو القرصات الكبار. خبّي جمراتك الكبار لقرصات آدار .

قُرض : يقولون : قرض الفار التوب ، والعثّ بقرض الصوف قرض ، عربية : أكله .

وبنوا منها : انقرض للمطاوعة .

انظرها وتقروض .

قُرض : ويقولون : قرض أصبعتو ، عربية : قطعها ، وهم استعملوها بمعنى رضّها .

يقولون : قرض راس الحية (أي : قويّ) .

وفي السريانية : قْرص ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالصاد المهملة) .

قُرض : يقولون : ماطوّل طريقو أجا مالبساتين قروض ، من العربية : قرض الوادي : جازه .

قُرض : يقولون : المي غلّت وقرضت ، من العربية : قرض فلان : مات وزال .

وبنوا منها : انقرض للمطاوعة .

قُرض : يقولون : البنك مابقرض مال إلا للي إلو رصيد ، تحريف أقرضه (العربية) : أعطاه قَرْضاً أو قِرضاً ، والواحدة: القرضة، والجمع : القرضات والقروض ، وهم سكّنوا ، وكذا القَروضة والقَروضات .

وبنوا منه : اقترض للمطاوعة .

[من أمثالهم] : كل شي قرضة ودين حتى دموع العين .

قُرّض : عربية : مبالغة في قرضه : قطعه .

[من عادات بعض الأولاد] : بقرضوا أضافيرن بتمّن ، يمكن بكون مليح يغطوا أنامان بمحلول الكينا .

القُرْط : من العربية : القُرط : ماتعلقه المرأة في شحمة أذنها تزيناً .

والجمع : الأقراط والقُروط و... وهم يقولون الاقراط والقُروط ، وزادوا القَروطة .

ويغلب أن يسموه : الحلق واو لم يكن دائرة .
سموه بالقرط (العربية) : نجوم الثريا .

القُرط : يقولون : قرْط موز وقرط تمر.
يريدون : ماكان بمنزلة العنقود الكبير منهما .
سموهما على التشبيه بالقرط (العربية) : نجوم الثريا .
والجمع : الأقراط ، وهم قالوا : الاقراط.
ويسمى قرط الموز في العربية : طِرْح موز.

قَرط : عربية : قرط الحس والقضامة و..
: قرضها وقضمها أو بعضاً منها بأطراف أسنانه .

[من تهكماتهم] : شايب وبقرط حمّص.

[من أهازيجهم]: عبدو عبَيد اسنانو بيض بقرط قرط البراغيد

[من كناياتهم] : بقرط فحم وببخ نار (أي شديد الغضب)

القُرّط : يقولون : فلان قرط ، يريدون: أنه بخيل ، فعله : قرّط على حالو : تحريف قتّر .
وفي المعاجم : قرّط على الرجل : أعطاه قليلاً قليلاً ، ولعلها إذن منها لا من قتّر .

قَرّط : يقولون : بقرّط على حالو ، تحريف قتّر . انظرها .

قَرّط : يقولون : قرّط البيطار على حافر الدبّة ، عربية : قطعه زيادة عن اللازم .
وقالوا في مطاوعها : تْقرّط .

[من تندرهم] : يقولون لمن يعرج متندّرين : كنّي قرّط عليك البيطار ؟

القرطاس : مــن العربية : القِرطاس والقُرطاس والقَرطاس : عن اليونانية : الصحيفة يكتب فيها .

وفي السريانية عن اليونانية : قَرهْطيسا ،
وفي الكلدانية : قَرْطيسا .

القُرطاسة : نبات تزييني في البيوت .

القَرْطل : عربية : السلّة من القضبان أو القصب ، عن اليونانية : KARTALLOS .
وفي التركية : قارتَل : وعاء للماء يكون في الزوارق .
وفي السريانية عن اليونانية : قَرْطلا ،
وفي الكلدانية : قرْطلا : السلّة .
على أن أدّي شير يقول : يحتمل أن تكون الكلمةفارسية مركبة من« خار »: الحمار و« تلي » : نوع من الظروف، أي الظرف الذي يلقى على ظهر الحمار .
وفي لهجة حضرموت : القرطل : السلّة .

قُرطم : عربية : قرطم الشيء : قطعه .
ويدانيها في العربية : قرضمه : قطعه .
وفي السريانية : قرطّم : قطعه من أطرافه .

[من شعرهم] : يامقرطماً شعخشو حتى الوقار يحوز (أي : ياقاطعاً أطراف شعر خشمه..)
وبنوا منه : تْقرطم للمطاوعة .

[من اعتقادهم] : البقرطم أضافيرو باسنانو بياكل من عمرو وبموت قوام .

القُرطُم : من العربية : القِرطِم والقُرطُم وبتشديد الميم فيهما : حبّ العُصفُر .
موطنه الأصلي مصر والهند .
وورد ذكر القرطم في آثار مصر القديمة .
ويستعملونه كحب الرمان المجفف مــن المملحات يتفكه بها .
انظر المقتطف : س . . . . . .

واستمدت الفرنسية : القرطم من العربية فقالت : CARTHAME .

قَرَّظ : من مفردات الثاقفين . عربية : قرّظه : مدحه .

وبنوا منها : تَقرّظ للمطاوعة .

واستمدت التركية : تقريظ .

القَرْع : نبات يؤكل كالكوسا مقلياً ومحشياً . وتعمل منه مع اللحم والبيض المفركة . ويلقبون القرع المحشي : مخدّات البطن . وسلطان المحاشي . زخوازيق الجنة . وشقّح لقّح .

وهو نوعان :

١ً – السلاحي . وإذا أطلق انصرف إليه كما تقدم . وحماة تسميه الخفيف لأنه أخف من الشتوي فيقولون : محشي الخفيف .

واشتهرت الباب بقرعها .

وسمي بالسلاحي لأنه كالسلاح : كالعصا الغليظة القصيرة .

[ومن عاداتهم] : يتحلون بعد أكل محشيه بالتفاحية .

٢ً – الشتوي : وهو الضخم الأصفر المدوّر ويسمونه : الرومي : تعمل منه القرعية بحمص أو بلبن مع الكبّة فيهما أو لا، وحلاوة القرع : والمقلي بالزيت ، وشيخ المحشي .

انظر مجلة الضاد : س ١٨ ص ٣٥٤ والموسوعة في علوم الطبيعة .

ويسمى في لبنان اللقطين : يحريف اليقين ، وكذا في الشام .

وتسميه العربية : الدُبّاء .

انظر الوسيط .

وانظر نهاية الأرب للنويري : ج١١ ص ٤١ .

وذكر القرع داود الأنطاكي .

وقال ابن دريد : أحسبه مشبهاً بالرأس القرعاء .

وقال في شفاء الغليل : والصحيح أنه من كلام العرب . ولكن الدُبّا أفصح منه . وفتح رائه وسكونها لغتان : حكاها المَعَرّي عن أبي عبيد ، والأصل فيه الفتح . قال الراجز

بِئسَ إدامُ العَزَب المُقِلِّ ،

ثريدة بقَرَعٍ وخلّ

والقرع في السريانية : قرأاْ وقرعاْ وقَرَع ، وفي الكلدانية : قرأا وقرعًا وقَرَع .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب »: ج١ ص ٣٩ : « وصف حلب بوران دارفيو : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٦٨٣ . وجاء في تعداد ثمارها اسم القرع إلى أن قال : وكل هذا وافر في الأسواق متداني الأسعار » .

وهناك نوع من القرع يسمونه : القرع بدنب لا يصلح للأكل إنما يجففونه ويجعلون فيه الأفاوية . كما يتخذون منه مغرفة للماء يسمونها : القرعوش أو الغاروف أو الكرنيب . انظرها .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل القرع الشتوي : كلما كبر بخف .

ومن معارضات الزيني :

وقصّرنا القرعُ الطويلُ عن الوغى
بطرقة أسنان أحدّ من الحجر

ومنها : ومحشي قرع جاء باللحم مترعاً ...

ومنها : ويرى (أي الآكل) ضمنها (أي: ضمن القدر) إلى القرع محشي مع كوسج (أي: الكوسا) قد اختار قربه .

ومنها :

ومحاشي نوعت من كوسج
ثم قرع وخيار بارد

ومنها :

وفتّ الرزّ أحضر في جفان
ومحشي القرع ثم الفا ختيّا

(يلفظونها الفاختديّة) .

* – في (اللسان : قرع) : المعتل .

ومنها : وقرعنا اليقطين ذو الأمداد

ومنها :

ماأطيب القرع الطويل أنالُه

لو كان محشياً فإنني أنا له

ومنها : ياطابخ القرع اليقطين في طاجنٍ

ومنها : قرعنا الزاهي حلالي

ومنها : فهذا القرع قد صرّا

ومنها : قرع طويل فار منه الدهن

[من حوادثهم] : بحكوا أنّو واحد من ضيعة « مارع » تدينّ شويّة زيت مالضيعة اللي جنب ضيعتو وحطّا في قرعاية أم الدنب ، وفي الدرب انحصر وحطّا عالأرض وبعّد ، ومن بعيد حسّبا حبريّة ونزّل جفتو من عكتفو وبمّ ضربا ، ولما أجا وشافا قال : ضربنا الحبريّة طلعت القرعيّة كبّينا الزيتات وحرمنا الوليدات .

قَرَعَ : عربية : قرع البابَ : دقّه ، الرجلَ : ضربه ، السهمُ الغايةَ : أصابها ، قرعه: غلبه بالقُرْعة .

وبنوا منها : انقرع للمطاوعة .

واصطلح لاعبو الكونكان على قولهم : « قرع » يريدون : طبّق جميع أوراقه وفتحها وربح الصفقة .

وصاغوا من قرع بمعنى ضرب : المقرعة يضفرونها . **انظر : المقرعة.**

القَرَع : عربية : مرض جلدي يسقط به شعر جلد الرأس مع إحداث بثور .

وبنوا منه : انقرع للمطاوعة .

والصفة منه : الأقرع ، ومؤنثه : القرعا . **انظرها .**

ومصدره : القرعة ، والجمع : القرعات ، وقد يطلقونها على الرأس السليم تهكماً . **انظرها .**

[من تهكماتهم] : قرعتو بتسيل لأدنيه .

لوكنت طبيب الهوى حوشت لقرعتي دوا .

القُرْعا : عربية : القرعاء — وتسهّل همزتها — وهم سهّلوا : مؤنث الأقرع ، **انظر : الأقرع .**

[من تهكماتهم] : القرعا بتتباهى بشعر بنت خالتا (أورده الأبشيهي في « المستطرف ») .

لاتقول : قرعا في البيت في طاسة (أي : لاتعيّر فبيتكم فيه طاسة دوا القرعة) . السعد للقرعا : أم الناب ومشقشقة الكعاب . قرعا وشخّاخة وما بتنام إلا بالنص . القرعا بمشطين والعورا بمحكلتين. بعدما كنّي قرعا وحفيانة صاروا يصيحوا للك : ست فلانة .

القُرعة : اسم الواحدة من القَرْع — **انظرها** — واسم الواحدة مـــن قرع : ضرب — **انظرها** — ومصدر قرع . **انظرها .**

وقد يطلقونها على الرأس السليم تهكماً .

ويقولون : طلع بالقرعة ، يريدون : مشى بين الناس حاسر الرأس .

كما يقولون : طلع مفرّع ، أي : شلح ثوبه الخارجي ومشى بالقميص واللباس .

[من لوحاتهم] : أنا أول من لبس الطربوش العزيزي في حارتي : حارة الجلّوم ، وغفروا لي لبسو لأني ولد ومكتبلي ، وبعرف واحد تجاسر ولبسو وصار مهجنة وهجّ مالحارة كلاّ ، ودارت الأيام وساد لبس الطربوش لاسيما بعدما تقشش وتقولب ، وصاروا يسموا لابسو : الأفندي ، وكان دورة طويلة مالزمان وكنّي كان شوب كتير كنت أشلحو وأمسكو بإيدي أنّو شوفو أنا ماني بالقرعة ، كهنه طربوشي بإيدي . ويوم مالأيام تضايقت منّو وطلعت بالقرعة ومشّيتا مدة ، وتعا معي وشوف الناس ، هادا عم بس- ب رڈيمه

من وراني : شرف شرف بالقرعة ، وهادا عم بالطّش كلام . وهادا عم يقول : يالطيف ، يريد : جن ، وهادا يفسّر يالطيف : كفر ، وعلى طول الأيام أجا يوم معظم الناس بلا طربوش ، وهيك كنت أول لابس طربوش وأول من طلع بالقرعة .

ويقول الأولاد : يافرحتي حكّي لي قرعتي .

ويقول الكبار : فلان حفيان وبالقرعة .

[من تهكماتهم] : هادا ماحدا بيعرف قرعة أبوه منين ؟ . ماهي مبينة قرعة أبوه . ياقاووق فوق قاووق ياحفيان وبالقرعة . قالت لو : ان شا الله تملك القاعة قالا : وأشرفك حفيانة وبالقرعة .

[من أمثالهم] : هو من خبرتي مالشي اللي عدّى على قرعتي .

[من كناياتهم] : بِفَكّ فكّ بأتي الحك عالقرعة (يريد : لايحسن القراءة فيقرأ الكلمة أجزاء متقطعة تستدعي أن تحك رأسك لتربط جزء الكلمة بجزئها المتقدم) .

القُرْعة : يقولون : ضربنا قرعة ، من العربية : القُرعة : السهم والنصيب — كما يعتقدون — .

واستمدت التركية : قرعت وقرعه .

واستمدت الألبانية من التركية : قرعة وقالت KURA .

والبشر قديماً يعتقد بالقرعة .

ولعل كعاب النرد لم تتخذ أول أمرها للعب ، إنما اتخذت للقرعة .

القُرعة العسكريّة : يقولون : أجت قرعتو في العسكرية ، يريدون : جاء دورنا فيها .

وسمّى الأتراك الموظف الذي يستدعي من جاءت قرعته : قرعهجي .

والجمع : القرعهجيّة .

القُرعُوش : من القرعة العربية : مرض الرأس ، بعدها الشين تحريف « سو » السريانية قلبت شيناً : أداة تصغير ، والتركيب هذا بني على فعاول للتاطيف ، والمؤدى : الأقرع اللطيف .

يقولون : ياقرعوش القراعيش .

القُرعُوش : أطلقوها على مغرفة القرع بذنب .

انظر : القرع .

يرادفها : الغاروف والكرنيب .

وجمعوها على : القراعيش والقرعوشات .

قُرف : يقولون : قرف القلم ، عربية : قرف الشيء : استأصله ، الجلد : اقتلعه ، الشجرة : نحت قِرافتها ، وهم استعملوها بمعنى : كسر سن القلم .

وبنوا منها : انقرف للمطاوعة .

ويقولون : قرف الزهرة ، والبعاديك أنا بقرف لك رقبتو .

[ومن دعائهم على فلان] : يقرف عمرو ، وقد يزيدون : ويحعل التشمة قبرو .

[من تهكماتهم] : يقرف عمر البستطعموا حتى يخلصوا من قليلين الطعمة .

قُرف : من اصطلاح شاربي العرق ، يقولون : طالع الأرمنازيّة من عبّو وقرف لو قرفة وزت فوقا قضامابة وساواها عالهس لايرو حدا يقول لو هات قرفة ياشب ، يفدح لاشة البخيل ، الشبابلكيّة إلا أصول ، لم نجد لها هذا المعنى ، ولعلها من قارف الشيء (العربية) : داناه وقاربه ولا يكون إلا في الدنايا كقولهم : قارف الذنْب .

وبنوا منها : انقرف للمطاوعة .

قَرْف : يقولون : قرف هالأكلة ، وقرف هالمناظر ، يريدون : تقزز منه وكرهت النفس

* — (في اللسان : قرف) : القِرف : لحاء الشجر ، واحدته قِرفة . والقُرافة : كالقِرف .

الشيء ولا سيما الطعام تحرك في المعدة منه دافع طرحه ، لم نجد لها نصاً بهذا المعنى ، ولعلهم بنوا الفعل من القَرَف (العربية) : المخاط اليابس اللازق بالأنف . ويقال في السب : ياقِرْف القِمَع ، والقِمَع : قِمَع الوَطْب أي : ياوسخ مايلزق بالقِمع من وسخ اللبن ، والقِمَع : كالقِمْع والقِمْع : آلة مخروطية الشكل توضع على فم الإناء لتصب فيه السوائل ، والوطْب : سقاء اللبن يكون غالباً كالقربة .

والقَرَف : المداناة والمخالطة ، وفي الحديث — وقد سُئِل عن أرض وبيئة — : تحوّلوا فإن في القَرَف التَلَف ، يريد : مداناة المرض وملابسة الداء .

وفي حاشية « المتن » قال الشيخ أحمد رضا : ومنه القَرَف عند العامة — وهو اشمئزاز النفس من شيء دنيء قذر « على المجاز » ، أي : رؤيته تُدني من المرض ، وشاع هذا كثيراً عند العامة ، واشتقوا منه فعلاً فقالوا : هذا الشيء يقرِّف أي : يدعو إلى القرف .

وفي كتاب « دفع الإصر » شيء من هذا .

وبنوا منه : شي بنقرف منّو للمطاوعة .

وبنوا منه : قرّفو واقرفو .

وبنوا منه الصفة على فعلان ومؤنثه فعلانة : قرفان وقرفانة .

[من كلامهم] : وجّ مقرف ، شي بقرّف ، معاملة بتقرّف .

[من أمثالهم] : إن كنت قرفان عليك بالحمض والليمون ، وان كنت زعلان عليك بالكيس والغليون . هدية القرفان ليمونة حامضة .

مما جرى وبقرّف كتير ، لكن أعصابك ضبطا ياصاحبي ! : نحنه في مستشفى قريب لجبهة الحرب ، والأطبا شغلن فوق راسن ، وجندي ميّت من معدتو ، والقانون بقضي قبل دفنو شق معدتو ، وشقوا وطلع فيّا برغل مطبوخ ما لحق يفسد ، الطبيب اللي شق كان جوعان كتير ، قال لحالو : ولك أكلة ماهي فاسدة أش با ؟ كول منّا شوي ، وأكل ، لكن بعد شوي استفرغا ، أجا رفيق هالطبيب الجوعان أكتر منّو وقال : أش با ؟ كول منّا ماهي فاسدة وزيادة سخنة ، وأكل . حكاها لي صديقي رشيد كواكبي .

قرّف : يقولون : قرّف الاقلام ، بنوا على فعّل للمبالغة في قرفها .

انظر : قرف

وبنوا تقرّفت الأقلام للمطاوعة .

قرّف : يقولون : لو تشوف معي منظر الخم وغيرو والدبّان عافف عليه شي بقرّف ، والطواريق بنص الجادة ، وبيوت الخلاء كلاّ مستودع روايح ، لو تشوفا بتعرف نعمة المدينة الراهنة ، بنوا من قرف اللازمة على فعّل للتعدية .

القرفان : بنوا الصفة من قرف على فعلان والمؤنث : فعلانة : قرفان وقرفانة .

انظر : قرف .

قرفص : عربية : قرفصه : جمع رجليه وشدّ يديه إليهما ، وهم استعملوها بمعنى : جلس وأليتاه على رجليه ، وهي جلسة التأدب عندهم .

ومصدره : القرفصة .

وبنوا منه : تقرفص للمطاوعة .

ومصدره عندهم : التّقرفْص

وفي لهجة حضرموت : قرفص بمعنى لهجة حلب .

ويقولون : بيت مقرفص ، يريدون : واهي البناء ، لم نجد له أصلاً ولعل أصلها تحريف

الكرابيس : مراحيض الغرف تبنى واهية .
انظر : قربص .

القِرْفة : من العربية : القِرفة : الطائفة من لحاء الشجر ، ضرب من الدارصيني وهو لحاء عطري وفيه حلاوة مع حرافة .

ورد ذكرها في الآثار المصرية القديمة .

وسموا الوعاء الذي فيه مدقوقها المَقرفة ، ومنها مقرفة الحلواني ذات الغطاء المثقوب يذر منها على المامونية والتفاحية الحلوة والناطف والسحلب والمهلبية .

وكل قشر في العربية يسمى القِرف ، ومنه قِرف الرمان والبرتقال و...

وقال القالي في أماليه : القِرفة : القشرة .

وبعضهم يغلي القرفة ويحليها بالسكرويشربها كالشاي صباحاً .

ومن روائح الكولونية رائحة القرفة .

واسم القرفة في الفارسية : دار چيني أي : شجر الصين ، وعربها العرب بالدار صيني .

وحرفها الأتراك إلى : تارچين أو دارصين أو طارچين .

وتجلب من جزيرة سيَلان ومن الهند الشرقية ومن الصين واليابان ومن جاوا وسومطرا .

وتجارتها عظيمة .

واكتشفها وأذاعها البرتغاليون في سيلان سنة ١٥٠٥ .

وارتفع سعرها جداً في الحرب العالمية الأولى ومن كان محتكرا شيئاً منها أسرى * .

ويقولون : لونو بلون القرفة ، أو لون قرفي .

[من تهكماتهم] : دق القرفة ولا صباح السلفة .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
ودائرة المعارف الإسلامية .
ودائرة المعارف للبستاني .
وكتب المفردات .

* — هكذا في الأصل .

القُرْفة : يقولون : فلان قرفتو كويسة أو ماهي كويسة ، من العربية : القِرفة والقِرْف : الجدير ، الخليق ، يقال : هذا قِرف بكذا أي : جدير به .

القُرفوش : يقول الريفيون : قرفوش الجلة ، يريدون : القرص منها ، بنوا على فعلول من القِرف (العربية) : مايقتلع من الأرض من البقول والعروق — بالطبع جافين — بعدها الشين تحريف « سو » السريانية : أداة تصغير ، يمزجونها مع مادة الجلة ويجففوها .

وجمعوه على : القرافين .

قُرّق : يقولون : الجيجة عم تقرق ، ياخيو كني بدا تبرك عالبيض ، بنوا الفعل من القِرْق (العربية) : صوت الدجاجة إذا حضنت ، كأنه حكاية صوتها ، وهم يقولون : شقد بتقرق ولا ، عجزت سماي ، يريدون : كم تكثر الكلام !

قرق إيكيلك : اصطلاح عسكري تركي بمعنى ذي الاثنتين والأربعين ، أطلقوها على المدفع الألماني ، اخترعوه في الحرب العالمية الأولى ، سمي بذلك لأن فوهته ٤٢ سم ، حاولوا به ضرب باريس من ألمانية .

قُرّق : أو : كَرّك عليه ، بنوا من قَرَق بمعنى أكثر الكلام للمبالغة فيها .

يقولون : التقريق ما هو كويس ، لاتقرّق علينا نحنه منقرّق على قُفْل . انظر : كَرك .

قُرقاش : انظر : قره قاش .

قُرْقز : أو : قلقز ، يقولون : هالشي ماهو ثابت مقرقز أو مقلقز ، بخاف يقع ، تحريف قوقز (العربية) : لم يثبت في محله من منصب وغيره ، وفي « القول المقتضب » : وهو صحيح لغوي .

على أني لم أجده في « المتن » .

انظر : قلقز .

قَرْقَش : يقولون : قرقش الكعكات اليابسة ، من السريانية : قَرْقَش : كسّر وقرض وقضم .

قَرْقَط : بنوا على فعفل من قرط (العربية) . انظرها .

ويقولون في حكاياتهم على لسان الغول : لولا سلامَك يسبق كلامك قرقطت لحمَك مع عظامَك .

وفي السريانية : قرقط ، ومثلها في الكلدانية.

قَرْقَع : تحريف قعقع السلاحُ وغـــيرُه (العربية) : صوّت .

وفي المغرب الأقصى قرقع بالمعنى المتقدم .

[من تهكماتهم] : مابقرقع في الدست إلا أوشم الكراديش . قالالا يامرا : عم بسمع قرقعة الخيل ، قالت لو : نام يارجّال مانك من رجال الليل .

ويقولون في العدوّ : قرقع الفرو ، فيجيبه رفيقه : سلّم الكلب عالجرو .

[من شعرهم] :

وإذا المحسّة بين خيل قرقعت

ثبت السليم وعنفص المعقور

[من كناياتهم] : فلان مقرقع ، يريدون : أنه المجرَّب . (في العربية ــ واستشهد به الحجّاج ــ : لايقعقع لي في السنان ، أي : لايروعه مالا حقيقة له)

[من أمثالهم] : جوزتين في الخرج بقرقعوا .

ويقول المتندر في « أربعة » : قرقْعة .

[من اعتقادهم] : البقرقع بقبقابو في الليل بتتعاوذ منّو الجان .

قَرْقَف : يقولون : عم بقرقف من بردو ، عربية : قرقف من برده : أُرعد .

قرقلر : تركية بمعنى : الأربعينات . يريدون : أوتاد الأرض الأولياء الأربعين .

انظر : الأربعين .

وبيت قرقلر في حلب .

ولا تجمع التركية إلا قرقلر هذه ، وإلا يدلر بمعنى الأولياء السبعة .

قَرقوش : انظر : قرهقوش .

القَرْقوشَة : بنوا على فعفولة من قرش الغضروف ونحوه . انظرها .

وجمعوها على : القراقيش .

القَرْقوطَة : مـــــن السريانية : قَرّوطا : الغضروف ، العظم اللين .

انظر : قرقط .

وجمعوها على : القراقيط والقرقوطات .

يقولون : أجا وحدو بقرقوطة أدنو .

ويقولون : غاطس بالدهن لقراقيط أدنيه .

القَرْقوعَة : بنوا على فعفولة من قرقع لكل مايقرقع من قفل ومفتاح ورسن مما يبسّط في سوق الجمعة والأحد وسوق الجيج .

وجمعوها على : القراقيع والقرقوعات .

ويقولون : عقلو قرقوعي .

قرقينا : من قرى حلب في حارم ، من الأرامية : قرقينا : الأسكاف ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س٣٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شلحت أن قرقينا من الأرامية : نسبة إلى قرق الدجاج . حلب : ٧٠ .

قَرْلُق : [من أحيائهم] يقع بين المشاطية ومسلخ المسواق ، ومعظم سكانها قصّابون موزعون في المدينة .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا. ص ٤٤:

وقرلق ظاهرَها الشيخ التقي :

الشيخ يوسف الشريف القرلقي

وسمي الحي بقرلق : تركية بمعنى المثلجة، ذلك أنهم يجمعون نظيف الثلج شتاء ثم يحفرون أخدوداً يفرشون أرضه بالتبن ويملئونه مرصوصاً حتى يكون تلة يدثرونها بالتبن أيضاً ثم بالتراب ، وفي الصيف يزيلون مادثره ويبيعونه صائحين : التلج ياحرّانين .

وقد لايكفي ثلج حلب فيجلبونه بأشلال مرصوصاً من مرعش على الجمال ، ويعمل به كما تقدم .

وكان بيت الأفندي يقومون بهذا العمل ، ثم لما دخلت البوظة من تركية زاولوها في السويقة مع الهيطلية والمهلبيّات .

ويلفت النظر أن أكثر المطربين الحلبيين من قرلق كأحمد الفقش ومحمد النصار ومحمد خيري وصباح فخري .

وهم مولعون بالنكتة .

وأهل قرلق يزاول معظمهم القصابة ، ولهم خانات حبوب .

القرلقلي : يوسف بن خليل ، كان مدرساً بجامع قرلق ، وكان صوفياً وموسيقياً ، مات س ١٢٥١ هـ .

قَرم : عربية : قرم الطعام : أكله .

ومضارعه : يقرِم ، وهم قالوا : بقرم .

وبنوا منها : انقرم للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : أرَم ما على المائدة : أكله كله ولم يدع منه شيئاً .

قرمد : يقولون : قرمد الدم على تيابو ، بنوا الفعل من القرميد (العربية) — انظرها — يريدون : صار قاسياً كالقرميد .

وبنوا منه تقرمد للمطاوعة .

القُرمُز : من العربية : القِرمِز عن السنسكريتية : صبغ أرمني أحمر يصبغون به الصرامي .

والنسبة إليه عندهم : القرمْزي .

وقيل : استمدت اسمه العربية من الفارسية : من « كِرم » : الدودة التي يستخرج منها ، ومن « آز » بمعنى الأحمر ، والحقيقة أنه من عصارة دود يكون آجام فارس ، ولونه الأحمر لاينصل .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٦٦ عن سوفاجة ٢٠٢ سنة ١٧٤٢ : يصدرون إلى ليون في فرنسة القرمز العجمي .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج١١ ص ٣٢٦ .

وفي العبرية : كرميل .

واستمدت التركية : قرمز .

واستمدت اليونانية الحديثة القرمز من التركية فقالت : KERMEZI : الأحمر .

وفي الكردية عن التركية : قرمز .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقالت: KERMÈS .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت: CARMESI .

واستمدت الإنكليزية اسمه من العربية فقالت : CRIMSON أو KERMES .

واستمدت الجرمانية اسمه من العربية فقالت: KARMESIN .

وفي الأرمنية عن الفارسية عن السنسكريتية : GARMIR .

وإذا خجل أحد قالوا : القرمز رخص ياهو !

قُرْمش : يقولون : معو كعكة عم بقرمشا : في أصلها مذهبان :

١ ً — من قَرَم : أكل — انظرها — والشين حكاية صوت القَرْش والجرش ، ووزنه على هذا فعاَش .

٢ ً — من قرش بنوه على فعمل .

وبنوا منها : تقرمش للمطاوعة .
ولعل لها صلة بعرموش الفستق .

قُرْمط : يقولون : الكلب عم بقرمط عضماتو : في أصلها مذهبان :
١ً — من قَرَمَ : أكل — انظرها — والطاء حكاية صوت القرط ، ووزنه على هذا فعلط .
٢ً — من قرط بنوه على فعمل .
وبنوا منها : تقرمط للمطاوعة .

القُرْمَل : ذكرها في « المتن » بصيغة الجمع : القراميل والقرامِل : ماوصلت به المرأة الشعر من صوف أو شعر أو إبريسم ، أو كل ما تشده المرأة في شعرها ، واحدها : قِرمِل .
وهم يجمعونها على : القرامل فقط .
من « منشور جرمانوس حوّا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ عن « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ١١٠ : « والتي قراملها ذهب فحسين تخرج للزقاق تخفيهم داخل ثيابها » .
انظر المنشور كاملا في « غرّة » .
وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب » سنة ١٨٢٥ : « وأما الخروج للأزقة والصلاة فإن يكن بعبيديات أو قرامل تربط » .
انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .

القُرْمة : يقولون : يحبون في حلب أكل عض الخس والقرمة ويطرحون الورق الطري : تحريف الأرومة (العربية) : أصل الشجرة والأصل مطلقاً .
عن اليونانية : KORMOS .
وهم يجمعونها على : القرمات والقرم .
ويقولون : قرمة السجرة ، وهالحطب كلّو قرم ، وقرمة القرنبيط والملفوف والكبّوس .
وفي السريانية : قورماْ أو قورمتاْ ، وفي الكلدانية : قورمـًا أو قورمتـًا .

ويقولون : قرمة مكنسة .
[من لوحاتهم] : قرمة مكنسة دابت قد ماشتغلت المسكينة ، جيت أنا بدّي أزتّا في سلة المهملات ، بِيِ قالت لي أمّي ، هَي بتنزت وحلة السليقة القريبة عم بتستناها ، هَي بتشعل متل الكبريت وبتشعّل غيرا ، هَي متل المتحمّس للتو وبحمّس الناس ، هي متل الشيخ الضبّيط في حارتنا : أول من بقوم لصلاة الصبح وبدقدق ابواب الحارة تيقوموا للصلاة .
سكتّ أنا وقلت في بالي كمان : وكانت بدخلتا متل العروس ، ليش في بالدنيا مكنسة متل مكنسة حلب ، ويا زند أمي في صبوتا خسل فيّا الحوش ، وتقادم فيّا الزمان صارت تخسل فيّا المطبخ ، وكمان كم سنة صارت تخسل المرحاض ، مسكينة يامكنستنا صاير فيكي متل الجحش كلما كبر الجحش بقصر دنبو وبتقلّ هيبتو ومقامو .
لاتزعلي يامكنستنا ، في بيتنا في إلك مثيل ، بتعرفي منو ؟ هوّه هادا اللي عم بكتب عنّك : هوّه أنا .

[من أمثالهم] : الجوعان بياكُل قُرُم المَكانس . النار في القرم الكبار .
[من اعتقادهم] : إذا انحرقت قرمة المكنسة بموت صاحب البيت .

قُرمه قارشي : انظر : قارمه .

القُرميد : من العربية : القِرميد : الآجُرّ ، عن اليونانية : KÉRAMIDOS .
والواحدة عندهم : القَرميدة والقرميداي والقرميداية .
والجمع : القرميدات .
وفي التركية : كِرهميد أو كِرَميت أو كُرَميد .

وفي السريانية : قُرْميدا ، وفي الكلدانية قُرْميدا .

وأنالي أنطاكية تعلموا صنع القرميد لسقف البيوت من الصليبيين .

وليس معنى هذا أن الآجر من هذا العهد . فالآجر أقدم صنعة في الدنيا كلها .

وكنا ندفّي الفراش شتاء بقرميدة مدفّأة نلقيها بين أرجلنا بالفراش ، والأغنى منا كان يدخل الشويخ إلى الفرشة .

انظر : الشويخ .

القُرْميّة : أطلقوها على الجزء من الدفتر المخروم يحتفظ في جذره صورة عن الوصولات التي أعطيت ، وهذا الاصطلاح تركي مستمد من القرمة التي أصلها الأرومة .

انظر : القرمة .

وجمعوا القرميّة على القرميّات ، وقالوا : دفتر القرميّات .

القُرْن : عربية : زائدة عظمية ناتئة في رءوس بعض الحيوانات للدفاع أو الهجوم .

والجمع : القرون ، وهم سكّنوا .

وفي السريانية : قرناً ، وفي الكلدانية : قرنا .

وفي العبرية : قُرْن .

وفي الأثورية البابلية : قرنو .

وفي لهجات جزيرة العرب والحبشة : قَرْن .

ويلفت النظر أن القرن في اللاتينية : CORNU .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : CORNE .

وفي الإنكليزية عن اللاتينية : CORN او HORN .

[من اعتقادهم] : الأرض محمولة على قرن تور ، ولما بتعب قرنو وبنقلا لتاني قرن بصير زنزلة . قرن الغزال تعليقو في البيت بمنع المرض . قرن الحية إذا علقناه بإنسان برد عنّو العين .

[من استعاراتهم] : عم بناطح بقرون من عجين .

[من كناياتهم] : حفر وغمّق حتى وصل لقرن التور . هالمرا ساوت لجوزا قرون (هذا التعبير فيه سوء فهم لكلمة « القرنان » (العربية) والتي معناها من يقرن بامرأته رجلاً ، وهم ظنوا أن القرنين مفادهما ماتقدم ، أو قل أصلها صفة مشبهة على وزن فعلان . وهم حسبوها مثنى القرن لذا يؤشرون برفع اليدين على الفودين قائلين بالك تساوي لي قرون بآخر عمري) .

أو لعلها ترجمة قول الفرنسيين : وضعت لجوزا قرون METTRE DES CORNES بمعنى خانته .

وأنا أعتقد أن الفرنسية ترجمته مما تقدم وقالته .

وعجيب أن يقع في ماوقعوا فيه صديقنا الدكتور داود چلبي الموصلي إذ قال : سمي هكذا تشبيهاً بالتيس .

وقديماً وهم مثله صاحب « شفاء الغليل » إذ قال : كأنهم جعلوه حيواناً لايغار على منكحه .

ولم يكن مثل من تقدم ابن طباطبا الشاعر في قوله في علي بن رستم ، وقد هدم شيئاً من سور أصبهان الذي كان بناه ذو القرنين الإسكندر ، هدمه ليزيد في بناء داره ، قال :

وقد كان ذو القرنين يبني مدينة
فما بالُ ذا القرنانِ يهدم سورَها ؟

فقد فهمها كما قدمنا .

[ومن ألعاب الأولاد] : لعبة يسمونها : « انزلوا بشوري اطلعوا بقرن توري » : يتوسط حلقة الأولاد أرشدهم ويقول : انزلوا بشوري ، أي لتهبط أصابعكم إلى الأرض وهو ينزل بها ، ثم يقول : اطلعوا بقرن توري أو بقرن جحشي أو بقرن غزالي أو بقرن كلبي ، فإن كان للحيوان قرن كان رفع أيديهم مثله صحيحاً فلا قصاص ، وإن

كان ليس للحيوان قرن كقوله : اطلعوا بقرن بغلي وهو يرفع يده تغليطاً لهـــم ومن رفع يده حينئذ نزلت على كف الولد المقرعة .

القرْن : يقولون : اشترى — ماشا الله — لطبختو خمسميت قرن بامه ، سموا كل ثمار الخضار إذا كانت صغيرة وفيها طول على التشبيه بقرن الحيوان .

وقالوا : قرن فاصولية وقرن بازيلية وقرن جلبان وقرن خرنوب وقرن فلافلة حسكورية أو حمرا .

وقالوا أيضاً : قرن زلابية إذا لف قرصها ، ولم أسمع قرن لحم بعجين ولا قرن فلافل يصرّ في الرغيف بعد أن يفرط ويزود ببعض الخضار مع الحمص .

[من تهكماتهم]: يخلّيلي هالطول متل قرن الفول .

ذو القرنين : من العربية : ذو القرنَين : لقب الإسكندر المكدوني، لقبوه بذي القرنين لأنه كان يُرسم على النقود التي ضربها وعلى رأسه قرنان ، استمد هذا الرمز من قرني الإله المصري « أمون » .

وقيل هما نابا فيل رمز بهما إلى أعظم حيوان أرضي .

وحيد القرن : هو الكركدّن . انظرها .

القرْن : من مفردات الثاقفين ، عربية : مائة عام .

والجمع : القرون ، وهم سكّنوا .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي: س ١٧ ص ١٠٧ .

قرن : عربية : قرَن الشيء بالشيء : شدّه به ، وصله إليه ، وبين الحج والعمرة : جمع بينهما ، وأقرن الحاجبين — لايستعمل إلا مضافاً — : من التقى طرفا حاجبيه ، وهم يقولون : قرن بين خط هاد وخط هداك ، فيستعملونها بمعنى قارن . انظرها .

وبنوا منه : انقرن للمطاوعة .

قرّن : يقولون : مخدّة مقرّنة وصينية مقرّنة ، يريدون : ذات قرَن أي : زوايا ، بنوا الفعل من القرنة . انظرها .

وبنوا : تقرّن مطاوعاً لها .

ومن اصطلاح لاعبي الطاولة : قرّن الدق، يريدون : كشت للخصم حجر في القرنـــة وهي أسوأ مايتوقع .

وحدث معي أن قرّنت أنا الدق مع لاعب ولي ثلاث جولات ، وكان بوسعي أن أربحه بجولتين وأربح كل الجولات ، ولكني بعملي هذا كنت مخطئاً ، ذلك أنه هو أيضاً قرّنه لي وكانت الجولة مانعة ، ولو جنحت إلى تمريسه دون تعريضه إلى الخطر كان خيراً .

القرناص : يقولون : هادا قرناص وأبوه قرناص البلد ، من التركية : قورناز بمعنى المحتال والمكّار ، وهم استعملوها بمعنى المحتال في اقتناص المال والبخيل .

القرنبيط : تحريف القُنَّبيط (العربية) عن اليونانية : KRAMVIDHION : نبات مـــن فصيلة الخرنُب يؤكل .

وطنه الشرق ومنه انتقل إلى إيطالية في القرن ١٦ من قبرص ، ثم عمّ أوروبا ويؤكل لبابه ويسمونه زهرة القرنبيط أو جيجة القرنبيط أو بيضة القرنبيط أو بياض القرنبيط .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٤٨ .

وفي التركية : قرنابيت .

وفي العبرية الحديثة : كروبيت .

قال الجواليقي : أظنه نبَطياً (يريـ ...

ويزعمون أنه سمي بالقرنبيط تحريف أبو القرّم البيض .

وورد ذكر القرنبيط في قصيدة إلياس مسابكي بمناسبة الغلاء ، قال :

يخسرب بيت القرنبيط صار ينباع بالقراريط
رطلوا بخمسة : شي بسيط أوفق لن ياكلوا زعتر

انظر مجلة الضاد : س ١٥ ص ٤٠ .

يقولون : القرنبيط كافر اقتلو بالتوم .

ويقولون فيه : نشّح بيتَك كتّر زيتك ، أو خلّص زيتك نشّح بيتك .

[ومن نداء الباعة] : الزهرة بيضا ياقرنبيط.

[من تهكماتهم] : السفيه مالو جواب والقرنبيط مالو شراب (وهو تعريب مثل تركي) .

[من كناياتهم] : بيضك قتلك ياقرنبيط (أي حين ينمو بيضه يضعف ورقه ويقطع) .

[من ألغازهم] : ستّي بالجورة وكشتّا منبورة (القرنبيطة) .

ومن معارضات الزيني :

وعالي القرنبيط إذا وفاني ....

القرندّس : طائر وهمي يزعمون أنه يعلو في الجوّ ويدعو : الله يجيب الولف لولفو .

[من أمثالهم] : القرندّس بخفّق ليوفّق .

قرنص : يقولون : قرنص من بردو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف قَرَس الماءُ : جمد وبرد ، والبردُ : اشتدّ ، المقرورُ : لم يستطع عملاً بيده من شدّة البرد .

وبنوا منها : تْقرنص للمطاوعة .

وفي السريانية : قْراس : تجمّد ، وفي الكلدانية مثلها .

قرنص : يقولون : دَرَج مقرنص وسقف مقرنص ، يريدون : ناتىء عن مستوى ماحوله ، لم نجد لها أصلاً ، ولعله من القُرناس (العربية) أو القِرناس : شبه الأنف يتقدم من الجبل .

وقال دوزي : قِرناص عند المولّدين : وتد يدق في الأرض وفوقه خشبة صغيرة يقف عليها البازي ونحوه من الجوارح .

وفي السريانية : قُوْرنسا : المطرقة ، سميت هكذا لأن حديدتها ناتئة عن نصابها .

واصطلح الأثريون أن يسموا الزخرف الذي فيه نواتىء وفجوات : المقرنص وجمعه : المقرنصات ، فيقولون : مادنة جامع العمري في بحسيتا ذات مقرنصات بديعة .

ويقولون : حيط مقرنص ، يريدون أنــه الواهي لقدمه صار له بطن ، أو يقولون : محبّل .

قرنطي : يقولون : عيفك من هالقرنطي ، من التركية : قيرندي أو قرونتي : بمعنى القراضة والكسارة ، والحُطام والفتات وتافه الأشياء .

وجمعوها على : القرنطيّة ، وذكر قيرندي « الدراري اللامعات » .

يقولون : من بتنازل يحكي مع هالقرنطية ؟

وكان يرددها سكان باب النصر والفرافرة والمستدامية الأتراك بكثرة .

القرنفل: منالعربية: القَرَنْفُل والقَرَنْفول ، والقرنفل : ثمر شجرة هندية كالياسمين ، وهو أفضل الأفاويه الحارة .

والحبةعندهم: قْرنفلة وقْرنفلاي وقرنفلاية.

والجمع : القرنفلات أو القرنفلايات .

واستمدته العربية من الفارسية : قرنفُل .

ويرى الأب رفائيل نخلة أن العربية استمدته من اليونانية : KARIOFILLON .

وذكره ابن بطوطة .

ويقطف من شجره ويجفف في الظل .

ويستعمل غالباً مدقوقاً وممزوجاً بالفلفل .

ويبقونه سليماً مع الكومبوستو ومع التفّاحيّة الحلوة .

ويستعمل روح القرنفل مسكناً لألم الأسنان ومطهراً لها .

[ومــن كلامهم] : باع الشي بفلفل وقرنفل .

وفي التركية : قرنفل .

واستمدته القرواطية من التركية فقالت : KARANFIL .

ومثلها الألبانية فقالت : KARAJFIL .

القَرْنْفُل : من العربية : القَرَنفل : زهر عطري يسميها الإفرنج بما معناه : زهرة المشتري، عن اليونانية : KARIOFILLON .

والواحدة: القرنفلة والقرنفلاي والقرنفلاية.

وجمعوها على القرنفلات والقرنفلايات .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٢ ص ٤٥ .

والمقتطف : س ٣٣ ص ٧٧٠ .

واسمه بالتركية : قارانفيل أو قرانفيل .

واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت KARANFIL .

ومثلها الألبانية فقالت : KARAJFIL .

وفي السريانية : قرنفيل ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أغانيهم] :

زهر القرنفل ياعروسة ! والورد خيّم علينا

القَرْنْفلي : ضرب من حمام الكشّة .

والجمع : القرنفليّة .

القُرْنة : من العربية : قرنة كل شيء : الطَّرَف الشاخص منه والزاوية منه .

والجمع : القُرَن والقرنات ، وهم ردّوا وزادوا : القراني .

وصغّروها على : القُرَينة . انظرها .

وفي السريانية : قَرنا ، وفي الكلدانية : قرنا .

وقال لاعبو الطاولة : أخد الدق قرنة ، أو قرّن الدق ، أو أخدو بطرسيّة ، كلها بمعنى أمسك له حجراً في الزاوية. انظر : قرّن . ويسمون هذه القرنة خلوة الدوا — انظرها — ويسوقون كلاماً تهكمياً على نهج الحديث النبوي : قالوا : وماحبسة القرنة يارسول الله ؟ قال : ست بست والخانة مقفولة ، وأشار بأصابعه .

ويلفت النظر أن القرنة بالإنكليزية CORNER عن الإفرنسي القديم : CORNIERE .

يقولون : عكرو عكرة أعمى بقرنة .

[من اعتقادهم] : لازم نحط شقفة خبزة تحت إجرين المختسل الأربعة تما يرجع الميت في الليل ويعض أهلو . إذا انفكر حدا يعني حسدوه لازم نبخرو بقراني الحصيرة .

القُرْنة : أطلقوها على المخدة الصغيرة بجانب سرير الولد يعلّق عليها مايهديه أقرباؤه في الأسبوع الأول من ولادته من الحلي تسمى : انجاصات ماشا الله . انظرها .

القُرنيطة : من الإيطالية : CORNETTA : آلة موسيقية تنفخ .

وفي الفرنسية : CLARINETTE .

وجمعوها على : القرنيطات .

القره‌بانبا : من التركية : قره بانبل : دويبّة سوداء .

[من مواويهم التهكمية] : حمرة خدودك للقره بانبا .

قره‌صو : يقولون: رز قره‌صو ، وهو الرز الذي يزرع على ضفاف نهر قره‌صو في شمالي

عفرين : ومعناه : الماء الأسود ، وهذا النهر يفصل تركية عن سورية .

قره طاغ : وتلفظ الطاء ضاداً ، تركية بمعنى الجبل الأسود ، أطلقه الأتراك على جفت قصير يقدح بصوانة سوداء تجلب من الجبل الأسود في البلقان . بعد أن يحشى بالبارود وتحشى فوقه خرقة تمنع نزول البارود ، وبعد البارود رصاصة واحدة .

وفي متاحف الأسلحة يعرض كثير منه .

قُرّة العين : من العربية : قُرّة العين : ماتقَرّ به العين وتُسرّ .

قره قاش : أو قُرقاش أو قراقاش : مملوك رومي أرمني الأصل سمي ببهاء الدين الأسدي ، استوزره صلاح الدين الأيوبي ، وكلفه أن يبني له قلعة تشرف على القاهرة من جبل المقطّم ، فجمع العمال وأعطاهم رخيص الأجر وأثقلهم عملاً ، فأبغضه الناس ، وكتب فيه بعضهم كتاباً نسب إليه فيه مظالم هو بريء منها ، قال ابن خلكان : الظاهر أنها موضوعة . ثم بنى أسوار عكّا .

وأخيراً أسره الإفرنج فافتداه صلاح الدين بعشرين ألف دينار ، واسمه « قره قاش » من التركية : تحريف « قره قوش » بمعنى الطير الأسوَد ، يراد به : النسر أو العقاب .

انظر مجلة الحديث : س ٢٢ ص ٨١ و ١٧٦ .

يقولون : عم بحكم فينا حكم قره قاش .

قرهقول : انظر : كراكول وغول .

قره كوز : انظر : كركوز .

قره مَجَرّ : سلاح ناري سماه الأتراك بمعنى المجري الأسود ، لأنه جاب من المجر وهو أسود .

القرواشة : من التركية : قروانه أو قروانَه : الصحن النحاسي المسطح يأكل منه الجنود ، ومجازاً : طعام العسكر .

قرْوش : يقولون : الاولاد عم بقروشوا وقرْوشتن صرعت راسنا ، تحريف غوّش. انظرها .

واسم فاعله عندهم : المقروش .

وبنوا منه : تْقروش للمطاوعة .

يقولون : قروش الدنى وقروش الكائنات .

[من أمثالهم] : الدرْوشة مابتحب القرْوشة (يريدون : الادّعاء) .

قرْوص : يقولون : قروصني البقّ : بنوا على فَعْول من « قرص » . انظرها .

نقول : مساكين كانوا أجدادنا ، كانوا معرضين لكثير من الآفات ، منها قروصة البق والفسفس والبراغيد والقمل والبرغش والشيخساكت والطبّوع وإزعاج الدبّـــان والصراصر والعتّ والبزّاق والفار وفار الحقل والسوس والسونة والجرادين و... عدا عن فتك الجرادين و...

قرْوض: بنوا على فَعول من قرض. انظرها .

يقولون : الجرادين قروضوا الغربال ، ومن قبل قروضوا اوتار العود .

القرْوُض : استعملوها مصدراً لقارضو ، يقولون : راح من بانقوسا للجلّوم قروض .

انظر : قارض .

القروي : نسبة إلى القُرَى : جمع القرية على مذهب من يجيز النسبة إلى الجمع ، أما مذهب من ينسب إلى المفرد فيقول : القَرَوِي.

وغالباً يقولون : الضيعجي .

وجمع القروي : القرويين .

ومؤنثه : القرويّة .

والجمع : القرويّات .

قِري : لغة لهـــم في قرا — انظرها — ،
وفي العربية : قريت الصحيفة : قرأتها .
وبنوا منه : القريان للصفة المشبهة .
[من تهكماتهم] موكل من قري دري .

القرّي : يقولون : هادا قرّي — يالطيف — : مابلتحق لو قرار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القرّائيم (العبرية) : فصيلة من اليهود .

القرّي: يقولون: ليش القرّي عالباب حتى مْدرخش في البيت ، تحريف القَرّي : نسبة إلى القَرّ (العربية) : البرد .
وسموا الماء المتجمد المتدلي من مصب الميزاب : القريّ .

القريب : عربية : خلاف البعيد، ذو القرابة.
والجمع : الأقرباء ويقصر ، وهم يقصرون ويسكّنون الراء .
انظر : القرايب .
والمؤنث: القريبة ، وهم يميلون .
والجمع : القريبة ، وهم يميلون .
والقريب في العبرية : قروب .
يقولون : الدرب قريب ، المسافة قريبة ، هالجب قريب ، شي قريب للعقل ، قريب للمنطق قريب للحق ، قريب للصحة ، ماهو قريب للصواب ولا للواقع ...
[من حكمهم] : فرج الله قريب . كل آت قريب (مستمد من العربية) .

القْريّب : مصغّر القريب عندهم .
ومن عادة البدو والريفيين أن يجيبوا عن سؤال السائل عن المسافة بقولهم: قريّب أو كَريّب.
من نوادر ماحدث : قمنا بجولة أثرية مشياً إلى قرقانية ، وفي الطريق سألنا فلاّح : شقد باقي لقرقانية ؟ — شي ساعة . ومشينا ومشينا ومشينا وشفنا فلاّح وسألناه : شقد باقي لقرقانية : — شي ساعة ونص ، قال واحد راوندي معنا : أش عم نمشي لورا ؟
[من حكمهم] : كل شي عالطيّب قريّب (أي : من يعش يره)

القريحة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : جادت القريحة معو ، عربية : طبيعة الإنسان التي جبل عليها ، أو مجاز من القريحة : أول مايستنبط من البئر حين تحفر .

القريدس : انظر : الإقريدس .

القريشة : يطلقونها على فتات الحليب المفروط حين تجبينه ، من العربية : بنوا على فعيلة بمعنى المفعولة من قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا وضمّ بعضه إلى بعض .
[وينادي بياعها] : سمنه ياقرايش .
ويأكلونها مع الدبس والسكر والمربّى .
ومنها يصنعون الشنكليش في حماة واللاذقية.
قال الشيخ أحمد رضا : العامـــة تقول : القريشة لفتيت الجبن الطري ، والفصيح الموافق لهذا : اللُور . وقيل له في العصر العباسي : القرَيشاء ، ثم وضع لها الشيخ أحمد رضا : « الأُرنة » : الجبن الرطب.
وفي السريانية : قْريشتا : اللبن الرائب ، وفي الكلدانية : قْريشتا : بهذا المعنى .
والنساء يقولون في دعائهن المصطنع على أحد : قريشة : يبدلن بها « قريضة » لئلا تكون دعوة .

القرّيص : انظر : القرّاص .

القرّيص : يقولون: فلان قرّيص ورق أو قرّيص زهر البدّك ياه ، بنوا على فعّيل من قرص — انظرها — بمعنى احتال .

القَرِيض : يقولون : برد قَرِيض ، بنوا على فعيل بمعنى الفاعل من قرض فلان : مات أو أشرف على الموت .
انظر : صاقويط .

القَرِيضة : أو القَريضة ، يقولون : هادا قد قريضة وفنا وما حسن عليه ، يريدون أنه يوازي الموت الذي يقرض ، بنوا على فَعيلة أو فَعيلة بمعنى الفاعل .

[ومن دعائهم على فلان] : قَريضة وفَنا ، وقَريضة تقرضو ، وقَريضة ومكنَسة عريضة .

قريطُم : من شخصيات خيمة الخليلاتي يمثل دور الشرطي تحت قيادة بكري مصطفى – انظره – كما يمثل دور تنابل مصر السذّج .

القَرين : عربية : المقرون بآخر : فعيل بمعنى مفعول ، الصاحب .

والجمع : القُرَناء ، وهم ردّوا وقصروا .

وقالوا : قرينة الرجل بمعنى زوجته ، وجمعوها على : القرينات .

واستمدت التركية : قرنا : (بصيغة الجمع) لجليس الملك الواحد وأحد خاصته ، كما قالت التركية : قُرنالق : بمعنى التقرّب من الملك ونيل الحظوة عنده .

القرينة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : « جرحني بكلامو » و « كلامو » قرينة على أن « جرحني » بمعنى : آلمني أو نال مني ، عربية : قرينة الكلام مايصاحبه مما يدل على المراد به .

وتجمع على : القرائن والقرينات ، وهم قالوا : القراين والقَرينات .

القرينة : يقولون : الشبّة والخرزة الزرقا بمنعوا القرينة .

أمامنا ثلاث تفسيرات للقرينة :

١ً – قال الأب رفائيل نخلة : القرينة : المنام المرعب .

٢ً – وقال الغزّي في « النهر » : جـ١ ص ١٣٨ : القرينة : الجنّ عندهم .

٣ً – وقال أحمد أمين : يعتقد عوام الشعب أن كل إنسان يولد له قرينة إما ذكر أو أنثى ، ولذلك يقولون لمن تزحلق على الأرض : « اسم الله عليك وعلى أختك » .

نقول : واستعملت مجازاً في مايدرأ أذى القرينة .

يقولون : كتب لا الشيخ قرينة أو حرز القرينة أو حجاب القرينة تيروّح عنّا هالوسواس أو السيداوي أو الجان .

[ويعتقدون] : أن مما يدرأ القرينة : جلد الديب أو سنّ الديب وراس الغزال والطير القوّال الأحمر وتعليق الشوك في سقف البيت .

القُرينة : يقولون : برك في القرينة ، من القُرَينة (العربية) : تصغير القرنة . وأطلقوها أيضاً في لعب الطاولة على الاستيلاء على آخر حجر في آخر خانة . وصغّروها لتعظيم شأن هذا النصر .

القَرْية : ومن يبدل القاف جيماً يقول : الجرية ، ومن يبدلها كافاً يقول : الكَرية . وهم يجمعونها : على الجرايا والكَرايا . انظرهما .
ويرادفها : الضيعة .
انظر : القروي .

جاء في كتاب MODERN TRAVELLER : قرى حلب في القرن ١٧ هو ٣٢٠٠ قرية .
انظر كتاب الأجانب في حلب : ص ١٩٤ : القرية .

وفي السريانية : قَريتا ، وفي الكلدانية : قريتا .

وفي العبرية : قِريَه .
وفي ملحمات أوكاريت : قريت .

قزّ : انظر : قج .

القزّ : عربية عن الفارسية : الإبريسم ، مايسوى منه الإبريسم .

وفي الفارسية : كَـژ : نوع من الحرير الزهيد القيمة ، وكذا : قَـز .

وفي السريانية : قَزّاْ ، وفي الكلدانية : قزّا .

انظر : الحرير .

دود القزّ : عربية : دود يمجّ القز .

انظر المقتطف : س ١ ص ٢٧ و ٥١ .

قزّى : يقولون : راح قزى في السقاق وروح قلبو يقزي ، وما بشبع قَزي ، من العربية : قزّا : لعب بالقُـزّة : لعبة كانت للعرب .

القزاز : من العربية : القاقوزة أو القاقزة .

قال أبو حنيفة : هو الطاس .

والجمع العربي : القوازيز .

والواحدة عندهم : القزازة والقزازاي والقزازاية .

والجمع : القزيزات .

وفي لهجة تطوان : الزاج .

وفي « المختار » : القازوزة : مشربة ، وهي قدح ، معرّبة .

وتسمي العربية صانعه وبائعه القزّاز ، وهم أيضاً والقزيزاتي .

وفي السريانية : قْقُوزاْ ، وفي الكلدانية : قَقْوزا ، وكذا زْجوجيتاْ ، وفي الكلدانية : زْجوجيتا (والجمات فيهما تلفظ كافات) .

انظر : القطرميز .

وانظر : الزجاج في دائرة المعارف للبستاني .

والمقتطف : س١ ص ٣ .

ومجلة السمير : س ٥ ج ١٥ ص ١٤ وس ٧ ج ١ ص ٧

ومجلة الأديب : س ١٦ عدد ٢ ص ٥٩ .

ومجلة الضاد : س ٣٥ ص ٢٤٢ وس ٢٩ ص ١٤٧ .

وكتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ج١ ص ١٤٣.

عرف الإنسان الزجاج قبل كل المعادن .

واشتهر به من القدامى الصينيون والكنعانيون والمصريون والهنود .

جاء في « النهر » : ج ١ ص ١١٣ و ١١٤ :

« ومما يستدلّ به على أن هذه الصنعة كانت راقية في حلب قول التاجر لسعدي : صاحب « كلستان » : وقد عزمت على سفرة أخرى لأجل حمل الكبريت الفارسي إلى الصين والخزف الصيني إلى الرُوم والبزّ الرومي إلى الهند والفولاذ الهندي إلى حلب والزجاج الحلبي إلى اليَمَن .

(إلى أن قال) : من ذلك أيضاً ماحكاه صاحب كتاب « ثمرات الأوراق » عن صفيّ الدين عبدالمؤمن بن يوسف : ابن ناجز الموسيقي في كلامه عن قائد هولاكو حين نزل عنده : عملت له مجلساً ملوكياً وأحضرت له الأطعمة الفاخرة في الأواني المذهبة من الزجاج الحلبي » .

وجاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ٨٣ ... : ولا شك أن طلاء الأواني الزجاجية بالميناء وتمويهها بالذهب يرجع الفضل في نشوئه إلى حوافز سلجوقية ، وهو ماأصبح منذ القرن الثاني عشر من الصناعات المحلية في سورية الشمالية ، ولا سيما في حلب (ثم جاء في ص ١١٥ منه) : وكانت تصنع (القناديل) من الزجاج المذهب المموّه بالميناء : كما كان الشأن في آنية الشراب في المصانع السورية وخاصة في حلب (وزاد) :

وقد تنوعت قليلاً في الزهرية ذات البطن والرقبة الواسعة والحلقات الزجاجية التي تنفذ منها سلاسل تتدلى من السقف ...

نقول : وسوق الباطية في حلب كان غاصاً بتجار ضروب البلور . انظره . وقرية أ، مناز لاتزال تزاول صنع الـ ـ ـاـ ـ اكـ على مستوى منخفض

جداً عن المستوى السابق ، واشتهر اليوم منها الأرمنازية : أي البطة الأرمنازية .
انظر : البطة .

واستمدت حديثاً حلب عادة كسر بعض الأواني الزجاجية في أول تموز من الغرب كسراً للشرّ .

ووردت كلمة قزّازان في حكاية « حديدان » — انظرها — وفي حكاية « أبو القاسم الطنبوري » .

[من تهكماتهم] : قزاز يكسّر بعضو . اللي بيتو من قزاز مابنقّر عباب غيرو . (وسادت هذه التهكمة — على لفظ يدانيها — في سوريـة ولبنان وفلسطين والعراق ونجد) .

[من أغانيهم] في الدبكات :

يابو العـين لوّازه تدبح بحدّ قزّازه
بالصدر ناصب بستنه والخدّ الو غمّيزه

(يريدون بـ « تدبح بحدّ قزازة » أنها تؤلم) .

ورق قزّاز : أطلقوه على الورق تلصق به ذرات القزاز بمادة لاصقة ، ومنها ماذراتها ناعمة ومنها الأخشن ينحتون به وينعمون الخشب ونحوه . ووضعوا له كلمة : السَفَن .

القَزْح : من العربية : القِزح : بزر البصل الصغير الذي يزرع منه البصل الكبير . قال في « المتن » : شامية ، وتسميه العامة في بلادنا : البُعذَران ، وهو البيذران في الأرامية .

نقول : والقَزح — على مافي معاجم السريانية — : كْسحا ، وفي الكلدانية : كَسحَا .

قَزَح : يقولون : قَزَح لما كركرو : تحريف قحز (العربية) : اضطرب ، وثب .
انظر : قحز وقحص .

وبنوا منه : القزّح صفة مشبهة .

يقولون : قزح الحصان ورمى راكبو .

القَزْد : لغة لهم في القصْد : مصدر قصده ، ويلفظونها : القظد . انظر : قصد .

يقولون : القزد تصير وصارت ، ساواها قزداً .

[من أغانيهم] :

قزدي أعانق محبوبي باالياسمين والريحاني

القزدير : لغة لهم في القصدير ، ويلفظونها القظضير . انظر : القصدير .

القزرتمه : أو القازارتمه ، من التركية : قيزارتْمه أو قيزرتمه : اللحم بعظمه يسلق مع محلول رب البندورة ، من « قزارتمق » التركية : التحمير ، القَلْي .

ويسمون القزرتمه : اللحم المحمّر .

القزرتمه الجركسيّة : تعريب « چركس طاووغي » (التركية) يطبخها الجركس واستمدها المطبخ التركي منهم ، وهي مسلوق الدجاج البلدي أو الرومي ، وخبزه عادة السليقة الناضجة تقطع وتغمس بروبة فيها مرقة الدجاج مع محمّص الطحين والجوز المدقوق والفلافلة الحمرا .

القزق : أو القازاق . انظرها .

قزل : يقولون : قزلت النار ، وعم بتقزل قزْل ، يريدون : اشتعلت واتّقدت ، من السريانية : جَوْزْل : أشعَل (تلفظ جيمها كافاً) .
انظر القزلة والقزّليلة

ويدانيها في العربية : الجَزْل : الحطب اليابس ، والجَذْل والجِذْل : أصول الحطب العظام .

قزل باش : من التركية : قيزِل باش بمعنى ذوي الرأس الأحمر ، ترجمة مالقب به الفرس « سَرْخ سرّان » : مؤيدي إسماعيل شاه

الذين كانوا يعتّمون بعمامة حمراء ، ثم تطور استعمالها فغدت تدل على الشيعي والرافضي .

القزْلة : من السريانية : جَوْزلتا ، وفي الكلدانية : جَوْزَلتَا بمعنى اللهيب .
انظر : قزل والقزلّيلة .
والجمع : القزلات .
يقولون : في الشتا منساوي قزلة لندفا .

القزلّيلة : تصغير القزلة المتقدمة عندهم .
ويجمعونها على : القزلّيلات .
وحماة تحرفها إلى « قوز الليلة » .

القزْم : من العربية : القَزَم والقَزِم : الصغير الجثة .
والجمع : القزُم ، وهم قالوا : القزْم ، كما جمعتها العربية على الأقزام، وهم قالوا : القزّام.

القزما : أو القزمة ويلفظون زايها ظاء ، من التركية : قازمه : آلة يحفرون بها ، المِعزَق ، المِعوَل .
وجمعوها على : القزمات .
يقولون : عم بشتغل بالقزمة والكريك .
انظر : الكريك .

قس : يقولون: بَرك وقسّ ، وشفتو قاسس من بردو ، يريدون : جلس ملتوياً على نفسه ثانياً ظهره ، متجمّعاً ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من أسّ البناء (العربية) : بنى أساسه ، وهم استعملوها لازمة بمعنى : اختفى في جلسته اختفاء الأساس تحت البناء ، أو من القَسقاس (العربية) : شدة الجوع والبرد ، أو أنها من احديداب القوس ، والأرمنية تستعمل كلمة تقوّس الرجل بمعنى : تجمع .
أما أن نزعم أنها من الفرنسية : ASSER : الجلوس فلا .

قسّى : يقولون : بعدما بحموا الحديد بغطّوه في المي ، ليش ؟ تيقسّوه ، يريدون : يجعلونه قاسياً صلباً ، بنوا على فعّل من قسا قَسواً وقسوةً وقساوة . انظر : قسي .
وفي العربية : أقساه : جعله قاسياً ، ولم يذكر « المتن » قسّاه .
وبنوا منه : تْقسّى للمطاوعة .
يقولون : هاليتيم الأم مرت أبوه عم بتقسّي قلب أبوه عليه .

القسّام : عربية : مبالغة في القاسم .
يقولون : عمرو قسّام مادخل الجنّة ، يريدون : لأنه لايعدل في قسمته .

القساوة : من العربية: القساوة: مصدر قسا.
وفي السريانية : قشيوتا ، وفي الكلدانية : قشْيوتَا (كلاهما بالشين المعجمة) .
واستمدت التركية : قساوت وقساوتلي .
واستمدت الألبانية القساوة من التركية فقالت : KASAVÈT .
ومثلها اليونانية الحديثة فقالت: KACAVETI .

قسر : عربية : قسره على الأمر قسْراً : قهره ، أكرهه عليه .
وبنوا منه : انقسر للمطاوعة .
واستمدت التركية : قسراً .

القسْط : من العربية : القِسط : الحصة ، النصيب ، المقدار ، وهم استعملوها في المقدار المعين يدفع في المدات المعينة أيضاً .
وجمعوه على : الأقساط والقْساط والقْسوط والقْسوطة .
يقولون : دفع قسط المدرسة وقسط البرّاد اللي اشتراه بالتقسيط ، ودفع قسط أسهم شركة ،

ومسكين شقد جار على حالو ، وبعدا ، وبعدا أمّموا لو ياها وهوّه ماحيلتو شي .

قُسّط : ويلفظون السين صاداً ، عربية : قسّط الشيء : فرّقه وجزّأه ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى توزيع قيمة الدفع إلى آماد معلومة .

واستمدت التركية : تقسيط وتقاسيط .

[من كلامهم] : دفع حق الشي بالتقسيط أو بالتقاسيط .

قسطاكي : من أسماء ذكور النصارى ، عن اليونانية : COSTAKI تحريف قسطنطين .

قسطاكي حمصي : بن يوسف ، أديب حلبي وصديقنا ، له كتاب « أدباء حلب ذوو الأثر » و « علم الانتقاد » ، مات س ١٩٤١ .

انظر المقتطف : س ٩٩ ص ٣٥ .
وبجلة الحديث : س ١٥ ص ١٢١
ومجلة الكلمة : س ١٦ .
ومجلة الضاد : س ٨ ص ٣٠٣ و ٣١٦ وس ١١ ص ١٧٤ .

القُسْطل : ويلفظون السين صاداً ، قال في « المتن » : القسطل : الموضع الذي تغترف منه المياه ، قاله ياقوت ، ثم توسعوا فأطلقوها على الأنبوب الذي تتوزع به المياه في أمكنة من البلد .

وجاء في « كنز اللغة السريانية » : ج ٢ ص ٤٤٥ : « ومنه في حلب المواضع التي تغترف منها المياه في شوارعها » .

وجمعوه على : القساطل .

وفي « المنجد » : قسطلة الماء : صوت جريه .

وذكره ابن الشحنة وابن العديم .

وفي السريانية : قسطلا ، وفي الكلدانية : قسطلاً .

وكلمة القسطل من اللاتينية : CASTELLUM. وفي اليونانية كاللاتينية .

ووهم من زعم أنه سمي بالقسطل لأنه يقسّط الماء أي : يفرّقه .

واحتفظت مجموعة الصور عندي الخاصة في حلب بصور طائفة كبيرة أثرية منها .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجة : ص ١٨٤ حتى ١٨٧ .

قسطل الجورة : محلة قرب حي العريان وسمي محله به ، وهذا القسطل ينزل إليه بدرجات عدة .

قسطل الحجّارين : قال في « النهر » : ج ٢ ص ٢٠٥ : أنشأه محمد بن علي معلم سلطان (يريد : المعماري) في حدود سنة ٩٠٠ (هـ) لتشرب منه دواب الكلاّسة حاملة لوازم البناء من كلس وحجارة .

وهدمته البلدية منذ حين لدى فتحها الشارع العريض .

وسمي الحيّ بحيّ قسطل الحجّارين ، وهو القريب من الدبّاغة العتيقة .

قسطل الحرامي : وبه سمي حيّ قسطل الحرامي الذي يقع بين قسطل المشط وسوق الأحد القديم .

وفي هذا الحي جامع قسطل الحرامي ، بناه برد بك وجرّ إليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، لذا سمي بالحرامي ، لأنه نال ماءه دون استحقاق شرعي .

انظر النهر : ج ٢ س ٤٢١ .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٧٢ عن « يومية نعّوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « وقام أهل قسطل الحرامي وهاجموا القرهقول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا ، فتوغّرت صدورهم » .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجة : ص ١١٩ .

قسطل الحوّار : انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجة : ص ٢٦٣ .

قسطل زُعيربان : في حي المشارقة : وبيت زعيربان في الحيّ نفسه .

قسطل ساحتبزه : انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجه : ص ١٢٠ .

قسطل السكاكيني : انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجة : ص ١٠٦ .

قسطل علي بْك : يقع في آخر شرقي باب النيرب ، بناه علي بك : أحد المماليك .

[من اعتقادهم] : إذا تْخسّلت المرا في قسطل علي بك تْلّت سبوتة ووقت الفجر من أوائل تموز مابتمرض طول سنتا .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٦٤ سنة ١٧٤٠ : « وصل إلى حلب حجّي خان : سفير نادر شاه العجم ، جاء بتسعة أفيال شربوا من قسطل علي بك » .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجة : ص ٢٢٢ .

قسطل المشْرَع : يقع بين بساتين بابلّي، ويسمونها باب الله خارج البلد ، وفي العربية : المَشرع والمشرعة : مورد الشاربة .

والجمع : المشارِع ، وهم أمالوا .

قسطل المُشط: وبه سمي الحيّ الواقع بين قسطل الحرامي وحارة الزكي ، وفي الحي جامع كتب على باب قبليته :

بنى قاسم بن المشط : أكرمُ ماجد ...
سنة ١٠٤٧ .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٦٢

قسطل الناصري : انظر كتاب « الآثار الإسلامية» لسوفاجة : ص ٢٥٨ .

القِسْطورة : انظر القصاطورة .

قَسَم : عربية : قسم الشيء : جزّأه ، ويستعملونها أيضاً بمعنى: قدّر الله وقضى .

ومضارعه : يقسِم ، وهم يقولون : عم بقْسم أو بقسم .

ومجهوله عندهم : قْسِم . انظرها .

ومطاوعه العربي : انقسم . انظرها .

انظر : القسمة والقسام وقسّم وتقسّم وتقاسم .

يقولون في معنى المناصفة : مْنقسم البيدر بالنصّ (ولو لم يكن هناك بيدر) .

[من اعتقادهم] : ليلة نص شعبان ليلة اللي بقسمو الله على عبادو من رزق وعمر وكل شي ، ومنشان هادا بدعوا لألله يجعل قسمتن طيبة ، وبيعملوا للفقرا حسنات أنّو شوف نحنه ناس ملاح .

[من حكمهم] : المقسوم إلك مْحرّم على غيرك .

قَسَم : يقولون : بدّك تقسم لي قدّام شبكة زكريا متل ماقَسَم أبو حمدو ، تحريف أقسم (العربية) : حلف .

القِسْم : من العربية : القِسم : الجزء مما قُسِم .

والجمع : الأقسام ، وهم قالوا : القْسام وزادوا : القْسوم والقْسومة .

وحديثاً سموا المخفر : القسم لأنه جزء من دائرة الأمن العام .

قْسِم : من العربية : قُسِم : مجهول قَسَم بمعنى : جزّأ الشيء وبمعنى : قدّر الله .

[من حكمهم]: مو لَمن خْبي لَمن قْسِم .

قَسَّم : عربية : قسّم الشيء : مبالغة في قسمه .

واستمدت التركية : تقسيم .

[من أمثالهم] : قسّم البحر سواقي بتطلّع مابتلاقي .

قَسَّم : يقولون : عم بحكي وبقسّم :

يستعملونها بمعنى : يشير لدى كلامه ، ولم نجد لها هذا المعنى في « المتن » .

ويقولون أيضاً : ماشي وعم بقسّم قدّام اولاد حارتو أنّو أنا عكّيد شوفوني .

[من تهكماتهم] : حاجتك تقسّم عالفاضي أو تقسيمات متلو . انظرها .

قسّم : من اصطلاح الرياضيات : توزيع عدد على عدد لإيجاد عدد هو حاصل القسمة ، ورمز القسمة : ÷ .

انظر : القسمة .

قسّم : اصطلاح موسيقي أطلقه الأتراك على العزف المنفرد على آلات الموسيقا .

يقولون : تقسيم منفرد عالعود أو...

ومصدره : التقسيم ، وجمعه عندهم : التقاسيم . انظر : التقسيم .

قسْمَس : لغة لهم في عصمص . انظرها .

القسْمة : من العربية : القِسمة : مصدر قسم بكل معانيها .

واستمدت التركية : قِسمت.

يقولون : قسمة حلاليّة (يريدون : عادلة) هي قسمتي وهادا نصيبي .

[من حكمهم] : كل شي قسمة ونصيب.

القسْوة : من العربية : القسوة : من مصادر « قسا » . انظرها .

واستمدت التركية : قسوت .

قسِي : والمضارع عندهم : عم بقسَى : تحريف قسا يقسو (العربية) .

[من كلامهم] : الغصن كان غصن وهلّق قسِي ، والزريقة هلّق قسْت أو قسيْت .

وبنوا : انقسى عليه للمطاوعة .

وفي العبرية : قشْ (بالشين المنقوطة) .

وفي السريانية : قشْ ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالشين المنقوطة) .

[من أمثالهم] : البكتّر مالو بقسّى قلبو .

القسّيس : من العربية : القِسّيس : القَسّ : من كانت رتبته الكهنوتية بين الشمّاس والأسقف .

ويجمع جمعاً مذكراً سالماً .

وأنكر الشيخ إبراهيم اليازجي أن يجمع القَسّ على القُسُس ، لأن ماوزنه الفَعْل لايجمع على الفُعُل .

وهم يجمعونه على : القسْوس ، ولم تقل العربية هذا أيضاً .

واختلفوا في القَسّ على مذهبين :

١ً — أنها من السريانية : قشيشا ، وفي الكلدانية : قشيشا بمعنى المتقدم سناً وبمعنى الكاهن .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للبطريرك مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم : ص ١٤٢ .

٢ً — أنه من الحبشية : KÈS .

والمصدر الصناعي : القِسّيسيّة .

واستمدته التركية فقالت : كشيش .

[من تهكماتهم] : الكنيسة عتمة والقسيس أعمى . هالكنيسة الخربانة بدّا هالقسيس الأعمى .

القسيمة : من العربية : فعيلة بمعنى مفعولة ، وضعها المجمع العلمي العربي للوصل يقسم من من دفتر مخرّم ذي أرومة تحتوي على موجز قسيمتها ، واستعملت .

وكان يقال : القوجان — انظرها — ، وهي تركية ، كما يقال : BON الفرنسية .

وجمعوها على : القسيمات والقسائم .

قش : عربية : قشّ الشيء : جمعه ،

وفلان : أكل كِسَر الصدقة . تطلّب الأكل من هنا وهنا ولفّ مايقدر عليه .

وبنوا منها للمطاوعة : انقش .

وبنوا منها على فعفع : قشقش .

انظرها والقشّة .

وفي السريانية : قُش . وفي الكلدانية مثلها.

وفي العبرية : قَش .

ومن معنى الجمع قالوا مايلي :

١ً – قشّ الوسخ مالأرض ، ويدانيها في العربية : جَشّ الأرض : كنسها ونظفها . .

٢ً – قشّ زفرة اللحم ، قشّ الرغوة ، وفي مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ : اقتراح بوضع كلمة « طفح » لقشّ الزفرة، ولم يعمل بها .

٣ً – قشّللو كم زهرة، [وينادي بيّاع الخوخ]: على قشّ القصبة ياخوخ ، وقالوا: قشّ تينة وأكلا ، واستعملوها بمعنى قطف .

٤ً – قشّ الحلاّق دقن زبونو .

٥ً – قشّ النجّار وجّ الخشبة بالرندج .

٦ً – بعنا البضاعة قشّة لفّة وأجوا كلّن قشّة لفّة ، قشّوا بعضن وراحوا .

٧ً – قشّ دَى مع دَى .

٨ً – قشّ المصاري .

[من دعائهم على فلان] : وبَا يقشّو (يقولها النساء فقط) .

[من تشبيهاتهم] : متل قشّ التراب (يريدون : الجمع الغفير ، ومثلها : طيس : الرمل) .

القُشّ : من العربية : القَشّ : مصدر قشّ النباتُ : يَبِس .

وكان يجلب إلى الأفران القشّ لإيقادها على المنصب ، لاسيما قشّ السوس.

ولعله سمي بالقشّ من فعل قشّ . انظرها . بمعنى جمع .

ويسمون يابس ورق الورد بقشّ الورد يبيعه العطار ويغلى ويشرب مليّناً وللرشح .

ويقولون : برنيطة من قشّ وطربوش إلو قشّ وقنينة مافحة بالقشّ .

وصنع الإنسان من القش السلال وحشا مخداته بيابسه .

وواحدة القشّ عندهم : القُشّة والقشّاي والقشّاية .

والجمع : القشّات والقشّايات .

انظر : القشقوشة .

وفي السريانية : قَشا ، وفي الكلدانية : قشا .

وفي العبريّة : قش .

[من كناياتهم] : اللي أنا مستور بقشّاية .

[من مناغاة أمهاتهم] :

حوحو حوحو يابردي! قشّة حطب ماعندي

عندي بنيّة غندوره بتضرب لي بالطنبوره

طنبر طنبر طنبركي أحمد باشا ناطركي

(أي ليزوجها ابنه) .

القُشّاش : أطلقوها على قشّاش الكراسي *.

انظر الصناعات الشامية .

القشاط : تحريف قوشاق (التركية) : مايتزنّر به من شال وكمر و... وأصلها في التركية قورشاق – كما في المعاجم التركية – .

وجمعوها على : القشاطات والقشط .

على أن « المتن » يقول : والعامة تسمي الحزام من الجلد قشاط ، وهو من الكشاط ، وهو الجلد المكشوط من الجزور .

القشاط : يقولون في لعبة الطاولة : أكل

* – وينادي في الحارات : مقشش كراسي .

خمس قشاطات أو قشط وهداكه لسّا مادخل وأخد الدق : من العربية : القِشاط : لغة في الكِشاط : الجلد ، ومنه يعلم أنهم كانوا يتخذون أحجار الطاولة من الجلد .

والكِشاط فِعال بمعنى المفعول .

وفي ضواحي بغداد الآن لايزالون يتخذونها من الجلد .

ويجمعونها في حلب: على القشاطات والقُشُط .

ويسمي « صبح الأعشى » هذه القشاطات : المَهارِك . انظر ج ٢ ص ١٤١ .

[من كلامهم] : مرس قشط .

القشاط : من التركية: قوشاق : سير يصل بين دولابين فيحرك أحدهما الآخر .

قُشّايِة الكردي : [من تندرهم الغليظ] : يتهمون مغفّلاً بالسرقة ، وهو ينكر :

– بتحلف عقشّاية الكردي ؟

– بحلف .

ثم يضعون منديلاً في كف أحدهم وفي وسطه قشة من النبات ويأمرونه أن يلتقطها برأس لسانه ، وإنه ليفعل وإذا الكف تقبض على لسانه، ويشتغل الضحك .

القِشَب : في ذيل « المتن » : القَشَب عند العامة : تشقق جلد ظاهر الكف من برد الشتاء . نقول : ولعلهم أخذوها من قشبه (العربية) : أصابه بمكروه ، أفسده ، والقِشب : الصلب اليابس ، أو أخذوها من السريانية .

وفي« الضياء » س ١٨٩٨ ص ٢٤٤: فصيحه: الشَرَث : بفتحتين ، والشَرَث: مصدر شرِثت يدُه : غلُظ ظاهرُها من برد ونحوه فتشققت .

وله عندهم دهن يبيعه العطّار .

وفي السريانية : قَسَب : الشَرَث ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسين المهملة) .

قِشّب : يقولون : قشّبت إيدو ، وشفافو كمان مْقشبة ، بنوا الفعل على فعّل من القشب المتقدم، وفي العربية أيضاً : تَزَلّعت أصابعه وتكلّعت .

وبنوا منها : تْقشّب للمطاوعة .

القُشبة : أطلقوها على الرغوة ، وأصلها : القِشب : مالا خير فيه ، ومنه الرغوة في كثير من الطبيخ يطرحونها ، ثم قالوا : القشبة للرغوة المستطابة كرغوة الحليب وكرغوة القهوة .

ولتحويل المعنى من الكره إلى الاستحسان رأى بعضهم أنها تحريف القشطة . انظرها .

وجمعوها على : القشبات .

القُشْر : من العربية : القِشْر: غشاء الثمار وغيرها .

والجمع : القُشور ، وهم سكّنوها .

يقولون : قشور الرمّان ، قشور البرتقان والموز والبطيخ والجبس والفستق والبيض .

ويشترون قشر الرمّان يتخذون منه صبغاً أصفر للجلود وللفروات .

[وينادي من يسحب حماره ويشتريه] : قشور رمّان للبيع ، نخالة للبيع .

ويهتف الأولاد للدنّاق الشره : دنّاق دندْق دندْق يطعموك قشور البندْق .

[من تهكماتهم] : البدخل بين القشرة والتومة مابنوبو غير ريحتا المشئومة . البدخل بين البصلة وقشرتا ما بنوبو غير صنّتا .

[من كناياتهم] : حط للوتحت إجرو قشرة موزة أو قشرة جبسه (يريدون: زحلقه بالكلام).

[من استعاراتهم] : ما بجنّ عالعود إلا قشرو (يريدون : قشر غصن الشجرة يصونه ، يعنون : لايعطف على الإنسان إلا أهله) . كلامو كلّو قشور (يريدون : للطرح) .

[من شعر البدو] :
الخصْر : خصر غزيّل والنهود: كَشر البيض
(أي قاسيات ، لاحظ التفاحة) .

قَشر : عربية : قشره : كشط جلده ، سَحا لحاءه ، أزال قِشره .
وبنوا منه : انقشر للمطاوعة .
يقولون : سمسم مقشور وفستق مقشور .

[من استعاراتهم] : قشرو بهدلة ماكنة .

قشّر : عربية : قشّره : مبالغة في قشره .

[من تهكماتهم] : عبدالله ! عبّي الجرّة (هنا كلام ناقص : ربّما : إي ميت مرة) — قشّر بصل — مابصل — قشّر توم — مابقوم — قوم تْعشّى — ياالله !
يقولون : جردون مْقشّر .

[من أمثالهم] : قالّلو : مْعلمي ! قشّر قالّلو : هاتو هلّق عالغدا (أصله : أجا لسلقيني ضيف ، بعتو لكرمو مع أجيرو حتى ياكل تين — والتين رخيص ويقلّل من أكل الطبيخ — وبعت معو أجيرو وقالّلو : متى شفتو بلّش يقشّر التين جيبو عالبيت وأخّرو زيادة ، وصار ياكل الضيف بلا تقشير من جوعو ولما قرّب يشبع صار يقشّر ، وجابو عالبيت وأكلّلو كم لقمة ، يريدون أن السلقيني بخيل) .

القُشْرة : من العربية : القِشرة : واحدة القشر ، وهم يقولون : شوف هالقشرة كلّن عَوَنطجيّة نصّابين سرسريّة : أطلقوها مجازاً على سفلة الناس .

[من كلامهم] : عم بدرّي عقهوة باب المقام قشرة حبتّيّة .

القُشْرة : أطلقوها على ماينشأ في بعض رءوس الناس من مادة كالنخالة تسميها العربية : الهِبرِية .
انظر المقتطف : س ٢٩ ص ٧٢٩ .
ومجلة العلوم : س ٧ عدد ٢ ص ٧٣ .

القُشْرة : أطلقوها حديثاً على مااختُرع حديثاً للنجارة من الصفحات الرقيقة تلفح وجه بعض الموبيليا ثم تدهن بالكومولاكا فتبدو كأزهى مايكون .

قَشّش : يقولون : قشّش الكراسي ، يريدون : كلّف القشّاش — انظرها — أن يجعل لها القش، بنوا الفعل على فعّل من القش. انظرها .
وفي « الرائد » : قشّش الكرسيّ : جعل عليه قشّاً .
وبنوا منه : تقشّش للمطاوعة .
يقولون : لابس طربوش مْقشّش .
واعتاضوا اليوم عن استعمال القش في الكراسي بقدة رقيقة طويلة من مادة البلاستيك .

قشط : غربية : كشط عنـــه ماغشّاه : كشفه ونزعه ونحّاه ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى قشّ أي : جمع فيقولون : قشطوا بعضن وراحوا يشتكوا للقلْق ، والدوريّة قشطت الحشّاشة ، واشتغل الركّيد ، والحلواني بقشط صْواني الحلو وبيبعا بسعر رخيص ، وفي ناس ضيعجية ماأكلوا بزمانن إلا قشاطة الصْواني ، وقشطت المرا شعرا بريبانة .
ويدانيها في العربية : كشط .
وفي السريانية : جْشط ، وفي الكلدانية مثلها (وبجيم فيهما تلفظ كافاً) .
انظر القشطة وقشط والقشيطة .

قَشّط : يقولون : كان عندوكم مصريّة قشّطوا لو ياها اولاد عكارا ، بنوا على فعّل للمبالغة في قشط انظرها .

ويقولون : اولاد الصنعة قشطوا بعضن وراحوا لعند شيخ الضيعة ليحلاّ بيناتن .

القشْطة : تحريف القِشدة (العربية) أو لغة فيها — كما في « التاج » : ما يطفو على سطح اللبن إذا أغلي ، غشاوة من سمن الحليب تجمع لدى غليه .

ويرادفها عندهم : القيمق (التركية) ، وهذه أكثر استعمالاً .

وحماة تسمي القشطة : القشّة .

ومن خطبة جمعة للزيني : واعلموا أن القشطة بالعسل قربها مليح .

ومن معارضاته :

ضمنها قشطه وافت سحيراً
من بني خالد أتتنا بعلبه

(أي : ضمن الكنافة) .

ومنها : ولاح سنا القشطاء من جوفها كما
يلوح لنا البرق المبشّر بالقطر

ومنها : وموسم ألبان وقشطا وزبدة

ومنها : مع صحن قشطا وبه امزجها ولا
(أي : بالقطر)
تخشَى ، فذا — ياصاحبي ! — مطلوبي

ومنها : ... سَنَا القشطاء منها التهبا

ومنها : في جوفها القشطاء كُل واشكر إلى
(أي : البقلاوة)
المولى ....

ومنها : وبالقشطا مع السُكّر
يكاد الصبّ أن يسكر

القشْطة : يقولون : المرا ء اسا قشطة ، أطلقوها على مايجمع الشعر ويثبته .

وجمعوها على : القشطات .

صاية القشطة بعسل : من صاياتهم — انظر : الصاية — فيها دربان : أبيض وعسلي ، وأصلها من نسيج حمص .

قشع : يقولون : رو اقشاع وينو أبوك ؟ يريدون : انظُر ، مجاز من قشعت الريحُ السحابَ (العربية) : كشفته ، وفي « التاج » : القَشَع بالفتح : النهم (شامية) عاميّة أو الكلمة من السريانية .

وبنوا منها : انقشع للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : شقعه بمعنى : أعانه* أي : بمعنى : أصابه بالعين .

وفي الشام يقولون : شحّو : تحريف اقشعه بمعنى انظره .

وفي المغرب الأقصى : قشع بمعنى أبصر .

وفي السريانية : جَشَق . نظر ، راى ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالجيم تلفظ كافاً) .

من منظومة قديمة عامية في لسع البرغود وردت في كتاب « عال العال » :

يامن قَشَع ! يامن شاف !
ومن لسْعو صار لي إتلاف

[من كناياتهم] : لاعين تقشع ولا قلب يحزن .

قشّع : [من دعائهم إلى فلان] : الله يقشّعك الخير ، يريدون : يريكه .

بنوا على فعّل من « قشع » المتقدمة بمعنى : أراه الشيء .

[من كناياتهم] : قشّعو الخير يريدون : باعه الشيء ودعا له بما تقدم .

ويزعمون أن اليهودي يتأمل صباحاً ليرة ذهبية ، ثم يمضي إلى دكانه ويقول للمسلم : الله لايقشّعك اللي قشعتو اليوم الصبح ، فيظن أنه دهمه مكروه .

القشعْريرة : يحرفون بهـــا القُشَعْرِيرَة (العربية) : الاسم من اقشعرّ جلدُه : ارتعد ،

* — في (اللسان : شقع) : عانه .

تقبّض من رؤية أو سماع شيء مثير فانتصب شعر بدنه .

القُشُق : يقولون : ضرب جحشو قشقين ، يريدون : حسّه بالمحسّة مرتين ، من التركية : قاشا غي : محسّة الدواب المعدنية ذات الأسنان ، منها مافي طيّها خشخوشات ومنها لا .

وأطلقوها أيضاً على القضيب ذي الألياف حوله وفي رأسه ينظف بها داخل نصلة المدفع بعد رمي القذيفة منه ، ومثلها قضيب آخر معدني أرفع لتنظيف البندقية ، كلاهما من قشق الدواب : أداة تنظيفها .

وثمة قشق الأركيلة : قضيب في رأسه شراطيط تنظف به زجاجتها .

وقشق البندقية والأركيلة مـــن الشرائط النسيجية أو من الخيوط .

[من تشبيهاتهم] : شواربو متل قشق الطوب .

[من استعاراتهم] : عمل لو قشق بهدلة اللي بدّك ياها (من قشق الدراب) .

انظر : المحسّة .

قُشّق : يقولون : قشّق حصانو وتمّرو وركبو وطلع عالصيد ، بنوا الفعل على فعّل من القشق المتقدمة بمعنى : حسّه به .

ومثلها تقشيق الأركيلة والمدفع والبندقية .

[من تهكماتهم] : قشّق البغل واكنوس تحتو ما (أبشع) مالحال إلا إبن أختو .

قُشْقَش : يقولون : قشقش غريضاتو وو ينك ياحلب ، يريدون : جمع ، محتمل في أصله المذهبين التاليين* :

١ً – أنهم بنوها على فعفع من قشّ بمعنى : جمع . انظر : قش .

وفي العربية : قشّش : أكل من هاهنا وهاهنا لفّ ماقدر عليه من الخوان .

٢ً – أنها تحريف « قسقس » ماعلى المائدة : أكله (بالسينين المهملتين) .

قُشْقُو الكفتيني : من شخصيات خيمة الخليلاتي ، يمثل دور الشرطة .

ولعلّ « الكفتيني » اسم قرية أصلها كفرتينا أي : قرية التين .

جبن قُشْقُوان : من التركية : قاشقاوان بينيري أو قاشقاوال ، عن الإيطالية : KATCHKAVAL : الجبن البلقاني .

وسماها عيسى إسكندر المعلوف : «أشقوان».

وفي مجلة الأديب : س ٣ عدد ١ ص ٣٧ : « لعل كلمة « أشقوان » محرفة عن اسمه اليوناني : « كاشكافالي » باللغة الدارجة ، وأما الاسم القديم فهو تيروس » .

القُشْقُوشة : يقولون : اشعول لي قشقوشة لأشعل منّا السراج ، بنوا على فعفوعة لتصغير التحقير من « القشّ » . انظرها .

وجمعوها على : القشقوشات والقشاقيش .

يقولون : جوز هالمرا بشتري قشاقيش مابيبوت وبيبيعا بسوق الجمعة أو بسوق الأحد أو بسوق الجيج أو بسوق الخماخيم ، والله وعايش سلطان ، يريدون : خسيس المتاع .

القُشْلة : يقولون : بيتو قريب من قشلة هنانو ، من التركية : قيشلا أو قيشله أو قشلاق أو قيشلان ، وكلها من « قيش » بمعنى : الشتاء ، أطلقوها على الثكنة العسكرية ، وأصل معناها : المشتى .

وجمعوها على : القشلات والقشَل .

يقولون : طلعة القشلة .

* – هكذا في الأصل .

[من تشبيهاتهم] : أنفو – يسلم لي – متل برظان القشلة .

قشمر : يقول سكان اللواء : عم بتقشمر ، يريدون : يسخر ويهزأ ، بنوا الفعل من القشمر (العربية) : الغليظ القصير المجتمع بعضه إلى بعض ، وأطلقوها بما يدعو إلى السخرية على سخرَ واستهزأ .

وقچمر لغة في قشمر .

وبنوا منها : تقشمر وتقچمر .

أما أن « قشمر » لهـــا صلة بـــ « قشير » – انظرها – فبعيد .

قشمش : يقولون : قشمش الجرح ، وهالعنب مقشمش ، بنوا على فعلع من القشم (العربية) : يبيس البقل .

وبنوا منه للمطاوعة : تقشمش .

القشّة : من العربية : واحدة القشّ .

انظر : قش : جمع .

وأطلقوها على مجموعة الرأس والمقادم والكرش والحفث تجمع وتنظف ثم تطبخ .

[من تشبيهاتهم] : كو بشقّ تمّك متل القشّة ، أو متل مابشقوا راس القشة .

[من استعاراتهم] : أبو موزة – مصارعجي حلب ورافع راسا – سلخ لمصارع لبنان جنس زقّ جاب قشتو في قلبو .

[من شعرهم] :

القشّة ما أطيبها ! | دستورين من خاطرها
عند على بكرا بفطرها | بفتفت فيّا الخبزات
القشّة آه ! ياعيوني ! | وفي طنجرنا ادفنوني
بَسبح جوّاتا وبَغرق | بالمرقات والحفتايات

قشير : أطلقوها على مهرّج التعليلة يلوّن وجهه بطلاءات مختلفة أو يسخّمه ويلبس طرطوراً طويلاً ويشير بعصا في يده واقفاً قرب الطبّال والزمّار ، وكان يرضي الجمهور هذه الزعبرات .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من قول العربية : جاءوا بالشُّقارَى والبقارَى (مثقلتان ومخففتان) أي : جاءوا بالكذب .

انظر : شيقر وقشمر .

القشيطة : يقولون : أجا ايطالب بدينة إلو عندن قتلوه وطالعوه مالحان قشيطة ، بنوا من قشط – انظرها – على فعيلة بمعنى جثة مقشوطة كالفطيسة .

قصّ : عربية : قصّ عليه الخبر : حدّثه به .

يقولون : حطّوا بيناتن حكم ، وهادا قصّ للو قصتو وهداك قصّ للو .

قصّ : يقولون : قصّ شعرو ، والخيّاط بفصّل وبعدا بقصّ ، عربية : قطع بالمقص أو بغيره ، جزّ الشيء .

وبنوا منه : انقصّ للمطاوعة . انظرها .

وبنوا منه : قصقص . انظرها .

وفي السريانية : قصّ .

وفي العبرية : قصص .

[من استعاراتهم] : هالشغلة منّا نقصّا .

[من أمثالهم] : لا تقصّ أضفرك وتجور عليه ابن آدم مابيعرف أش مقدّر عليه . لاتقصّ دنب جحشك بين تنين هادا بقول : طوّلتو وهادا بقول : قصّرتو .

[من تورياتهم] : الحلبي إذا ردت تقص للو عصبو مابنقص (ظاهرها لايمكن قصّه لمتانته ، وباطنها أنه لا يعتريه النقصان) .

[من كناياتهم] : فلان عم بقصّ دهب . قاصص دنبو وفلتان بين الكرار : (جمع الكرّ : ولد الجحش عندهم) .

[من اعتقاداتهم] : البقص" أضافيرو ببيت غيرو بضربو الدكش .

[من تهكماتهم] : قصّينا الجحش عالربيع (يقولونها إذا قص صاحب لهم شعره) .

[من أغانيهم] :

قصّت شاليشا عاليااالله ويااالله
ومتل شاليشا ماخلق ألله

قُص" : يقولون : البيع قص" مو تنقاي ، يريدون الأخذ من المجموعة دون اصطفاء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعل" أصلها القطع من اللحم أو غيره من حيث انتهى القطع السابق .

قُصاب البيْع : أطلقوها على من يشتري الثياب العتيقة ونحوها .

وأعياني أمر أصلها إلى أن سألت الحاخام مزراحي ، وأفادني أن أصله كان قصاب البيع ، سمي بما ينادي به ، وأصل لفظه : قصب للبيع ، يريد بالقصب : الخيوط المعدنية التزيينية منها الذهبية والفضيّة ، فأنا كنت أنادي على أهم" بضاعة أشتريها وإن كنت أشتري معها كل عتيق ، ثم أحرق الثياب لأحصل على ذائب الفضةوالذهب.

انظر القصب .

فقد أشتري الكبّود العتيق الكاني لونه المتثني الذي سافت رقبته وتقطّع جبره ، أشتريه بثلاثة براغيد فأصبغه وارتو ياقته وأكويه وأركّب له جبراً جديداً وأبيعه بأربع مجيديات .

ومثله أشتري القندرات التي مال كعبها وبدت ثقوبها وكلح لونها ، أشتري الواحدة بتلت متليكات فأجلّس كعبها وأرتو ثقوبها وأصبغها وألمّعها وأبيعها بتلت براغيد كبار في بسطة سوق الجمعة أو سوق الأحد .

وإذا قسنا أرباح قصاب البيع اليهودي إلى أرباح بيّاع النخالة يابيلون أو إلى من ينادي : سكّر الماكينة بالنحاس الأصفر ياناس ! وجدنا فارقاً كبيراً جداً ، فقصاب البيع كان يربح أكثر من دكان سمّان أو عطّار .

واليوم حل محله المسلم ينادي : اللي عندو شي عتيق للبيع .

ويبدو أن شراء العتائق أو المستعملات كان خاصاً باليهود ، لأن العتيق بعد صبغه وكيّه وإصلاحه، يباع بأسعار عالية بالنسبة إلى مشتراه ، وفي معظم مدن البحر الأبيض المتوسط شهدنا اليهود يزاولونها ، وهذه البالات التي ترسل إلى حلب من أمريكا كلها من تجارة اليهود .

ومصر تسمي قصاب البيع : ربابيكا ، وهي تحريف اسمه في إيطالية : ROBA VECCHIA بمعنى : الثياب العتيقة .

القُصّاب : عربية : فعّال من قصب الجزّارُ الشاة : قطعها عضواً عضواً .

وجمعوه : جمعاً مذكراً سالماً .

وفي العراق يقولون في جمعه : الكصاصيب .

ويكثر أن يقولوا اليوم : اللحّام .

والقَصابة عندهم صنعة القصّاب .

واستمدوا من التركية تسمية القصاب المسلم : المزكّتلي .

وكثير من أهالي قرلق يزاولون القصابة في مختلف حارات حلب .

وفي السريانية : قصبا ، وفي الكلدانية : قَصبَا .

وفي العبرية : قصب .

واستمدت التركيـــة : قصاب وقصّاب وقصّابخانه وقصّابلق : (القصابة) .

واستمدت الرومانية مـــن التركية القصّاب فقالت : CASAP .

ومثلها القرواطية ، فقالت : KASAP .

ومثلها البلغاريـــة ، فقالت : KACAB أو CASSAB .

ومثلها الألبانية ، فقالت : KASAP .

ومثلها اليونانية الحديثة، فقالت: KHACAPIS .

إحصاء: عدد حوانيت القصّابين المرخص لهم سنة ١٩٦٠ نحو ٨٠٠ قصّاب .

[من كلامهم] : قطع اللحمة ووقّف على فرما ، أو على إيد القصّاب .

[من تهكماتهم] : لو دعا الكلاب يستجاب ماتمّ في البلد قصّاب . درب الكلب عالقصّاب . كول لحم إيدك (او زندك) ولا تعتاز لقصّاب (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان والعراق) . من عاشر القصّاب أخطا وما أصاب : القرد (أي : النحس) في كيسو والدمّ في قميصو والكلب جليسو .

يزعمون أن كلاب حلب ساووا مؤتمر وقرروا يسافروا كلّن لغير بلد ، واختاروا الشام، وليش ؟ لأنّو ما في جنس مسبّة إلا أكلوّا بعد كلمة « هشط » ، وهيك صار وسافروا ، وهنيك لا في مسبّات ولا تحقيرات، هنيك في ضربات بالعصايات أو بالساطور أو بالرفس ، قالــوا لبعضن : ألف كلمة « هشط » ولا هالتعديات .

انظر : هشط .

القصّابة : انظر : القصاب المتقدمة .

خان القصّابيّة : خان قرب سوق الخضرية ، سمي بالقصّابيّة نسبة إلى القصّابين بمعنى المشتغلين في صناعة القصب . انظرها .

وأمامه سوق القصّابية يبيع بالمفرّق ، والخان للجملة .

ولا نعلم في بلد زرناه سوقاً للقصب ولا خاناً ، فهو إذن كسوق الحبّال وخان الحبال ، وسوق العلبيّة وخان العلبيّة .

ومعظم غرف هذا الخان ملك لليهود ، لأن تجارة القصب كانت بأيديهم ، وفي غربيّه كان يسكن الحاخامباشي .

وكان فيه مكتبة عبرانية .

قصاداً : يقولون : طفا الضوّ قصاداً ، يريدون : متعمداً، تحريف قصْداً (العربية) : مصدر « قصده » : أمّه ، طلبه بعينه ، أو تحريف قاصداً من قصده .

انظر : قزداً .

القصّار : عربية : مُحوِّر الثياب (أي : يُبيّضها بالغسل بعد نسجها ويدلكها ويلينها) — انظر : قصر — ، عن الفارسية : كَازَر : المبيّض ، الغسّال ، وكَازَرْكَاه : المغسلة .

وفي الكردية : كَازر : القصّار .

وفي السريانية : قصرا ، وفي الكلدانية : قصرا .

القصاص : من العربية : القِصاص : القَوَد أي : اتباع الجاني في الأخذ بمثل جنايته كقتل القاتل ونحوه ، والقانون الحديث فرض عقوبات أخرى ، ومن القصاص قصاص الطلاّب.

القصّاص : عربية : من صنعته قصّ شعر الدواب والجِمال والغنم .

والقصّاص يتردد على حوانيت البياطرة وعلى خانات الدواب ، ويقص بمقص خاص بصنعته كبير يغرزه في نطاق جلدي له .

وبيت القصّاص في حلب .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

[من تهكماتهم] : فلان متل قصّاص الكلاب ، يريدون : يعمل ولا ينال أجراً .

القصاصة : من العربية : القُصاصة : ما يقص من كل شيء ويطرح .

وجمعوها على : القصاصات .

من القصاصات : قصاصة الورق والنسيج والشعر والظفر والتنك .

ويرادفها : القراضة .

ويتردد إلى مكبّ أوساخ البلد شرقي حلب فقراء يجمعون قصاصات التنك فقط . ويشعلون النار تحتها ويستفيدون من لحامها الذي يذوب ويسقط ، فيجمعونه ويعملون منه أقراصاً يبيعونها للتنكجيّة .

القصاطورة : أو القسطورة ، من التركية : قصاتوره وقصاطوره : آلة جارحة وباقرة كان يعلقها الجنود في نطاقهم . ولدى الهجوم في الحرب يستلّها من غمدها وينصبها في مقدمة بندقيته ليستعملها في الطعن . كما يعمل هذا في السلام العسكري .

وربما كانت القصاطورة التركية من « قيصه » التركية بمعنى القصير ومن كلمة « طورا » الإيرانية بمعنى : السيف .

وفي الأرمنية عن الإيرانية : TOUR بمعنى السيف .

ويرادفها : السنكة .

انظرها ، والساطور .

ويجمعونها على : القصاطورات أو القصطورات .

قصاقيص الخيّاطة : لقبوا بها الرشتاي بالعدس على تشبيه قدود العجين بها .

انظر : القصقوصة .

القصب : عربية : كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً .

والواحدة عندهم : القصبة والقصباي والقصباية .

والجمع عندهم : القصبات والقصبايات .

ويسمونه : القصب الفارسي .

ويسمون المشتغل به وبيّاعه : القصباتي .

ويقولون مجازاً : قصبة الأنف وقصبة الرئة وقصبة المري وقصبة الإجر (أي : عظم الساق) ، وكل عظم ذي مخ . ويستعملونه في أشياء كثيرة ، منها :

١ً ـ عمل كوفيات غزل الحرير .

٢ً ـ عمل أقشاط النول .

٣ً ـ عمل المزمار المنفرد والمزدوج والناي .

٤ً ـ اتخاذ الأقلام قديماً منه .

٥ً ـ عمل شبكات العرائش في الحدائق والمتنزهات .

٦ً ـ عمل عرائش الدوالي والنسرين والياسمين ونحوها منه .

٧ً ـ ربط مكانس تعزيل المرتفعات به .

٨ً ـ إقامة مظال اليهود منه في عيدهم .

٩ً ـ ثقبه وإطفاء الشموع والقناديل في الكنائس به .

[من دعائهم لفلان] : تبرك في العتبة وتكش في القصبة (يريدون : أدعو الله أن يطيل عمرك وتكثّر ذريتك) .

[من كناياتهم] : أحرز قصب السبق (كان يركز قصبة في غاية السباق) . ساوينا لو إجرين من قصب .

[من نداء باعتهم] : على قش القصبة ياخوخ !

[من ألغازهم] : قدّو قد الربعيّة ورقّو رقّ المصريّة ، خفيف ونضيف ، وعمارتو كلاّ طبقات ، وهالطبقات مدوّرة ومالا سلالم ، بسكن في طبقة بس واحد ، لابشوف العالَم ولا العالَم بتشوفو ، برضع مالأرض .

قصب السكر : انظر : القصمص .

قصب قصّيبان : انظر : قصيبان .

القصب : أطلقوا القصب على الخيوط المعدنية البرّاقة تدخل في أجزاء بعض ما يحوكه النول أو يزين أطرافه .

ومنها الخيوط البيضاء ، ومنها الصفراء .

وتتخذ هذه الخيوط من النحاس أو الفضة أو الذهب .

وقد يموّه نحاسيها بالذهب .

ويشتري قصاب البيع ـ انظره ـ القصب والثياب العتيقة المقصّبة بخيط الذهب والفضة لتحرق وهو اختراع غربي استهوى زيّ التزين به أفئدة الشرقيين مذ عرفوه .

ولا يزال البدو والأكراد والريفيون الآن يعدّونه فتنة .

ولما دخل من أوروبا إلى حلب بواسطة البنادقة سموه القصب أخذاً من القصب (العربية) بمعنى : كل ماااتخذ من فضة وغيرها وبمعنى : الدرّ الرطب وبمعنى : ما كان من الجواهر مستطيلاً أجوف وبمعنى : الزبرجد المرصع بالياقوت .

نعم استعاروها من هذه إلى الخيوط المعدنية المتقدمة التي كان لها خان يبيعها بالجملة وسوق يبيعها بالمفرق .

وقبل نسجها يبرمونها بخيط الغزل أو الحرير بدولاب خاص لها .

ويوشحون بها ياقات العباءات والمشالح .

وتدخل في نول شاشيات النساء وحطاطات الرجال ، لاسيما الحريرية الحمرية اللون المسماة بالكسروانية نسبة إلى كسروان في لبنان .

كما تدخل في حواشي طرابيش نساء الأكراد وفي معقد شرّابة الطرابيش ، وفي شرّابة جزمات النساء عامة ، والآن في جزمة نساء البدو فقط .

وفي وصلة صرامي الرجال .

كما توشّح بها ضفرات الرتب العسكرية تكون على المناكب .

وكان في حلب نحو أربعمائة دولاب لبرم القصب ، ثم غدت ١٨٠ دولاباً ، واليوم يشتغل من هذه الدواليب دولابان فقط .

وسمت حلب من يشتغل في القصب : قصبجي ، وإذا تخصص بقصب الذهب سمته : ألتنجي .

وبيت التصبجي وبيت الألتنجي في حلب .

وكانت حلب تصدر خيوط القصب والنسيج المقصّب إلى عموم البلاد العثمانية تحمله قوافلها وكانت هذه الدواليب الأربعمائة موزعة على خان فنصه وخان العلبية وسوق الباطية والجديدة ، عمالها إسلام ونصارى . أما التجارة فبيد اليهود . ثم زاحمت أوروبا أخيراً حلب لاسيما فرنسا وألمانية وسويسرا وإيطالية . وتفننت حلب بنسج النسيج القصبي على نقوش شرقية وغير شرقية استهوت أفئدة الأوروبيين . كما ساهمت حمص فأنشأت أضخم معمل للقصب .

ومع كل هذه المزاحمات فشهرة حلب في القصب لاتزال ذائعة في أوساط النسيج العالمي ، بل أكثر من ذائعة أنها رهيبة ومهيبة .

وأخيراً ظهر في أوروبا البروكار فغزا أسواق العالم .

انظر مجلة المشرق : س ٤ ص ٧٥١ : القصب وصناعته في حلب.

[من حكايات حلب] : ملك لكن من ملوك الجان كان عندو بنت شقد ماقلت للك كويسة كويسة وشقد ماقلت للك فهيمة فهيمة ، كبّة حشمة ، وإلها ذوق ، أه ، وأبوا الملك حب يغاويّا غوى بلبق لو ، وطلع المنادي مالقصر وأعلن رغبة الملك ، وجان يا خيّو جان ، وتفننوا في الغوى وتفننوا ، وجان واقطاع الخبر ، وكلما غاووا بزي جديد كان الملك يقول : هأ هأ ، وأيّام عم بتمضى والهآت مشتغلة معا .

ولمع البرق في السماء ولمع وبلمعتو تبدّلت هآتو بـ « هه هه » ورا فنّان الجان أبو العيون التنطواليّة الورديّة وأبو كراسي الخدود المطعوجة وبلبق نسميّا قلاطق الخدود ، هادا اللي إسمو : القصقص بب را وعمل لا القصب وسموه باسمو ، والناس لعبت في إسمو وصار إسمو « القصب » .

وهيك ياأصحابي كل شي من اختراع الإنسان إلا البرق من اختراع الجان . أما أنا بعد

ماسمعت وصف كراسي خدود قصقص بب وطعجتا قلت : سموًّا : كراسي الخدود لأنّو ببرك عليّا شي ، أشّو ؟ أشّو ؟ ياخاي ! حصّلتا: ببرك عليّا الشفّة ، لأ ، الصعي : الشفاف ، منشان تبوّس ، وكل الكراسي ببرك عليّا واحد إلا كراسي الخدود ببرك عليّا الشفّة وأختا سوا سوا ، إي: هيك — سبحان الخلاّق ! — مو دغري عم بحكي ؟ يوب ! — طيّب ، ولمّا وصفوّا مطعوجة وقلت : بلبق نسميّا قلاطق الخدود ، أش صار يبرك عليّا ؟ — أقول لك — ياصاحبي ! — والله هَيْ ماخطرت عالبال : أش بتقنبز على قلطق خدود قصقص بب ، ههْ أجا لبالي ، هالطعجة ماهي طعجة قلطق لا ، هَيْ مو الجان من نار ؟ وبعدو مو الجان بسكنوا الأرض ؟ إذن هَيْ رمز مالخالق الفنّان لهالجاني الفنّان لشي بسكن الأرض وبطلع منّو نار ، هَيْ هَيْ — اللهم صلي عالنبي — هَيْ فتحة جبال النار ، متل جبل نار انطاكية اللي تار — اللهمّ عافينا — وصار زلزال روّح تلتين سكان حلب واللي بعدّا العلم من أهم زلزات الأرض الستة ، ولكن من بيعرف ؟

انظر : زلزال .

بوابة القصب : حي صغير شمالي الخندق ، كان فيه معامل للقصب ، بقي منها معمل واحد على كتف حمّام برهم قرب الجديدة في بوّابة .

قصّب : بنوا من القصب المتقدم فعل : قصّب والتقصيب والتقصيبة والمُقصّب .

القصبجي : من القصب المتقدم — انظرها — ومن « جي » : أداة النسبة التّركية بمعنى المنسوب إلى عمل القصب .

انظر : القصب .

وجمعوا القصبجي على : القصبجيّة .

القصبة « x » : من العربية : القصبة : واحدة القصب .

والقصبة : المدينة الكبرى ، واستمدّتها التّركية وأطلقتها على العاصمة .

قصد « » : عربية : قصده : توجّه إليه ، ويقولون : أنا بقصد ماتعطيه وج ، يريدون توجه الرغبة .

والعربية تقول في مضارعه : يقصِد ، وهم يقولون : بقصد .

ومصدره العربي : القصد وقصداً ، وهم يقولون أيضاً : القزد وقزداً . انظرهما .

وبنوا منها : انقصد للمطاوعة .

واستمدت التّركية : قصد .

واستمدت الألبانية القصد من التّركية فقالت: KAST .

ويقولون : المقصود تطالع جحشتّك مالخان.

ويقولون : اقصود باب الله ، يريدون : انصرف .

ويسألون : أش بتقصد ؟ أشّو مقصدك أو مقصودك ؟

وسموا ذكورهم : مقصود .

والشيخ مقصود دفين معتقد فيه ، سموا به الحي الواقع شمال غربي حلب .

والفرنسيون دفنوا جنودهم الإسلام قرب مدفنه .

[ومن ابتهالاتهم] : يارب يامقصود !

[من أغانيهم] : قصدي أعانق محبوبي (أو قزدي) .

غيرها : أول عشرة محبوبي هداني خاتم ألماس
وهادا قصدي ومطلوبي وهادا اللايق بين الناس

القصدير : ويلفظونه : القظضير ، تحريف القصدير (العربية) عن اليونانية : KASSITÉROS : معدن أبيض لمّاع يذوب بحرارة قليلة .

وفي « المتن » : نوع من الرصاص ، وهو القلعيّ .

والقصدري : نسبة إلى بلد عرف برصاصه .
وورد في كتاب « هز القحوف » ص ١٦ بلفظ قزدير .
وتطوان تسميه : القزدير .
والقصدير عرفه البشر قبل أزمنة التاريخ .
واشتهر به الكنعانيون .
وللقصدير خاصية التمدد فيُصنع منه أوراق تلفّح به الشوكولا وغيرها .
ويطلون به الأواني النحاسية .
ويسمى من يشتغل بطلائها : المبيّض .
انظر : بيّض .
كما يطلى به الحديد ليمنع تآكله .
كما يلحمون به شتى المعادن ممزوجاً بالنحاس
ويمزج بالأنتيمون لسكب حروف المطبعة .
ويمزج بالرصاص لصنع بعض أواني المنازل وغيرها .
وبعض فقراء حلب يستفيد من خاصيّة ذوبانه بحرارة قليلة فيذهب إلى مكبّ قمامات حلب على طريق الباب ويجمع من تنكها البالي ويوقد ناراً من يبيس الكلأ والأعواد تحتها فيحصل على شيء منه يجمعه ويتخذمنه قرصاً يبيعه للتنكجيّة.
انظر المقتطف : س ١٥ ص ٤١ وس ٩١ ص ٦١٤ .
[من أمثالهم] : بين الدهب والقزدير فرق كبير .

القصْر : عربية : ماشيد من المنازل وعلا (وكانوا يعدون ارتفاع البناء مزية للبناء ، خلاف ما عليه اليوم) . وتعريفه الحديث : البناء الفخم ، عن اللاتينية : CASTRUM .
والجمع : القصور ، وهم يسكّنون .
وفي السريانية : قصراً ، وفي الكلدانية : قصرَا .
واستمدت الإسبانية القصر من العربية فقالت: ALCAZAR .
ومثلها البرتغالية فقالت : ALCACAR بمعنى القصر وبمعنى الحصن .
وقصور حلب كلها مصوّرة تضمها مجموعة مختلف صور حلب عندي وضواحيها : هذه المجموعة التي تبلغ زهاء أربعين ألف صورة فوتوغرافية .
انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٩١ : قصر أجيقباش وص ٢٩٢ : قصر الدلال، وص ٢٩٣: قصر صادر وص ٢٩٥: قصر كبه و١٣٧ : قصر غزالة .
يقولون : عم بساوي قصور وعلالي (أو عم يبني ....) .
[من تهكماتهم] : قال لو : أش لك في القصر ؟ قال لو : من امبارحة العصر . اللي حبني مابنى لي قصر واللي بغضني مابنى لي قبر .

قْصُر : يقولون : قصر عنّو ، عربية : قصر عنه : تركه مع العجز ، قصر عنه الوجع : سكن ، السهمُ عن الهدف : لم يبلغه ، الصلاةَ ومن الصلاة : ترك منها جزءاً ، الشيء عليه : ردّه إليه ولم يتجاوز به غيرَه ، نفسَه على كذا : لم يطمح إلى سواه .
وبنوا منها : انقصر للمطاوعة .

قصُر : من العربية : قصُر : ضدّ طال .
ومضارعه العربي : يقصُر ، وهم قالوا : بقْصر .
ومصدره العربي : القصْر والقِصَر ، وهم قالوهما بردّ الثاني .
والنسبة إلى القصر عندهم : القصيراني .
والصفة منه العربية : القصير و... وهم قالوها ، وزادوا أن بنوا منه : القصران ومؤنثه القصرانة .
انظر : القصير والأقصر .
[من تعابيرهم الحديثة] : معو قِصَر بصر ، ووضع لها يعقوب صروف : الحَزَر .
انظر : القصير النظر .
[من تشبيهاتهم] : متل دنب الجحش : لا بطْول ولا بقصر .

[من اعتقاداتهم] : البدوس فوق حجر الطاحون بقصر .

قَصر : يقولون : قصر الغزل أو النسيج ، عربية : الفعل من صناعة القصّار .

ويقولون في ماتقدم : قصّر ، وهي عربية أيضاً .

قَصُّر : عربية : قصّر الشيء : ضدّ طوّله ، وقصّر الغزل أو النسيجَ : انظر : « قصر » المتقدمة ، وفي التطية : قلّلها ، في الأمر : توانى ، عن الأمر : أمسك عنه ، عنه الوجعُ : سكن .

واستمدت التّركية : تقصير ، وتقول : قصورمه باقمه ، أي : لا تنظر إلى تقصيري ، فتحرف التقصير إلى القصور ، أو أن القصور : مصدر قَصَر (العربية) بمعنى نقص . انظرها .

[من كلامهم] : أنا مقصّر بحقّك (وهو تعبير تركي) ، قصّر في شغلو ، قصّر عن رفقاتو ، ماقصّرت : ساويت اللازم ، مابتقصّر لما بتأدبو إذا قصّر في دروسو ، هالساعة مقصرة وساعتك مسبقة .

[من أمثالهم] : الساعة البتسبّق بوسا والبتقصّر دوسا .

[من حكمهم] : لاتقطع دَنَب جحشَك بين تْنين واحد بقول : طوّلتو والتاني بقول : قصّرتو .

القُصْرُمْلّ : يقولون : زراقة هالسطوح ماهي چمنتو ، هيْ زراقة قصرمل ، من « التَّصَر » العربية : مايبقى في الغربال من نفاية رماد الزبل كان يجمع من قمّيل الحمّام ، ومن « المَلّة » بفتح الميم : الرماد الحار .

على أنهم أطلقوا القصرمل على ما ينزل من الغربال من هذا الرماد لا مايبقى فيه الذي سموه : الجُمْش . انظرها .

وكانت واردات القصرمل تغطي مصاريف الحمّام كلها .

انظر كتاب الحمامات الدمشقية : ص ٢١٩ .

[من كناياتهم] : إذا غنّى أحد بصوت كريه قالوا : هات لنا شقفة قصرملاّية ، يريدون : تنسدّ فيا خرْق تمّو .

القُصْرِينة : والريفيون يقولون : القصرين ، من العربية : القَصْره و... : القُصالة : مايبقى في الغربال من النفاية ، وهم يطلقونها على أعواد التبن ذات العقد القاسية لاتأكلها الدواب ، يمزجونها بالبعر وتستعمل وقوداً ، أو تمزج بالطين ويطيّن بها .*

وفي السريانية : قَصرا وقصّرين ، وفي الكلدانية : قَصْرا وقَصَرين .

القِصعة : عربية عن الفارسية : كاسه : الجَفنة ، القَدَح ، وهم يطلقونها على الوعاء الخزفي تجبل فيه الكبّة .

وفي الفارسية : كاسه كَر : القصّاع .

وهم يجمعونها على : القصْعات .

[من كناياتهم] : إن مطرت عدس بتكون قصعتنا مطوبة (أي : سيّئو الحظ) .

انظر القصيعة .

ومن خطبة جمعة للزبْي : عما قليل تنسكب الأمراق بالقصع الغماق ، وتشخص نحوها الأبصار والأحداق .

قَصف : [من دعائهم على فلان] : يقصف عمرو** : من العربية : قصف الشيء يَقصِفه : كسره .

وبنوا منها : انقصف للمطاوعة .

* - ضبطها المؤلف سابقاً بفتح الصاد ، وكذا في (اللسان : قصر) . والقصالة من البر : ماعزل منه إذا نقي . (اللسان : قصل) .

** - وقد يقولون : يقصف عمرو والطبل يدق .

وبنوا منها : انقصف للمطاوعة .

قصف : يقولون : حطّا وعم بقصف على وجّا الحلو ، يريدون : يتنعم ويتلذّذ ، مجاز من العربية : قصف : أقام في أكل وشرب ولهو .

قصْقص : يقولون : قصقص لو جناحو : بنوا على فعفع من قصّ بمعنى : قطع . انظرها .

وفي السريانية : قصقص : مبالغة في قصّ ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : صحن مقصقص ، يريدون : أطرافه ذات ارتفاعات وانخفاضات تزيينية .

[من أمثالهم] : العاب بالمْقصقص ليجي الطيّار (أي : المقصوص الجناح ، يريدون : ارضَ باليسير إلى أن يوسّع عليك ، وساد هذا المثل – على لفظ يدانيه في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان) .

[من حكمهم] : قال‌لو : ياما حلفت فيك باطل ! قال‌لو : ياما قصقصت بجناحاك .

قصْقص بب : انظر : القصب .

القصْقوصة : بنوا على فعفوعة من قصّ للتصغير ، يريدون بها : ما قص المقص من النسيج وطرح .

وجمعوها على : القصقوصات والقصاقيص.

وعربيها : القُصاصة .

انظر : قصاقيص الخياطة .

القصل : عربية : ما عُزل ... ... فيرمى به أو يداس ثانية بالنورج .

القصمص : نحتوها من « القصب » ومن « قص » وأطلقوها على قصب السكّر .

ومن قصب السكّر يستخرج نحو ثلثي سكّر العالم .

وتاريخ زراعته في مصر في عهد الفتح الإسلامي .

انظر دائرة المعارف للبستاني .

والموسوعة في علوم الطبيعة .

والمقتطف : س ١٨ ص ٤٠٦ و ٤٧٣ .

ومجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٦٢١ ص ١٤ .

وكتاب التخيليات : ص ١٧٣ .

القصموص : بنوها من القصمص المتقدمة وأطلقوها على حلوى يتخذونها من الطحين الكليجه معه الشمرا والزنجبيل والسكّر والسمن ، يخبز بالفرن .

وواحدهـــا : القصموصة والقصموصاي والقصموصاية .

وجمعوها على: القصموصات والقصموصايات.

القُصّة : من العربية : الحديث ، وحديثاً يقولون : قصة أنّو ماتعطيني حقي مابتصير ، واسماع قصّتي ، يريدون : قضية كـــذا والأمر الفلاني .

[من كلامهم] : عرفت قصتك ، وقصتك مْأثرة – والله – .

[من أغانيهم] :

لاحقني : احكي لي احكي لي

شو بدّي احكي لك قصّتي قصّة

[من أمثالهم] : إلو بكل قصّة حصّة . خد لك من هالقصّة حصّة (يريد درساً وعظة) .

القِصّة : أطلقوها على الحكاية الطويلة ذات الوقائع المفصلة المتتابعة .

والجمع : القصص .

أشهر القصص العربية قصة عنتر ، قصة الملك الظاهر بيبرس (وهاتان لا تزالان تقرأان في بعض القهاوي) ، قصة سيف بن ذي يزن (وبلاد المغرب تعتني بها جداً) ، قصة بني هلال ، قصة الأميرة ذات الهمة ، قصة حمزة البهلوان ،

قصة فيروز شاه ، قصة الزير ، قصة علي الزيبق ، قصة ألف ليلة وليلة .

والآن دخل العربية سيل من القصص الغربية .

[ومن تعابيرهم الحديثة]: القصة البوليسية، القصة التاريخية ، القصة التمثيلية ، القصة العاطفية ، القصة الغرامية ، القصة الخيالية ، القصة الواقعية ، القصة الغنائية . ...

وغدا الفنّ القصصي من أروع الفنون لا يبرّز فيه إلا ذوو المواهب .

انظر مجلة الرسالة : القصة العربية الحديثة : س ١٧ ص ١٥٤ .

واستمدت الفارسية : قصة .

[من كلامهم] : ساويت لنا ياها قصة (يريدون : أسهبت وأطلت) .

القَصُور : يقولون : لا يكون طلع مني شي قَصور بحقّك : تعبير تركي من قَصَر الشيءُ (العربية) : نقص .

واستمدت القصور الرومانية من التركية فقالت : CUSUR .

ومثلها القُرواطية فقالت : KUSUR .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت: KOULOURI .

[من كلامهم] : لايصدر منك قصور ، منّي القَصور ومنك العفو ، قصوراتي — لاتواخذني كتيرة ، وحلمَك شملا بعفوو .

القَصيباتي : أطلقوها على بيّاع نبات القصب يعمل منه أوائل .

وجمعوه على : القَصيباتيّة .

قَصب قَصيّان : يقولون : لا تدقر فيه بقع ، مانك شايفو واقف متل قصب قصيبان ؟ يريدون أنه غير متين الصنع ، فهو مثل القصب الذي يصنع منه القصيباتي أداة من الأدوات ، بنوها من القصب مصغراً وبعدها الألف والنون كلاهما : أداة النسبة في السريانية : على قولهم : حديدان . انظرها .

القَصيد : أو القصيدة ، من العربية : القَصيد من الشعر : ما تجاوزت أبياته الثلاثة من أبيات الشعر ، وقيل : ماكانت أبياته سبعة فصاعداً أو ...

والجمع : القصائِد ، وهم قالوا : القصايد .

بيت القصيد : من العربية : بَيْت القصيد : أنفس بيت في القصيدة ، ويطلقونها مجازاً على غاية الغايات .

القصيدة : أو القصيد . انظرها .

لعلها سميت بالقصيدة بمعنى القطعة الشعرية المنظومة في مدح أحد يقصد ليستفاد من نائله ، ثم أطلقت، وباب المدح في الشعر العربي أهم باب.

واستمدت التركية : قصيده .

[من تهكماتهم] : أيام الحصايد كان عم بغنّي قصايد (أصله أن الصرصور دهمه البرد وجاع ولا مؤونة عنده ، فمضى يسأل أن يطعم ، وسئل : لماذا لم تدّخر مؤونتك في الصيف أيام الحصاد ، فأجاب بما صار مثلاً) .

وفي تخت الغناء القديم كانت تغنّى القصيدة بتصديرها بقولهم : آه يا انا واش للعواذل عندنا ، قوم مَضْيع العذّال وواصلني أنا ، يتلوها نقرات هي من قرار النغم الذي تغنى به القصيدة ، فهي الممهّد لها .

القَصير : عربية : خلاف الطويل .

والجمع : القِصار ، وهم سكّنوا .

وفي العبرية : قَصر : القصير .

[من كناياتهم] : باعو قصير ، إيدو قصيرة مابتطول ، فلان قصير حربة .

[من تهكماتهم] : طويلة خدّامة قصيرة .

إن كان الطويل راكّد بكون القصير لاحقو .

كل طويل هبيل وكل قصر فتنة .

وتعجبني نادرة الثاقفين : مشي قصير بين تنين طوال ، قالوا لو :
– بتعرف أنّو أنته بيناتنا متل نون « لنا » ؟
– بتعرفوا أنّو أنتو ولا أنا كنتوا « لا » ؟

[من أمثالهم] : العين بَصيره واليد قصيرة .
جوز القصيرة بحسبّا زغيرة . ما دمنا عالحصيرة لا هي طويلة ولا هي قصيرة .

[من حكمهم] : حبل الكَذب قصير .

قُصير النظر : مرض في الباصرة ، ضد صاحبه بعيد النظر .

وضع لقصر النظر يعقوب صروف : الخَزر ، واسم فاعله : الخازِر .

ونأخذ عليه أن الخَزَر مدلوله : ضيق العين ، وهذا غير ذاك .

ويكثر أن يقولوا في قصير النظر الكلمة الفرنسية : MIOPE .

يُتدارك المَرَضان اليوم بالنظّارات ، ودونها يزيد .

القُصيرة : أو الكُصيرة . انظرها .

التفّاح القُصيري : نسبة إلى مدينة القصير في لبنان .

ومنه يعملون التفّاحية الحلوة يرشون عليها مدقوق القرفة .

القُصيراني : نسبة إلى القـصَر .

انظر : قصر .

القُصيعة : تصغير القصعة عندهم . انظرها .

من أمثال دارة عزة : العبوا العبوا لاتخربوا لي قُصيعتي (أصله أن امرأة جبلت الطين وعملت منه قصعة لها ووضعتها في الشمس ، فهي تحذّر الأولاد اللاعبين) .

القُصيل : عربية : الشعير يقصل أي : يقطع وهو أخضر لتأكله الدواب .

وفي السريانية : قصيلا ، وفي الكلدانية : قصيلا : الذي يـقطع .

القُصيلة : [من أحيائهم] : يقع بين برّية المسالخ وباب النيرب ، وفي تسميتها المذاهب التالية :

١ – جاء في « النهر » : ج٢ ص ٤ و ٥ :
« وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي الدواب أيام الربيع ، فكان يسمى القصيلة ، أي : الأرض المزروعة شعيراً – على ماهو معروف عند الحلبيين ، ثم عمرت هذه المحلة ، وبقي هـذا الاسم علماً عليها » .

نقول : قوله : « على ماهو معروف عند الحلبيين » خرطة منه ، لامعروف عندهم هذا ولا ملطوم عراسو .

٢ – وأردف الغزّي بعدما تقدم : « ويحتمل أن تكون كلمة « قصيلة » محرفة عن « فصيلة » : بالفاء لأن محاها بالفضاء : بين السور القديم والفصيل .

٣ – وسمعنا مـن يقول : أصل اسمها « كشكول » لأنها حارة الشحّادين الذين يحملون الكشكول .

٤ – الأوجه أنها فعيلة بمعنى المفعولة أي : المقصولة : المقطوعة من حيّ يجاورها ، لعله باب النيرب قسموه إلى قسمين لكبره ، كما قالوا : الجلّوم الكبرى والجلّوم الصغرى من « جلم » بمعنى : قطع .

وقالوا في النسبة إلى القصيلة : القصلاوي : على غير قياسهم .

وجمعوا القصلاوي على : القصلاويّة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي : ص ٦٨ :
وجامع القصيلة المنايِري
حلّ به ، وهو من الأكابرِ

ثم قال محشّيه : الأب توتل : موقع هذا الحي شرقي حلب بجنوب ، وهو من أقدم أحيائها .

قُضى : عربية : قضى عليه : حكم ، بين

الخصوم : قطع بينهم في الحكم، حاجتَه : نالها وبلغها وأتمّها وفرغ منها ، غريمَه الدّين : أدّاه إليه ، عليه : قتله ، الصلاةَ : أدّاها خارج وقتها.

وبنوا منها : انقضى للمطاوعة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي العراقي : المجلد ٢٠ ص ٢٥ .

[من حكمهم] : إذا رادك قضى مْرادك.

[من كناياتهم] : فلان ما هو وصلان لهالأرض إلا بعد ماقضى السنّة والفرض .

[من تهكماتهم] : وج تاجة مابقضِي حاجة (تاجة : اسم جارية) . انظرها .

القضا : يقولون : صارت الحادْثة قضا وقدر ، من العربية : القضاء – وتسهّل همزته – : حكم الله .

[من حكمهم] : ياهارب من قضاي إلك ربّاً (كذا) سِواي ؟ إذا نزل القضا والقدر عمي البصر . الدنيا قضاها بلاها .

القضا : اصطلاح تركي للبلدة الصغيرة فيها محكمة .

وجمعوها على : الأقضية .

القضاء : عربية : مصدر قضى يقضي : حكم .

[من تعابيرهم الحديثة] : وقف أمام القضاء ، والقضاء برّأه ، الحارس القضائي .

قضّى : يقولون : قضّى عمرو في التعليم ، بنوا على فعّل من قضى الشيءَ : أتمّه وفرّغ منه ، وهم يستعملونها بمعنى أمضى ، ونرى هذا المعنى ماثلاً في تقضّى الأمرُ: انصرم وفني، ومثله في انقضى .

ويقولون : ياما قضّى هالرجّال مع مرتو ، يريدون : أمضى العمر بالكرب .

ويقولون : قضّيت ليلة – ألله لا يذوّقا لإنسان .

[من تهكماتهم] : سهر ليلة بالخلوة قضّى عمرو بالكبوة .

القضامة : بنوا على فُعالة من قضم الشيءَ (العربية) : كسره بأطراف أسنانه وأكله ، وأطلقوها على محمّص الحمّص يُملّح أو لايملّح.

وسموا صانعها وبائعها : القضيماتي ، وجمعه : القضيماتيّة .

والشام تسميه : القضماني .

والقضيماتي سمّي بأهم مايصنع وبأهم مايبيع .

ويبيع القضيماتي : بزر الجبس وبزر البطيخ وبزر القرع (المسمى ببزر النوم) وبزر اليهود (وهو ناعم بزر البطيخ يفصفصونه ليوم تلهياً – عن الدخان غالباً) وبزر عين الشمس وعجو المشمش والقنبز والقرطـم والمنفوش والحمطة المحمصة والدقة المتخذة من مدقوق القضامةالمماحة والمحمضة بملح الليمون والمحددة بالفلافلة الحمرا والبندق والفستق العاشوري وفستق العبيد والفستق الجحاشي واللوز والبطم .

وكان يوضع كل صنف في غربال يعرضها في حانوته ، واليوم اتخذ لها جهاز معدني ذو بيوت تسخّن أهم هذه الأصناف فيه .

وهذه المملّحات كلها مستمدة من الصين .

وأوروبا – ماخلا اليونان – لاتفصفصها .

انظر : فصفص .

وتدخل القضامة في تركيب الزعتر. انظرها .

وواحدة القضامة عندهـم : القضاماي والقضامابة .

والجمع : القضامات والقضامايات .

وتفننوا بعمل القضامة على النحو التالي :

١ً – القضامة المجوهرة ، وهي التي حبها أصفر كبير وغير مملّحة .

٢ً — القضامة الفخلة ، وهي التي حبها كبير وممّلحة ، (وهي أكثر ما يباع) .

٣ً — القضامة المكسّرة ، وهي التي حبها صغير وانقسمت إلى شطرين وتسقط من الغربال وتشترى لرخصها .

٤ً — القضامة البيضا ، وهي التي تبقى قشرتها عليها وتملّح .

٥ً — القضامة الحمرا، وهي المحمّرة بالفلافلة الحمراء ، وهذه دخلت حلب من مدينة أورفه ، لذا يسمونها أيضاً : القضامة الأورفهليّة .

٦ً — القضامة بالسكّر ، وهي القضامة المجوهرة تلبّس بالسكّر على النار .

[من تهكماتهم] : بياكل قضامة وبحكي في اللاهوت .

[من تشبيهاتهم] : رحنا لبيت فيه لعبة بكّرا ، الليرات عالطاولة متل القضامة .

[من اعتقادهم] : إذا طلع بجبين ولد حبوب لازم أمو تنشللو شوية قضامة نشل وتساوي منّا طوق وتلبسو للولد .

[من لوحاتهم] : الدنيا فيّا اشكال والوان : شفت لك واحد قال لي : في شي أطيب مالقضامة ؟ بتعرف أنّو عدا طعما بتكسب التّم نكهة لذيذة — ياعيني عالقضامة ياعيني ! لكن قرط القضامة فن وإلنا فن ؟

— شلون ؟

— أولاً بشتريّا مالمكسّرة لأنّا بتمدّ كتير ، وهادا هو طعما متل الفحلة ، وليش عم بتتعجب وصاحبك الحج علي بملك يوك مال وما بشتري إلا مالمكسّرة .

— (فعرفت أنّو بخيل) ، وبعدا ؟

— وبعدا بتملّح فيّا مدة : حبة ورا حبة وبطالعا من تمي وصارت غير مملّحة وبزتّا بجيب اليسار

— وبعدا ؟

— وبعدا بطالع حبة ورا حبة وبقرمطا نتّوفة نتّوفة ونكّوزة نكّوزة ، وبتخلص الحبة الوحدة وما بباشّر بغيرا حتى يزداد شوقي ، وبطالع غيرا أنا ماني دنّاق ، أنته بتعرفني ، أنا فنان بأكل القضامة

— صحي ، وكمان

— وكمان بعدما بتخلص هاللي اشتريتا بحمرا مابرو وبشتري غيرا قوام ، لازم أحرم حالي منّا مدة حتى أتفلفل ، وتعي ياحمرا تانية وتعا ياجيبي اليمين وتعي معا ياالذّي ! ويافنّي في لذّتي !

الطيّر القضقاضي : من طيور الكشّة .

القُضونة : يقولون : حاجتك تتقضون قضونة فاضية، بنوها مصدراً من تقضون— انظرها — كما يقولون مصدرها الطبيعي عندهم : التّقضون .

القضوي : يقولون : خالي رجّال بصلّي، وشوف بنطلونو قضوي ، يريدون : كالذي يلبسه القضاة في العهد العثماني مراعى فيه أنه عريض لتيسير حركات الصلاة .

القضيب : عربية : الغصن المقطوع .

والجمع : القُضبان والقِضبان ، وهم قالوا: القُضبان .

يقولون : هالمجيدي مابرنّ ، كنّيه رأس قضيب .

[من أمثالهم] : اذكور الديب وحضّر القضيب (أو : وهيّر ...) .

القُضيماني : انظر : القضامة .

القضيّة : من العربية : القضيّة : الحُكم ، الاسم من القضاء ، وهم استعملوها مجازاً بمعنى الأمر والشأن .

والجمع : القضايا والقضيّات .

يقولون : أشّي قضيتك ؟ قضيتاك ماشية ؛ قضية تاكل لي حتّي وأسكت لك هي مابتصير : كبّا عن بالّك ، كنّي هالقضايا مدبّرة .

واستمدت التركية : قضيّه وقضايا .

قُطّ : يقولون : كنا نبري اقلام القصب وبعدا نقطّا قُطّة رقعة أو قُطّة ثلث ، عربية : قطع رأسه ، البَيْطار حافرَ الدابة : نحته وسوّاه .

يُلاحظ أن فعل قطّ فيه حكاية صوت القطع .

ويلاحظ أن القاف والطاء تصدر معنى القطع في نحو : قطش وقطع وقطف وقطم .

وفي ضدّ القطع على إرادة لأم المقطوع ، كقطب وقطر .

يقولون : إذا ماصار اللي قلتو بقطّ راسي.

قُطّ : يقولون : هالشي ماصار بزمانو قطّ ، عربية : ظرف زمان لاستغراق الزمن الماضي ، وتختصّ بالنفي .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٣ ص ٤٩٨ .

يقولون : قطّ ماأجا لعنّا .

[من أمثالهم] : قالّلو : ليش بتمشي وبتنطّ ؟ قالّلو : شي ماشفتو قطّ (يظنون أنهم يسجعون) .

القِطّ : من العربية : القِطّ : حيوان من فصيلة النمر منه الأهلي ومنه البرّي .

ويغلب أن يقولوا : القطّة للذكر والأنثى .

والجمع : القِطاط ، وهم يسكنون ، ويجمعونه أيضاً على : القطط .

والواحدة : القِطّة ، وهم يردّون .

وجمعها : القِطّات .

ويرادف القط : الهرّ ومؤنثه : الهِرّة ، وهم يردّون .

والهارون عندهم : لغة في الهرّ . انظرها .

ويرادف القطّ أيضاً في العربية : السِنّور .

وفي السريانية : سُونرا ، وفي الكلدانية : سُونَرا .

والقطّ في السريانية : قطّا ومؤنثه : قطوتا ، وفي الكلدانية : قطّا وقطوتا .

وفي اللاتينية : CATTUS .

وفي الإسبانية : GATO .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : CHAT .

وفي الإنكليزية : CAT .

وفي الروسية : KOT أو COCHKA .

وفي التركية : كَدي .

ودجّن القط منذ عهد الفراعنة الذين عبدوه .

واشتهر من القطط ثلاثة أنواع :

١ً — قطّ أنقرة ، ويكون شعره طويلاً .

٢ً — القط الشيرازي .

٣ً — القط الحلبي .

وفي حلب وقفيّة في جامع العثمانيّة للقطاط.

ولدى مراقبة المالية دفاتر صبري الشوربجي وجد فيها : أنفق على القطاط في تلك السنة ألف ليرة على القطاط .

وفي حلب رجل ينهض باكراً جداً ويحمل سطله ويملئه مما يطرح من لحم المسلخ ويطوف البلد يوزعه على القطاط .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٩ ص ٢٨٣ وج ١٠ ص ٢٦١ .

والحيوان للجاحظ في فهرسه : القطّ والسنور .

والمقتطف : س ٩١ ص ٩١ .

ومجلة الثقافة : س ١ عدد ١ ص ٣٦ .

[من اعتقادهم] : القطّ البنوّي مابياكل الفار ، لأن الفار يسمع وقع أرجله . القط بدعي على صاحب البيت : الله يموّتلو اولادو لأبرك مطرحن بحضنو .

[من أمثالهم] : جور القطّ ولا [illegible] الفار .

بشْباط بتتهورن القطاط . غاب القطّ اسراح يافار ! القطّ المعلّم عليك وين ماشافَك بنوّي . اللي بخاف من أكل القط بتاكل لو الفار أدنيـه . الهديّة بتجي على قطّ وبترجع على جَمَل (يريدون : العادة أن تقابل الهديّة بأكثر منها) . أحلام القطّ فيران بتنط . ياتعس العطّار إذا تصالح القطّ والفار . الناس بالناس والقطّ حصّل لو درباس . كول ياقطيطي وتْهنّا العجين مالو اصحاب . البلعب مع القطّ بدّو يحمل خراميشو . المابدوس على دنب القطّ مابخرمشو .

[من تهكماتهم] : كمل جهاز القطّ وما بقي ينقصو إلا شمعدان . وكّل القطّ بالجبنة . تعلّم القطّ عبيت العميان ، (أو الجيران) . بدّو قطّ من خشب : يصطاد وما ياكل . عندي قطّ اسمو هارون أكّال الفار لكن ملعون . فلان أعطل من قطّة أكلت اولادا . شي شاط وشي باط وشي أكلتو القطاط. قط وتعشبق بجق (أو : وتعلّق..). ذكرنا القطّ وأجانا ينط . بعمرك شفت شي قطاط بحشوا قبيوات . عقلو نقطة ولحستو القطّة (يحسبون أنهم يسجعون) .

[من حكمهم] : ربّي قطّ بياكل فارك ربّي كلب بحرس دارك ربّي ابن آدم بخرب ديارك وبفضح اسرارك .

[من تشبيهاتهم] : متل القُطاط : بسبع ارواح . موكلّ القطاط متل حمّور (أو موكل الكلاب) . جابت الفقيرة ابن متل القطّة عالتبن . متل القطّ السالت مالنهر . بتنقّل من مطرح لمطرح متل القطاط .

[من كناياتهم] : ولاكأني القطّ أكل لو العجين . تم الزمان يشيلني ويحط حتى ساواني ماشطلة للقطّ . أش لسانك آكلتو القطّة ؟ فلان قطع راس القطّ من أول ليلة – انظر شرحه في « راس » – لما الجردون بسكر بلعب بشوارب القطّ . وصل القطّ للخميرة . اللحمة أربع واق والقطّة أربع واق (يريدون : ليس من المعقول أنها أكلتها كلها) . فلان القطّة بتخطف الخبزة من إيدو . عشانا قطّ بالتفاية (أي : التفاية باردة لم نطبخ) .

[من اعتقادهم] : القط أكّال نكّار بجوز إذا طعميتو ماتنكتب لك حسنة . اللي بقتل قطّة ملزوم يوم القيامة يعبّي إجريها دهب . البضرب قطّة سودا بالليل بتنشق الأرض وبتبلعو ، إذا خسّلت القطّة وجّا بكون بدّو يجي عالبيت خطّار .

ويحدثون الأطفال بما يلي تفسيراً لتبادل النواء بين قطتين :

– وين كنتي تي تي تي ؟
– ببيت الباشا شا شا شا .
– أش طعماكي كي كي كي ؟
– بقلاوا وا وا وا
– ليش ماجبتي لي لي لي لي ؟
– الجردم متلك مابلقّ على سنونو نونونو وبشتغل بيناتن الشابوط .

ويلعب الأولاد تقليب الحصوات في أكفهم قائلين في كل تقليبة جملة مما يلي على الترتيب : جيم جطّة لحم القطّة دبحنا الفارة عزمنا شيخ الحارة ، نطّي اقمزي ، يافارة !

ويحكون للأطفال الحكاية التالية : لما بدخل واحدنا عالبستان بسمع صوت التور ، بتعرفوا – ياأطفال ! – أش عم بقول هالتور بجعيرو العريض ؟

أنتو ما بتعرفوا ، أنا بعرف ماالشة بعرف أنّو عم بقول : يامن يشتّري هالدار ، منو بسمعو وبفهم عليه ؟

بسمعو وبفهم عليه : الجحش والقطّة والخاروف والديك

الجحش بصيح لما بسمعو : هاق هاق هاق ؟ يعني : الحق ، عم بسأل عن حقّ الدار

بتجاوب القطة : بف بف بف يعني بألف ليرة .

والخاروف الجبّ بطيّب البازار وبصيح : باع باع باع يعني : التور باع بألف ليرة .

هداك الوقت بركّد الديك وبعلّي صوتو : قب قبّض قب قبّض ، يعني : اللي اشترى بألف يقبض المبلغ .

[من نوادرهم] : قالت المرا للقسيس : أبونا ! صلي لنا على هالمي تنقتل فيّا الفيران ، ولي عليهن عجّزونا في البيت .

— تكرمي : بصلّي لك ، بس احوي لك قطة كمان .

القطا : ويكثر أن يقولوا : صيد الكطا .
انظر : الكطا .

القطار : وضعها سعيد الشرتوني لكلمة TRAIN الفرنسية على تشبيه عرباته بالجمال المقطورة ، أي : التي قرّبَ بعضها إلى بعض على نسق ، أقرها مجمع مصر وسادت .

وجمعوها على : القطر والقطارات .

بنى أول قطار بخاري G. STEPHENSON الإنكليزي سنة ١٨١٤ .

وكانت سرعته ستة أميال في الساعة .
انظر مجلة الأديب : س ١ عدد ٥ ص ٤ : تاريخ القطار .

وسمّوه الببّور ، وقلّ اليوم هذا وكثر قولهم : الترين — انظر : الببور والترين — والقاطرة .

ومن أنواع القطر : قطار سريع أو أكسبريس — انظرها — أو قطار بطيء ، قطار ركّاب ، قطار شحن .

القطّارة : صاغوا على فعّالة من قطر الماء — انظرها — للوعاء ذي الثقب في أعلاه يقطر منه المائع .

والجمع : القطّارات .

القِطاع : يقولون : القِطاع الاقتصادي ، وقِطاع الاستثمار ، يريدون : أحد مجالات مشروع ، بنوها على فِعال من قطع الشيء : فصله وأبانه — انظرها — ، وهي مولدة حديثة لم تستعمل سابقاً .

وجمعوها على : القطاعات .

القُطاعة : بنوا على فُعالة من قطع الشيء : فصله وأبانه ، وأطلقوها على الخيوط المقطوعة والتي تداخلت وفقدت نظام لفّها .

والعقّاد يبيع القُطاعة كما يبيع ما لف على بكر أو ما كان شللاً .

وجمعوا القُطاعة على : القُطاعات .

على أنه جـــاء في « المنجد » : القُطاعة : ماسقط من القطع ، ماقُطع من الشيء ، ولم يذكرها « المتن » .

القِطاعة : قال في « المنجد » : في اصطلاح عامة النصارى : الامتناع عن تناول اللحم وبعض المآكل في أيام معلومة .

البيع بالقُطاعي : اصطلاح تجاري حديث لم تستعمله العربية ، يريدون به : بيع البضاعة أجزاء لاجملة واحدة .

القطّان : عربية : بائع القطن .

وجمعوها على : القطّانة .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

[من اعتقادهم] : إذا دخلت على جبّانة في الليل وصحت : ياقطّان ! احترق قطنك بطلعوا الاموات من قبورن وكل واحد راكب شاهدة من شواهد قبرو وبلحقوك .

نقول : البشر مسكين ، الميّت إفلاس من كل شيء ثم أنتن شيء ، والبشر يخاف ماليت وبقدسو ، حتى بعض البشر بعبدو .

القطّانة : [من أحيائهم] ، يقع بين دكاكين حجيج وقاضي عسكر ، سميت بـ...

: جمع القطّان لأن أهل الحي يشتغلون بالقطن وبالصوف وبالوبر ، فسميت على التغليب .

وسمي هذا الحي أيضاً : البلاّط التحتاني .

انظرها .

القطايف : من العربية المولدة : القطائف : ضرب من الحلوى سمي على التشبيه بالقطائف التي تفرش في البيوت جمع القطيفة : كساء غليظ له خمل ووبر .

قال داود في « تذكرته » : « قطائف » : خبز يعجن قريباً من الميوعة ويحمّر جداً ويسكب على فولاذ أي : تحته نار ، فيبدو سطحه ذا فجوات تشبه فجوات قطيفة الخمل : دثار على جسم الإنسان .

نقول : ثم تحشى بالجوز أو بالقشدة وغالباً باللبأ وتطوى ، ثم تقلى بالسمن أو بالشيرج ، ثم ترمى في القطر .

وكانت من أكلات رمضان فقط كالمعروك وغزل البنات ومريسة القمردين، ثم لم تقيد برمضان.

وفي كتاب « دفع الإصر » : لا تعرفها العرب .

نقول : والحقيقة أنها وردت في شعر ابن الرومي وكشاجم وغيرهما* .

وفي « قاموس علي سيدي » أنها تركية .

أي : مستمد لفظها من العربية على ماتقدم .

ولفظها التركي : قطائف وكَدايف وقدائف.

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت : CATAIF .

ومثلها البلغارية فقالت : KADAIF .

ودائرة القطايف تكون بالمقاييس التالية :

١ً – ذات قطر كبير يعدل العشرين سم .

٢ً – ذات قطر وسط يعدل العشرة من السم.

٣ً – ذات قطر صغير يعدل الخمسة من السم .

والشام تسمي هذه : « قطايف العصافيري » نسبة إلى من كان يتخذها ، وتؤدم بالقشدة .

والكبيرة يسمونها « السيّالة » وجمعها : السيّالات ، تدهن بالسمن ويرش عليها مدقوق السكر ثم القرفة ، ثم تقطع بالأيدي وتؤكل .

انظر : السيالات

والصغيرة يسمونها «شلكّات مغرّقة » – انظرها – تلتّ بذائب السمن وتحلى بالدبس أو السكر وتؤكل.

أما الوسط فهي التي تحشى بالجوز أو القشدة أو اللبأ أو الجبن ، ثم تقلى ثم تلقى في القطر ، ويرش عليها مدقوق القرفة ، ثم تؤكل .

انظر : أكلك قطايفي .

وسموا صانع القطايف : القطايفي .

[من ألغازهم] : مدوّر متل القمر وخدّ ملس أحمر وخدّ مچكچك بالإبر : (القطايف) .

وجاء في التغزل في القطايف :

لله درُّ قطائف محشوّةٍ
من فستق دعت النواظر واليدا
شبّهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا

غيره :

وقطائفٍ محشوة بلطائف
طافت بها – أكرِم بها من طائف –
شبّهتُها – نُضِدت على أطباقِها –
بوصائف قامت بجنب وصائفِ

غيره :

وقطائفٍ رقّت جسوماً مثلما
غلظت قلوباً ، فهي لي أحبابُ
تحلو فما تغلو ويشهد قطرُها الـ
فيّاض أنْ ندّى عليّ سَحابُ

غيره :

وقطائفٍ مقرونة بكُنافة
من فوقهن السكّرُ المذرورُ

* – يقول ابن الرومي :
وأتت قطائف بعد ذاك لطائف
ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر

هاتيك تطربني بنظم رائق
ويروقني من هذه المنثورُ

وقال الزيني :
غدت الكنافة بالقطائف تسخرُ
وتقول : إني بالفضيلة أجدرُ

غيره :
قطْرُ القطائف فاتخذه ساخناً
وإذا قليت فضع بها الجبن الطري

غيره :
ومن بعدها أكل القطائف لذّلي
على شرط أن القطر فيها مُعقّدُ
(أي : ومن بعد أكل الشاكرية) .

غيره :
وعسى أن أرى القطايف غبّهْ (يريد : بعد أكلي الخاروف) .

غيره :
وذكرت للكلاج أيضاً والقطا
يف ....

غيره :
قد هاش بطني مذ لقى   قطايفاً وقيمقا

غيره :
أكلُ القطائف لذّ لي
من بعدها ... (أي : من بعد أكل البرماء)

غيره :
قد لذّ لي بالجبن   قطايف لو تُدنيني

غيره :
والقطايف عندي نعم الرفيق

ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال على لسانه موصياً أن يحققوا بعد موته :
وحطّوا لي مخدّة من قطايف
وفي سكّر مُنعّم رشرشوني

ومن شعر حلب التهكمي :
ما باكل القطايف   إلا السمن يكون طايف
باكلو وقلبي مو خايف   باكل عشرة ياإخواني !

القُطْب : من مفردات الثاقفين ، من العربية : القُطب : نجم ثابت يعين الجهة الشمالية .

وفي الهندسة : قطب الكرة : نقطة ثابتة على كرة تتحرك على نفسها .

وفي الجغرافية : طرف مِحوَر الأرض ، منه الشمالي ومنه الجنوبي .

والجمع في كلها : الأقطاب .

واستمدت التركية : قطب وأقطاب .

انظر مجلة الضياء : س ٤ ص ١٦٦ : البحوث القطبية .

القُطْب : أطلقوه من مجاز القطب المتقدم : على الوليّ الكبير كالجيلاني والرفاعي والبدويّ ، وفي العربيّة : القُطب : سيد القوم الذي يدور عليه أمرهم .

والجمع : الأقطاب .

قُطب : يقولون : الزر انقلع اقطب لي ياه ، عربية : قطب الشيء : جمعه ، وهم يستعملونها بمعنى : ثبّته وخاطه .

ومضارعه العربي : يقطِب ، وهم يقولون : يقْطُب .

وقطّب لغة لهم في قطب .

انظرها والقطبة .

[من اعتقادهم] : البقطب توبو وهو لابسو بتجيه الرزيّة .

القُطب : عبدالكريم بن عبدالنور الحلبي ، له مؤلفات ، مات س ٧٣٥ هـ .

قطّب : لغة لهم في قطَب الزرّ والجيب والخرق . انظر : قطب .

قطّب : عربية : زوّى مابين عينيه وقبضه.

القُطْبة : من القَطبة العربية : المرة من قطب : جمع .

والجمع : القطبات .

القُطْر : جاء في « المتن » : « ماقَطَر من الماء وغيره ... وأما القَطْر بمعنى حلّ السكر بالماء فهو مولّد ، لأنه لايرفع عن النار حتى يقطر قَطْرة قطرة إذا صُبّ قليلاً » .

وفي السريانية : قْطر ، وفي الكلدانية مثلها.

[من أغانيهم] :

الجنّة يا الجنّة يا قطْر النّدَى

ومن معارضات الزيني :

ماالقطر في صدر الكنافة عائم

إلا لمن في شرقه يترنّم

ومنها :

أهلا بصدر للكنافة جامعٍ

في قطْره قد حالت الجنَبَاتُ

ومنها :

ومن بعدها أكل القطايف لذّ لي

على شرط أن القطر فيها معقّد

(أي : من بعد الشاكرية) .

ومنها :

وانهض بنا نجرع كؤوس القطر من

حول الصدور ، فما سواها شفاء

ومنها : قطْر القطائف فاتخذه ساخناً

ومنها :

وبصماء زارت تحت ذيل من الدجى

وقد كُللت منها الجوانب بالقطر

ومنها :

والقطر علاّها يااليت لي منه شَرْبَه

(أي : علّى القطائف)

ومنها :

من كاس قطرٍ لذّ لي مشروبي

بعد الكنافة فاجلُه بالكوبِ

ومنها : القطر شربي لا أبغي راحا

ومنها : والقطر طابت للنفوس مشاربُه

ومنها :

تويتات أتتنا في صحائف

عليها القطر فوق الصحن طائف

ومنها :

أيها القطر انعقد أنت جار

بصدور للكنافات حوَوا

ومنها :

أيا لله ! ماأحلى الكنافه بجبن بل بقطرٍ سُكّري

ومنها :

بصماء ضمنَ الصدر قد كللت بالقطر

ومنها :

أيا رُغفان مغطوطه غدت في القطر محطوطه

ومنها :

أَدِر ياحاملَ الصدرِ لنا كأساً من القطر

ومنها : الكلاّج بالقطر غريق

ومنها :

والقطر للنفوس شفاء للأبدان

ومنها :

نشأتي من كأس قطرٍ لابكأس من خمور

ومنها : بصماء إذا ماالقطر فيها عاما .....

ومنها : بصماء حُفّت بالقطر .

قَطّر : عربية : قطر الإبلَ : قرّب بعضَها إلى بعض على نسق .

وبنوا منها : انقطر للمطاوعة .

وفي السريانية : قْطر : ربط ، ومثلها في الكلدانية .

[من كلامهم] : قطر الدبّة ، قطروا فركَون زيادة منشان كفر جنّة .

القُطْر : من العربية : القُطْر : الإقليم ، الناحية ، الجانب .

والجمع : الأقطار .

أقطار الدنيا : جهاتُها الأربع .

قُطر الدائرة : من مفردات الثاقفين ، من

العربية : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم يفصل الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها.

واستمدت التركية : محيط الدائرة ومحيط الكرة .

مُحيط الكُرة : هو ماعرف به محيط الدائرة — انظرها — على فارق أن الدائرة سطح والكرة جسم .

نصف القُطر : من مفردات الثاقفين : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم الواصل بين مركز الدائرة أو الكرة والمحيط .

قَطَر : عربية : قطر السائلُ : سال ، الإبلَ : قرّب بعضها إلى بعض على نسق .

وبنوا منها : انقطر للمطاوعة .

قطّر : عربية بمعنى قطر المتقدمة .

وبنوا منها : تَقطّر للمطاوعة .

[من كلامهم] : ميّ مقطّرة ، عرق مقطّر باليانسون ، قطّرت لو المرضة أو قطْرت لو بعينو قطرة .

القِطران : عربية : القَطْران و... : عصارة دهنية من شجر الأبهل والأرز والصنوبر والتنّوب والسرو وغيرها ، تُهنأ أي : تُطلى بها الإبل الجربى ، ويداوى بها السعال ، ويُحنّط بها الجثث ، وتدخل في تركيب بعض الأدوية وقد يستخرجونه من الفحم الحجري .

واستمدت التركية : قطران .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقالت: GOUDRON .

واستمدت الإنكليزية اسمه من الفرنسية عن العربية في الأندلس ، فقالت : ALCHITRAN .

ومثلها المجرية ، فقالت : KATRAGNE .

واسمه في السريانية : عَطرنا ، وفي الكلدانية : عَطرَنَا .

انظر مجلة العصبة : س ٤ ص ٤٥٢ .
ودائرة المعارف للبستاني .
ونهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٣٢٣ .

واسمه في السريانية : قطْرن ، وفي الكلدانية : قِطرن .

[من تهكماتهم] : حالتو زفت وقطران (أي سودا) .

ويقول الخليلاتي في الخيمة : ساوي لو على حسابي چنق هيطلية بقطران .

خشب القطران : من اصطلاح النجارة : أحسن أنواع الخشب ، يجلب من جبال بوزنتي في تركية ، وهو من شجر الأرز .

القطرميز : من العربية عن الفارسية : « قَطْر » العربية — انظرها — و « آميز » الفارسية بمعنى : الحاوي والمستوعِب والشامل .

أطلقوا القطرميز على الوعاء الزجاجي والقاة الكبيرة منه .

وجمعوه على : القَطارميز .

وأرمناز اشتهرت في صنع القطارميز تعمل منها المخنصر والمقبب والأسطواني .

انظر : الزجاج .

ويسمونه في أنطاكية : قارميز .

وسائر تركية تسميه : قوانوز .

وفي « شفاء الغليل » : قطرميز : قلة كبيرة من الزجاج ، قال :

أنا لاأرتوي بكاسٍ وطاسِ
فاسقنيها بالزقّ والقطرميز

وورد ذكره في « الذخائر والتحف » .

وفي « الأغاني للأصفهاني » ج ٩ ص ٦٩ وعنه نقلت مجلة المشرق س ٣٥ ص ٣١٩ : « أن إسحق الموصلي طرب حتى شرب قاطرميزة » .

[من نداء باعتهم] : قَطارميز مكسّرة للبيع بَخالة للبيع .

[من تشبيهاتهم] : متل القطرميز إذا انشعر .

[من استعاراتهم] : ينعتون الرقبة القصيرة من الناس : قطرميز بلا رقبة .

القُطْرة : عربية : المرة من قطر — انظرها — النقطة ، وهم استعملوها غالباً في الدواء المائع يرسل إلى العين والأذن ونحوهما قطرة قطرة بوعاء يسمونه القطّارة .

انظر : القطّارة .

وجمع القطرة عندهم : القطْرات .

واستمدت الفارسية : قُطْرة .

واختص بيت الألتنجي في ساحة التنانير بتوزيع قطرة للعين الملتهبة مجاناً للأجر .

قُطْرة : من قرى حلب في المعرة ، من الأرامية : قطراً : العُقد ، كما يرى الأب آرماة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

القُطْرون : تحريف النطرون (العربية) عن « نَتْراً » السريانية عن اليونانية .

وفي الفرنسية والإنكليزية عن اليونانية : NITRE .

والقطرون : ضرب من البَوْرَق الأرضي يدخل في صناعة الصابون .

وفي « المنجد » : البورَق : النطرون .

قُطز : يقولون : قطز دنب جحشو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « قَطّ » — انظرها — وذال « ذَنَب » : كما يلفظون .

يقولون : جحش مقطوز أو أقطز .

ويلفت النظر أن في التركية QUTUZ بمعنى القصير والقصير القامة ، ولقب بقوطوز أحد أتابكية المماليك في سورية لقصر قامته .

القُطْش : يقولون : لابس كبّود قطش ، من قَطَش بمعنى قطع — انظرها — يريدون : الذي قصرت أكمامه .

يقابل الكبّود القطش الكبّود الدامر : ذو الأكمام الطويلة .

انظر : الدامر .

ويدانيها : قطز . انظرها .

قُطُش : يقولون : قطش لو أدنو ، يريدون : قطعها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قط شيئاً منه (العربية) .

جاء في « المتن » : « القَطّوس » (بالسين المهملة) : القط بلغة الأندلس ، والجمع : قطاطيس : (مولّدة) .

قال صاحب التاج : وقد يصحفه العوامّ بالشين .

(قال صاحب المتن) : قلت وتعرفه عامتنا اليوم لمقطوع الأذن أو الذنب من الهررة والكلاب . وقال (صاحب التاج) : في مادة ق ش ش : « الأقطش بمعنى المقطوع الأذنين : هكذا يستعمله العوامّ والخواص ، ولا أدري أعربية أم لا » .

وبنوا منها : انقطش للمطاوعة .

[من تشبيهاتهم] : متل برخانة أبو حامد : الما مقطوشة أدنو مقطوع دنبو .

قَطّش : بنوا على فعّل من قطش المتقدمة للمبالغة في معنى القطع .

[من تعابيرهم الحديثة] : السيارة عم بتقطّش ، يريدون : ينقطع جريان البنزين فيها ثم يتصل ثم ينقطع .

ومن اصطلاح لعبة الكبّة : « قطّش » ، يريدون : لم يرمِ بورقة من جنس الورقة التي بوشر بها ، إنما رمى بورقة من جنس آخر لأنه لم يكن لديه مما بوشر به : وهذا حسب قانون اللعبة

المذكورة ، ومعنى قطّش هنا ماثل في هذا العمل لأنه يقطع الصلة بين جنس ورقه وجنس الورقة المباشر بها .

القُطشُوشُو : بنوها من قطش المتقدمة - انظرها - بنوها على فَعَلولو وأطلقوها على الصبي المختون حديثاً .

القَطْع : يقولون : هالكتاب قطع كبير بفرق أجرة تجليدو عن الزغير ، استعملوا مصدر قَطَعَ لما بعدت أبعاده : من الطول والعرض والعمق.

القَطْع النادر : اصطلاح تجاري للنقد الأجنبي المستعمل في البلد ووجوده في المصارف قليل كالدولار .

قُطُع : عربية : قطع الشيءَ : فصله وأبانه ، المفازةَ : شقها وجازها ، والجبلَ والواديَ : جازهما ، والنهرَ : عبره ، والماء : حبس جريانه ، وقطع بعثاً : أفرده لغزو ، ورحمَه : هجرها وعقّها ، قطع الصلاةَ : أبطلها ، في القول : جزم ، الطريقَ على السالكين : منع السلوك فيه وخوّف السالكين وسلبهم ، له قطعةً من المال : أفرزها له ، وهم يستعملونها لازمة أيضاً : قطع المطر أو الثلج .

انظر : قوطع وقطّع .

ومطاوعه العربي : انقطع .

يقولون : انقطع أملو ، وانقطع في بلاد الغربة ، مسكين وقع في المرض وانقطع ، انقطع الدرب ، انقطع حيلو ، انقطعت الكهرباء ، وانقطعت الإذاعة .

واستمدت الفارسية : قطعاً وقطعياً وقطعْنامه (بمعنى : الرسالة ترسل ممثلة إجماع القوم ، كأنهم جزموا وبتّوا في إقرارها) .

واستمدت التركية : قطعاً وقطعياً وقطعي.

وفي السريانية : قْطع ، وفي الكلدانية مثلها.

[من كلامهم] : قطع الخيط والحبل والجنزير . قطع الصلة . كان يراسلو وهلّق قطع المراسلة معو . القنواتي قطع ميت القناية . بلا مقطوع حديث عليك . قطع المسافة . فلان قاطع السابلة . قطع بعقلو يساوينّا . لاتقطع لو أملو . قطع الزيارة من يوما . هالدوا قاطع متل السكّين . البمزح معك مزح تقيل اقطاع المعاملة معو بحترملك . هالقماش قطع الدراع . أش بلك مقطوع مالرعبة ؟ دقّ الورق مدّ إيدك واقطاع . السعر مقطوع . قطع بيابيت . هالولي سرّو قاطع . قطعت وبطّلت . الرجّال اللي بوقّف على قطع اللحمة . عدّى قدّامي وقطع لي صلاتي . فلان بصلّي مابقطع وقت .

[من دعائهم على فلان] : إذا قال أحدهم : أش بخصّك أجابه من يسمع : يقطع نصّك . يقطع عمرو ، يقطع خماو . انظر : الحمل .

[من دعائهم لفلان] : الله لا يقطعاك .

[من تهديدهم] : مابقطع الراس إلا اللي ركّبو (وهو من كلام نجد أيضاً) .

[من استعاراتهم] : قطع لسانو ، قطع دابرن .

[من تهكماتهم] : بعد مابخلص السوق وزحمتو بنزل المْعتّر وبقطع لحمتو . محبّة الشفاتير لاقطع ولا تفصيل (يظنون أنهم يسجعون) . وجّو بقطع الرزق .

[من جناسهم] : الخوف بقطع الجوف .

[من حكمهم] : لاتقطع دَنَب جحشَك بين تنين هادا بقول : طوّلتو وهادا بقول : قصّرتو.

[من أمثالهم] : الجيجة مابتعدّي عن كارا ولو قطعوا منقارا . الإيد المابتحسن عليها بوسا وادعي عليها بالقطع (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين) . البمد

إيدو للبوس بمدّ راسو للقطع . شهر آب اقطاع العنقود ولا تهاب .

وأذكر قبل ستين سنة أن أحد أولاد الأميري في السويقة كان يلبس طربوشاً مقطوع التومة وصاروا يسمّوه : أبو التومة المقطوعة .

وصادف أن أوردتُ أنا لقبه هذا ولكن بلفظ : أبو التومة المقطومة ، أوردته على البداهة ، فمدحني رجل كان حاضراً وعدّ هذا ذوقاً ، ولسخف الصبا عددت هذا مدار فخر .

[من حكمهم] : الحيا بقطع الرزق . الله مابقطع من مطرح إلا بوصلو بأحسن (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان والعراق ونجد ومصر والسودان والمغرب). قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق .

[من كناياتهم] : هالمرا اقطاع راسا بتدركل لعند البتحبو . أنا بقطع من تمّي وبلحّق لو . هادا كردي واقطاع الحبر . قطع راس القط من أول ليلة . انظر شرحه في راس .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل العسكري المقطوع خرجو .

[من أغانيهم] :

مرّوا عليّ تنين كَطعوم

صلاتي آه كَطعوم صلاتي

قطّع : عربية : قطّع الشيء : مبالغة في قطعه ، الشعرَ : وزنه بأوزان العروض ؛ وهم يقولون : قطّع نهارو وليلو بالصوم والصلاة ، فيستعملونها بمعنى : جعله يمرّ .

ومطاوعه العربي : تَقطّع ، وهم سكّنوا .

واستمدت التركية : تقطيع .

[من كلامهم] : عم بحسّ بتقطيع في مصارينو ، من زعلو عم بقطّع تيابو ، ومرتو عم بتقطّع شعرا ، عم بقطّع وقتو بالعكرتة ، عم بفتح فال بالورق تيقطّع وقت . قطّعني الدرب أو النهر أو الوادي أو الجبل ...

[من كناياتهم] : فلان مقطّع موصّل . وأخوه مقطّع حصر الجامع (أي في الصلاة) .

[من أمثالهم] : البتقطّع بالإيدين ليش لتقطعو بالسنانْ (يظنون أنهم يسجعون) . قال لو : شيخي ! خطواتك في الجنّة ، قال لو بدّي شي يقطّعني .

[من أغانيهم] :

والله إن ماجاني لاقطّع شعري (أو لانتّف ...)

قطْعاً : عربية بمعنى : أقطع في الحكم قطعاً . واستمدتها التركية .

القُطعة : يقولون : اشترى لو قطعة أرض ، من العربية : القِطعة : الحصة من الشيء ؛ من الماشية : القطيع .

والجمع : القِطعات والقِطع ، وهم يرددون .

وفي السريانية : قُطعاْ ، وفي الكلدانية : قَطعَا .

[من كلامهم] : قطعة خبزة ، قطعة جبنة ، فلان قطعتو طويلة ، قطعة حلو . ويسمون اللوحة يكتب عليها أو يرسم : القطعة .

ويقولون : قطعة أرض أو بستان أوكرم ، يريدون المفروز منها .

ويقولون : اشترت بمصرياتا قطعة صياغة .

ويقول الثاقفون : هالقطعـــــة الموسيقية لبيتهوفن ، وعم بسمع قطعة شعرية بتجنّن .

وقالوا : قطـــع تغيير لأجزاء الآلات الميكانيكية .

واستمدوا من التركية عن العربية : القطعة العسكرية .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مالكبد . السَّفَر قطعة مالعذاب .

قطعي : يقولون : حكم قطعي . وبيع قطعي : نسبة إلى القطع — انظرها — بمعنى البتّ في الأمر والجزم فيه .

ويقولون : قطعياً .

واستمدت التركية : قطعي وقطعياً .

قطف : عربية : قطف الشيء : قطعه . جناه .

يقولون : قطف الفاكهة أو الثمر أو الزهر أو العسل .

وبنوا منه : انقطف للمطاوعة . ومثله : اقتطف . انظرها .

وفي العبرية : قطف .

وفي السريانية : قطف . وفي الكلدانية مثلها .

[من أمثالهم] : لاتاخد الأرملة حليبا شوّل : بتاكل وبتشرب وبتتذكّر حبيبا الأول ما حلاة الكرم إلا للّي قطفو أوّل .

[من أغانيهم] :

ياالله ياحبّي لنسكر (أو لنخمر)

تحت في الياسمين

نقطف الورد على امّو

والعواذل نايمين

[من مجازاتهم] : قطف الطحين . يريدون : جنى أحسنه بطرح نخالته . ثم غدت بمعنى إزالة ما لا خير فيه . ومنه : قطف رغوة القشّة ونحوها وكبّا .

[من تهكماتهم] : شبّ مزوزق مقطوف من عوج النونيّة .

قطف : يقولون : على أثر الدعكة قطف وجّو . مُو لونو مقطوف ؟ تحريف قضف (العربية : بالضاد) بمعنى : نحف ودقّ وقلّ ، واستعمالهم إياها في اللون مجاز ، أو سوء فهم المعنى الأصلي . أو من قطف المتقدم بمعنى : أزال المرض لونه .

وبنوا منها : انقطف للمطاوعة .

قطم : عربية : قطمه : قطعه .

ومضارعه : يقطِم . وهم يقولون : بقطُم .

وبنوا منه : انقطم للمطاوعة .

وبنوا الصفة المشبهة منه على الأفعل : الأقطم .

ويدانيه في العربية أتّم الشيء : بمعنى : قطمه وقطعه .

[من كلامهم] : بسمار مقطوم : شاهدة قبر مقطومة . قطم أدنو ودنبو للجحش . ويقولون : لا تقطم لي حكيي أو حكايتي .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل البسمار الأقطم يريدون : لاأسرة له يُسأل عنها . وأصل هذا المعنى : بوسعه أن ينفذ في أموره دون صعوبة .

القطما : عربية : القطماء — ويقصر — : مؤنث الأقطم : المقطوع .

[من تهكماتهم] : رجـــع لمعلقتو القطما (يريدون : عاد إلى شأنه الحقير) .

قطمه : انظر : قاطمه .

القطمة : يقولون : أجا الصيف وصار النهار قطمة ، يريدون : صار قصيراً كالقطمة من الخيط ، أي : كالخيط المقطوع .

وجمعوه على : القطمات .

انظر : القطومة وقطم .

القطن : من العربية : القطن والقُطُن : نبات ثمره خيوط بيض في جوزة تتشقق .

والجمع : الأقطان .

وتختلف خيوط القطن طي جوزتها طولاً : والأميركي طويلها والآسيوي والإفريقي قصيرها .

ويسمون هذه الخيوط : « التيلة » .

وهذه الخيوط تحيط ببذرته طي الجوزة .

وبذرته غنية بالزيت .
ويسمون زيتها الزيت النباتي . وهو خفيف في الطعام يؤثر للقلي .
وفي حلب معمل للزيوت .
وثفل البذر بعد عصره يسمونه : الكُسْب .
وهذا الكَسْب يكون علفاً جيداً للدواب أو يكون سماداً جيداً أو يكون وقوداً جيداً .
ودخلت زراعته مصر في عهد محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ باقتراح عالم نباتي أوروبي .
وجلبت مختلف بذوره من الهند .
وعُززت زراعتُه في سورية حديثاً : حُوّلت معظم الأراضي الزراعية لزراعته . وكان محصوله جيد الإنتاج .
لكن سورية لقاء هذا المحصول المغري منيت بنكبتين :
١ً – جلبت بذراً من أمريكا وكان فيه بيوض حشرة السونة فعرّض موسمه لخسارة فادحة .
٢ً – حفرت له الآبار لسقايته وكانت هذه الآبار سبباً في نضوب المياه الجوفية .
وقالوا في القطعة من القطن : القطنة والقطناي والقطناية .
والجمع عندهم : القطنات والقطنايات .
أما موطن القطن الأصلي فلم يبتّ العلمُ رأيه فيه . على أنه معروف منذ أجيال عريقة في القدم .
وورد ذكره في التوراة .
وذكره هيرودوس وبلينيوس وأسترابون .
انظر المقتطف : س ٣ ص ٧٦ وس ٣٤ ص ٤٨٣ وس ١٠٥ ص ٤٢٠ و٤٧٩ و ٥٢٠ .
ومجلة الثقافة : س ١٤ عدد ١٨٩ س ٥٤ .
واسمه بالسريانية : قُطنًا . وبالكلدانية : قَطنًا .
وبالعبرية : كُتون .
وبالقبطية : KONTION .

وبالآثورية : CITTINU .
وبالفرنسية : COTON .
وبالإنكليزية : COTTON .
واستمدت اسمه الإسبانية من العربية .
فقالت : ALGODON .
ومثلها البرتغالية . فقالت : ALGODAONN .
[من كلامهم] : صفّاها بالقطنة .
ولقّبوا القطن حديثاً : الذهب الأبيض .
والإسلام لدى التكفين يسدّون منافذ الميت التسعة بالقطن . وهو عمل حسَن .

[من أمثالهم] : جَنْبي القطن بتشارين .
اللي بْلمّو بالقطنة بْرَوحو بالحفنة .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٥١ عن سوقاجة ص ١٩٣ سنة ١٧٢٣ : « الباشا : حاكم حلب يتقاضى ثمن رطل قطن على كل قنطار قطن ينزل في السوق » .
وفي ص ٦٦ : « وتحمل القافلات الأموال من حلب إلى بغداد والموصل وديار بكر والبصرة ، ومنها المواد القطنية إلى حماة وكلّز والباب وديار بكر وملاطية وبرهجيك » .

قطّن : يقولون : قطّن الخبز وقطّن المخلل ، يريدون : صار فيه عفن منظره كمنظر القطن ، بنوا على فعّل من القطن .

القُطنة : من التركية : قاداته أو قاتانه أو قطنه : الحصان المجري الجسيم الهيكل ، وفي الحرب العالمية سموا الحصان الإنكليزي قطنة ، ومثله الفرنسي بعده .
وجمعوه على : القطنات .
[من تشبيهاتهم] : فلان أو فلانة مثل القطنة (والجامع الجسامة) .

القَطْوع : يقولون : فاتو قطوع لازم يقا

يذبح ذبيحة . مـــن العربية : التَطوّع : مصدر قطّع عليه العذابَ : لوّنه عليه ضروباً . وهم يستعملونها بمعنى الخَطَر .

القطّومة : يقولون : أجا الشتا وصار النهار قطّومة . بنوا على فعّولة للتصغير من القطمة . انظرها .

وجمعوها على : القطّومات .

ويقولون : قطّومة مكنسة . وعم يكتب بقطّومة قلم رصاص .

بزر قطونا : حب نباتي استعمل في الطب القديم : من السريانية قَطْونا . وفي الكلدانية : قطونَا .

وتسميه العربية أيضاً : حشيشة البراغيث .

القُطيط : يقولون : فرّان حارتنا ماعندو وجدان : أخذ أجرة طشتلحم بعجين ورقة ، وزيادة عن هالمبلغ نسف خمس قراص قال : قطيط الفرن ، لعلها تصغير القِطّ (العربية) : النصيب المفروز .

القُطيع : عربية : الطائفة من الغنم والبقر والإبل والماعز والجاموس .

والجمع : القُطعان ، وهم ردّوا .

ولم يذكرها في « المتن » بهذا المعنى .

واستمدت البرتغالية القطيع من العربية ، فقالت : ALCATEIA .

والقطيع من الغنم ونحوه في السريانية : قطيعا وفي الكلدانية : قطيعَا .

القُطيعة : يقولون : قطيعة ومسلّة رفيعة ، يريدون : الهجران .

لم يذكرها في « المتن » .

قُطّ القُرد : [من مسابّهم] : من التركية : « قزل » : الأحمر ، و « قورت » : الذئب ؛ يدعو عليه أن يفترسه الذئب الضاري الملوث فمه بالدم .

والصحيح عندنا أن « القـــــرد » تحريف « قورد » التركية بمعنى القراد هذه : الحشرة التي تنشب في الدواب فتمتص دمها .

ويلاحظ قرب لفظها في التركية من العربية.

كما يلاحظ أنه جعل المشتوم دابة ودعا عليها بهذا الفنا .

ويشتم أو يزجر بها : بـ « قزل قورد » الأكراد والأرمن والتركمان ، كلهم مع عرب سورية استمدوها من التركية ، لاسيما تركية الأناضول .

قُعا : يقولون : هالولد صرعنا وعجّز سمانا وهوّه يقعي : من السريانية : قعا : صرخ ، وفي الكلدانية : قْعَا .

القعّادة : بنوا على فعّالة من « قعد » العربية وسموا بها النونيّة . انظرها .

وجمعوها على : القعّادات .

قُعد : عربيه : كان واقفاً فجلس ، وقيل : الجلوس عن ضجعة أو سجود، والقعود عن قيام ، عن حاجته : تأخر .

ومصدره : القُعود ، وهم سكّنوا .

وبنوا منها : انقعد للمطاوعة .

ويأتي بمعنى صار : قعدت حماتا تعدّللا وتصفّللا ، ومثلها : قام : قامت الكنّة جوقمتا.

واستعملوا القعود مجازاً بمعنى ترك العمل : القعود مابطعمي خبز .

وفي السريانية : قْعد ، وفي الكلدانية مثلها.

واليهود يقولون : موقاعي ، يريدون : ليس حاضراً ، ويرى الإسلام أن « مو قاعي » فيه ظاهرتان :

١ً – يوهمون السائل عن صاحب البيت أنه موجود لكنه نائم مثلاً ، لئلا يتعدّى على البيت ومن فيه .

٢ً – يحذفون الدال نكاية بدال محمد(كذا).

[من كلامهم] : قعد يسبنا . بترو الليلة عالبرية نعبّي بطّاتنا وبعدا نقعد على سارينا ؟ شي قايم شي قاعد ، اقعود في أدبـّك .

وإذا أرادوا التخلص من شطط صبي أرسلوه إلى قريب وأوصوه أن يقول له : عطيني حمّص القعود أو دبس امسكني ، فيستبقيه عنده مدة .

[من استعاراتهم] : قاعد على نار وعم بستنّاه . اقعود في الشمس بجيلك الفيّ . فلان حط الحزن في الجرن وقعد عليه .

[من كناياتهم] : قعدت معو : راسي وراسو . أهل إدلب مابقوموا إلا بْجَمَل وما بقعدوا إلا بجمل .

[من تهكماتهم] : إن قعد مابيبيّن وان قام مابزيّن . قاعدين في الشمس وبعدّوا حالن حْواصيد . نسيّي لما تقعدي في العتبة وتهوّي بالقصبة (يريدون : أيام كنت خادمة) . فلان من كترة اشغالو قعد بطّال . اقعدي بعشّك ليجي حدا يكشّك .

[من أمثالهم] : القايم برْغيف والقاعد برغيف . سعد السعود : بعد العشا مافي قْعود (لأن الليل فيه قصير) .

[من حكمهم] : لاتقعد شرقي المزبلة بعميلك مافيّا ولا تصاحب النذل بيعطيك مافيّا .

قعّد : عربية : قعّده : حبسه ، وهم يستعملونها بمعنى : جعله يقعد أي : بمعنى أقعده .

يقولون : قعّدو على جرنو ، وقعّدو أبوه أجير . وبعدا قعّدو في مدرستنا .

ويقولون : تْقعّد ، بمعنى : كُلّف أن يقعد .

القعْر : عربية : نهاية أسفل الشيء ، الغَوْر .

والجمع : القُعور ، وهم سكّنوا .

يقولون : قعر الجب وقعر النهر وقعر البحر وقعر الصخرة وقعر الحلّة .

قعْر كلبين : من قرى حلب في اعزاز ، من الأرامية : قعر كلبين : بئر الكلاب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شاحت ص ٨٨ : أنها بمعنى : قمع الكلاب .

قعّر : عربية : المقعّر : خلاف المحدّب. ولم يذكر هذا المعنى « المتن » .

[ومن المجاز] : قعّر في كلامه : تشدّق فيه وتكلم بأقصى حلقه .

قعّش : أو كَعش . انظرها .

قعْوَر : يقولون : عم بتقعور المرا البانجان أو الكوسا أو القرع بدّا تطبخ محشي ، تحريف قوّره (العربية) : قطع من وسطه خرقاً مستديراً .

ويقولون : خشبة مقعـــورة ، وكانوا يستعملون في الولادة الكرسي المقعور ويسمونه : كرسي الولادة .

وبنوا : تقعور للمطاوعة .

[من تهكماتهم] : نص مرا مقعورة* .

القعْوة : تطلقها حماة على الرغوة على وجه الطبيخ وهو على النار ، يقولون : قش القعوة مالحمة المسلوقة ، تما تزنخ .

والقعوة : رغوة القهوة أيضاً .

* – ويضيفون : ... بالطنجرة .

ولم نجد للقعوة أصلاً .

قُفّ : يقولون : عم بقفّ من بردو ، تحريف قفقف من برده (العربية) : ارتعد .

قفا : يقولون : أنته قفيت واشتغل اللغط ، بنوا الفعل من القفا التالية .

القفا : عربية : مؤخر العنق (يذكر ويؤنث) وقفا الأكمة : ظهرها .

ويرى الأب أنستاس الكرملي أن القفا من اليونانية : KEPHALÉ .

وفي السريانية : قَفْيا ، وفي الكلدانية : قَفْيَا .

والجمع : الأقفية و... وهم أمالوا .

وهم قالوا : قفا الرغيف وقفا القنباز وقفا الدست وقفا الإيد . والحيت إلو وجّ وإلو قفا .

يقولون : من عجلتو لبس القميص والجراب على قفاهن .

ويقولون : دارلو قفاه ، عطاه قفاه ، حكى بقفاه ، باس إيدو وجّ وقفا .

[من توريااتهم] : فلان وجّو متل قفاه .

[من تشبيهاتهم] : جارك متل أخاك : إن ماشاف وجّك بشوف قفاك . وجّ متل قفا الساعة : (يلمع) .

[من تهكماتهم] : ولي عليكي لالك وجّ ولا لك قفا . في الوجّ مْراية وفي القفا صرماية (وسادت هذه التهكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان والعراق ومصر والجزائر والكويت وتونس) . بالوجّ خيّة وبالقفا حيّة .

[من أمثالهم] : الحكي بالوجّ قوّة وبالقفا مْروّة . ياعريض القفا ! الدين بدّو وفا . تعريض القاضي بقفاه .

[من استعاراتهم] : أخد المسألة على قفا الكيل (أي لم يعتدّ بالأمر) . وجّو بيعطي وقفاه بستعطِي .

[ويعتقدون] : إذا رجف لسان اللمبة بكون الناس عم يحكوا بقفا حدا أو بتكون اللمبة عم بتحكي مع الملايكة . من شان مايأثر السحر فيك البيس تيابك الداخلية على قفاها . حرام تكون الصرماية مقلوبة على قفاها .

القُفّاعة : أطلقوها على السلة الكبيرة تكون بشكل مخروطي ناقص ، من العربية : القُفّاعة : مايتخذ من جريد النخل .

والجمع : القفّاعات ، وهم ردّوا .

قَفر : يقولون: فلان ذكي: بقفر عالشعرة ، من العربية : قفر الأثَر : تتبعه واقتفاه ليعلمَ مسير قوم أو أحد، وهذا يتطلب ذكاء ومعرفة، لذا استعملوها بمعنى تبيّن الأشياء وعرفها بذكائه .

وبنوا منها : انقفر للمطاوعة .

يقولون : التحرّي جابوا المتهمين وبتطليعة وحدة قفروا المجرم والكاهن .

[من أمثالهم] : الزيتون في آدار بقفرو ابن الكار وفي نيسان بقفرو كل إنسان .

القفرا : يقولون : الأرض قفرا نفرا مافيّا حشيشة الخضرا (أي الحشيشة الخضرا) : تحريف القَفْرة من الأرض (العربية) : الخلاء منها ، المفازة لاماء فيها ولا نبات ولا ناس .

[من أمثالهم] : الأرض قفرا نفرا والمزار بْعيد .

قفز : عربية : قفز الغزال : وثب .

ومضارعه : يقفِز ، وهم يقولون : بقفز .

وبنوا منها : انقفز للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : أفَزّ : وثب بعجلة .

كما يدانيها في العربية : القَزّة : الوثبة .

وفي السريانية : قْوز وقوز وقفط ، وفي الكلدانية : قْوز وقوز وقفط .

وفي العبرية : قفص .

ومن مصطلح الرياضيين الحديث : القفز العالي ، القفز الطويل ، القفز بالعصا .

قفّز : بنوا على فعّل من قفز اللازم لمعنى جعله يقفز .

[من تهكماتهم] : جينا لنقفّز عشّرنا .

القفْش : يقولون : فلان ربّى قفش ودقن وصاير متل الغول ، عربية : القفْش : مصدر قفشَ الشيء جمعه وأخذه ، وهم استعملوه اسما بمعنى شعر الرأس الطويل .

وجمعوه على : اقفاش وقْفوش وقْفوشة .

ويدانيه في العربية : قَفَشَ فلاناً (بالسين المهملة) : أخذ بشعره وجذبه سُفلاً .

يقولون : نَفَش قفْشو .

قفّش : يقولون : عم بقفش وبْزتّ ، يريدون : يلفّق كلامه ويلقيه دون تثبّت ، من العربية : قفش : جمع .

ويقولون : صار مقفوش بين الناس ، يريدون : أنه خجل ، مجاز من معنى التجمع .

وبنوا منها : انقفش للمطاوعة .

القفص : عربية : محبس الطير ، وهم أطلقوا ، عن الفارسية : قفس .

والجمع : الأقفاص ، وهم قالوا: القْفاص.

ويقولون : قفص موز ، يريدون وعاءه ذا الجدران التي من قضبان يشبه القفص .

كما يسمون الفراغ في النسيج لم يدخل فيه خيط السدى عمداً : القفص ، لأن فيه فراغاً ضيّقاً كفراغ مابين قضبان القفص .

وتطوان تسمي القفص : القَفَز .

وفي السريانية : قفْسا ، وفي الكلدانية : قفسا .

وفي الرومية : CAPSU و CAPSUS .

وفي اللاتينية CAPSUS و CAPSA .

وفي الإيطالية : GABBIA .

وفي الفرنسية : CAGE و CHASSE .

وفي الجرمانية : KAEFIG .

وفي التركية : قفص وقفس .

وفي الكردية : قفس .

واستمدت الرومانية القفص من التركية ، فقالت : CAFAS .

ومثلها القرواطية ، فقالت : KAVEZ .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : KAFACI .

يقولون : من ضعفو صار قفص عضام .

[من استعاراتهم] : هوا مْعبّا بقفص .

[من أمثالهم] : القفص الجميل مابْطعمي العصفور .

قفّص : يقولون : بيت مْقفّص : بنوا الفعل على فعّل من القفص ، أي يشبهه وَهَناً .

وبنوا منها : تقفّص مطاوعاً .

القفطان : من التركية : قفتان : اللباس الرسمي يلبس بمناسبات ، ولباس النساء ، عن الفارسية : خفْتان : مايلبس تحت الدروع .

القفطي : علي بن يوسف ، كان يلقب بالوزير الأكرم ، سكن حلب ، وألّف في التاريخ وغيره ، وتولى قضاءها ، كان جمّاعاً للكتب لايحب سواها ، مات بحلب س ٦٤٦ هـ .

قفع : يقولون : قفع قلبي منّو ، من العربية : قفَعَه : صرفه عما أراد ، منعه .

قفّع : يقولون : قفّع جسدو مالمرض ، عربية : قفّعه البرد : قبّضه وشنّجه .

وهم أطلقوا البرد .

وبنوا : تَقفّع مطاوعاً له .

ويقولون : معلمنا الجديد قفّعت معْو ، يريدون : ثارت أعصابه .

قَفْقَف : عربية : ارتعد من البرد .

انظر : قفّ .

ومن أمثال مصر : عرايا مْقفقفْين جابوا بعشاهم ياسمين .

القُفل : يقولون : سافر القفل وفيه خمسميت جمل : عربية : القَفْل : مصدر بمعنى الرجوع ، ويستعمل أيضاً للذهاب ، وهم استعملوه بمعنى القافلة . انظرها .

يقولون : لاتعلمو بْعلمك وبعلّم قفل .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٠٨ سنة ١٨٤٦ عن « يومية نعّوم بخاش » : « انضرب قفل بغداد ١٥٠ جمل راح فيه ، وقتل واحد ، وواحد يهودي ومرته جايين لحلب: عريس وعروس شلّحوهم ؛ واشتكوا للباشا ، قال : روحوا حصلوهم » .

قُفَل : تحريف أقفل البابَ أو قفّله (العربية) بمعنى : جعل عليه قفلاً ، وهم يستعملونها بمعنى حرك على قفله مفتاحَه ليخرج لسانه فيمنع الباب من أن يفتح .

ومؤلفو عثرات الأقلام نبهوا قديماً أنه لا يقال : الباب مقفول بل مُقفَل .

وبنوا : انقفل للمطاوعة .

القُفل : من العربية : القُفل : حديد يُغلَق به الباب ، وهم أطلقوا الحديد ، عن الفارسية : كوپله .

والجمع : الأقفال والقُفول ، وهم قالوا : القْفال والقْفول والقفولة .

ويقولون : قفــل جوزة — انظر جوزة — ، وقفل نمر ، وقفل خشب ، ولسان القفل .

وفي السريانية : قوفْلا ، وفي الكلدانية : قوفلا .

ويقولون : القفل علابن الحلال .

[من أمثالهم] : إن كان ولدَك بخير حطّو تحت سبع قْفال .

ويداوون الصداع بشدّ منديل على الراس ، ثم يدخلون في ثناياه مفتاح بيت قبلي ويديرونه فيشتد الشد ، يزعمون أن الراس كان مفتوحاً وأقفلوه .

قفّل : يقولون : حواجبو مْقفّلة ، يريدون : متصلة ببعضها ، بنوا على فعّل من القفل بمعنى اتصلت اتصالَ لسان القفل بما يدخل فيه .

القفلة : اصطلاح موسيقي بصيغة اسم الواحدة عندهم بمعنى قرار الغناء ، صاغها الأتراك من قفل القفل — انظرها — ولا تقول العربية قَفّل كما تقدم ، ولكنهم هكذا اصطلحوا لمعنى اختتام جزء من الغناء .

وحلب استمدّتها من الأتراك ووزعتها على موسيقيي البلاد العربية .

ونقلها المغني المصري عبده الحمولي من حلب إلى مصر .

والقفلة في الغناء العربي مجلى نعومة الحنجرة ومصبّ الفنّ .

ويجمعونها على : القفْلات .

القُفّة : من العربية : القفّة — مثلثة القاف — : شبه زنبيل صغير من خوص (أي : ورق النخل) يجتنى فيه الرطب ، وهم أطلقوا ، عن اللاتينية : COPHINUS .

والجمع : القُفَف ، وهم ردّوا .

وفي السريانية : قوفْا ، وفي الكلدانية : قوفّا .

وفي العبرية : قُفّه .

وفي التركية : كوفه .

واستمدّتها البرتغالية من العربية ، فقالت : ALCOFA .

وأصل معناها : الشجرة اليابسة والقرعة اليابسة .

وفي « الأساس » : شيخ كأنه قُفّة ، وقفّت الشجرة : يبست ، والقَفاف والجفاف بمعنى واحد .

ويتخذون القفّة من الأسَل : (نبات دقيق الأغصان طويلها) أو من الليف أو من القنّب أو من القصب ....

وكانت قففهم غالباً القصبيّة ، ياعيني ماأحلاها ، مدوّرة ومن تمّا مكفوفة ، فوقا قوس الإيد المكفوف ؟ وبتمشي على أزغر لقصبا المكوّر كان يجيب الضيعجي فيّا : الضيعجي لحلب البيض وغيرو ، وكان الحلبي ينتعا عبكرا ووينك ياسوق .

وكانت قفّة « العرب عرب » كبيرة .

انظر : العرب عرب .

وحديثاً يتخذونها من الكاوتشوك أو البلاستيك ويجعلون منها أكياساً كبيرة ، فانزوت قفّة القصب أو كادت .

[من أمثالهم] : الله مابدندل بالقفّة ، محبّة الشُفف مابتعبّي قُفف .

[من تهكماتهم] : حطّي حقّا عالدفّة بتجي اللحمة بالقفّة . عديم ووقع في قفّة تبن ، كانت بالداشورة صارلا قفّة وعصفورة .

[من تشبيهاتهم] : قاعد متل قفّة الهمّ .

القفّورة : من العربية : القفّور : وعاء طلع النخل والطيب ، وهم قالوها بتاء الواحدة بمعنى القفّة الصغيرة .

وجمعوها على : القفّورات .

والقفير في العربية : الزنبيل .

[من تهكماتهم] : يوم الغيمانـــــة بتفرح الكسلانة بتنام بتنام وبتقول : لسّا بكيرانـــه ، بتاكل قفّورة خبز وبتقول : لسّا في جوعانة .

القفْوة : يقولون : ما شفت وجّو شفت قفوتو ، مبيّن عليـــــه أخو أختو ، تحريف القفا (العربية) : مؤخر العنق ، وهم استعملوها بمعنى الخلف من كل شيء .

وجمعوها على : القفْوات .

قلّ : عربية : ضدّ كثر ، ومجازاً : ضدّ كبر .

انظر : القلّة وقلّل والقليل .

وفي السريانية : قلّ ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرية : قل .

[من كلامهم] : قلّ الدّين ، قلّ الشَرَف ، قل الخير .

[من أمثالهم] : البطلع من دارو بقلّ مقدارو .

قلا : عربية : قلا اللحم : أنضجه في المِقلى.

وبنوا منه : انقلى للمطاوعة. انظرها وقلّى وتقلّى.

وفي السريانية قْلا ، وفي الكلدانية : قْلا .

[من كلامهم] : لحم مقلي ، بيض مقلي ، سَمَك مقلي ، لفت مقلي ، قرنبيط مقلي ، بانجان مقلي ، كوسا مقلي .

[من تهكماتهم] : لاقدرك بغلي ولا مقلايتك بتقلي وأنا عدّيت عليك من قلة عقلي .

قلّى : يقولون : قلّى البيض بالزبدة ، بنوا على فعّل من قلا المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا : تقلّى مطاوعاً لها .

القلاّ : عربية : القلاّء – ويقصر – : من يقلي .

ويجمعونه على : القلاّية .

[ينادي بياع اللفت] : قلاّية يالفت ! كبّاسة يالفت !

ومؤنث القلاّ : القلاّية أيضاً ، وجمعها : القلاّيات .

القلاّب : عربية : مبالغة في القالب .

ومن طيور الكشّة طيور تقلب وهي طائرة تسمى بالقلاّبة ، منها : الجخچرلي والموصللي والأقطف .

قلاّبات خانطومان : علم على أرض تقع في الطريق بين حلب وخانطومان ، سميت بالقلاّبات من قلب الشيء (العربية) : حوّله عن وجهه ، وطبيعة الأرض فيها هذا التحويل .

[من تشبيهاتهم] : وجّ متل قلاّبات خانطومان (يريدون : فيه نتوءات وأخاديد) .

القلاّبة: أطلقوها على كل ماينقلب أو يقلب، منها مايلي :

١ – ضرب من الأراجيح يدور حول محور وبذا تدور مقاعده معه ويصبح الراكب العلوي سفلياً ويتقلب .

تنصب القلاّبة في العيدين .

[من شعرهم] :

الدهر دولاب والأيّام كَلاّبة

٢ – وأطلقوا القلاّبة على المفتاح يقلب سقّاطة الباب .

٣ – وفي مصطلح الصرماياتية : القلاّبة : العصا الملساء الطويلة يدخلها صانع الصرامي في الصرماي بعد أن يخيطها على قفاها ويقلبها على وجهها .

وكل ماتقدم يجمع على : القلاّبات .

القلادة : من العربية : القِلادة : ماجعل في العنق من الحلي .

والجمع : القلائد ، وهم قالوا : القلايد والقلادات .

ويقولون : قلادة كعك للمنظوم منه في خيط على الاستعارة .

[من دعائهم على فلان] : يجعل إيدَك قلادة لرقبتَك ، يريدون : تنكسر يده وتربط بمنديل يحملها على رقبته ، فهي كناية .

القلاّش : يقولون : لا ياقلاّش لا ، يريدون : الحرامي : عربية : القلاّش : الذي لايملك شيئاً ، الصغير المتقبض* .

انظر : قلش وكلش .

مْعلّم قلالا : [من تهكماتهم] : فلان مْعلّم قلالا : أو قلاله : أصله اسم معمار من أسرة قلالة في حيّ الحميديّة ، ومْعلّم أي : معلّم سلطان : أي : البنّاء – انظرها – وكان هذا المعمار ثقة عند الإسلام وغيرهم يوكل إليه تقدير البيوت وما إليها .

وسبب التهكم أوحى به كلمة « قلالة » ، فغدا بعد موته وجهل الناس إياه مظلوماً في ذكر اسمه هذا الذي يقرب اللفظ التركي : « آلاي إيله » بمعنى « مع المزح » أو « بالسخرية والهزء » .

حدثني من يعرفه : لاأزال أذكره ، وآخر عهدي به سنة ١٩١٨ : قصير أسمر يلبس قبّيعة عجميّة يلف عليها المنديل ويلبس القمباز من الصاية المسماة زند العبد ، يزنّر وسطه بشالة عتيقة بالية ، ويتدلى من تحت القمباز شرواله الأبيض .

[من تهكماتهم] : اعتزنا اقلالة وقلالة أبهدل الرْجالة .

* – وفي حلب بيت قلاّش .

القلّامي : [ينادي بياع الخيار] : عالقلامي ياخيار ! يريد أن خياره رفيع .

وفي العراق ينادي عليه : قلام الملا ياخيار (يريدون : أقلام الشيخ الذي يعلّم الكتابة ، وهي كانت من القصب الأسود الرفيع) .

ويدانيه في الإمالة لدى النسبة إلى مالم يكن ممالاً نحو قضيماتي وكنيفاتي .

القلاووز : من التركية : قلاغوز : المثقب يثقب الحديد ثقباً مسنناً لولبياً ليدخل فيه البرغي .

ورسمها في « الوسيط » قلاووظ .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي : المجلد ٤٥ ج ٢ ص ٣٧٢ : « قلاوظ (بواو واحدة) : مسمار ملولب » .

وسموا الخط الناتىء الملولب طي البندقيات مهمته دفع القذائف بعنف ، سموه : قلاووز .

وبنوا من القلاووز فعل : قلْوَز قطعة الحديد ، بمعنى : ثقبها بالقلاووز ،

وقالوا : المُقلوز والقلاوزة .

وبنوا منه الفعل : تقلوز للمطاوعة .

و « الوسيط » ذكر هذا الفعل بالظاء .

القلاّية : من العربية : القلِّيَة عن السريانية عن اليونانية ، عن اللاتينية : CELLA : الخلوة ، واليونانية استعملتها بمعنى : حجرة الناسك وسكن الأسقف والصومعة .

وفي معجم البلدان : قلاّية القس : بناء كالدير ، والقس : اسم رجل ، وكانت بظاهر الحيرة ، وفيها يقول الشرواني :

خليليّ من تيم وعجل هديتما
أضيفا بحثّ الكاس يومي إلى أمس
وإن أنتما حييتماني تحية
فلا تعدُوا ريحان قلاّية القسّ

وجمعوها على : القلالي والقلاّيات .

ويدانيها في العربية : الكِلّة : الصومعة .

ووقعت القلاّية في الشعر العربي : كشعر أبي بكر الخوارزمي والسري الرفّاء والتعاويذي .

وفي السريانية : قليتا ، وفي الكلدانية : قليتا .

انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للبطريرك ماراغناطيوس أفرام الأول برصوم : ص ١٤٥ .
ومجلة المشرق : س ٣٦ ص ٣٠٧ .
وكتاب « الديارات » للشابشتي في فهارسه .
وكتاب « مسالك الأبصار » للعمري في فهارسه .

القلب : عربية : العضو النابض في الجانب الأيسر من الصدر مهمته دفع الدم وتوزيعه على الجسم .

وشكله صنوبري .

ولاعتقاد القدامى بأنه جهاز التفكير قالوا — ولا يزالون —: قلبي يحبلك، وبَودّو من جوّات قلبي ، وقلبك دليلك ، وياأرباب القلوب ! وقلبك قاسي ... وقلبو طيّب ، وقلبو رْقيق ، ورقّ قلبو ، ومن رقّيت قلبو سمح لو ، سحب آه من صماصيم قلبو .

واستعملوا القلب أيضاً أسوة بالعربية في معنى الوسط : قلب الجيش ، في قلب الحداجة خبّا مصرياتو .

وفي اصطلاح الحبّالين : القلب : أجود القنّب الممشط .

والجمع في كل ماتقدم : القْلوب ، وهم سكّنوا .

ويرادف القلب : اللب والفؤاد .

ومصغره : القليّب .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٢ ص ١١٥ .

واستمدت التّركية والفارسية والأوردية : قلب .

واستمدت الألبانية القلب من التّركية ، فقالت : KALLP .

واستعملت القلوب في العهد الأيوبي للباب الفستق وغيره من جوز ولوز وصنوبر و...

وحديثاً جمعوا القلوب على : القلوبات .
انظر : الفستق .
وفي « الموسوعة التيموريـــــة » ص ٨٧ : واستعمـــــل المقريزي في « خططه » ج ١ ص ٤٢٥ « قلوب » للب الفستق الذي يؤكل .
[وينادي بيّاع الجوز الأخضر المقشور المنقوع في الماء] : قلباتك أبيض ، ياقليب الجوز !
[وينادي بياع الخيار] : مابخلّي عالقلب نار ، ياخيار !

[ومن كلامهم] : اشتراهن بقلب بعضن ، مو من كل قلبو عم بحكي ، بشنغل بقلب ورب ، برّد قلبو ، غطّ عليه قلبو ، كلّن بفرد قلب ، قوّي قابتك ، عم بوجعني قلبي (يريدون معدته) ، قلبو نضيف ، قلبو أسود ، في قلبك دينة ، في قلبك مجيدي وربع ، ماكبسني قلبي أساويّا ، عمبضحك في قلبو ، هنا على قلبتك أو على قليبتك ، لاتخلّي قلب أمّك يتقل عليك ، كو مابتشوف خير بحّياتك ، قاّلب تقّالتين . انظر : تقّالة .
وإذا حبس المطر وغلا القمح ثم نزل المطر صاحوا : هرّي على قلوبن (أي : قلوب محتكري الحبوب) .
ويقولون : هادا مابفهم بالعيني بالقلبي (أوباليا عيني ياقلبي) ، هادا مابفهم وما بحترم إلا باللطّ والصرماي .

[من أمثالهم] : المؤمن قلبو دليلو . المعنى بقلب الشاعر . خلّي الكلمة في القلب تجرح ولا تطلع لبرّا تفضح . القلوب شواهد . لا العين تشوف ولا القلب يحزن (أو : لاالعين تقشع ولا ...) (وفي كتاب « الآداب » لابن شمس الخلافة . ص ٤٢ ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب ، وأورد المثل ابن سودون في « مضحك العبوس » . ص ١٢٣ ، وأورده في « سحر العيون » ص ١٣٣) . قلبي على ولدي وقلب ولدي عالحجر . القلب دكّان كل واحد إلو مكان . حط إيدك على قلبك اللي بتحبّو بحبّك . العين بتشوف ألوف والقلب بهوى واحد . حزيران بقلبو نيران . ساعة لربّك وساعة لقلبك . كل من حبيبو ملو قلبو . اللي بقّاب أم حسين بتحلم فيه بالليل . الفقر بعمي القلب . الكلمة الما بدّا تنفد حسرة بقلب القايلا . لاتقول لي ولا بقول لك اسأل قلبك بدلّك . صاحب المال قلبو تعبان (أو : بالو...) تنين بقلب واحد بياخدوا بلّد . البعد عن العين ببعد عن القلب . الشي ماهو بهرّ الورق القلب مـــــن جوّا احترق . انظر شرحه في احترق .
الكويّس مو اللي خلقو كويّس ربّي الكويّس اللي حبّو قلبي . مافي أحلى مالولد : قبل ماتشوفو العين شافو القلب .

[من تهكماتهم] : البجي لينا أهلاً وسهلاً والقلب إلو هزّاز والمابجي لا أهلاً ولا سهلاً ولا القلب إلو معتاز . ماهي رمّانة القلوب مليانة . شوفتو بالدرب ولا حسرة بالقلب . لولا عميان القلوب مابتنفق السلع . الزند زند أخو فاته أما القلب خراب . عجرا بقلبي ولا مستويّة بقلب غيري . نبي نبي الله يبعت أعمى القلب يشتريني . هالإنسان ربّي على قلبي دبلة . البكتر مالو بقسّى قلبو . قلبي مالعجّور منجور .

[من استعاراتهم] : مالقلب للقلب ساقية . التمّ جامع أما القلب حابورة . العتابُ صابونُ القلب .

[من كناياتهم] : عم بيعملا وقلبو بكفّو .

[من توورياتهم] : ضربة لحبيبي وسكرة لقلبي (المعنى القريب للضربة : واحدة الضرب والمعنى البعيد : الاستيلاء على مال) . متل العنكبوت ببني بيتو من قلبو . قلبو متل طين الشتا .

[من تشبيهاتهم] : متل بغل المدار : قلبو تعبان وبيضاتو مْغبّرة .

[من حكمهم] : الفرّج بطلع من قلب الضيق .

[من تمچكاتهم] : شوينا معلاق — ماينشوى لكن قلب على غالبي .

[من كتاب اللباد] : إذا عدّت مرا حبلة من فوق المي اللي خسّلوا فيّا الميت بجيّا ولد إلو غطّة قلب .

[من اعتقادهم] : البسفّ طحين بصير بقلبو دود . البياكل بزر نَيْ بصير بقلبو دود .

ومن شعر مالطة :

حبيب تا قلبي سافر   ليلي ونهاري نبكيح

(« تا » تقابل DE بين المضاف والمضاف إليه ، « نبكيح » بمعنى أبكيه أنا ، إذ يستعملون نون المضارعة للمتكلم الواحد ، والحاء تجيء عندهم مكان هاء الغائب) .

قلب الأركيلة : أطلقوها على الجزء الوسطي منها : بين الرأس والشيشة : وهو أنبوب طويل يزيّن بأقراص من الخارج ناتئة يتخذ غالباً من النحاس أو من الخشب يخرطه الخراط .

وجمعوه على : قلوب الأراكيل .

قَلَب : عربية : قلب الشيء : حوّله عن وجهه ، حوّله ظهراً لبطن ، وهم يقولون أيضاً : قلب عالحيط ، يريدون : اعتلاه ونزل من طرفه الثاني . كما استعملوا قلب لازماً : قلبت الدوايي ، وقلب عن البيعة كلا .

وبنوا : انقلب مطاوعاً له .

انظر قلب والمقلوبة .

وفي السريانية : قلَب ، وفي الكلدانية مثلها.

[من كلامهم] : قَلَب سمّو ، سحنتو مقلوبة ، قلبتْ معدتو ، عوى الكلب بالمقلوب ، قلب الصرماياتي الصرماي ، قلب البطة على تمّو ، قلب السقّاطة بالقلاّبة ، قلب الصفحة .

(واستعملوا مــــن الغرب : خلّينا نقلب صفحة . يريدون : تغيير الموضوع) ، قلب فيه وچّو أو خلقتو ، هادا شيطان مقلوب أو عفريت مقلوب (يريدون: محوّل إلى إنسان) قرد مقلوب ، المجلس سمع بالمْصيبة وقلب من فرح لعزا ، قلب عقلو أو رأيو أو فكرو ، قلب ني كلامو ، قلب الحرامي عالحوش ، قلبوا البيت فوقاني تحتاني ، عطاه مقلوبة (أي : ضربة بقفا الكف) .

[من نداء باعتهم] : ينادي بيّاع المهلبيّة أو الملبنية : مهلبيّة بتاكلا العجوز بتقلب صبيّة .

[من تهكماتهم] : قالوا للقرد : بمسخك رب العالمين قال لن : إي بقلبْني غزال . عصفور بحمرتين بقلب بالنهار ألف قلبة . أش كنّي خرطو الخرّاط وقلب مات .

ويقول النصارى : هبلتو سَوْدا ومقلوبة .

[ومن دعاء الأمهات لأولادهن] : تمسك التراب يقلب دهب .

[من تشبيهاتهم] : متل القط : بقلب أباطو وبلحس فلسو . خرطو زي قلبو متل ساق الجزمة .

[من كناياتهم]: التاجر قلب وتنا تصار زنكين .

[من مناغاة أمهاتهم] :

بايدي علّقت المنخل

قْليب السقّاطة وادخل

(تقول الأم هذا وتشير ليلهو الولد) .

[من استعاراتهم] : راحت الأيّام تقلب بقْواديسا .

[من أغانيهم التهكمية] :

غيّرو واقليب اسمو   وسلمو للشوباصي

قلّب : عربية : مبالغة في قلب السابقة ، ومنها

قالوا : قلّب الساكوي لايكون فيّا عيب ، وعم بقلّب احواش بدّو حوش قبلية غربية وقريبة .

ومطاوعه العربي : تـقلّب ، وهم سكّنوا .

[من كلامهم] : قلّب السيخ عالنار لايحترق ، أجا أبوه وقلّبو عن الشرية ، أجوا المقلبين ليْقلبوا الحوش ، عم بقلّب الكتاب ، قلّب الطابة عالسطوح ، قلّب الجنطاي من عالحيط ، شي بقلّب المعدة .

واستمدت التركية : تقليب .

[من اعتقادهم] : مابصير واحد يوم نص شعبان يدخّل مكنسة عبيتو ، لازم يقلّبا تقليب (تما يكنّس عزراهين منأهل البيت حدا).

القلْبق : من التركية : قلپاق أو قالپاق : ضرب من لباس الراس يتخذ من جلد الخروف بشعره ، أصلها من « كَلاّ » الفارسية بمعنى الرأس ومن « پوش » الفارسية بمعنى : اللباس ، وفي : الجركسية « پلك » بمعنى اللباس .

وجمعوه على : القلابق .

وسموا صانعه وبائعه : القلبقجي .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وسموا لابسه : القلبقلي .

كانت الحكومة العثمانية اتخذت القلبق شعار الضباط والشرطة والخيّالة والمدفعية .

والقلبق لبس الجراكسة الرسمي .

وفي الشتاء كثُر من يلبسه من الحلبيين الآن درءاً للبرد .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الكُمّة ، ولم يعمل بها أحد .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : ليش قلبقك معووج ؟ قال‌لن : من كلمة الحق . (وهذا المثل معرّب من التركية) .

القلَبْقا : يقولون : حاجتَك قَلَبقا حاجتك، يريدون : التزوير والكذب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قلب الشيء — انظرها — ومن قامو بمعنى رفعه وأزاله .

ويجمعونها على : القابقات .

وقلّ اليوم استعمالها .

القلْبة : من العربية : القَلبة : اسم المرة من قلب — انظرها — يريدون بها : النكول عن البيع أو الشراء أو الوعد .

وجمعوها على : القلْبات .

[من أمثالهم] : ألف قلْبة ولا غلْبة .

القَلَبة : يقولون : هالبضاعة مافيّا قلَبة مالقلَبات ، لايستعملونها إلا منفية ، يريدون : مافيها عيب من العيوب ، من العربية على المذاهب المجازية التالية :

١ً — قال الأصمعي (في مابه قلبة) : مابه داء ، وهو من القُلاب : داء يأخذ الإبل .

٢ً — قال الفراء : من قُلِب الرجلُ : أصابه وجع في قلبه .

٣ً — قال ابن الأعرابي : أصل ذلك في الدواب ، أي : مابه داء يقلب منه حافره .

٤ً — وفي المعاجم : من القَلَبة : الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه .

قلتان : يقولون : قلتان أفندي ، بنوا الصفة المشبهة على فَعَلان من قلتن التالية .

قلْتَن . يقولون : حاجتك قلْتنات ، لاتْقلتن عالقاضي ، يريدون: الظهور بمظهر القوة والتفوق ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « قالين » التركية بمعنى : الغليظ ، ومن « تَن » الفارسية بمعنى : الجسد ، أو أنها من القَلْتَة (العربية) : مَشَقّ مابين الشاربين ، ونعهد أن الشاربين كانا لمظهر الرجولة .

القلچين : من التركية : قالچين عن الإيطالية : CALZINO : الجورب الطويل ، وهم أطلقوها على الحذاء المتخذ من الجوخ يلبسونه في البيت أو الحذاء الجلدي يلبس تحته حذاء آخر .

وجمعوه على : القلاچين والقلچينات .

ويسمون القلچين أيضاً : تَرْلُك . انظرها .

وحماة تسمي الجراب : قلچين ، والقلاچين تسميه : زرموزة .

[من أغانيهم التهكمية] :

على مهلك على مهلك لا يتغبر قلچينك

(أو : على مهلك دقة ونص لايتغبر قلچينك) .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٣٥ عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤسَه بالكنايس أن بطّال القنباز والجرابات والقلچين بالزقاق » .

قلحف: يقولون : عيف سماه ، زلمة مْقلحف ، يريدون أنه فقير ووسخ ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « قل » ماله ، ومن « حفي » .

قلّد : عربية : قلّده السيفَ : جعل حمالته في عنقه ، القلادةَ : جعلها في عنقه ؛ ومن المجاز : قلّده عملاً : فوضه إليه ، في عمل أو دين أو مذهب : تبعه دون تأمل ولا نظر .

ومطاوعه العربي : تقلّد ، وهم سكّنوا .

واستمدت التركية : تقليد ومقلّد لك : التقليد التهكمي .

قلش : يقولون : قلْشت الجيجة ، يريدون : هرّ ريشها لمرض ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القلاّش : الذي لايملك شيئاً (أعجمي) . وهم استعملوها في سقوط الريش كأن الدجاجة لا تملك ثوباً يدثر جسمها .

وقالوا : فلان قالش مامعو نْحاسة (ضرب من النقد القديم الدني) فاستعاروها للإنسان المعدم .

وبيت قالّش في حلب .

انظر القلاّش وكلش .

قلّص : عربية : قلّص الشيء : جعله يتدانى وينضمّ .

ومطاوعه العربي : تقلّص ، وهم سكّنوا .

وفي السريانية : جْلّص : وفي الكلدانية مثلها (وجيمها تلفظ كافاً) .

القلطق : من التركية : قولتوق : الكرسي له مسندان لليدين علاوة عن الكرسي .

وجمعوه على : القلاطق .

وضع له المجمع العلمي العربي : المُتّكَأ .

[من تندرهم] : دخل مجرم على محكمة وحس عليه الحاكم قرا سورة الكرسي وعم بنفخا عليه ، قال لو : لو قريت سورة القلطق بدّي أحكمك .

القلع : يقولون : البحّارة نشروا قلوعن وبسم الله ، من العربية : القِلع : شراع السفينة .

والجمع : القِلاع والقُلوع ، وهم سكّنوا .

وقد يستعملون شبه القلع في بسطه تحت أشجار التوت وغيره ليتساقط الثمر عليه ولا يتعفر بالأرض .

والقلع في السريانية : قْلعا ، وفي الكلدانية : قَلعَا .

[من أمثالهم] : حلّينا القلوع وأرسينا وأصبحنا على ما أمسينا .

قلع : عربية : قلع الشيء : انتزعه من أصله ، حوّله عن موضعه ، وهم قالوا : قلعت السفينة أيضاً ، يريدون : أقلعت : حلّت قلوعها وسارت .

ومطاوعه العربي : انقلع ، وهم ردّوا .

[من كلامهم]: أصعب من قلع الضرس، قلع لو عينو .

ويقول القبّاني : خمسا وسبعين وما قلعت ، اتركو أنا بقلع لك رقبتو وبعمي لك عيونو .

[من كناياتهم] : فلان بقلع توتة : (قوي) . فلان الفرفوطة بتقلع عينو . فلان قالع راقم (: أي قلع لحم ساقه ورقمه على وجهه ، فهو لايستحي) .

[من استعاراتهم] : قلع العيدية . أيوه قلعت معلك . قلع الكار . قلعو كفّ . اقلاع ضرس الطمع . قلعنا عين الشيطان .

[من أمثالهم] : كل واحد بقلع شوكتو بإيدو .

[من تهكماتهم] : كنا بالعرّاس صرنا بقلع الضراس . أجا للعميان ولد من كتر التلميس قلعوا لو عينيه .

[من تشبيهاتهم] : متل قلع الضرس .

[من حكمهم] : كل اللي بتشتلو بتقلعو إلا ابن آدم بتشتلو بقلعك .

قلّع : عربية : مبالغة في قلعه ، ويستعملونها كثيراً بمعنى : طرده .

ويرى الشيخ أحمد رضا أنها من ألّه : طرده .

ولو قال : ويدانيها كان أدنى إلى الصواب.

وفي العبرية : قلع : طرد .

[من استعاراتهم] : فلان مقلّع ضراسو بهالشغلات .

[من أمثالهم] : البيت بيت أبونا والناس بقلعونا (ومن أمثلة تطوان : دارنا ودار أبونا جاو الكلاب اطردونّ) .

[من كتاب اللبّاد] : البكنّس بالليل بقلّع الملايكة .

القلعة : عربية عن الفارسية : كلات : الحصن الممتنع على جبل أو تل .

والجمع : القلاع والقلوع والقلعات ، وهم لم يقولوا إلا القلعات .

وتحت القلعة : ما حولها بعد خندقها .

وفي التركية : قله أو قلعه .

واستمدّتها الألبانية من التركية ، فقالت : KALA .

وفي الكردية : قلات .

وبيت القلعهجي وبيت آغة القلعة في حلب .

وفن بناء القلاع وصل إلى أوج مراحله في القرن ١٣ م .

وجاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ٦٩ : « يرجع إلى نور الدين الزنكي الفضل في ماجدّ وجرى في قلعة حلب الضخمة البديعة ... وإن كانت جددت على نطاق واسع في القرن الثالث عشر . وهي تدلّ على مدى ماوسع الفكر المعماري عند ذوي السلطان إذ ذاك أن يؤديه من أعمال حربية سخّر لها فن الهندسة ... وهذه الكتابات في مدخل القلعة تشهد أن جددها وجعل لها الأبواب الحديدية ، وهو الذي فرش سفحها بالبلاط لاتزال آثاره منه إلى أن اقتلعه إبراهيم باشا المصري لبناء ثكنة بانقوسا والمستشفى العسكري في الرمضانية.

وعمل نور الدين حول القلعة مرجاً جميلاً سمّاه : الميدان الأخضر .

والملك الظاهر عرّض تل القلعة وستّر سفوحه بالبلاط ودمج فيه ٨٠٠٠ ركيزة بشكل عواميد تدخل في التلّ وتعلو البلاط ، ومهمتها تثبيت البلاط .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٨ : « وفي سنة ١٨٠٢ الكولونيل ا.ك LEAKE

والكواونيل سكواير SQUIRE : الإنكليزيان نالا من الوزير الإذن في زيارة قلعة حلب – وهي ممنوعة عادةً عن الأجانب – فوصفاها وصفاً نشره الإنكليزي ولپول ، وعنه الألماني ريتر » .

وفي ج ٢ ص ٣٩ منه سنة ١٨٣٨ : « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحيّة وعضو الجمعية الأسيوية ... زار القلعة ، ومما شاهد فيها قاعة الأسلحة ، فكانت تحوي الملايين من الأسهمة (كذا) مع أنواع الأسلحة كالزرديات (لعله يريد : الدروع) والمصفحات والتروس التي كـــان فرسان العرب يحملونها في القرون الوسطى ، وكُتَل المدفعية القديمة الموجود من أمثالها في جزيرة مالطة » .

انظر مجلة العمران : عدد حلب ص ٢١٧ .

والهلال : س ٤٢ ص ٥٤٩ .

ومجلة الضاد : س ١٢ ص ١٣٧ وس ١٨ ص ١٨١ .

ومجلة الكلمة : س ٢٦ ص ١٨٢ وس ٣١ ص ٣٣٠ وس ٣٣ ص ١٥٨ .

وكتاب محافظة حلب : ص ٧٥ .

وكتاب الآثار الإسلامية لسوفاجه : ص ٣٥ .

ومن تعابير الأتراك: قلعه كَي أي : كالقلعة حصانة .

ويقولون : قلعه بند أي : المحبوس في القلعة.

ويقولون : قلعه بندلك أي : الحبس في القلعة .

ويقولون : قلعه دار أي : محافظ القلعة .

[ومن أهازيج الأولاد في حلب] :

ألف با بالتركي شافوا الباشا ناطركي
شايل بقجة حمّامك حمّامك تحت القلعه
وبناتو ستة سبعة . . . .

[من تهكماتهم] : قالت لو : ان شا الله تملك القلعة قالّلا : وأشوفك حفيانة وبالقرعة .

[من تورياتهم] : عينَك عالقلعة (المعنى القريب : لتنظر القلعة ، والبعيد على قلعها من حفرتها) .

[من كناياتهم] : إذا ألله وفّق وصار المطلوب بكون بيتَك بالقلعة . البإيدو صنعة بملك القلعة .

قلعة الشَّريف : [من أحيائهم] : يقع بين ساحتبزة وسراية إسماعيل باشا .

هم سكّنوا شين « الشريف » بعد أن أمالوا القلعة .

في منظومة الشيخ وفا ص ٧٠ :

في قلعة الشّريف داخل المقام
له محل في الطريق ومقام

وذكرت قلعة الشريف في « الزبدة » لابن العديم . انظر فهارسه .

وفي « النهـــــر » ج ٢ ص ٩ و ١٠ : « قالوا : إن قلعة الشريف لم تكن قلعة ، بل كان السور محيطاً بالمدينة : على ما هي عليه الآن ، وهي مبنية على الجبل الملاصق المدينة من قبليّها ، وسورها دائر مع سور المدينة .

وكان الشريف أبو علي الحسن بن هبة الله الحسيني الهاشمي : مقدّم الأحداث بحلب : (وهو رئيس المدينة) قد تمكن وقويت شوكته ، وسلم المدينة لأبي المكارم مسلم بن قريش ، فلما قُتِل مسلم انفرد هو بولاية المدينة وسالم بن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب ، فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ خيفة على نفسه من أهل حلب لئلا يقتلوه ، واقتطعها من المدينة ، وبنى بينها وبين المدينة سوراً ، واحتفر خندقاً لم يبقَ له الآن من أثر » .

القَلْعيّ : محمد بن علي ، نسبته إلى قلعة حلب غالباً ، له مؤلفات ، مات س ٦٣٠ هـ .

قَلْفط تحريف جلفط السفينة : أدخل بين مسامير الألواح وحزوزها خرقاً أو مشاقة الكتان ومسحها بالزفت والقار .

وفي العربية : قلّف السفينة : خرز ألواحها بالليف وجعل خلفها القار .

قال الشيخ أحمد رضا : والمعروف عند العامة قلفط ، وهو قلفاط .

وفي التركية : قالفات .

قلْفَن : انظر : القلفونة .

القلْفة : يقولون : شايف هالمرا العاملة حالا عاقلة هيّة قلفة أم اسماعيل جارتنا ، من التركية : قلفا : من يجاري غيره ، وهم يستعملونها للمرأة تهوى امرأة .

وجمعوها على : القلفات .

القلَفة : يقولون : برك عالقلَفة ، تحريف قاناپه أو قناپه التركية عن الفرنسية : CANAPÉ : المقعد الطويل يتسع لشخصين أو ثلاثة .

والعراق تسميه : القَنفة .

القلْفونة : من اليونانية : KOLOFONIYI : صمغ شفاف يشدّ ما يُدلك به من أوتار الكمنجة وقشاطات الموتورات .

ويبنون منه فعل : قلفن كمنجتو .

وبنوا من فعل قلفن : تقلفن للمطاوعة .

[ومن مجازاتهم] : زلمة مقلفن ، وقلفنت معو أي : مشدود ومضغوط عليه .

القلق : مصدر قلّق . انظرها .

يقول الأولاد : راح العيد وقلقو وأجا الشيخ وفلقو .

قلق الغنم : أطلقوها على مايتعلق حول ألية الغنم من بعر ، اختصروا في لفظها لفظ القلقال (العربية) : مصدر قلقل الشيء : حرّكه .

وجمعوه على : القلاقيل .

واسمه العربي : الوَذَح والواحدة الوَذَحة : ماتعلق بأصواف الغنم من البول والبعر فيجف عليها .

قلّق : من العربية : قَلِق : لم يستقر في مكان ، انزعج .

قلّق : يقولون : امبارحة قلقت وما حسنت أنام ، تحريف أرق (العربية) : ذهب عنه النوم ليلاً .

وبنوا منه الصفة المشبهة : قلقان وقلقانة .

[من اعتقادهم] : من شان ينام القلقان لازم يرش على راسو شوية تراب من تراب إينا قبر ماكان .

قلّق : يقولون : الجيران قلّقونا بسهرتن ، تحريف أرّقونا (العربية) .

القلْق : يقولون : اللي جرّوحو بعضن صاروا في القلّق : من التركية : قوللق : مخفر الأمن العام .

أصلها في التركية من « قول » : اليد ثم أطلقوها على الشعبة — ومنها « قره قول » : اليد السوداء أي المخفر الليلي — ومن « لق » : أداة المكان . انظر : الكراكون .

القلْقان : الصفة المشبهة من قلق . انظرها .

قلْقز : يقولون : كرسي مْقلقز وطاولة مقلقزة ، يريدون أن قوائم الكرسي غير متساوية طولاً ، فتضطرب إذا جلس على الكرسي ، تحريف قرقز . انظرها .

قلقس : لغة لهم في قلقز المتقدمة . انظرها وقرقز .

قلقل : يقولون : شغلتك مقلقلة ، من العربية : قلقل الشيء : حرّكه .

ومطاوعه العربي : تقلقل ، وهم [illegible]

قلقوم : من قراهم في جرابلس ، من الأرامية : قلقوماً : القلعة ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

القلقيز : من اصطلاح النجّارين ، بنوها من قلقز – انظرها – وأطلقوها على الزاوية التي تتحرك .

قلّل : عربية : قلّل الشيء : جعله قليلاً ، ضدّ كثّره ، قلّله في عين فلان : أراه إياه قليلاً .

واستمدت التركية : تقليل .

ومطاوعه العربي : تَقلّل ، وهم سكّنوا .

[من كلامهم] : علم بقلّل أدب ، لاتقلّل ذوق .

[من تهكماتهم] : أسلمت ساره لاكتّرت الإسلام ولا قلّلت النصارى .

القلَم : عربية : البراعة يكتب بها ، وهي على وزن فَعَل بمعنى المفعول .

ونصارى العزيزية في حلب يلفظونه : الألم.

وكتبت أوروبا بالريشة – انظرها – ثم استبدلتها بقطعة معدنية تتغير وأبقت عليها الريشة ، ثم أحدثت الستيلو . انظرها .

نعود إلى البراعة التالية :

ولا تسمى قلماً إلا بعد البري ، أما قبله فتسمى قصبة ويراعة : هكذا تقول المعاجم ، لكننا نتساءل : ألا يجوز على المجاز المرسل أن يسمى الشيء بما يؤول إليه: على نهج ﴿ إني أراني أعصر خمراً ﴾ ؟

حتماً يجوز وباب المجاز دائماً مفتوح .

وجمع القلم في العربية : الأقلام ، وهم قالوها وقالوا ميسّرها : القلّام .

والقلم وكذا الريشة الأوروپية يشق سنهما ليتيسّر للمداد أن يجري بين الشقّين .

وفي الجزء الثاني من « صبح الأعشى » بحث مستفيض عن شق القلم ، لاتراه في كل موسوعات العالم الحديث .

وسموا وعاء القلم : المقلمة .

ونذكر أن كنا نعلق في زنارنا دواة نحاسية تغلق بإحكام تتصل بنصاب أجوف طيّه القلم أو الأقلام ذات القطّة الرفيعة أو العريضة .

ونذكر أن كنا لدى الكتابة : لدى تركها موقتاً نعلّقه وراء أذننا .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : قلم وأقلام .

وسمت هذه اللغات النقّاش : قلمكار .

وقالت : يكقلم بمعنى : بدفعة واحدة ، بمرة وحدها ، بجرة قلم .

واستمدت الألبانية القلم من التركية ، فقالت : KALEM .

ومثلها القرواطية، فقالت : KALEM أيضاً .

ومثلها اليونانية الحديثة، فقالت: KALAMOS .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي: س١٨ ص ٢٥٢ بحث عن أن أصل القلم من اليونانية القديمة .

واسمه باللاتينية : CALAMUS .

وفي مجلة اللسان العربي التي تصدر في المغرب العربي في العدد ٣ بحث يدحض أن أصل القلم من اليونانية القديمة .

وقيل أصل كلمة القلم حبشية ، ولو ذكرت في القرآن .

[من كلامهم] : القلم مابضيّع شي .

انقرف القلم ، ابريه ، قطّة القلم رفيعة أو ثخينة ، قلم رقعة ، قلم ثلث ، قلم قطعة .

واستمدوا من الغرب تعبيراتهم : حرب الأقلام ، بجرة قلم وزيرنا بعيّن وبعزل ، حمَلة الأقلام ، قلمه سلس ، بليغ ، ناقد ، جهنمي...

وقالوا : هالصاية إلا قلمين : أبيض وأخضر يريدون : لها دربان . انظر : قلم .

ومصر تقول : أدّي لو قلم ، يريدون : اضربه عصا .

[وبيّاع الخيار ينادي] : قلامي ياخيار .

انظر : القلامي .

والتركية والأوردية تسمي الخيار الرفيع الغض : قُلامي .

[من أمثالهم] : البإيدو قلم ما بكتب حالو مالأشقيا .

[من كناياتهم] : عم بحكي بالقلم العريض، حمَلة الأقلام بحسْبوا حالن شي .

[من حكمهم] : ألسنة الخلق أقلام الحق (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يدانيها — في لبنان وسورية وفلسطين والعراق ومصر والسودان).

القلَم : اصطلاح تركي للشعبة الكتابية من دوائر الحكومة .

واليوم بُدّلت غالباً بالديوان ، على أنها استعملت في فروع الديوان : قلم المحاسبة ، قلم المراسلة ، قلم الاستعلامات .

القلَم : يقول الثاقفون : الأقلام القديمة : القلم الهيروغليفي ، القلم الحثّي ، القلم الكنعاني، القلم الأرامي ، القلم الصيني .

يريدون بالقلم : الكتابة ذات الأحرف الخاصة بها .

قلَم حُبر : أو استيالو . انظرها .

قلَم رْصاص : تعريب حرفي « لقورشون قلم » التركية .

والتركية ترّكت حرفياً اسم هذا القلم من الألمانية ، لأنها استوردته من ألمانية أول مااستوردته : BLEISTIFT ، وسمته الألمانية بقلم الرصاص لأنه كان أول أمره من مادة الرصاص فقط ، وبقي اسمه هذا بعد إضافة الكربون وغيره إلى الرصاص .

أما الفرنسية فسمته CRAYON أخذاً من CRAI : الحوّار .

وجمعوا قلم الرصاص على: أقلام الرصاص، وهم قالوا : قْلام رْصاص .

ويقدر مايصنع من أقلام الرصاص سنوياً في العالم بملياري قلم أي : لكل إنسان قلم ذكراً وأنثى كبيراً وصغيراً سواء كان يكتب أم لا .

أقول : وكم كانت فرحتنا في صبانا إذ كتبنا به وعددناه كالسحر ، وأذكر أن قال لي طالب : هالقلم بكتب أسود وأحمر وأصفر وكل لون بتريدو ، قلت : اكتب به أزرق بنفسجي فكتب هاتين الكلمتين .

انظر المقتطف : س ١٧ ص ١٣٧ و ٢١٤ .

القلم السرِّي : أطلقه المجمع العلمي العربي على الشيفرة .

وجمعوها على : القْلام السريّة .

قلم الصاية: أطاقوه على الدرب النسيجي فيها.

قلم الضرب : من مصطلح تجار مال القبّان أطلقوه على القضيب الحديدي أحد طرفيه مسنّن يغرزه التاجر في كيس البضاعة من حمّص وعدس وشعير ورز وسمسم ويانسون وكزبرة ويميل القضيب ، فيسقط من داخل الكيس بأنبوبه ذرات تقع من الطرف الثاني بها يعرف كنه البضاعة ، سمي بالقلم لأنه على شكل القلم المبري .

وجمعوها على : قْلام الضرب .

قلم الغُرْس : أطلقوها على ما يقطعونه بالمقص الخاص من قضبان الشجر لتغرس .

عربيها : الفَسْل والفسيل والفسيلة .

وجمعوها على اقلام الغرْس .

قلَّم عربية قلّم الشيءَ : قطعه ، أخذ ما طال منه .

واستمدت التركية : تقليم .

[من كناياتهم] : أجيري أضافيرو طالت بدّي أقلّم لوياها (يريدون : أساليب تجاوز الحدّ المفروض تعدّدت وسأعمل على بترها) .

قَلّم : يقولون : هالقماشة مقلّمة، بنوها من القلم بمعنى الدرب والخط . انظر : القلم .

يقولون : هالتقليمة حلوة .

قَلّما : من مفردات الثاقفين ، يقولون : قلّما البهيم بنجح ، مركبة من الفعل بعده ما الكافة عن الفاعل .

أما قلّ ما عندي من المدّخر التي بمعنى قلّ الذي عندي فتفصل « ما » عنها ، لأن الأصل في الكتابة أن تستقل كل كلمة ، وهناك اتصلت لأن « ما » غدت مع الفعل بمعنى الكلمة الواحدة .

قَلّن : يقولون : اشتريت سكرتون مْقلّن لكن مْرايتو جديدة : من التركية : من قوللانمق بمعنى : الاستعمال أي مُستعمَل : لاجديد .

وبنوا منه تْقلّن للمطاوعة .

يقولون : تقلّنت هالفروة سنين وأبوي تقلّنا ، شوفا مبيّن عليها مقلّنة ؟

القلّة : من العربية: القلّة: ضد الكثرة ، وهي مصدر قلّ الشيءُ . انظرها .

يقولون : قلّة شرَف ، قلّة مروّة ، قلّة وجدان ، قلّة دين ، قلّة حَسّ ، قلّة عقل ، قلّة ذوق ...

ومن يلفظ القاف جيماً من البدو يقول : الجلّة .

[من تهكماتهم] : من قلّة الخيل شدّوا عالكلاب سروج . من قلّة اللحم سموا المعلاق « الحمد لله » . بعد الجوع والقلّة صار لك حْمارة وبغلة (يحسبون أنهم يسجعون) . لا قـــدْرك بغليي ولا مقلايتك بتقلي وأنا عدّيت عليك من قلّة عقلي .

[من أمثالهم] : البرد والقلّة سبب كل علّة .

[من دعائهم لفلان] : الله لايْورّيك القلّة ولاجور بيتْ الأحما .

الله يجيرنا مالقلّة ومالذلّة .

القلّة : [من أحيائهم]: يقع بين باب الفرج وبحسيتا .

سميت بالقلّة من العربية : القلّة : أعلى الجبل ، وكانت قبل طمّ الخندق ترتفع عن مستواه نحو سبعة أذرع ، وشهد الخندق « رَسْل » الإنكليزي صاحب كتاب تاريخ حلب وعدّ القلّة أحد مرتفعات حلب كالجلّوم والعقبة والجبيلة .

القَلوبات : أطلقوها بصيغة جمع الجمع على المكسّرات من الفستق واللوز والصنوبر والبندق .

وذكرت في العهد الأيوبي القلوب، وهم جمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

والشام ومصر تسميها : المكسّرات ، والعربية تسميها : اللباب .

ومن معارضات الزيني :

متكاثر من فوقه الأنواع من
كل القلوبات التي قد شاءوا

(أي : من فوق كشك الفقراء) .

قَلْوز : بنوا الفعل من القلاووز – انظرها – وقالوا قلْوز الحديدة ، يريدون : ثقبها بالقلاووز وجعل في الثقب خطوطاً لولبية ليدخل فيها البرغي* .

وبنوا منها : تْقلوز للمطاوعة .

* – ومن طعامهم : كبة مْقلوزة .

القلّوسة : ما يلبسه الكاهن عند الطوائف الشرقية : القلنسوة .

من الإيطالية : CAPPUSCIO عـن اليونانية : CALANTICA . والعربية الدارجة بنتها على فعّولة إشعاراً بلطافتها .

وزعم بعضهم أنها من الفارسية من : « كلّه » بمعنى : الرأس ، ومن « پوش » بمعنى الغطاء .

وقندوسة لغة لهم في قلّوسة .

وجمعوهما على : قلّوسات وقندوسات .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣٠٧ : القلنسوة .

وفي السريانية الدارجة : كَلّوتا ، وفي الكدانية : كلّوتا .

وفي الفرنسية : CALOTTE .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٢٦ سنة ١٨٣٣ : « أبى مكسيموس مظلوم إلا أن ينال من الحكومة الحماية على قلّوسته ، وإلى يومنا يحفظ في دير الشيريكين : (لبنان) قالب القلّوسة الخشبي المثمّن الزوايا » .

وفي ص ٤٧ منه : سنة ١٨٤٥ : « حرّر إلياس حوّا في إستنبول إلى المطران بولس أروتين ... : « لاتلبسوا مثل قلّوسات الأرمن الكاثوليك والسريان . معلومكم طايفتنا هي وردة بدون أشواك ... » .

القلّوسة : من اصطلاح الحبّالين : من العربية : القَلْس (العربية) : الحبل الضخم ، وهم بنوه على فعّولة .

وجمعوه على : القلّوسات .

القِلْي : من العربية : القِلْو والقِلْي والقِلَى : رماد ما يحرق من نبات الحَمْض . ويسمى حديثاً البوتاس : POTASS : يستعمله الصبّاغون وأرباب المصابن .

وتسميه العربية أيضاً : القِلْياء والشنجار .

والحمض شجيرة بريّة يسمونها الشْنان . وعربيها : الأُشنان .

واسمه في السريانية : قليا ، وفي الكلدانية : قليا .

واستمدت اللغات التالية اسمه من العربية :

الفرنسية ، فقالت : ALCALI .

الإنكليزية ، فقالت : ALKALI .

الروسية ، فقالت : ALKALI .

اليونانية الحديثة ، فقالت : KALI .

الأرمنية ، فقالت : ALGALI .

المجرية ، فقالت : ALKALI .

قْلَيب الطيْر : أطلقوه مصغراً على ضرب من الخوخ الأحمر البيضي الشكل تشبيهاً له به لوناً وشكلاً .

قْليدين : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قليدين : المفاتيح ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

القْلَيط : من السريانية : من فعل قْلَط بمعنى رمى الشيء واطّرحه ، أطلقوها على المادة المتفسخة السوداء ذات الرائحة القذره تكون في بيوت الخلاء ومصبها .

قال في « المتن » : القَلوط : نهر جار تنصب إليه الأقذار (شاميّة) ، ويقال له : قُلَيط .

[من تهكماتهم] : قالوا للقْليط : ليش دايماً معكّر ؟ قال لن بدفش (وحدة) بتجيني (وحدة) . لأطي ها لقْليطي .

[من تشبيهاتهم] : متل العكّوش القْليطي .

[من كتاب اللباد] : إذا سحرت الكنّة حماتا لازم عالحماية تتخسّل بالقليط تينفك سحرا .

القَلْيطي : ضرب من حمام الكشّة .

القَليل : عربية : ضدّ الكثير : صفة مشبهة فعيل بمعنى الفاعل .

وهم يجمعونه على : قلال عدا عن جمعي التصحيح .

[من كلامهم] : ما أخدت منّو لاكتير ولا قليل ، قليل الأدب ، قليل الذوق ، قليل الحيلة ...

[من تهكماتهم] : فلان كتير الحركة قليل البركة ، فلان طويل الدقن قليل العقل .

[من حكمهم] : قالوا لجحا : منين تعلّمت الأدب ؟ قال لن : من قليل الأدب .

[من أمثالهم] : راح الكتير بقي القليل .

القليمي : انظر : القلامي .

القُليّة : أطلقوها على ما يحمّص ويقلى ، من العربية : القليّة : فعيلة بمعنى مفعولة من قلى . انظرها .

وجمعوها على : القليّات .

[من أمثالهم] : سبع اشكال ياقليّة .

[من تهكماتهم] : كلي قليّة ونامي هنيّة .

القمار : من العربية : القِمار : كل لعب مشترط فيه المكسب والخسارة ، وهي من فعل قمره : غلبه .

وسمي القمَر قمَراً لأن نوره يقمر أي : يغلب نور الأجرام السماوية ليلاً حسب ما يرى .

وسموا من يزاول القمار : القُمرجي والمقامِر .

وجمعوها على : القمرجيّة والمقامرين .

والمقامر عندهم يخسر كل ثمين : يخسر ماله ، يخسر شرفه ، يخسر صحته ، يخسر عمره ، يخسر هناءه .

واستمدت التركية القمار من العربية ، وقالت : قومار وقُمار وقُمارجي وقُمارخانه .

القُماش : من العربية المولّدة في العهد العباسي : القُماش : النسيج .

في مستدرك التاج : هو متقمّش : لابس فاخر القماش .

وجمعوه على : الأقمشة .

والقطعة منه عندهم : القمَاشة .

وجمعها : القماشات .

انظر مجلة الضاد : س ٢٩ ص ١٤٨ : الأقمشة الحريرية القديمة.

وبنوا من القماش فعل استقمش وقالوا : استقمش هالجوخة وشوف نعومتا .

انظر : استقمش .

وورد ذكر القماش في كتاب « الذخائر والتحف » – انظر فهارسه – ومؤلفه من القرن الخامس الهجري .

وطغى استعمال كلمة القماش والأقمشة في العهد الأيوبي .

واستمدت التركية اسمه من العربية ، فقالت : قماش .

واستمدت اليونانية الحديثة اسمه من التركية فقالت : KOUMACI .

وفي« وثائق تاريخية عن حلب » جا ص ٤١ عن سوفاجه ص ٢٠٣ : « وكانوا في هذه السنة (أي : سنة ١٦٨٦) يكثرون من صناعة الأقمشه القطنية ، وكانوا يصبغون القماش العجمي والكانزلي والحموي ، ويصدرونه إلى كتالونية وإلى سواحل إسبانية ، وعهدها قريب بالحكم العربي » .

وفي ص ٤٩ عن سوفاجه ص ٢٠٣ سنة ١٧١٦ : « ويصبغون في حلب القماش الهندي ».

نقول : ومما تقدم يعرف شأن الصباغة في حلب ، فهي كالوراقة وهي كصناعة الصابون والزجاج : عالمية .

[من استعاراتهم]: انا بعرفو أش قماش (أو : قماشة) .

[من أمثالهم]: الحكاية مو بالقماش باللبّيس.

اللي معو مال بلبس من قماش الهند والمامعو مال بقول أش ما حضر بسدّ .

القُماط : من العربية : القماط : الحبلُ يقمط به الأسير والجزور ، الخرقة العريضة يقمط بها الصبي ، وهم أطلقوا .

ولم يذكر له « المتن » جمعاً .

القُمامة : من العربية : القُمامة : الكُناسة .

والجمع : القُمامات .

والقُمامة كنيسة القيامة عند العرب .

القُمباز : انظر : القنباز .

قُمبُر جُعصو : انظر : قنبر جعصو .

القُمبور : انظر: القنبور .

القُمْجة : تحريف قامش التركية: القصب، وضعها الأتراك للأنبوب القصبي في الأركيلة مهمته إيصال دخانها إلى الفم ، ثم لما عملوا عوضاً عنها الأنبوب الجلدي ظل اسمها عليها .

وجمعوها على : القمْجات .

واشتهرت القمجة الحلبية بليونتها وجمالها وإن كانت الحموية أمتن وتبقى أمداً أطول لمتانة جلدها ، لكن الحلبية أزين وألين ، ويمكن تبديلها بين الحين والحين .

وبائعها وصانعها : القمجاتي .

والجمع : القمجاتية .

انظر طظو القمجاتي .

وتسمى القمجة في بيروت : نبريج تحريف نربيج . انظرها .

وتسمى في حماة : نربيج كما تسمى : الحيّة على التشبيه .

وتسمى في الشام : بربيش .

ويسميها البدو : الحبْل .

وتسمى في مصر : اللّيّ .

قُمْجة الحاكْم : لقبوا بهذا الاسم محشي الملفوف على التشبيه .

القُمح : عربية : الحنطة ، البرُّ .

انظر : الحنطة .

والواحدة : القمحة والقمحاي والقمحاية .

والجمع : القمحات والقمحايات .

ويرى الأب أنستاس الكرملي أنها عن اليونانية .

ونرى أنه يدحض كونها يونانية أنها : في السريانية : قمحاْ ، وفي الكلدانية : قمحا .

وفي العبرية : قمَح .

وفي الأشورية البابلية : قمُو .

وفي البابلية : قيمو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : قمح ، بمعنى : الفاكهة .

انظر المقتطف : س ١ ص ٢٠٢ وس ٣ ص ٢٦٤ وس ١٢ ص ٣٨ و ٦٢ و ١٧٧ و ٤٤٣ و ٥٧٠ وس١٧ ص ٤١٠ وس ٢٤ ص ٤٩٠
ومجلة الضاد : س ٢٢ ص ٢٤٥ .

والقمح أقدم ما عرفه الإنسان من الحبوب لاسيما حوض البحر الأبيض المتوسط ، عرفه في العصر الحجري .

ومنذ أقدم العصور قدسه البشر .

القُمْحيّة : أطلقوها على الطعام التالي : يسلق القمح ثم ييبّس كقمح البرغل ، ثم تدور عليه العدسة لتنزع نخالته ، ثم يسلق اللحم ويصب القمح فيه ، فهي كالرز باللحم إلا أنها بالقمح ، وتبقى شبه مائعة .

أو أنها كالحبوب إلا أن الحبوب بحلو وهذه باللحم .

القَمْحيَّة الحلوة: اسم مرادف للحبوب . انظرها .

قمر : يقولون : حكي معو شيخو قمرو ، يريدون: أخجله. لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من قمره (العربية) : غلبه بالقمار ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها : انقمر للمطاوعة .

القمر : كوكب يدور حول الأرض مستمداً نوره مثلها من الشمس .

اسمه القديم في اللغات السامية : الساهور ، ومنها جاء السَهَر والشَهْر والشُهرة .

وانفرد العرب بوضع اسم آخر له فقالوا : القمر ، لأن نوره يقمر أي يغلب نور الكواكب الأخر ليلاً .

والجمع : الأقمار ، وهم قالوا : القمار .

وعُبد القمر قديماً .

وكان مضرب المثل في الجمال .

وكان نصراً عظيماً للعلم أن وصلت مركبة الفضاء إلى القمر في يومنا .

انظر دائرة المعارف للبستاني .

ودائرة المعارف الإسلامية .

ومجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٦٠٨ ص ١٠ وعدد ٦٢٣ ص١٤ وس١٣ عدد ٦٥٤ ص٢٢ وعدد ٦٤١ ص ١٨.

ومجلة العلوم : س ٧ عدد ١ ص ٣٤ وعدد ٢ ص ٧٣ و ٧٧ .

والمقتطف : س ٦٣ ص ١٠١ .

ومجلة الأديب : س ١٨ عدد ٢ ص ٤٤ .

ومجلة الضياء : س ٥ ص ٣٠٣ وس ٦ ص ٤٨٩ .

ونهاية الأرب للنويري : ج ١ ص ٤٩ .

يقولون مرحبين: صارلو زمان القمر مابان، هادا وجّك إلا ضوّ القمر .

وتصف الحكايات جمال ابنة فتقول : صبيّة لبيّة بتقول للقمر غيب لأبرك مطرحك رقيب .

[من امثالهم] : طول ما القمر معي بعدّ النجوم بإصبعي. عبد على باب السقاق ولا قمر في البيت . الدار دارنا والقمر جارنا وان خلص ليلنا منوصاو بنهارنا . إذا كان القمر عليه طارة بتكون ليلة غداً مطّارة . خود الكويسة بتعيّ بيتك اقمار وخود البشعة بتعبّي بيتك حوار.

[من تشبيهاتهم]: متل القمر : بحضر وبْغيب.

[من استعاراتهم] : قمرين على مخدة .

[من حكمهم] : تلت أشيا ما بتصير : شباب دايم وقمر دايم وربيع دايم .

[من كناياتهم]: العاقل دايماً على حذر العدو بجيه بليلة مافيّا ضوّ قمر . شفت القمر على وجّك . انظر : الهلال .

قمر الماس : أطلقوه على ضرب من حلي النساء ، ورد ذكره في « وثائق تاريخية عن حلب » سنة ١٨٤٥ .

قمر بالغيم : لقبوا بها الكنافة المفروكة تكون كما يلي : تدهن أرض الصينية بالسمن ، ثم يفرش فوقها الكنافة ، ثم يفرش فوقها اللبأ ، ثم ساف آخر كنافة ، ثم يذر فوقه القلوبات وترسل إلى الفرن ، وحين خبزها يصب عليها السمن ، وبعد خبزها يصب القطر عليها ، وهي كالكنافة بصينية . انظر : الكنافة .

قمّر : يقولون : قمرّ الخبز ، والخبز المقمّر أنفع ، تحريف جمّره (العربية) : عرضه على الجمر حتى يحمرّ .

وبنوا منه : تْقمّر للمطاوعة .

وورد التقمير في « هزّ القحوف » ص ٥٤ .

ويقولون : وجّ مْقمّر مالشمس .

[من تشبيهاتهم] : وجّ مقمّر متل رْغيف الصاج .

[من أمثالهم]: الخبزة المْقمّرة ما بتاكلا إلا الصبية المشمّرة .

[من تهكماتهم] : قلنالك : قمّرو ما قلنالك : احرقو .

القمرْجي : المقامر . انظر : القمار .

القمردين : أو قمر الدين : صحائف تتخذ من عصير المشمش المجفف لاسيما المشمش الكلابي . انظر المشمش : والكلابي .

وبعد تجفيفه على اللوحات الخشبية المسماة بالطرح – انظر : الطرحة – يطوى ، وكل مقدار ما مُدّ منه على طرحة سمّوه: الطيّة . انظرها .

والشام تقول : القمْر الدين : بسكون الميم ، وهي أكبر مصدّر له لتوفّر المشمش في بساتينها .

واستعملت حديثاً الآلات تعصره وتبسطه ، فلا تمسه الأيدي .

ولدى الأكل تنقع في الماء قطعة منه ، حتى إذا لانت مرسوها بيدهم ثم أضافوا إلى مريستها السكر وماء الزهر ، ثم يرمى فيها يابس الخبز .

وسموا القطعة منه : القمردينة والقمرديناي والقمردينابة .

وجمعوها على: القمردينات والقمردينايات.

ولعل مصر أهم من يستورده ، ويأكله بنهم .

وتعمل منه الحمة بقمر الدين في حلب: يقلى اللحم المفروم المعمول كرات صغيرة ، ثم يصب عليه مريسته مع السكر .

كما تعمل منه حلب الكبّة بقمر الدين : ينوب عن اللحم كرات الكبّة .

وهاتان الأكلتان تختص بهما حلب على نطاق ضيق ، لأن الكثيرين لايستطيعون الجمع بين السكر واللحم ، ومنها اللحمة بكرز والسفرجليّة ذات الحمض واللحم والسكر .

والقمردين غني بالفيتامين وبالحديد .

وسمي بقمر الدين لأنه كان من أكلات رمضان خاصة ، ثم صار في سورية يؤكل في كل أيام السنة ؛ إذاً فمعنى قمر الدين : شهر . الدين أي : شهر الصيام الذي فرضه الدين .

وانفردت مصر بأكله في رمضان فقط مفتتحين الإفطار بكأس منه متلذذين جداً به .

وتسميته بقمردين تحريف قمرالدين .

وذكر القمردين البدري في تحدثه عن القافلات التي تؤمّ مصر .

كما ذكره ابن بطوطه في رحلته: ج١ ص١١٩ .

وفي أنطاكية يسمون المشمش المعدّ لعمل القمردين : قمردين .

واللغة التركية تسمي القمردين : پستيل أو پستّديل .

وفي أصبهان يتخذون القمردين من المشمش اللوزي ويكسرون نواه ويرمون لبابه في مريسته .

انظر مجلة المشرق : س ٢٩ ص ٧١ : المشمش المجفف وقمر الدين .

[من نداء باعتهم] : ينادي بياعه : يامال الصالحيّة يا قمر ، أو صالحاني يا قمـــر ! (والصالحيـــة في الشام اشتهرت بصنعه والاتجار به) .

[من شعرهم] : شاف شاعر شب جميل عم بياكل قمردين في بستان جميل وأنشد :

أسعد مني يبقى مين ؟
قمر الدنيا وقمر الدين

[من نوادرهم] : سأل واحد لواحد ضيعجي وذكاه على قدّو :

— بتعرف منين بساووا القمردين ؟
— من قشور البصل .
— من قال لك ؟
— والله ما حدا . لكن فطنة مني وذكا وإلهام من الله .

القمر الصناعي : اصطلاح علمي : سفينة جوية بشكل كرة يقذفها صاروخ نحو الفضاء .
وجمعوه على : الأقمار الصناعية .

القمْرة : يقولون : قمرة الجاية سهرتنا في كرم الفستق والقمرة الماضية كانت عالسطوح : تحريف القمراء — وتسهّل همزتها — : صفة لموصوف محذوف تقديره الليلة القمرا أي : المضاءة بنور القمر .

القمرة : من التركية : قمره عن الإيطالية : CAMERA : غرفة الربان في السفينة .
وجمعوها على القمَرات .
وفي الفرنسية : CHAMBRE : الغرفة مطلقاً .
قال رشيد عطية : أليَق ما تسمى به : « السَلوقية » : مقعد الربان من السفينة .

القمري : نقد عثماني عليه صورة الهلال : شعار العثمانيين .
وجمعوه على : القمَريات .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ٥٣ عن « يومية نعّوم بخاش » : « كتبوا أوراق للخانات أن القمَري ٥ غروش والألطلك ٤ غروش والمدوحي ٢٠ غرش » .

القمريّة : أطلقوها على الثغرات في سقف قبّة الحمّام يسدّها زجاج صنع أرمناز مستدير تشبه القمر استدارة واشعاعاً .
وجمعوها على : القمَريات .
عربيها : المَضْوَى . والجمع : المضاوي .

الحروف القمريّة : من اصطلاح علم التجويد هي نحو « القمر » : تظهر لام « أل » المعرّفة فيها بخلاف نحو « الشمس » مما لاتظهر لام « أل » المعرفة فيها تسمى شينها حرفاً شمسياً .
والحروف القمرية ١٤ حرفاً . وهي : الهمزة والباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف والميم والهاء والواو والياء .
وما سواها ١٤ حرفاً أيضاً هي الشمسية . وهي التاء والثاء و ...

السنة القمريّة : هي المدة التي يدور القمر فيها ١٢ دورة حول الأرض كل دورة شهر قمري .
يقابلها السنة الشمسيّة . **انظرها** .
والفرق بين السنتين نحو ١١ يوماً .
وكانوا يكبسون السنة القمرية فيزيدون على كل سنة منها ١١ يوماً لتتقارب فصول السنة .

قمَز : تحريف جَمَز (العربية) : وثب وعدا .
ويدانيها في العربية : قفز وقهز .
وبنوا منها : انقمز للمطاوعة .
وفي العبرية : جمز (تلفظ الجيم كافاً) .

قمط : عربية : لف عليه القِماط ، شدّه ، الشيء : أخذه .
وفي السريانية : قْمط : ربط وشد ، وفي الكلدانية مثلها .
وبنوا منها : انقمط للمطاوعة .
[ومن مجازاتهم] : قمط عالسفر ، استعملوها بمعنى أزمع ، وأصله من معنى الربط والشدّ .
يقولون : هيك مَقْمطو ، وقمط على هالمقمط .

قَمّط : عربية : مبالغة في قمط .
يقولون: الكبير والزغير والمُقمّط بالسّرير.
ويقولون : بيع بالمُقمّط ، يريدون : البيع بالجملة تحزم وتشحن لا بالمفرّق .

القمطلس : انظر : الأطلس .

القمع : من العربية : القِمع : آنية مخروطية الشكل ذات أنبوب سفلي يدخل في فوهة الآنية الضيقة المصبّ ليصب فيها المائع دون أن يصب خارجاً .

والجمع : الأقماع والقُموع ، وهم قالوا : القْماع والقْموع ، وزادوا : القْموعة .

وأخذت العربية القَمع هذا من قَمع الثمار : موصلها بالغصن كقمع البانجان .

قمَع : عربية : قمعه : ضربه بالمِقمعة ، صرفه عما يريد ، قهره ، ذلّله .

ويكثر أن يقولوا : لمعو . انظرها .
وبنوا منها : انقمع للمطاوعة .

قمّع : يقولون : قمّع القَنينة ، يريدون : وضع القَمع على فوهتها .

كما يقولون : قمّع القرنبيط مالبوز ، يريدون: غطّاه ودثره ، بنوها من القمع : الآنية المخروطية توضع في راس الآنيـــة الضيقة المجرى ، ثم توسعوا فيها إلى معنى ما يدثّر غير الراس .

قمقم : يقولون: مسكين من جوعو عم بْقمقِم من بقايا السفرة ، عربية : قمقم ما على على المائدة : تتبّع ما عليها وجمعه .

وبنوا : تقمقم للمطاوعة .
وبين قمقم والقمامة صلة لفظة وأخرى معنوية .

القُمقُم : من العربية : القُمقُم : الجرّة ، وعاء من نحاس يسخّن فيه الماء ، إناء العطّار ، وهم استعملوها بمعنى الوعاء الزجاجي ذي الرقبة الطويلة يوضع فيه العطر ليرش على المدعوّين لحفلة المولد ونحوها .

كما استعملوها في زجاجة الأركيلة ذات العنق الطويل .

وأصل الكلمة فارسية : قُمقُمه .

وفي « شفاء الغليل » : أصله رومي تكلموا به قديماً .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي س١٨ ص٣٠٧ : تكتب باليونانية : KOUKKOUMION .

وجمعوا القمقم على : القماقم .

وورد ذكر القمقم في شعر عنترة* .

وفي الأساطير : كان سليمان يحبس مرده الجان في القمقم ، وفيها أن صياداً رمى شبكته في البحر فخرج له فيها قمقم ، ولما فتح سدادته امتدّ دخان حتى السماء ثم تجمع ، فإذا هو من المردة ، وكان [illegible] على أن أطلق سراحه .

أما قماقم الأركيلة فقد أصبحت في عداد التحف النادرة تباع بأغلى الأسعار ، لأنها بعد أن خربت معاملها في أوروبا في الحرب العالمية الأولى غدت النماذج الفريدة النادرة منها .

انظر : الشيشة .

وقمقم الأركيلة عدا عن أنه معنّق يكون ذا كعب ، ويكون هذا الكعب مدوراً ، ثم لايصلح لها إلا القلب الخشبي .

[من تهكماتهم]: كل جهاز الرعنا قماقم، كل الجان ما بتتعبى بقمقم .

[من تشبيهاتهم] : وجّ متل القمقم (ظاهره كوعاء الطيب وباطنه منفوخ من وسطه).

* ــ وذلك في قوله :
وكأن رباً أو كحيلاً معقداً حشّ القيان به جوانب قمقم

القمْل : عربية : حشرة تعيش متغذية بدم الإنسان تلسعه وتمقس الصبيان .

انظرها وانظر نهاية الأرب للنويري : ج ١٠ ص ١٧٧ .

والواحدة عندهم : القملة .

والجمع : القملات .

وفي السريانية : قلماْ ، وفي الكلدانية : قلمَّا .

وامّحى القمل والفسفس والبراغيد بفضل المبيدات .

[من تهكماتهم] : عندو غنم قدما عندو قمل . بلا دينَك ودين دينَاك رو نقّي القمل عن دانَك .

[من أمثالهم] : المال بجرّ المال والقمل بجر الصبيان . القدس ميّتا جمع وقملا نبع . القملة العرجا بتمشّي سبع فرش (أو أربعين فرشة ، وقد يزيدون : سمعتن القماة وقالت : إهْ إهْ لسّع ما بتكون حميْت إجري عالمشي) .

[من تشبيهاتهم] : متل القملة المفروكة .

[من حكاياتهم] : بحكوا — والله أعلم — أنّو برغود أعزب تجوّز بسنة الله ورسولو ، ولاتسألوني لمن تجوّز .

بالطبع تجوّز قملة من ملتو ودينو .

قالت لو يوم مالأيام : يارجّال : أش منّا نطبخ ؟

— قال لا : والله أنا مشتهي عالمخلوطة

— قالت لو : والله مغذية ومقبولة ، ياالله يارجّال ! أنته اغلي المي وأنا بطحن العدس في طاحونة الخير في الحارة .

بق بق بق غلْت المي ، وبها لأننا حكّو تحت باطو ونطّ نَط ووقع في الطنجرة ومات . أجت مرتو وماشافتو ، سيدي البرغود ! سيدي البرغود ! ماحـدا . طلّعت وشافتو غرقان في الطنجرة ومممد إيديـه وإجريه في عقبا ولي ولي : زعقت القملة ولطمت وجّا وماتت .

قمّل : بنوا على فعّل من قَمِلَ (العربية) : صار ذا قمل أو كثر عليه القمل ، فهو قَمِل .

وهم يقولون : مْقمّل :

القمندا : انظر : قوماندە .

القمّور : يقولون : وين الولد القمّور والبنت القمّورة يجوا لعند نانْتن ، بنوا من القمر على فعّول للتاطيف .

[من أغانيهم]: قمرا يا قمرا ياقمّورة !

القميص : عربية : مايلبس تحت الثياب ؛ وهم استعملوه للكتان أيضاً عدا عن ماتعقد عليه الكرافات .

والجمع : الأقمِصة والقُمصان و ...

وهم قالوا : الأقمْصة والقمصان عن اللاتينية — على الأرجح — : CAMISIA .

وفي اليونانية : CAMISION و CAMISA .

وفي السريانية : قميستاْ ، وفي الكلدانية : قميستَا .

وفي الإسبانية : CAMISA .

وفي لهجة تطوان : القميج .

وسموا شبه الكيس الأسطواني الأبيض في منبثق النور من المصابيح البترولية سموه : القميص ، وهو تعريب حرفي لاسمه في لهجات أوروبا .

[من كلامهم] : دق الباب طلعت بقميص النوم فتحتلو .

[من كناياتهم]: أخدنا مرت ابني بالقميص

اللي عــلى جسدا . اختسل وغيــّر قميصو (يريدون : كان جنباً) .

[من تهكماتهم]: ألف دعوة من إبليس مابخشت قميص. من عاشر القصّاب أخطا وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون الشؤم) ، والدمّ في قميصو ، والكلب جليسو (يظنون أنهم يسجعون). مو كل من لبس قميص فرنجي قال أنا افندي . مشقشق منتّف اسمو قميص مسخّم ملطّم اسمو عريس .

[من استعاراتهم] : أخد نصيحة أبوه جبّة وقميص (يريدون : لبس النصيحة) .

[من كتاب اللباد]: إذا المرا لبست قميص النوم على قفاه مابعود بأثر فيّا السحر . البشخ بجرن الحمّام بضيّع قميصو .

[من توريّاتهم]: حالة السوق فلتانة : القمصان مرتفعة والكلسونات نازلة .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « (النساء) لايطرزوا صدور القميص وكمامهن » . انظر المنشور كاملاً في الفرة .

القميص : في اصطلاح الحمّام : أن يدهن المستحمّ كلّ جسمه بالدواء — انظرها — لإزالة الشعر ، وهذا الدواء يسمونه : الحاجة أيضاً ، فإن لم يكن كل الجسم بل نصفه أو جزءه الوسطي سموه : نصّ حاجة أو نص قميص .

قميص الحيّة : أطلقوه على الطبقة الخارجية من جلدها تنزعه كل سنة .

القمّيل : تحريف القـمين (العربية) : موقد الحمّام ، أتّونها .

ويجمعونه على : القماميل .

ويسمون من يشتغل فيه : القمّيلجي .

وجمعوه على : القمّيلجيّة .

وصنعته حقيرة عندهم لأن الوقود كان من زبل الدواب ، واليوم من المازوت .

والعربية استمدت القـمين من اليونانية : KAMINOS .

وفي العبرية عن اليونانية : قمين .

والقمّيم لغة في القمّين .

قال في « شفاء الغليل »: ومن المشايخ: يوسف القمّيمي ، لأنه كان يسكن في قمّيم حمّام نور الشهيد .

القنّ : قال الشيخ أحمد رضا: « القِنّ : بيت الدجاج (عامية) ، ولعلها محرفة عن الكِنّ ، وهو : وقاء كل شيء وستره ، أو هي غير عربية الأصل ، وفصيحها : الخُمّ ، وهو قفص الدجاج » .

وجمعوا القنّ على : القنّان .

وفي السريانية : قنّا .

نقول : إذن فهي عندهم عن السريانية .

[من تهكماتهم] : مافي متلو بقنّ الجيج ماعدا الريش والبيض .

[من استعاراتهم]: ديكي دخل قنّك حركشي لو ياأم حسين !

قنى : عربية : قنا المال يقنوه ، وقناه يقنيه : جمعه واكتسبه .

ومطاوعه : اقتنى ، وهم قالوها ، وزادوا : انقنى .

وفي السريانية : قنا ، وفي الكلدانية : قنا

وفي ملحمات اوكاريت : قنا .

يقولون : اشتغل وكدّ طول عمرو حتى قنى لو كم مصريّة واشترى فيّا أسهم .

القناعة : عربية : مصدر قنع . انظرها .

وفي حلب بيت قناعة ، وفي حلب بيت شناعة ، وتعمدوا أن يسموا : قناعة .

[من حكمهم] : القناعة كنز لا يفنى (وقد تكتب لوحة) .

واستمدت التركية : قناعت .

القُناق : من التركية : قوناق : المنزل ، الخان ، محطة السفر ، القصر ، بيت ذوي اليسار .

وجمعوها على : القُناقات .

يقولون : كان بين حلب والشام عشر قناقات أولا : خانطومان .

ويقولون : أكثر القُناقات في حارة الفرافرة .

في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ١٧ « ما طلعت من القوناق » .

القُنال : من التركية : قنال عن الفرنسية : CANAL : ملتقى بحر ببحر أو نهر بنهر .

ويرادفه : الترعة . **انظرها** .

قُناوشق تُفّاحي : « قناوشق » : كلمة هندية : صمغ شجر هندي يباع عند العطّارين ، ويستعمل دواء لوجع معدة الأطفال بأن يذاب شيء منه بحليب أم الرضيع ويسقاه ، ووصف بالتفّاحي لأنه يكون أصفر بلون التفّاح الأصفر .

القُناويشا : أو القناويشه أو الأناويچا أو الأناويچه : من الإيطالية : CANAVESSO عن أصل فرنسي قديم : CANEVE بمعنى القنّب، استعملوها بمعنى النسيج الخشن يطرز بعد أن يرسم عليه رسمة .

انظر : كانافار .

القُناي : أو القناية : من العربية : القناة : مجرى اصطناعي للماء تحت الأرض .

والجمع : القنوات ، وهم قالوا : القنايات.

وقرب الشيخ فارس ممر للقناة اسمه : آﭽلحاق قناة أي القناة السفلية .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون في جمع القناة : الأقنية ، وهو لم يسمع ، صوابه : القنوات .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه ص ١٨٩ : قناة حلب.

وسموا المشتغل بالقناي : القنواتي .

وبيت القنواتي في حلب .

وجمع القنواتي : القنواتيّة .

وكان القنواتي بحلب مخطوب الود يمنح عوائد رسميـــة ، ويمنـــح فوقها العيديّات والأكراميّات ، ويدعى في مقدمة من يدعى إلى الولائم .

ولاتزال آثار القنايات في جدران المدينة ، وتمّحي تدريجياً .

واستمدت العربية القناة من اليونانية : KANNAVOS .

وقيل: بل من السنسكريتية : CANNABIS .

[من نداء الباعة]: ينادي بياع العجّور : طافت القناية وتكبكب العجّور .

القُنَّب : من العربية : القِنَّب والقُنُّب : لحاء نبات يفتل منه الحبال ، وتعمل منه خيوط بعض الأكياس . وكان يضاف إلى الزرّاقة .

عن الفارسية : كَنَب .

وقيل عن اليونانية .

ويلفت النظر أن فعل « غَزَل » مأخوذ من اسم القنب في السومرية إذ تقول : A - ZAL - LA.

وفي البابلية أيضاً : AZALLU بمعنى القنّب .

واسم القنّب في السريانية عن اليونانية : قُنْفا ، وفي الكلدانية : قنفَا .

وفي الرومية : CANNABIS .

وفي اللاتينية : CANABIS .

وفي الفرنسية : CHANVRE .

وفي الإيطالية : CANAPA .

وفي الألمانية القديمة : KNAPIOS .

وفي الإنكليزية : HEMP .

وفي الروسية : PENKA .

وفي التركية : قيناب .

وفي التركية الأصلية : KENPIR : القنّب وحبل القنّب .

وفي الأرمنية عن الفارسية : GANEP .

وأصلها في السنسكريتية : BANGHA .

وعرف شجرة القنب المصريون القدامى والهنود واليونان .

وذكره هيرودوت ووصفه بأنه مخدر .

انظر المقتطف : س ٧ ص ٥٢٢ .

ونلاحظ أن ثمرة شجره القنبز فيهاالقنّب وزيادة الزاي . انظر : القنبز .

وكان يزرع في الباب والعمق بكثرة بحكم صناعة الحبال فيها . أو قل : بحكم ما كانت تسير منها القوافل : الأمر الذي جعل للحبال سوقاً يبيع بالمفرق وخاناً يبيع بالجملة الحبال التي لا يضاهيها معمل في الأرض .

وقبل فتل القنّب في البلغات يضرب بمضرب خشبي ليتناثر عود القنّب ثم يمشط بمشط خاص غرست أسنانه على سطح خشبي مائل .

القُنباز : وتلفظ على قاعدة الإقلاب : القمباز : أطلقوه على الثوب الظاهري الطويل الفضفاض يُشد عليه الزنار في الوسط أو أو لايُشد .

وجمعوه على القَنَابيز .

وفي بعض الأرياف يسمونه : الغنباز ، والجمع : الغنابيز : (بالغين) .

في « رحلة أوليا چلبي » ص ٢٢ يصف حياة : « ويلبس الرجالُ جُبَباً وغنابيز ملوّنة تكون في موسريهم من الحرير وفي متوسطهم من القطن أو الصوف » .

وأوليا چلبي مات بعيد عام ١٠٩٠ هـ .

وسمعت أنا في المغرب الأقصى يسمونه : الغنباز : (بالغين) .

وفي مجلة الأديب : عدد أيار من سنة ١٩٦٥ (يتكلم على جزيرة منورقة في العهد الاندلسي ...) : « فنظر إلى حمّالة سيف ضيقة قد أثرت في عنقه . فأمر له بإحسان وغنباز . وكتب معه :

حمّالة السيف توهي جيد حاملها
لاسيّما يوم إسراع وإنجازِ
وخير ما استعمل الإنسان يومئذٍ
لحسم علّتها إلباس غنبار

والغنباز عند أهل المغرب صنف غليظ من الملبوس يستر العنق . اهـ » .

أما أصل كلمة القنباز فلم يتصدّ أحد إليها . وفيها المذاهب التالية :

١ً — أنها من التركية : من « قوم » التركية عن الفارسية : الرمل ومن « بَز » التركية عن البَز العربية : الثياب من الكتّان أو القطن ، وعليه يكون المؤدّى : الثوب الذي وصفناه متخذاً من النسيج الذي هو بلون الرمل ، أو من النسيج الأبيض وفيه نقط بلون الرمل يتخذ من الكتّان أو القطن .

وفي المعاجم التركية العثمانية مايؤيد أن الأتراك كانوا يتخذون النسيج الرملي .

٢ً — أنها من التركية أيضاً : من « قوم » المتقدمة ومن « بازَن » التي استمدّتها التركية من اللغات الأوروبية بمعنى نوع من الأقمشة

القطنية . وعليه يكون المؤدّى : الثوب الرملي المتخذ من القطن .

٣ً — أنها من الفارسية : من « قوم » المتقدمة ومن « بَزّ » بمعنى الرسم والنقش والطراز ، وعليه يكون المؤدّى : الثوب الرملي الموشّى بالنقوش .

٤ً — أنها من الفارسية أيضاً : من « قوام » التي استمدتها من العربية : قوام الإنسان : قامته وحسن طوله ، ومن « باز » الفارسية بمعنى : المفتوح والمكشوف والمنبسط ، وعليه يكون المؤدّى : الثوب المنبسط على القوام ، أودثار القوام .

وهذا مذهب الصاحب الأستاذ صفا الكاتب .

٥ً — أنها من الفارسية أيضاً : قال في « شفاء الغليل » : قيام الثوب — في كلام العامة — : ما يقابل لحمته ، قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس :

ومن ذهبت بلحمته الليالي
أيمكن ان يكون له قيامْ ؟

ومن « باز » الفارسية : الساتر .

٦ً — أنها من « القَباء » العربية — يمدّ ويقصر — : القَباء من الثياب سمي به لاجتماع أطرافه أو لضمّ جسم لابسه ، ولذا يسمّي بعض النحاة المضموم مقبوّاً . قيل : إنه عربي وقيل : فارسي ، وهو في الغالب من ملابس الأعاجم .

وهذا مذهب الشيخ أحمد رضا أورده في « المتن » .

٧ً — رسمه المستشرق دزي : صاحب « معجم الثياب » : « غمباز » و « غُمباز » ، والجمع : الغنابيز ، كما رسمه « قُمباز » ، وقال : هو من الإسبانية : GAMBAX : رداء يلبس على اللحم .

نقول : وإن كان لايلبس على اللحم الآن .

٨ً — وهدانا الصاحب الأستاذ اللغوي قاسم أحمد إلى النص التالي المطبوع سنة ١٨٧٦ : LENORMANT ETUDES ACCADIENNES وفيه أن UK-BAZ في السومرية تعني الثوب .

انتهت المذاهب في القنباز ، وثمة تندر لا مذهب . تندر حدثنا به الحمويون : أن الأستاذ عثمان الحوراني الحَمَوي يقول في « برلين » أصلها : البَرّ الليّن ، و « باريس » أصلها : بئر عزيز . و « لوندره » أصلهـــا من لون الذرة ، و « القنباز » من قُنّ اللباس ، يريد باللباس : السروال الذي يسمونه اللباس .

والقمباز من حيث فتحةُ الصدر وعدمُها نوعان :

١ً — قمباز ساكو ، يريدون : ذا ياقة تلف على الرقبة وتعقد بزر داخلي وبزر آخر خارجي — انظر : ساكو — ، والقنبــاز الساكو أحدث من المجلوق ، أما ذيله فيكون مفتوحاً .

ويعقد الزنار أو الشالة أو الكمر في وسطه .

٢ً — قمباز فتح أو قمباز مجلوق الصدر ، وهو أقدم استعمالاً من الساكو ، ويعقد وسطه مايعقد على الساكو .

وذيله مفتوح مثاه .

وكل قنابيز الصدرية مجاوقة بخلاف الست كروزا وشغل الطارة .

وكلاهما لابد أن تكون لها عند القدمين شحرتان أو فقشتان ذات اليمين وذات الشمال مهمتهما تيسير السير بهذين القمبازين .

وكل شحرة أو فقشة طولها في القمباز الحلبي نحو ١٠ سم .

أما شحرة القمباز الحموي والحمصي والشامي فنحو ٣٠ سم .

وهــذان القمبازان الرسميان : الساكو والمجاوق يتخذان من نسيج الصايات .

انظر : الصاية ، كل صاية لقنباز .

وهناك سوق للصايات وآخر لخياطة هذه الصايات .

وحلب رتبت من قديم الزمان أسواقها كل سوق لمهمة ، حتى سوق العقادين .

ورتبت مايصلح لكل فرد ومايحتاجه ، فجعلت الصاية كافية للباس الفرد الواحد ، وجعلت الشنبل كافياً لغذاء سنة للفرد الواحد ، وكانت كل شعيبيّة مراعى في عناصرها من طحين وسكر وسمن وقشدة أن تشبع الشخص الواحد ، لذا سموها شبّاعيّة ، واليوم محقوها من الكمّ ومن الكيف .

وهناك قمباز لايعد رسمياً ؛ إنما يلبس في البيت هو قمباز سدّ يتخذ من قطع الذراع .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « النساء والبنات لايلبسن قنابيز قطعاً بل فساطين ، ولاتكن شفّافات : بلا بطانة ، ولا يلبسن مقْلبانات مشروطات، بل تكن الكمام صغار مزرزرات » .

نقول : لعله يريد بالمقْلبانات : الفساطين ذات الأكمام المقلوبة يبين تحتها لحم الزند ، ويريد بالقنابيز : ذات الفتحة الأمامية بخلاف الفساطين .

انظر المنشور كاملاً في « غرّة » .

وفي« رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب سنة ١٨٢٥ » : « منذ الآن فصاعداً لايتفصّل قنابيز للنساء على الزي الحاضر ، بل يتفصّل فساطين لاغير .

وإذا أحد فصّل قنابيز بالزي الحاضر فليدفع لجهة الفقراء مقدار ثمـــن القنباز وكلفته ، وذلك بيد معلم اعترافه الذي ينبغي ألاّ يدعها تلبسه على الإطلاق، والمفصّل عندهم سابقاً لايلبس قطعاً ، ونلزمهم بتغيير تفصيله تحت مخالفة وصيتنا وتغليظ خاطرنا والتزامنا بإبراز القصاص على المخالفين مع إلزام وفاء القانون ».

انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ٣ ص ١٢٥ عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤسته بالكنايس أن بطّال القنباز والجرابات والقلچين بالزقاق » .

وكان لمعظم الناس قنبازان: واحد للشغل والثاني للغوى .

ويلبس قنباز الغوى في العيدين وفي الزيارات وبعضن يلبسو مابالجمعة للجمعة .

ونعرف نحن من ورث قنباز جد جدّو .

ومتل القمباز بدلة المرا .

[من تهكماتهم] : يا امّ القمباز المطبّع صار لك بيتين ومربّع . وصل البظاظ معو شخ بقنبازو . يا حيف على القنباز لابستو (هالحرّابة) .

[من كناياتهم] : قنبازو نقطة وأصبعة (يريدون : فيه لوثات منها الصغيرة ومنها الكبيرة) .

ومن أهازيج الأولاد : نطّي اقمزي حنطايه، طولك طول الشعيرايه، لابستو(هالحرّايه).

القُنباز : يقولون : هادا هوّه أبو كريم ، شوفو شوفو ، وين ما راح بنسحب معو قمبازو ، يريدون بالقنباز الغلام المعشوق : لم نجد لها أصلاً ، ولعلها ممايلي :

١ً — إلماع إلى قول القرآن : نِساؤكُم لِباس لكم* .

٢ً — لأن القنباز لدى الحاجة يخرط .

٣ً — من الفارسية : أنبازْه بمعنى الشريك والزميل .

* — صواب الآية الكريمة : (هن لباس لكم وانتم لباس لهن)

قنبر جعَصو : أو قنبر جعصو أو قنبرى جعصو : من العربية : في « المتن » : القُبَّر والقبَّرة والقُنْبَر والقُنْبَرة والقُنْبُراء : طائر يشبه الحُمَّرة . الواحدة قُبَّرة ج قنابر . وهم أمالوا.

وهو صغير أصفر موشّى بسواد . وله فضل ريش على رأسه . وذنبه طويل يحركه كثيراً .

والقُنْبَرة أيضاً في العربية : فضل ريش قائم على رأس الدجاجة .

أما « جعصو » فكلمة سريانية : جَعصا (تلفظ جيمها كافاً) ومعناها المكروه . وسبب نعته بالكره أن شعراءهم حملوا عليه لأنهم تخيلوا في حركاته الكبرياء . وانتقل معهم هذا الاعتقاد فبنوا فعل : تقنبر علينا فلان . وكل هالقنبرة على إيش . يريدون : تكبرّ .

والغزّي في « النهر » : ج ١ ص ١٣٩ . زعم أن أصل اسمه قُمْريّ الجعص . وهو غير صحيح .

انظر الحيوان للجاحظ في فهرسه .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل قنبرى جعصو (يريدون : لاجمال شكل ولا غرد . وفوق هذا صلّاف وشموخ) .

ويبدو أن كرهه أعماهم عن جماله . أو أن ألوانه الناعمة غير ألوان الحسّون الصارخة لايدركها ذوقهم .

[من تهكماتهم] : كل الديوك دكدكتنا بقي علينا أبو قنبرة

انظر : القنبرة التالية .

القَنْبَرة : بنوا المصدر هذا من قنبر جعصو المتقدمة . كما بنوا اسم المفعول : المْقنبَر ، وكما بنوا منه فعل تقنبر للمطاوعة . ومصدره : التَّقنبُر . كلها بمعنى التكبر المتخيَّل في هذا الطائر . انظر : قنبر جعصو .

ويدانيها في العربية : الكِنَبْرَة : أرنبة الأنف الضخمة . كما يدانيها : تَجبَّر .

انظر القاضي قنبر .

وفي السريانية : إتْجَنْبَر : تكبّر . وفي الكلدانية مثلها (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .

[من تهكماتهم] : خبزي درة وخبزك درة وليش هالقنبرة .

القُنْبُز : أطلقوه على بزر القنّب . ولم يذكر في المعاجم ولا في المفردات بهذا الاسم . إنما سمته العربية : الشهدانج عن الفارسية : « شاه » بمعنى : السلطان و « دانه » بمعنى الحبة . أي سلطان الحب . سمته الفارسية هكذا لأن من شجرته أعني : شجرة القنّب يحصلون على الحشيش المخدّر . ومنه جاء: شَرِّب وسَلْطِن .

وجارى صاحب « الموسوعة في علــوم الطبيعة » اسمه في العامية فقال: قُنبُز. انظرها .

كما جاراها في عامية مصر الدكتور رمزي مفتاح في « إحياء التذكرة » ص ٤٠٠ فقال : القُنبُس .

ومثله بلفظ «قنبس» ورد في « وثائق تاريخيـــة عن حلب » ج ١ ص ٨٤ : قال : « والرطل منه بـ ٣٦ غرشاً » .

وقالوا في واحدة القنبز : القنبزة والقنبزاي والقنبزاية .

وجمعوها على : القنبزات والقنبزايات .

اما تسمية هذا الحب بالقنبز فلم نجد لها أصلاً . ولعلها نحت من « القنب » ومن « البزر ».

انظر : القنّب .

ويطعمونه السقّاقيّات أي طير الحسّون .

ويبيعه القضيماتي محمّصاً مملّحاً .

وكانوا يعملون منه الحلاوة القنبزية .

[من تهكماتهم] : طز فش حلاوة قنبزية .

[من أمثالهم] : العصافير بشوفوا بمنامن عم بياكلوا قنبز .

القنْبَزة : يقولون : شوفو مقنبَز عالكرويت ، وفوقا — سيدي ! — ماحدا عزمو وبريد يقول بقنبزتو أنّو هو شي ، إي تقنبز قد ما بتحسن الناس بتعرفلك ، يريدون : الارتفاع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « القُنْزُعة » (العربية) : ما ارتفع وطال من الشعر ، ومن « البَزّ » : مصدر « بزّه » (العربية) : غلبه ، والشيءَ منه : أخذه بجفاء وقهر ، ويدانيها : بزا عليه : تطاول .

واستعملوا منها اسم المفعول والمصدر ، وبنوا منها : تَقنبز للمطاوعة — **انظرها** — كما بنوا : القنبوزة . **انظرها** .

القنْبُلة : من التّركية : قُنْبَره أو قومباره : القذيفة المشحونة بمواد محرقة أو متفجرة .

وجمعوها على : القنابل .

ويرادفها : البومْبه . **انظرها** .

بدأ استعمال القنبلة في الحرب العالمية الأولى .

ومن أنواعها : القنبلة الغازية والمتفجرة والجوية والمسيلةللدموع والجرثومية والسامّةوالنووية والذرية والهيدروجينية .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٦ ص ٥٤١ وس ٢٠ ص ٣١٠ و ٣١٣ و ٣١٦ و ٤٠٧ وس ٢١ ص ١٨٣ و ٢٨٧ .

القنبلة الذرّيّة : قوامها : تفكيك الذرّة ، استعملت في نهاية الحرب العالمية الثانية .

انظر المقتطف : س ١٠٧ ص ٣٥٨ وس ١٠٨ ص ١٢١ و١٧٩ و٢٥٩ وس ١٠٩ ص ١ وس ١١٧ ص ٥٨ و ١٨٣ و ١٨٤ .

ومجلة الأديب : س ١٧ عدد ٧ ص ٣ .

ومجلة العلوم : س ٤ ص ٥٥٧ وس ٨ عدد ٩ ص ٥٤ .

ومجلة الحديث : س ١٩ ص ٣٠٩ .

القنبلة الهيدروجينيّة : قنبلة تدميرية تحول ذرات الهيدروجين HYDROGÈNE أي : مولّد الماء إلى هليوم كما يحدث في الشمس .

صنعتها الولايات المتحدة وجرّبتها سنة ١٩٥٤ .

القنبور : من التّركية : قنبور : الأحدب .

ومؤنثه عندهم : القنبورة .

وجمعوها جمعي التصحيح .

القنبوزة : بنوها من القنبزة — **انظرها** — وأطلقوها على التلة الصغيرة .

قنّت : يقولون : مسكين : قنّت على حالو وقنّت وقنّت وبعدا مات ، يريدون : قتّر : مجاز من العربية : القَنّيت من الأسقية : الذي يمسك الماء .

ويرادفها في لهجتهم : قنّن . **انظرها** .

القُنْداق : من التّركية : قونداق : القماط ، مايلف به الولد ، عن اليونانية : KONDAKI .

وبنوا منه فعل : قندق وتقندق . **انظرها**.

وجمعوا القنداق على : القناديق .

انظر مجلة اللسان العربي : س ١ ج ٥ ص ٣٣ .

القنداق : يقولون : دفّيت معدتي بكاس قنداق ، يريدون : الماء الساخن يحلّى بالسكر ، من القنداق المتقدمة على المجاز ، كأن حرارته تقمّط المعدة وتشدّها .

قنداق البارودة : أو التفنكه أو المرتينه أو الرشيش ، من التّركية : قونداق : القماط والحاضن ، فهي مجاز من القنداق المتقدمة ، كأن الجزء الخشبي السفلي من هذه الأسلحة يلفها ويقمطها .

وجمعوه على : القناديق .

ووضعوا لهذا القنداق كلمة « الكرنافة » بضم الفاء* وكسرها : واحدة الكُرناف والكِرناف :

* — هكذا في الأصل ، والصواب بضم الكاف وكسرها .

أصول سعف النخل تبقى في الجذع بعد قطع السعف. ولم تستعمل . انظر : الابجك .

القُنداق : من مصطلح مسك الدفاتر ، عن اليونانية : KONDAKION : دفتر حساب التاجر يسجل فيه دخل متجره وخرجه .

وأقره المجمع العلمي العربي لكلمة الفاتورة . انظرها .

نقول : وفرق بين هذا الدفتر وبين الفاتورة ، ونعدّ نحن هذا تشويشاً .

انظر : الفاتورة .

وتطلق الأرمنية GONTAG على الرسالة الرسمية يكتبها الرئيس الديني الأعلى لمناسبات خاصة تستدعيها .

انظر مجلة اللسان العربي : س ١ ج ٥ ص ٣٣ .

القُنداقلي : من التركية : قونداقلي ، من القنداق المتقدمة : القماط ، الحاضن ، ومن « لي » : أداة النسبة ، أي السلاح ذو القماط الحاضن .

قَنْدر : يقولون : مافعل يرضى وراح صاحبو يقندرو ، يريدون : يقنعه ويرضيه ، من التركية : قانديرمق : الإقناع .

ومصدره عندهم : القَنْدَرة .

وبنوا منها : تقندر للمطاوعه ، ومصدره : التْقندر . انظر : قندش .

القُنْدُرة : من التركية : قونْدُره أو أو قونطوره: الحذاء، عن اليونانية: KOTHORNOS : حذاء كان يلبسه الممثلون في المآسي ، وهم أطلقوها على الحذاء الإفرنجي .

وجمعوها على القُندرات والقنادر .

وفي السويقه سوق للقنادر ، وسوق آخر للقنادر الرخيصة اسمه سوق حجّي أفندي ، على أن الأحذية الراقية الغالية تصنع وتباع الآن في العبّارة وغربيّها . وسموا صانعها وبائعها : القندرجي ، والثاقفون يسمونه : الحذّاء .

وجمعوه على : القندرجيّة .

ومنذ أن حلت القندرة في حلب باشر ظل الصرماي يتقلص .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : الحذاء .

[من كناياتهم] : يسألون البنت المخطوبة : إينا هو بتريديه : أبو الطنجرة البتبقبق إلا أبو القندرة البتزقزق ؟ (يريدون : الغني يصرف على بيته أم الأنيق) .

[من مسباتهم]: بسوى فردة قندرة ، طراق قندرتي أحسن من راس أبوه ، مساوي لي حالو صحافي ، نشّال قندرات الجامع أشرف منّو .

[من اعتقادهم] : لاتخلّوا القندرة مقلوبة على قفاها بتحكي مـــع الشيطان إذا ركبت فردة قندرة فوق فردة بكون معناها قدّامك سفر مستعجل . إذا حدا حطّ قندرة في غزانة بيتو وكان في هالغزانة ساكن ولي بتطير القندرة مالغزانة .

قَنْدَش : يقولون : ماخلاّه يزعل : ضل يقندشو ويدلّلو لوقت مارضاه ، يريدون : يتملقه ويلاطفه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قندر — انظرها — ومن شْوَي . انظرها .

وبنوا منها : تقندش للمطاوعة .

قَنْدَق : يقولون : فطّوم ! قومي قندقي هالزغير هلّق يساوّيا ، بنوا الفعل من القنداق بمعنى القماط . انظرها .

وبنوا منه : تْقندق للمطاوعة .

[من مجازاتهم]: شغلة ما بتتقندق ، تعا بقَى وقندقا .

قَنْدَل : بنوا الفعل من القنديل بمعنى دلّى . انظر : القنديل .

[وفي لغة القجم]: المُقندَلة : الحمّام .

من المضحكات : يقولون : أجا المجنون لسوق الجمعة اللي كان تحت القلعة وخطف الولد من إيد أموّ ، وطلع لوين ؟ طلع على مادنة جامع الطروش اللي كانت مقطومه وقندلو ، ويالطيف : والناس خافت تطلع لعندو ليرو يرميه ، بهالأثنا أجا مجنون تأني وقال : عطوني أبطنعش بخلّص الولد ، عطوه ، قام أخد سيف مالبسطاتي ومن تحت صاح لو : ولاك : مجنون الكلب بتنزّل الولـــد وبتنزل رالاّ أقطم المادنة فيلك ، قال لو : لا لا لا لا ، ونزل فيه .

القَنْدَلَفْت : من اليونانية : KANDELAFTIS : من يقوم بإشعال قناديل الكنيسة ، ثم أطلق على خادمها .

عربيها : الجُلازيّ ، والسادِن ، والواهِف ، وخادم البيعة .

الحنطة القَنْدَهاريّة : المنسوبة إلى مدينة قندهار في أفغانستان الجنوبية ، تشحن إلى حلب بطريق العراق ، وهي ناعمة تصلح لخبز الصاج .

القَندوسة : لغة لهم في القلّوسة. انظرها .

القَنديل : من العربية : القِنديل عن السريانية : قنديلاً ، عن اليونانية عن اللاتينية : CANDELA .

وبنوا من القنديل الفعل فقالوا : قندلو ، يريدون : دلّى الشيء من مرتفع ليرميه .

انظر : قندل .

أمر السلطان محمد بن قايتباي الناس بأن يعلّقوا القناديل ليلاً على الدور والحوانيت ، وفي عهده لم يكن في أوروبا كلها مصباح واحد ينير الشارع .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١ ص ١١٢٤ .

وفي التركية : قنديل .

وتسمي التركية بائعه وصانعه : قندياجي ، وهم استمدوها منها .

واشتهرت معامل الزجاج في حلب بصنع القناديل المموهة بالذهب تصنع في أرمناز وتباع في سوق الباطية وتشحن إلى البلاد النائية حتى حدود الهند .

انظر : الزجاج .

[من تهكماتهم] : نيل وعكّر القَناديل .

[من كناياتهم] : شَخاختو بقنديل .

[من تشبيهاتهم] : متل اللي عم بتدفّا عقَناديل المادنة .

[من أمثالهم] : في قنديل بالسّما بدعي عالحطّابين بالعمى .

قَنْزَع : بنوا الفعل من القنزوعة التالية لمعنى : علّى .

وبنوا منها : تقنزع للمطاوعة .

يقولون : قنزع لفتو ، يريدون : لبسها وأمالها .

وتقول المغايرجيّة لابنها : محمّد ! وصلنا للبلد ، قنزع طربوشَك ، نفّض قندرتك ، صلّح هندامَك .

ونحو هذا تقول عندما تدخـــل معرتمصرين .

القَنْزوعة : تحريف القُنزُعة (العربية) : عفرية الديك وعُرفه ، ريش منتصب على رأس بعض الطيور .

ولهجة تطوان تسمي قنزوعة الديك : القَنْجوعَ .

قِنّسْرين : مدينة اندثرت ، ومحلها الآن

قرية العيس ، ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ أن الكلمة أرامية بمعنى عش النسور ، كما يرى الأب شلحت في « حلب » ص ٦٠ أنها وكر النسور .

وكانت قنسرين أحد الأجناد أي : الولايات العسكرية في القرن السابع الميلادي عند العرب .

دمرّ قنسرين وأحرقها في القرن الرابع الهجري الإمبراطور نقفور .

انظر مجلة الضاد س : ١ ص ١٩٦ .

قَنَص : عربية : قنص الطيرَ أو الظبي ونحوه قنصاً : صاده .

وبنوا منها : انقنص للمطاوعة .

يقولون : مابجي فلان إلا بالقنص (يريدون : بالقهر والغصب) .

ويقولون : أخدا منّو بالقنص .

القُنْصُر : لغة لعوامهم في القنصل التالية .

القُنْصُل : من التركية : قونصول أو قونسول ، عن الإيطالية : CONSOL عن اللاتينية : CONSUL : رتبة من رتبات ممثلي الدول الأجنبية مهمته رعاية مصالح رعايا دولته .

وجمعوه على : القناصل .

وعوامهم يلفظونها القنصر ، ويجمعونها على القناصر .

ويسمون دار القنصل : القنصليّة .

ويقولون : فلان عم بيعمل علينا قنصليّة ، يريدون : السلطة كسلطة القنصل ، فبنوا من القنصل المصدر الصناعي : القنصليّة .

وفي السريانية عن اليونانية : قنصل ، وفي الكلدانية . مثلها .

في « وثائق تاريخيه عن حلب » ج ١ ص ١٠٤ : « قال ديفيزين : قنصل إنكلترا في قبرص وحلب سنة ١٧٩١ : « وكان عدد غير قليل من المسيحيين ومن اليهود يدخلون في دائرة القناصل الأجانب بصفة تراجمة ، ولكل ترجمان شخصان يدخلان في حمايته ، ويسمى كل منهما فرمانلي بموجب البراءة السلطانية ، فكان لقنصل فرنسة ثلاثة تراجمة ، ولقنصل إنكلترة أحد عشر ترجماناً مسيحيين وواحد يهودي ، ولقنصل بندقية ثمانيــة تراجمة ولوزير إسبانيا ترجمانان ، ولقنصل النمسا ثمانية تراجمة ، ولقنصل بروسيا خمسة تراجمة ، ولقنصل السويد تسعة تراجمة .

والتراجمة والفرمانيـــــة يلبسون القلبق ويتمتعون ببعض الامتيازات ويعفون من بعض الضرائب .

وعند دخول القنصل في وظيفته ، وعند وفاة السلطان وجلوس غيره يجب تجديد البراءة من الباب العالي » .

وذكر الجبرتي أول احتفال بمصر لقنصل كان لقنصل الفرنسيس .

نقول : سببه تحسّن العلاقات بين العثمانيين والفرنسيين إثر انكسار العثمانيين في النمسا : عدوة الطرفين .

قونْصْلاتو : من التركية : قونسلاتو عن الإيطالية : CONSOLATO : دار القنصلية ، أو القنصلية : على الاختصار .

القُنصليّة : انظر : القنصل والقنصلاتو .

قَنَط : مـــن العربية : قنطَ يقنَط قَنْطاً وقنَط يقنِط ويقنُط قنوطاً وقنُط يقنُط قناطة : يئس .

وبنوا منها : انقنط منّو للمطاوعة .

القِنطار : عربية : القِنطار : مائة رطل ،

والرطل مختلف في وزنه حسب البلاد وحسب الزمان ، وعليه فوزن القنطار غير محدد .

والجمع : القناطير .

والعربية استمدت القنطار من اللاتينية : CENTENARIUM .

وفي الإيطالية : QUINTALE .

وفي الفرنسية : QUINTAL .

وفي الإنكليزية : QUINTAL .

وفي الروسية : TSENTNÉR .

وفي المجرية : KWINTAL .

وفي اليونانية : KANDARI .

واستمدتها التركية ، فقالت : قنطار ، وسمت مفتش الأوزان : قنطارجي .

واستمدتها القرواطية من التركية ، فقالت : KANTAR .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقالت : CINTAR .

واستمدتها الأرمنية من اليونانية ، فقالت : GUENTINAR .

واستمدتها الكردية من التركية ، فقالت : قنطار .

وفي السريانية قنطرونا وقنطيرا ، وفي الكلدانية : قنطرونا وقنطيرا .

يقولون : خابْية قنطاريّة ، يريدون : تتسع إلى قنطار من الزيت وغيره .

ويقولون : معو قناطير مقْنطرة (تعبير قرآني : قَناطيرُ مُقَنطرة مِنَ الذّهب)* .

[من كلام أهل اليول] : درهم الشّبّ قنطار .

[من أمثالهم] : الكَرْم لويسلّم مالناطور** بحمل قناطير . لحم العصافير ما بنباع بالقناطير . نقطة دَمّ أحسن من قنطار مْحبّة . الجمل شقد ما بار بحمل قنطار . قال لو : حصوة بتسند جرّة قال لو بتسند خابية قنطارية .

[من تهكماتهم] : علكة الدبّ قنطار . حرد الدبّ عالكرم زاد حملو قنطار

[من حكمهم] : العافية بترو بالقنطار وبتجي بالمتقال . دُرهم مال بدّو قنطار عقل .

[من تشبيهاتهم] : متل الخرنوب : قنطار خشب على درهم حلو .

القنْطرة : عربية : مايبنى على الماء للعبور ، وهم لم يقيدوها بالماء .

والجمع : القناطِر ، وهم أمالوا ، وتجمع جمعاً مؤنثاً سالماً .

واستمدتها العربية من اليونانية : KAMPTIR .

وفي اللاتينية : CANTHERIUS أو CANTERIUS .

وفي الأرامية : KETARTA .

واستمدتها الإسبانية من العربية ، فقالت : ALCANTARA .

واستمدتها التركية من العربية ، فقالت : قنطره .

واستمدتها البولونية من التركية فقالت : CANTAR .

[من تشبيهاتهم] : فلان قد قبّة وقنطرة (يريدون أنه متين) .

قْنَع : أو قْنِع ، من العربية : قنِـع قناعة وقُنوعاً بنفسه وبالشيء : رضي ، ورضي باليسير .

واسم الفاعل : القانِـع ، وهم أمالوا .

وقالت العربية : القَنوع لمن هو كثير القناعة ، وهم قالوها .

وبنوا الصفة المشبهة منه على فَعْلان وفعلانة : قنعان وقنعانة .

وجمعوها على : قنعانين وقنعـ

* ـ صواب الآية الكريمة : (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة) .

** ـ لعل الصواب : مالنواطير .

واستمدت التركية : قناعت .

وبيت قناعة في حلب .

وبيت شناعة حرّفوها إلى قناعة .

انظر : اقتنع وتقنّع والقنّوع والقُنوع وأقنع .

يقولون : صار عندو قناعة ، والمحكمة حصل عندا قناعة وجدانية بتبرءتك .

[من حكمهم] : القناعة كنز لا يفنى (وقد يتخذون منها لوحة تعلق في المتاجر) .

عزّ من قنع ذلّ من طمع .

قنّع : عربية : قنّعه : رضّاه .

القنعان : انظر : قنع .

القنفد : من العربية : القُنفُد والقُنفُذ والقُنفَذ : حيوان لبون أكبر من الجُرَذ ذو ريش كالإبر يقي به نفسه إذ يجتمع مستديراً تحته ، يختبىء نهاراً ويسعى ليلاً ، يتغذى بالحشرات كما يتغذى بالفأر والجرذان والعظاء والحيات دون أن يتأثر بسمها .

وأنواعه كثيرة .

وبنوا من القنفد فعل « قنفَد » و « مقنفد في بيتو » ، يريدون : متجمّع على نفسه .

انظر المقتطف : س ٣٣ ص ٨٤٧ وس ٩٠ ص ٤٤٨ .

ونهاية الأرب : ج ١٠ ص ١٦٢ .

والحيوان للجاحظ : فهرسه .

والموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف للبستاني .

وهم يلقبونه بكبّاية الشوك .

واسمه في السريانية : قُوفدًا ، وفي الكلدانية : قُوفدا .

وفي العبرية : قِفود .

[من أمثالهم] : قال لو : ياقنفد : عالبنفد. حطّت القنفدة إيديها على اولادا وقالت : كلكن — يا اولادي ! — شوك بشوك .

[من تشبيهاتهم] : متل القنفدة : لا بتنمسك ولا بتنباس .

قنفش : يقولون : قنفشو وكبّرلو راسو ، يريدون : تملقه ومدحه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قندر ومن نفش . انظرهما.

وبنوا منها : تْقنفش للمطاوعة .

قنّن : يقولون : بقنّن على اولادو ، يريدون : يقتّر ، لم نجد لها أصلاً . ولعلهم بنوا الفعل من القانون — انظرها — أي ينفق عليهم حسب القانون الاقتصادي لا توسّع فيه .

وبنوا منه : تْقنّن للمطاوعة .

يقولون : بيعطي بالتقنـين ، وشغلتو مقنّنة .

القنّة : تحريف القُنان (العربية) : ريح الإبط أو أشد ما يكون منه ، وهم أطلقوا .

قال الأزهري : ولا أعرف القنان .

ويدانيها : الصنان والصنّة . انظرهما .

القنَواتي : عربية : من يتولى توزيع ماء القناة . انظر : القناية .

وجمعوها على : القنواتيّة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وبيت القنواتي في حلب .

وكانوا يتوارثون هذه الحرفة .

القنّوع : انظر : قنع .

القُنوع : انظر : قنع .

القنّينة : أو القنّينة : من العربية : القِنّينَة : إناء زجاجي .

قال أبو هلال العسكري : إذا فتحت خرجت عن أبنية العربية ، لأنه ليس فيها فَعّيلة .

والجمع : القَناني والقنانيّ وهم استعملوا الجمع الأول والقَنينات .

واستمدتها العربية من اليونانية : KANNIYON.

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٠ .

[من تهكماتهم] : مو كل الجان بتتعبا بقنينة .

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد :

طاطا يا طاطا   صحن الساطه

بيضة على رْغيف   قالوا : يا لطيف !

جيجة سمينه   نزلت عالمْدينه

كَسرت قنينه   مَليانة شْنينه

شافا الباشا   قال لا : بَوْ

القُنيّة : من قرى حلب في الحسر ، من الأرامية : قَنيا : القصب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

وقال الأب شلحت في « حلب » ص ٨٤ : من الأرامية : قْنيتا : المال والرزق والماشية .

قهر : عربية : قهره قهراً : غلبه ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى : أغاظه وأحزنه .

وبنوا منها : انقهر للمطاوعة .

والقهّار : من أسماء الله الحسنى .

واستمدت التركية : قهر بمعنى الغلبة والتأثر .

واستمدت الألبانية القهر من التركية فقالت: KAHER .

ويقولون : الله قهر عبادو بالموت .

[من كلامهم] : مرتو مقهورة من حماتا ومن ضرتا ومن جوزا ، أخدو منّو بالقهر ، مات من قهرو .

[من تهكماتهم] : من قهرو كسر الشربة .

القَهْرمان : من التركية عن الفارسية : الوكيل ، الخازن ، أمين الدخل والخرج ، الآمر .

ومؤنثه : القهرمانة : مدبّرة شئون البيت .

وورد ذكر القهرمان في « الذخائر والتحف » .

قهقه : عربية : قهقه قهقهةً : ضحك بشدة .

وقد يستعملونها حكاية صوت الضحك .

وفي السريانية : قحقح ، وفي الكلدانية مثلهـا .

القهواتي : أطلقوها على من يعمل القهوة ، أو على من هو صاحب القهوة . انظرها .

وجمعوه على : القهواتيّة .

ونعرف أن كان في السوق قهواتي متجوّل يسقي القهـوة المرّة ويشخط كالسوّاس بجوّارته على حائط الدكّان ، ثم يمضي ينبه إلى مهمته بطقطقة الفناجين ، وكان يلبس المئزر كالسوّاس ويتمنطق بجرن جلدي صغير فيه الفناجين المخروطيّة الشكل يصب فيها الشفّة .

والأتراك يسمون القهواتي : القهوجي ، وهم استمدوه وجمعوه على : القهوجيّة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

القهوة : والبدو يقولون : الكَهْوَة أو أو الكَهْوة : شراب البن المغلي .

انظر السمير : س ٢ ص ٨٠٢ : صنع القهوة .

ومجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٦٠٤ ص ١٣ .

ومجلة المشرق : س ٦ ص ٦٨٥ .

ومجلة الضاد : س ٢٠ ص ١٩ و ٢٣٤ .

ومجلة الكلمة : س ٢٨ ص ٢٣٣ .

ومجلة الضياء : س ٢ ص ٧٠ وس ٥ ص ٥٠ .

ومجلة الأديب : س ٢ عدد ٥ ص ٤٩ .

والمقتطف : س ٥١ ص ٥٨٨ وس ٥٦ ص ٤٣٠ وس ٥٩ ص ٤٩٣ وس ٩٥ ص ٣٠٨ .

ودائرة المعارف للبستاني .

ومجلة الضياء : س ١ مجلد ١ ص ٦٢١ و ٦٤٩ و ٦٧٩ و ٧١٢ .

واستمدت اسمها من العربية كل لغات العالم .

فهي في التركية : قهوة ، وصانعها : القهوجي ، ويقولون : قهوه بارسي أي نقد القهوة ، يريدون : الرشوة .

وتسمي التركية اللون البني : قهوه رنكي .

ويسمي المغرب الأقصى هذا اللون : النوْل القهوي .

وبنى المغرب الأقصى من القهوة الفعل فقال : تقهوَ بمعنى : شرب القهوة .

وفي الكردية : قهوه .

وفي العبرانية الحديثة : قهوه وكفه .

وفي الفرنسية : CAFÉ .

وفي الإنكلزية : COFFEE .

وفي الألمانية : KAFFEE .

وفي اليونانية الحديثة : KAFÉS .

وفي الروسية : KAFÉ .

وفي المجرية : KAVÉ .

وفي الليتوانية : KAVA .

وفي الفنلندية : KAHVI .

وفي البولونية : قاوه .

ولدى تحريمها قال الشاعر :

قهوة البنّ حرّمت   فاشربوا قهوة العنب

وألفت رسائل عدة في هذا الصدد منها :

كتاب الصفوة في حل القهوة .

ومنها : إتحاف بني الزمن في حكم قهوة اليمن للزبيدي : شارح القاموس .

ومنها : رسالة خطية عندنا لانذكر اسم مؤلفها .

وجاء في منظومة الشيخ وـ الرفاعي ص ٤٩ لدى كلامه عن الوفائية :

ويشربون القهوة البنّيّه   وما لهم بالماء من أمنيّهْ

وقال أصحاب الأوفاق (أي : علم الطالع) : إن لفظ « قهوة » يعدل لفظ « قوى » في حساب الجمّل أي : ١١٦ .

وبعد اعتياد شرب القهوة بقليل اكتشف الدخان . انظر : التبغ

وفي سبب تسميتها مذاهب :

١ً – أنها سميت بالقهوة تشبيهاً لها بالخمر التي تسمى القهوة ، وهذه التسمية حفزت رجال الدين أن يحرّموها .

٢ً – أنها مـن الإقهاء (العربية) : تكرّه الطعام أو الإقعاد عنه .

٣ – أنها سميت باسم مقاطعة « كوفا » في جنوبي الحبشة ، حيث كانت نباتاً برياً .

انظر : البن .

وإذا صحّ ماذكرناه في « البن » من أنه منذ زهاء عشرة قرون اعتزل بعض الزهاد في جبل شمّر البركاني في قلب اليمن : وكان لديهم قطيع ماعز ، ولاحظوا أن الماعز حين ترعى البن لاتنام ليلتها فتخذوه شراباً ، نقول : إذا صح هذا تكون اليمن أول من كشف خواصها وشربها .

ومعنى شربها أي : شرب منقوعها ، أما التحميص ثم الطبخ فجاء متأخراً.

انظر الهلال س ١٣ ص ٤٥٧ .

ثم انتقلت القهوة إلى إيران سنة ٨٤٥ م .

وقيل : قبل هذا التاريخ بزمن طويل .

ومن إيران انتقل شربها إلى الشرق فالغرب فالعالم كله ، والغرب لم يعرفها إلا بعد أن عرفها العرب بثلاثة قرون .

وفي أواخر القرن التاسع الهجري سار إلى العجم الشيخ جمال الدين الزنجاني مصحح الفتاوى في عدن فنقل شربها إلى اليمن : مهد القهوة الأول وشاع استعمالها ، ولاسيما بين مشايخ الصوفية للاستعانة بها على السهر للأذكار والمطالعات .

ويروى أنه كان في مكة في القرن العاشر عشرات البيوت لشرب القهوة .

ثم نقلها اليمنيون إلى مصر .

وكانت تشرب القهوة في مصر في الأزهر في رواق اليمن يوم الإثنين ويوم الجمعة بعد الذكر، ثم أنكرها المكيون عليهم سنة ٩١٧ .

ونادى منادي الأمير صاحب الحسبة خايربك بمنع شربها ، وطاف بمن خالف في الأسواق وقرنهم بالسلاسل وعذبهم .

ثم صدر المرسوم السلطاني بإباحتها، ونادى قطلباي : خلف خايربك بإباحتها .

ثم حرمها قانصوه الغوري .

وقال الطباخ في إعلام النبلاء : أغلقت أماكن القهوة زمن السلطان مراد .

وهكذا اختلف علماء الشرع الإسلامي بين محلل ومحرّم .

ومن مصر نقلها السلطان سليم إلى إستنبول .

وشاع شربها في عهد ابنه السلطان سليمان القانوني بعد أن حرمت مراراً .

وفي سنة ١٦٥٢ نقلها من إستنبول إلى لوندره رجل يوناني اسمه باسكا .

وفي سنة ١٦٦٩ نقلها سليمان آغا : سفير الدولة العثمانية في فرنسا إلى باريس .

وفي باريس اتخذت لها الأباريق والصينيات والفناجين والمناديل .

وعم شرب القهوة سنة ١٥٠٠ .

ولم تدخل القهوة روسية إلا في أوائل القرن ١٩ .

أما في الصين فرفضها الصينيون أول الأمر لولعهم بالشاي ، ثم استعملوها في القرن ١٧ .

وأنواع القهوة في حلب وما إليها كما يلي :

١ – القهوة المرّة أو الصادة .

انظر : الصادة .

وتسمى العكيليّة نسبة إلى قبيلة عكيل أي : عقيل .

والعراق تسميها: الكهوة مال ميّت، لأنهم يشربونها غالباً لدى تعزية أهل الميّت .

ويعقّدها البدو على النار ثلاث مرات في ثلاث دلاّت : الأولى : دلّة الخمير ، والثانية : دلّة التّنُو ، يريدون : التثنية أي : التعقيد الثاني يتلو تعقيد دلّة الخمير بعد تصفيتها بترقيدها ؛ والثالثة : دلّة البُكر وهي تعقيد دلّة التنو بعد تصفيتها بترقيدها ، وسموها بالبكر على تصور أنك برشفك إياها بعد هذه التعقيدات الثلاث والتصفيات الثلاث إذ تصبغ فنجانها منظر رائع في دنيا عشاق القهوة ، يعزّزه رائحة الهال ، فهي حفلة وحفلة زواج إلى النفس بفتاة بكر — على ما يتصورون — .

وأكبر هذه الدلاّت الثلاث دلّة الخمير يتلوها دلّة التّنو ، ثم يتلوها دلّة البكر .

ودلاّت العشيرة أمارات على عزّها وجاهها عند البدو .

ومن أمثال البدو : العكيليّة بهارا نارا (يريدون يطيّبها غليها على النار) .

ومن لايشرب قهوة العشيرة حين تقدم يعدّ هذا إعلان العداء .

وإذا فرض الأمير جعلاً أو إتاوة على أحد صدّر هذا الفرض بكيس قهوة أو أكثر ، ثم ذكر بعده الجمال والخيل والغنم وغيرها .

وفي اليمن قبيلة تسمى الصيدَة اشتهرت بتذوّق القهوة .

وإذا وجد في مضرب صيدي بين الضيوف قدمت له أولاً قبل كل من حضر ، حتى على الأمراء لا لتفضيله عليهم ، بل ليذوقها فينقدها أفيها ذرة شائبة .

ويطيّبون المرة بالهال لاسيما قهوة الأمير البنيّة الفاتحة .

ومن أغاني البدو :

يا الله صبوا هالكهوه وزيدوها هال
واسكوها للنشامى عضهور الخيل

وحين يرشفون الشفّة يديرون الفنجان يمنة ويسرة ، وأصلها ان يتبينوا أطبخت حسب أصولها وصبغت الفنجان بتركها أثراً في جدرانه الداخلية .

٢ً – القهوة الحلوة ، وهذه من حيث زيادة سكرهـا ونقصه ثلاثة* أنواع :

أ – سكّرا قليل أو عالريحة أو مخيّرة تحت الوسط .

ب – المحيّرة تحت الوسط .

جـ – سكّرا وسط أو القهوة المظبوطة .

د – مخيّرة فوق الوسط .

هـ – سكّرا زيادة أو كتير أو حلوة .

٣ً – القهوة العثمانليّة ، وهي التي يكون بنّها كثيراً وسكّرها وسطاً .

وماتزال القهوة العثمانليّة من أبرز مظاهر الشرق في الغرب .

٤ً – القهوة الأزميرلية : وهي القهوة المرّة أو الصادة تحلّى بالسكّر .

٥ً – القهوة على فرانسي ، وهي التي بنّها قليل وسكّرها كثير ، وتصب في القدح الكبير .

٦ً – القهوة الإنكليزية ، وهي ماء الشاي الساخن يضاف إليه البن والسكّر .

٧ً – القهوة الشوْيْله بوْيْله : كلمتـان تركيتان بمعنى ذاك وهذا ، أطلقوها على القهوة الحلوة تمزج بالكاكاوا .

هذا واعتاد بعضهم أن يزيد على فنجان قهوته نقطة ماء أو نقطتين لترسب حثالتها .

وقدّم لنا العلم جهازاً يطبخ القهوة ببخار الماء ويصفّيها .

كما قدّم جهازاً لتحميصها بعد أن كانت تحمّص على النار بالمحمصة الأسطوانية اليدوية ذات المقبض تدور على النار .

[من تشبيهاتهم] : القهوة بلا دخّان متل الفرشة بلا يورغان : (تركية بمعنى اللحاف) . القهوة بلا دخّان متـل اليهود بلا خاخام . سيكارة بلا قهوة متل النوْمة بلا شهوة .

[من تهكماتهم] : مازاد عالشحادين غير القهوة والفناجين .

[من اعتقادهم] : إذا خسلنا فناجين القهوة قبل مايرو الضيف منعوْد ما منشوفو إلا بعد سنة . إذا شرب الولد قهوة بسودّ وجّو . إذا شرب الولد قهوة بطلعوا شواربو عوُج . المرا البتشرب قهوة قبل الأكل بحبّا جوزا . إذا فارت القهوة وانكبّت بكون بدّو يجيك فيض مالرزق .

وبعض النساء في القبولات يفتحون الفال بفنجان القهوة بعد شربه وطبّه على الصحفة .

وشرب الماء بعد شرب القهوة دليل على قلة الذوق ، وبحكوا أنّو وحـدة مرا طلبت مالقاضي يطلقا من جوزا لأنّو ساواها .

ومن الجناس في الشعر العربي :

هات اسقني قهوة معطارة فضحت
بنت الدنان وأترع لي الفناجينا
دعت إلى نحو ما فيه البقاء ولو
دعت إلى نحو ما فيه الفناجينا
لو أن ألفاً أحاطوا حول ساحتها
قصدَ النجاة رأيتَ الألف ناجينا
ياربّةَ الخدر : قد زرنا حماكِ فإن
شئتِ فجودي وإن شئتِ فناجينا

القهْوة : أطلقوا القهوة : المشروب المتقدم على محل شربه على المجاز المرسـل : من قبيل إطلاق الحالّ وإرادة المحل على نحو ﴿ إنّ الأبرارَ لفي نَعيم ﴾ أي : في مكان النعيم أي : في الجنـة .

* – هكذا في الأصل ، ثم ذكر خمسة أنواع .

وبعض المتحذلقين دعاها : المقهى وجمعها على : المقاهي ، وعندي أن طريقة المجاز المرسل المتقدمة أسوغ .

وبدو مريوط يسمون مكان شرب القهوة : الكَهْوَة .

وحضرموت سمت محل شربها : القهوة .

والأتراك كذلك قالوا : قهوة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ١٨ : « جلسنا في قهوة أيضاً حصة » .

وجمعوا القهوة على : القهوات والقهاوي : والجمع الثاني لايقره قياس الجمع في العربية .

وقالوا : هالقهوة نْشْطة ، كما قالوا : هاچايخانة نشطة ، فسموا دار شرب القهوة دون « خانه » وأما دار شرب الچاي فلم يسموه إلا ملحقاً بـ « خانه »، كل هذا اصطلاح تركي جروا عليه .

وليست القهوة منهل القهوة فحسب ، إنما سميت بالقهوة على التغليب .

وتقدم القهوة الراقية عدا القهوة : الچاي والزهورات والكاكاوا والكازوز ، والشراب والراحة و ...

وبعضها مجهّز بمكيّف الهواء .

وبعضها تدفئته مركزية .

والقهوة دار تسلية يلعبون فيها في الطاولة والسطرنج والداما والدومينو والورق .

وتختلف شكلة القهوة حسب درجتها .

وللقهواتية نقابة .

إحصاء : وعدد قهوات حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٥ قهوة .

وأقدم قهوات حلب : قهوة الكمّيني ، والقهوة الجديدة في المدينة ، وقهوة السيسي ، وقهوة حمو في باب النصر ، وقهوة البرتقال .

وكانت قهوة الكميّني — كما نعهدها — ذات مقاعد على الجدران ثابتة ضيقة ، فوقها حصر سليمانية يجلس عليها الزبون ماداً رجليه غالباً ، فلا تتسع إلا لعدد قليل .

وكانت قهوة حمو يجري فيها حفلات المصارعة .

وكانت قهوة البرتقال يجري فيها حفلات الغناء والرقص .

وكان الرقاصون يتزيون بزي النساء .

والآن كثرت القهاوي في حلب لاسيما في حيّ العزيزية .

أما القهاوي في العالم فقد كان الأرمن الروّاد الأول لها في أوروبا : أسسوها بعد انتشارها في إستنبول ومنها اتجه مؤسسوها ، ولعلها الأثر الحضاري الوحيد الذي تركة العثمانيون فيهـــا .

وأول قهوة في إستنبول افتتحت في عهد السلطان سليمان الثاني .

وكانت القهاوي أول امرها في أوروبا منتدى المفكرين ، وسموها : مدارس العلماء .

وأمر القائد العثماني في فتح القهوات في ڤيينا إذ كانت في حوزة العثمانيين ، واسم هذا القائد : قره مصطفى .

وفتح أرمني اسمه پاسكال قهوة في پاريس عام ١٦٦٠ وقيل سنة ١٦٧٢ ، وسماها : بيت القهوة .

وفي سنة ١٦٦٤ فتحت قهوة أخرى فيها لايعلم صاحبها .

وفي سنة ١٦٧٠ فتح أرمني اسمه هاكوپ قهوة في أوكسفورد .

ثم فتحت قهوة في لندن بعد أوكسفورد .

انظر الهلال : س ٣٠ ص ٤٣٣ و ٨٦٣ وس ٥١ ص ٣٨١ .

على أن سكان القصور كانوا ينهلون في قصورهم القهوة ، ومنهم لويس الرابع عشر .

قهوة الأرامل : أطلقوها على البن الجاف مع السكر يسف سفاً .

القهوجي : تركية بمعنى صاحب القهوة ، يرادفها القهواتي عندهم .

والجمع : القهواتية والقهوجية .

وفاس تقول : القهوجي وتجمعه على : القهاوجية .

قهوة نفّض : يقولون : سهرنا في قهوة نفّض ، يريدون : في السقاق على حجر في الأرض حيث نفّضنا مقاعدنا من الثياب* لدى القيام .

القهيرة : يقولون : الله بعت لو هالولد قهيرة إلو ، بنوا من قهر — انظرها — على فعيلة بمعنى الفاعلة .

يقولون : قهيرة في قلبو أنّو ما بعيش لو اولاد .

قوى : يقولون : هالاولاد عجّزوا الدنا وهنّن بقّوا ، يريدون : يصيحون ، تحريف قوّه (العربية) : صرخ .

قوّى : يقولون [في دعائهم لفلان] : الله يقويك ، عربية : قوّاه : ضدّ ضعّفه .

[من كلامهم] : قوّاه بالمال ، قوّى لو معنويّاتو ، قوّى الضوّ (يقولون ضدّه : وطّاه) .

ومطاوعه العربي : تقوّى ، وهم سكّنوا .

القوّاس : يقولون : أجوا الحجّاج وضربوا قوّاسات من فرحن ، بنوها من قوّس. انظرها .

القوّاس : أو القـــوّاص كلفظ بعض الأتراك ، وكذا رسمها في « الصناعات الشامية » : عربية : الذي يرمي بالقوس ، وهم استعملوها بمعنى خادم البطريَرك وخادم القنصل ونحوهما .

ويلبس القوّاسون أغلى اللبس السائد زيه في البلد : شروال جوخ فضفاض وزنّار عريض من الشال أو من فاخر الزنانير ، يتدلى وسط الزنّار كستك الساعة الذهبي ، وعلى الجانب الأيسر القرهبينة بقيطانها الأسود او البنّي ، وعلى قسمه العلوي كبوّد مقصّب بالذهب ، ويعقد لفّة عين الخنش على الطربوش المغربي ، ثم يتقلد سيفاً حمائله موشّاة بالفضة ، كما يحمل بيده عكازة سوداء طويلة يقرع بها الأرض تنبيهاً للمارة إلى أننا هنا نحمي مولانا فأفسحوا المجال لموكبه .

ونراهم اليوم يتقدمون جنازات النصارى للأبهة بزيهم القديم نفسه ، ماخلا أنهم لبسوا الطربوش المقشش .

وكان القوّاصون أتراكاً ، وكانوا يطيلون شواربهم ويبرمونها .

وسموه قوّاساً لأنه يحمل سلاحاً نارياً يدافع به عمن هو في حوزته .

وجمعوه على : القوّاسين .

ووضع له نادي دار العلوم « الحاجب » ، ولم يعمل به .

انظر كتاب « الإفرنج في حلب » .

في « وثائق خطية عن حلب » ج ١ ص ٤٨ سنة ١٧١٤ وصف بولس لوقا : قوّاس فرنسة فقال : بيده عكّازة طولها خمسة أقدام ، وعلى رأسها صورة الزنبقة من فضّة .

واستمدت الإنكليزية كلمة القوّاس من العربية المولدة ، فقالت : CAVASS .

وبيت القوّاس في حلب .

[من كناياتهم] : يسأل أحدهم : أش عم بتشتغل ؟

* — لعله يقصد : من الغبار .

— قوّاس عند ألله (يريد لا شغل له) .

القوّاس : [من أحيائهم] بين باب النصر وقسطل المشط ، وفيها حمّام القوّاس وهو رجل كان موسراً منذ القرن .

القوّاف : قال علي سيدي في « قاموس عثماني » : قوّاف : تحريف خفّاف (العربية) : بائع الخف أي الصرماية .

وسوق القوافين هو سوق الصرماياتية .

انظرها .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

قوّافخانة : من « القوّاف » المتقدمة بعدها « خانه » بمعنى : دار ، أطلقوها على محل صنع الصرامي أو بيعها .

وجمعوها على : القوّافخانات .

القوّال : أطلقوها على طائر « دايم كبير » — انظرها — لأنه كثير التغريد ، كما أطلق الحماماتية « القوّال » على ضرب من طيور الكشّة منه الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأزرق ، لأنه يسجع كثيراً .

وجمعوا القوّال على : القوّالة .

وذكر القوّال نعوم بخاش في يومياته في المشرق : س ٣٧ ص ٤٨٢ .

[من اعتقادهم] : من اقتنى القوّال الأبيض أو الأسود لايتأثر بالقرينة .

القوام : يقولون : هالبنت — ماشاء الله — قواما كويّس ، عربية : قوام الإنسان : قامته وحسن طوله .

[من ملاطفاتهم] : إذا حدا قال : عشاي بامة قالوا : تسلم لي هالقامة .

[من تشبيهاتهم] : قوام متل عود الخيزران .

[من تهكماتهم] : قوامو متل عكّر التين والزيتون . انظر : العكر .

[من أغانيهم] :

يا يامو : شوفي قوامو   أحلى مالسكّر كلامو
بدّي أعرف أش مرامو   هالحلو أبو الشامات

قُوام : أو قوامه ، يقولون : قوام قوام راي يمشي التّرين ، يريدون : إسراعاً إسراعاً ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها تحريفان — على ماترى — :

١ — تحريف القِيام والقَوَم كلاهما مصدر قام (العربية) : انتصب أو عزم .

٢ — تحريف معنى الانتصاب والعزم إلى المبادرة والإسراع .

[من كلامهم] : قوام أجا ، ومن عصبيتو بياكل قوام قوام ، لاتغضب قوامه .

[من تهكماتهم] : زور وزوّر واخروب وعمّر بتفلس — بإذن الله — قوام .

القَوان : يقولون : عنّا قَوانات الشيخ سلامة حجازي .

من التّركية : قَوان أو قووان : خلية النحل ذات الشكل الأسطواني ، وضعها الأتراك للقسم الذي التقط الصوت من الفونوغراف ، لأنه كان أول أمره أسطوانياً ثم بعدها عمل قرصاً .

[من كناياتهم] : اطلاع من هالقوانات ، يريدون : دعنا من هذه المزاعم التي سمعناها منك كثيراً .

القُوانْصة : [من أحيائهم] يقع قرب المشارقة ، لقّب سكانه الحلبيون به ، لأنه — كما يبدو — يكسبون الرزق بالحيلة كالصيادين .

القُواويس : فخذ من الموالي الشماليين يقيم في أرباض حلب .

القُوت : عربية : ما يأكله الإنسان ويقتات به ، والبُلغةُ يمسك بها الرمق .
والجمع : الأقوات .
يقولون : عم بشتغل بقوتو اليومي .
[من كناياتهم] : قوت اللايموت .

الفحم القوج : من الكردية : قوج : الفحم الكبير الكرع . انظر : الكرع .
ويطلق الأكراد « قوج » على المصيبة العظمى مجازاً .

القوچان : يقولون: قطعت قوچان مالجابي، من التركية : قوچان : وصل الضريبه يقتطع من دفتر القسائم .
وجمعوه على : القوچانات والقواچين .
وسماه في « متن اللغة » : كوشان .
وضع له المجمع العلمي العربي : القسيمة ،
ووضع لصلته التي انفصل عنها : الأرومة .

القوردون : انظر : الكوردون .

قورم : يقولون: قورم اللحمة، يريدون: جعلها قاورما — انظرها — فبنى منها الفعل .
وبنوا منها : تقورم اللحم للمطاوعة .

قورن : يقولون : هالتاجر عدّى عليه أول حرب وتاني حرب وقورن ، بنوا الفعل من قاورون — انظرها — بمعنى : أثرى .
واستعملوا منها : قورن . ومقورن ، والقورنة ، والمقورنة .
وسمع قليلاً فلان أقورن من فلان ، فاستعملوا اسم التفضيل .

القوز : من اصطلاح لعبة الإسكنبيل في ورق الشدّة ، يقولون : أكّل بالقوز : من التركية: الورقة التي هي من مال الأرض .
ويجمعونها على : القوّاز .

ويلفظون زايها ظاء .

القوزاق : انظر : القازاق .

قوزن : يقولون : الشيخ الترمذي أبو اللفة الخضرا قوزن من بيع الأنتيكات ، يريدون ربح كثيراً : من التركية : من قازانمق: الكسب، الربح .
ويلفظون زايها ظاء .
ويستعملون منها الماضي والمضارع والأمر : قوزن وعم بقوزن وقوزن .
كما يستعملون منها المصدر والمصدر الميمي : القوزنة والمقوزنة .
وكما يستعملون منها اسم الفاعل : المقوزن .
يقولون : چالش بتقوزن .

القوزنليّة : وتلفظ زايها ظاء، [من أحيائهم] : يقع بين حي حمزة بك وحي المشاطيّة ، ويسمى عند الحكومة : الملندي . انظرها .
والقوزنلية أو قوزان أوغلي عشيرة من أصل تركي أو تركماني استوطنت في كيليكية في القرن ١٦ وسيطرت على المنطقة كإقطاعيين .
وسميت مدينة سيس القديمة باسمهم : قوزان الحالية .
وبيت قوزان أوغلي الأرمني في حلب حالياً ، ممن نزحوا من كيليكية .

القوس : من العربية : القَوْس : ماكان منحنياً ، آلة ذات وتر منحن ترمى بها السهام .
والجمع : الأقواس .
انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٦ ص ٢٢٢ .
وفي العبرية : قشت .
وفي السريانية : قشتا ، وفي الكلدانية : قشتا .

وفي الأشورية البابلية : قَشتُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : قَشت .

ويقولون : قوس القنطرة .

ويقولون: قوس النصر (أو باب همايون): ينصب بمناسبة عيد وطني أو بمناسبة فرح .

انظر الهلال : س ٣٦ ص ٤٠٩ .

ويقولون : قوس النداف، واسمه العربي الكربال ، والجمع : الكرابيل . انظرها .

[من تهكماتهم] : متل قوس النداف : طزّ مزّ مافي شي .

ويقولون : قوس الخرّاط ، وقوس الكمنجة .

وكانوا يقولون : قوس العروس ، وهو منحني من الشريط كان يعقد فوق رأسها يعلق فيه كثير من العملة الذهبية تزيينياً لها .

ومنه كانوا يستعملون الكناية : ما منقدر على قوسا (أي : غنية جداً) .

واصطلحوا حديثاً في المحاكم على « القوس » يقولون : طلع الحاكم عالقوس ، وكان العرب يقولون : دَست الحكم ، وهي أعجمية .

قوس قَدَح : تحريف قوس قُزَح (العربية): طرائق تبـدو مقوّسة في الغمام من انكسار النور في قطرات الماء ، فتبدو فيه ألوان الطيف الشمسي .

وألوان هذا الطيف سبعة : البنفسجي والنيلي والأزرق والأخضر والأصفروالبرتقالي والأحمر .

أما قُزَح ففي تسميته المذاهب التالية عند العرب :

١ً ـ أن فرح : بُرج في السماء .

٢ً ـ أنه معدول عن قازح بمعنى المرتفع .

٣ً ـ أنه اسم شيطان يعرض قوسه في السماء ، وهو تأثر مستمد من التوراة .

وهو ممنوع من الصرف أي : من التنوين بعلة العلمية وعلة العدل عـن لفظ آخر هو وكلمات معدودة جاءت على وزن فُعَل .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١ ص ٨٧ .
ودائرة معارف البستاني .

ولهجة تطوان تسميه : عروست السما .

قوّس : يقولون : قوّس الصيّاد العصفور ، يريدون ، : أطلق عليه ما يقذفه السلاح الناري من خردق ونحوه .

وهو تعبير كان قبل ظهور السلاح الناري مستعملاً في رمي السهم عن القوس ، ثم استعير نفسه .

وبنوا منه : تْقوّس للمطاوعة .

[ومن ألفاظ الزجر]: تقوّس واقعود بقَى .

ومن قوّس قالوا : القوّاس . انظرها .

ولُقّب أهل قرية كفرنَسّين قوّاس النملة تحقيراً لهم .

[من تشبيهاتهم] : متل الخنزير المْقوّس (يريدون : الخنزير البري إذا طعن اشتدت ضراوته) .

قوشَش : يقولون : قوشش المصاري وغَط وهادا وجّ الضيف، يريدون : جمعها، بناها على فوعل من قشّ الشيء (العربية) : جمعه ، جمع ما قدر عليه .

وبنوا منه : تْقوشش للمطاوعة .

القوط : يستعملها أهل السختّانة والماردلّ بمعنى الدبر ، من التركية : كَوْت .

قوطع : يقولون : قوطعت الحنطة والجوز و ... يريدون : مضى عليها منذ جنيها زمن طويل فاستولى عليها حشرة القاطوع ونخرت في لبابها، بنوا الفعل من حشرة القاطوع. انظرها .

ومصدر قوطع : التْقوطْع .

يقولون : لوز مقوطّع وبندق مقوطع وكل القاوبات بتقوطع في أول الربيع .

القوظايّة : لغة لهم في القاظاية . انظرها .

قوّق : يقولون : من وقت مالفى عليه جورج وعلّمو عالقمار قوّق ، وهيك البلفي عالمقوقين بقوّق ، يريدون : أفلس ، لم نجد لها أصلاً ، وهي أنهم بنوا الفعل من قويق : نهر حلب إذ تنضب مياهه صيفاً لا سيما بعد انفصال سورية عن منبعه في عنتاب .

قوقْبين : من قرى حلب في المعرة : من الأرامية : قْقبين : المرجَل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

القوْل : من العربية : القَوْل : مصدر قال . انظرها .

وقد يلحقونها بالتاء : قولتَك ، قولة الشيخ ، قولة المثَل ، على قولتك .

ويقولون : قولتك ، بمعنى : قولك كان صحيحاً .

[من أيمانهم] : وحق قولة « ألله اكبر » .

وجمع القوْل : الأقوال ، وهم حذفوا الهمزة كثيراً .

وجمع الجمع : الأقاويل .

واستمدت التركية : قَوْل وقَوْل خود : (كلام المدّعي) وأقاويل .

وفي السريانية : قْولْا : الصوت ، وفي الكلدانية : قُولا .

وفي العبرية : قولْ : الصوت .

يقولون : على قولك صار اللي حكينا فيه ، هالشي ماعليه قول (يريدون : قول النقد) .

قوْل أرْدُو : مــن اصطلاح العسكرية العثمانية : رتبة عسكرية .

قوّل : عربية : قوّله : أمره أن يقول ، قوّله مالم يقل : ادّعى أنه قال .

يقولون : قوّلني شي ماقلتو ولابقولو .

قوْلا غاصمه : من التركية : قولاغه آصمه بمعنى : على الأذن لا تعلّق ، يريدون : لا تأبه له ولا تهتمّ به .

وكانت كثيرة الاستعمال ، واليوم على بعد الزمن قلّ استعمالها .

وكنت أتردد في صباي إلى قهوة الحاج سليم في جادة الخندق ، ومعظم زبائنها من موظفي الأتراك ، وكنت أسمعها كثيراً جداً ، واليوم لا .

قوْلاي : من التركية : قولاي : السهل الهيّن ، اليسير ، وضدّه : چاتين ، واليومَ قلّ استعمالها .

قوْلَب : يقولون : را يقولب طربوشو ، بنوا الفعل من القالب ، يريدون : وضعه في القالب النحاسي الساخن وضغط عليه بقالب آخر ينطبق عليه .

وبنوا منه : تْقولَب للمطاوعة .

وسموا من صنعته أن يقولب الطرابيش : المْقولبچي .

وجمعوه على المْقولبچيّة .

وقالوا في مصدره : القولبة والمَقولبة .

وقالوا في اسم المفعول : المْقولَب .

وقالوا : لابس طربوش مْقولَب ، يريدون : غير الطربوش المغربي ثم أنه ذو بطانة من حصير .

القوْلجي : من التركية: قولجي: موظف في الكمرك أو الريجي يراقب التهريب .

وجمعوه على : القولجيّة .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

ووردت في « يومية نعوم بخاش » في المشرق : س ٣٦ ص ٢٤٥ مكتوبة هكذا « الجية » .

قولَع : يقولون : هالجيجة قولعت ، والقولعة بتعدي ، لازم تبعّد هالمقولعة ؛ يريدون : أصيبت بمرض القالوع ؛ بنوا الفعل من القالوع.
انظرها والقوليع .

ويقولون : طير مْقولع وطيور مْقولعة .

[من مسبّاتهم] : زلمة مْقولع .

القولَنج : من العربية : القُولنج (وتفتح القاف ، وقد تكسر اللام) : مرض معوي مؤلم سببه انسداد المعى واعتقال الطبيعة ، عن اليونانية : قوليكي : من « قولي » : المعى ؛ و« كي » : أداة النسبة .

واستمدتّها التركية من لفظها العربي .

القوليع : مرض القالوع .
انظرها وقولع .

القوم : من العربية : القَوْم : الجماعة من الناس لاواحد له من لفظه .

والجمع : الأقوام ، وهم قد يقولون : القـْوام .

والنسبة إليه : القومي والقوميّة .

واستمدت التركية قَوْم وأقوام وقوميت وقومي ، وكذا الفارسية والأوردية .

[من حكمهم] : القوم بَلا جهّال بتضيع حقوقهن ، القوم اللي تساعدوا ما انضاموا ، سيّد القوم خادمهم (مستمدة من الكلام العربي).

[من كناياتهم] : فلان مع القوم الغايْرة .

[من أمثالهم] : البْعاشر القوم أربعين يوم بصير منّن وفيّن. صبّح القوم ولاتمسّين.

القومْ : والقومْة ، من العربية : القَوْم والقَوْمة: من مصادر قام (العربية) . انظرها .

يقولون : ساكن عنّا قوم ونوم .

ويقولون : المرضان قومتو صعبة .

انظر : قومة البلد .

قوّم : يقولون : قوّمو وبرك مطرحو ، وعربيها : أقامه : جعله ينتصب ؛ أما قوّم فبالمعنى الوارد في ما يلي :

يقولون : هالمفزور قوّم الدنْي وقعّدا ؛ قوّم القـْيامة ، قوّم عليه القـْيامة .

قوّم : يقولون : هالشريكين كل سنة بقوموا الدكّان وبتطلع ربحانة، الله طارح البركة في شركتن ، عربية : قوّم السلعةَ : قدّر ثمنها وسعّرها .

ومطاوعها العربي : تَقوّم ، وهم سكّنوا .

[من كلامهم] : قوّموا التّركة ، شي ما بتقوّم بمال .

القوماندا : أو القُمندا ، وتلفظ الدال ضاداً ، من التّركية : قومانْده عن الفرنسية : COMMANDE : الإيعاز العسكري، الأمر العسكري .

[من كلامهم] : عطاهن الضابط قمندا ، أنا تحت قمندة اليوزباشي .

القوماندان : أو القمندان ، وتلفظ الدال ضاداً، من التّركية عن الفرنسية: COMMANDANT : القائد العسكري .

ويدانيها في العربية : « القَدّام » — كما في « التاج » — : رئيس الجيش .

القوماندوس : من الفرنسية الحديثة : COMMANDOS عن أصل لاتيني : من يبذل روحه . وضعوا لها : المغاوير ، والفدائي ؛

قوْمع : يقولون : قومع القنينة ، يريدون : وضع في فوهتها القمع ، بنوا على فوعل من قمع الوطب (العربية) (أي : سقاءاللبن) : وضع في رأسه قِمعاً ليصب فيه مائعاً .

وبنوا : تقومع مطاوعاً له .

[من شعرهم] :

يا مُقومعاً شعره الخرنوب بطربوش كوز
يا مقنزعاً كزلك بِ'ونين من عهد كراكوز
يا مسحسلاً شعشَوو قرمات تتن درعوز
يا مُقرطماً شعخشو ، حتّى الوقار يحوز
يا مقرمطاً شعطزو حتّى تراه ـتزوز
يا اقبية الصبح للي شاف بحامو كنوز
يا بهـّة الحامجيّاك وخالتو العجـوز
قبرفات في عقلك تخاريم الخروق حروز

قوْمة البلد : أطلقوها على تمرد حلب وعصيانها على الحكومة العثمانية، والتعبير تعريب « آباغه قالقمه » التّركية .

القومِيسير : أو القوميسيير ، من الفرنسية : COMMISS AIRE عن اللاتينية: ضابط الأمن العام.

وضع لها الشيخ عبدالله البستاني: «المفوّض»، وأقرّها المجمـــع العلمي العربي . واستعملها الثاقفون .

ومنها قالوا : المفوضيّة . **انظرها** .

القوْميسيون : أو القومسيون ، أو بالكاف فيهما ، من الفرنسية : COMMISSION عـــن اللاتينية بمعنى : أجرة الوسيط في التجارة .

ووضعوا لها : العُمالة والوساطة .

وسموا من يشتغل فيها : القوميسيونجي : بزيادة « جي » التّركية : أداة النسبة على كتاباتها الأربع ، وجمعوه على: القوميسيونجيّة. وعربوه بالوسيط ، وجمعوه على : الوسطا .

وسموا الأجرة التي يتقاضاها عن عمله : القوميسيونة ، وغالباً : العمولة ، وعربوه بأجرة الوساطة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

ويرى بعضهم أن الاقتصار على كلمة واحدة في « أجرة الوساطة » أدنىَ إلى فنّ القول .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٣٠ سنة ١٨٣٥ : « وأخـــذ التجار الحلبيون يحلون محل الإفرنسيين وغيرهم من الأوروبيين في تعاطي أنواع الكوميسيون مع أوْروبّة ، ويزاحمونهـــم عليها وينجحون ، وينسحب الأوروبيون من السوق » .

القوْنترْول* : من الفرنسية : CONTROLE : المراقبة .

قوْنَش : يقولون : هادا عقلو جعبري لاتقارشو ولاتـْقونشو ولاتضانشو : من التّركية : من قونوشمق : التكلم ، والمحادثة .

القونة : يحرف النصارى الأيقونة ـ **انظرها** ـ فيقولون : القونة .

ويجمعونها على : القُون .

وحاضرنا من قريب مطران الروم الكاثوليك عن الأيقونات في حلب في القرن ١٧ م وكانت محاضرته قيّمة .

القوْنياك : أو الكونياك . **انظرها** .

القُوّة: من العربية : القُوّة: ضدّ الضعف، متانة البنية .

والجمع : القوّات والقُوَى والقِوى، وهم ردّوا فيها .

واستمدتّها التّركية ، فقالت : قُوّت وقوّتلي وقوّتسز .

---

* ـ أو الكونترول .

واستمدّتها الألبانية من التركية ؛ وقالت : KYVÈT . انظر : قوّى .

[من تعبيراتهم الحديثة] : أجت القوّة ، قوّى القوّة ، خفّف القوّة ، ضعّف القوّة ، طفا القوّة ، انقطعت القوّة* ، القوّة البرّية ، القوة الجوّية ، القوة البحرية ، والقوة القاهرة .

ومن مطارحات الثاقفيين : إذا اصطدمت قوّة لاتُقهر بقوّة تقهر كل شيء ماذا يحدث ؟ الجواب : هذه الفرضية مستحيلة لأن قولنا : « لا تُقهر » تمنع أن تصطدم بقوّة تقهر كل شيء ، وكذا الفرضية الثانية تنقض منطقياً الفرضية الأولى .

[من أمثالهم] : الحكي بالوجّ قوّة وبالقفا مْروّة .

القوّة : من اصطلاح المصابن : القوّة : القلْي — انظرها — والكلس المطفأ لأنهما قوّة لكيان الصابون .

قْوي : من العربية : قَوِيَ : ضدّ ضعف ، على الأمر : طاقه ، قدر عليه .

وبنوا : انقوَى عليه للمطاوعة .

وبنوا : القويان صفة مشبهه منه ، ومؤنثه : القويانة .

القوِي : من العربية : القَوِيّ : ذو القوّة .

والجمع : الأقوياء ويقصر ، وهم قصروا .

واستمدت التركية : قوي وأقوياء .

وهم يستعملون « قوِي » أيضاً مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف ، فيقولون بحبّك قوي ، عيّط عليه قوي .

[من أمثالهم] : الله بعين الضعيف تيتعجّب القوي . السمك القوي بياكل الضعيف .

القَوِيان : صفة مشبهه من قوِي. انظرها .

يقولون : فلان قويان عصّو (أو قوي عصّو) .

القْوَيطة : يقولون : تجيّا محوة هالمرا إلا قويطات ، شلون بحويّا جوزا ، يريدون بالقويطة : تجمّع اللعاب في زاويتي الشفتين ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية : القَوْطَة : الجلّة الكبيرة ، والجلّة مثلثة : البعرة .

[من اعتقادهم] : البياكل بمعلقة غيرو بصير لو قويطات .

قْويق : وفي العربية : قُوَيق : اسم نهر حلب .

وكان يسمى قديماً : شالوس وكالوس .

انظر كتابنا « حلب » ص ٨٠ و ٨١ .

وسماه كزنفون : خالس .

وقال دارڤيو : يقال له : سيفا أو أو سيگويم .

وقال دا، ڤيه أيضاً : وسمي : بيلوس .

ورايت أنا في المصادر العبرية أن اليهود سموه : قوقيون .

انظر كتاب « محافظة حلب » ص ١٠٥ .

وفي تسمية نهر حلب بـ « قويق » المذاهب التالية :

١ — أنه من الأرامية على مايلي :

آ — « قوقْا » بمعنى الرثّ ، الجرّة ، كوارة النحل ، الزيتون ، حبّ الغار .

ب — « قوق » : صوت الدجاج .

ج — « قوقْيا » : الفخّار ، ما صنع من الفخّار ، الخزّاف .

د — « قْوقنوس » : طير البجع .

هـ — « قيق » : طير الوروار ، الخروج .

* — يقصدون بذلك الكهرباء .

نقول : وكل ما تقدم بعيد عنه

٢ً – أنه – كما في « معجم البلدان » لياقوت: تصغير قاق : هو صوت الضفدع ، وعليه جاء قول الشاعر (وهو الصنوبري) :

إذا ما الضفادعُ نادينه
قويقُ ! قويقُ ! أبَى أن يجيبا

٣ً – أنه – على مايرى الغزّي – تصغير « قاق » : الطائر ، والغراب يضعف صيفاً ويشتدّ شتاء .

٤ً – أنه سمي باسم الذي جرّه وهو الشيخ قويق المدفون بالتّربة جنوبي حمّام اللبابيدي قرب السرايا الجديدة والعدليّة .

وفي « سالنامه حلب » : كان في القرن الرابع الهجري رجل من رؤساء عشائر التّركمان اسمه قويق أغا تولّى حسن جريانه .

ونقول نحن : هذا القبر ماثل حتى يومنا ، وهو مسنّم كقبور المعتقد فيهم مكتوب عليه : « هذا ضريح الولي الزاهد العارف بالله تعالى صاحب الخيرات والمبرات الشيخ محمد بن عبد الله قويق الحافر المجرى لنهر حلب الشهبا » .

إن لهجة هذه الكتابة لهجة العصر المتأخر لالهجة القرن الرابع ، ثم إن الحجر لايعدو القرن أو القرنين ، زد عليها ما يدحض دعوى القدم بآية أنها مكتوبة بقلم الثلث وهذا القلم ابتدعه العثمانيون في العصر المتأخر ، وبآية أنه حدثنا من يعرف أن ثمة وقفية متأخرة تنص على مبلغ يتقاضاه من يشعل قنديلاً على قبر هذا الدفين .

وقال الغزّي في النهر : ج١ ص ٥٠ بعد أن أنكر معنا هذا المذهب : وهذه التربة لانعلم أحداً دفن بها غير أرغون نائب حلب الذي ساق إلى نهرها الساجور .

ولعل قويق أضيف إلى أرغون لمزيد عنايته به ، فقيل عنه : « شيخ قويق » فحرفته العامة إلى « الشيخ قويق » .

انظر : أرغون المنصوري .

٥ً – وقال الغزّي في النهرج١ ص ٥٠ و ٥١ : وعنـــدي أن لفظة « قويق » تحريف « قَوَاق » ... يجوز أن تكون من الكلمات التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم تحط به معاجم اللغة ، وذلك : أن عرب البادية يسمون مجرى ماء المطر في الصحراء « قَوَاق » يلفظون قافها كافاً مفخمة ، ولما كان نهر حلب معظم مائه من المطر سمي بهذا الاسم ، فهو على هذا التقدير لفظ عربي .

٦ً – وقال الغزّي أيضاً في النهـــر : ج١ ص ٥٠ و ٥١ : ويجوز أن تكون هذه الكلمة ، وهي : « قَوَاق » لفظة تستعمل الآن بالتّركية بمعنى الحور ، وهو : الشجر المعروف : وذلك أن هذا النهر كان ولم يزل يزرع على شطوطه في مبدئه من بلاد عنتاب شجر الحور ، فينمو وينجب ويباع منه مقادير عظيمة ، فعرف النهر به لكثرة زرعه عليه .

والذي يؤيد هذا أن إطلاق هذه اللفظة على هذا النهر لم يكن إلا في أيام دولة بني طولون ، إذ إنهم أول قوم من الأتراك حكموا حلب بعد فتحها (نقول نحن : والدولة الطولونية حكمت من سنة ٨٣٥ م . حتى سنة ٨٨٤ ، ثم إن في ضاحية عنتاب مكاناً يدعى : قواقاق تقام فيه صيفاً حفلات طرب حضرتها أنا) .

ويتابع الغزّي : ويؤيد ذلك أن هذا الاسم للنهر المذكور لم نره في شيء من النظم والنثر أقدم من كلام الشاعر البحتري* الذي استغرقت حياته جميع أيام الدولة المذكورة .

* – ذكره في شعره غير مرة ، من ذلك قوله :

إن قويقاً له علي يد ... بالأمس بيضاء لست أكفرها

(نقول : والبحتري عاش من سنة ٨٢٠ حتى ٨٩٧ م. وإلى هذا المذهب نميل) .

انتهت المذاهب في تسميته .

وتصف دائرة المعارف الأميركية « قويق » بقولها : « نهر عظيم » وهذا غير صحيح ، بل هو نهر صغير ، وبعد انسلاخ سورية من تركية تنضب مياهه صيفاً .

ولصغره وصفه الشاعر :

تغوص البعوضة في قعره* ...

ولصغره جاء المثل الحلبي : ياحيف عجسورك يا قويق .

على أنه إذ يفيض شتاءً تراه نهراً كبيراً طاغياً عاتياً .

جاء في كتاب: MODERN TRAVELLER :

« ولما حاصر الصليبيون حلب عام ١١٢٣ م . فاض قويق ، وكان فيضانه شؤماً على الصليبيين فانسحبوا » .

وقال الغزي : عن بعض المفسرين في قوله تعالى ﴿ إذْ يلقون أقْلامَهُمْ أيّهم يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ : كان ذلك على نهر حلب ، ويقال له : « قويق » .

وقال الغزّي : أهل الخلاعة تكني قويق أبا الحَسَن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١١ ص ١١١ .
ومجلة الضاد : س ١ ص ٥٦ .

وبنوا من قويق فعل قوّق . انظرها .

القَيْاس : أو القَيّاس أو القِيس، من العربية : القِياس : مصدر قاس الشيء به أو إليه : قدّره به ، قاس الشيء بغيره أو على غيره : قدّره على مثاله ، والقياس مصدر قايس أيضاً .

واستمدت التركية : قياس وقِياساً .

واستمدوا من الغرب قولهم : ضرب الرقم القياسي .

* – البيت للشاعر الصنوبري ، وعجزه :
وتأبى قوائمها أن تغيبا

[ومن كلامهم] : مافي بيناتن قَيْاس ، جابا عالقياس .

القَيْاس: أو القَيس، أطلقوها على فرش البيت بالكراويت فوقه المدّ والمخدّات وبجانبه مدّ على الأرض وفوقه المخدّات من نوع مدّ الكراويت .

ويكون عند الموسرين من المخمل أو الضوناضو – انظرها – وقد تُثبت عليه قطع الفضّة المزينة ، ويسمى : المُفضّض .

والقياس مما يعرض في جهاز العرس .

وسموه بالقياس لأنه يفصّل على قدر كل من الجدارين اللذين يشكلان زاوية قائمة ، يختار الأطول للكراويت .

وجمعوه على : القياسات .

قَيّاس المي : أطلقوه على حشرة طويلة القوائم تطفو على سطح الماء ولاتغرق .

القَيّاف: [من سبابهم]: هالقيّاف ما بستحي على وجّو ، لم نجد له أصلاً ، ولعله مما يلي :

١ً – قال دوزي : القيّاف : هو الشحّاذ .

نقول : ليس الشحّاذ بل له مساس بالشهوة الحقيرة ، ثم إنه لم يذكر اشتقاقه .

٢ً – أنه من القفّاء : فعّال من قفا أثره (العربية) : تبعه ، يريدون : من يتبع شهواته . أو من قفاه : قذفه بالفجور أو بأمر قبيح ، أو أتبعه كلاماً قبيحاً ، أو رماه بما ليس فيه ، وقفيته : رميته بالزنا .

ويستعملون مصدره بلفظ : التقييف والتقْيِيفة . انظرها .

القَيْافة : والقِيافة ، يقولون : قيافة هالمغضوب ، يريدون : منظره المزري ، وأصلها في العربية : القِيافة : شبه الولد بأبيه ، والأتراك استمدوا الكلمة وقالوا : قِيافت وقِيافتي قِيافتسز

وقيافتسزلك وأرداوا بها المنظر والهيئة ، ووصف هذا المنظر وهذه الهيئة مقدر تقديره غالباً : الزري والزريّة .

القيام : من العربية : القِيام : مصدر قام . انظرها .

[من كلامهم] : قيام الساعة ، صلاة قيام الليل .

يقولون للنفسا : الحمد للّه على قيامك .

[من اعتقادهم] : البصلّي أربعين ليلة صلاة قيام الليل بطلع على وجّو كنز .

القيامة : من العربية ، من اصطلاح القرآن : القِيامة : يوم يقوم به الأموات ليحاسبهم الله على أعمالهم في الدنيا .

واستمدت كل الأمم الإسلامية : القيامة أوقيامت .

واستمدت القرواطية القيامة من التركية ، فقالت : KIJAMET .

يقولون : قامت قيامتو ، يريدون : دهمه الهول وثار .

[من اعتقادهم] : البحط المنصب عالنار وما بحط عليه شي يسخّنو بتعلّق هالمنصب برقبتو يوم القيامة . البقتل قطة مزوم يوم القيامة يعبّي إجريها دهب . إذا صبينا مي سخنة في اللقن وما رمينا فيه الحسيل بحاسبنا اللقن يوم القيامة .

القيح : من العربية : القَيْح : المِدّة الصفراء الخاثرة التي لايخالطها دم .

ويسمون البغيض الفاسد : " . . . " .

قيّح : عربية : قيّح الجرحُ وقاح : صار فيه القيح .

ومطاوعها العربي : تَقيّح ، وهم سكّنوا .

القيد : من العربية : القَيْد : الحبل والسلسلة المعدنية ونحوها مما يجعل في رجل الدابة ، أو يضم اليدين ويوثقهما .

والجمع : القُيود ، وهم سكّنوا .

[من مجازاتهم] : فلان في قيد الحياة .

مافي بيناتنا قيود . عالمجنون مافي قيد .

القيد : يقولون : فلان مالو قيد في دفتري ، وفلان مالوقيد في النفوس ، يريدون : الكتابة ، تحريف التقييد (العربية) : مصدر قيّد العلمَ بالكتاب : كتبه . انظر : قيّد .

وجمعوها على : القيود .

قيّد : عربية : قيّده : جعل القيد في رجله أو في يده ، والعلمَ بالكتاب : كتبه ، وهم أطلقوا العلم راستعملوها في الكتابة مطلقاً كأنها تثبت المكتوب ولاتدعه يشرد عن الذهن .

وبنوا تقيّد للمطاوعة ، ويقولون : عم بكتب وبتقيّد ، وضدّه : عم بشبط .

[من مجازهم] : قيّدو بشروط ماخلاّه يفلحص . لا تقيّد علينا يا خاي: نحنه من محاسيبك .

[من اعتقادهم] : في شهر رمضان ألله بقيّد الجان ، وهيّه وحدة من محاسنو .

القيراط : عربية عن الفارسية : كَراخ ، أو عن اليونانية : KÉRATION .

والجمع : القراريط .

واستعملوا القيراط في الموازين ، واختلفوا في ثقله : أنه نصف الدانق أو ربع سدس وزن الدينار ، أو نصف عشر الدينار .

وفي حلب شيخ شافعي يستعير من خزانتي كل أثر يتطرق إلى ذكر القيراط ، ومضى عليه نحو الثلاثين سنة ولايزال .

كما استعمل القيراط في المساحات بعرض الأصبع .

ويقولون : أنا بملك من هالدار عشر قراريط ، يريدون : الحصّات ، على اعتبار أن كلها ٢٤ قيراطاً .

وفي السريانية : قِرْطا ، وفي الكلدانية : قِرْطا .

وفي التركية عن الفارسية : كَيراخ .

واستمدّتها اليونانية الحديثة عن التركية ، فقالت : KARATI .

[من تهكماتهم] : بتريد أكتب لك قيراط من ديني .

بوّابة قيْس : بوابة كبيرة بين باب الجنان والجلّوم نُسبت إلى من اسمه قيس ، وهو مجهول .

القيْسَريّة : أو القيساريّة ، أطلقت منذ العصر العباسي على الخان الصغير في داخله دكاكين ومعامل ، وهي تحريف القيصرية : نسبة مؤنثة إلى قيصر : لقب ملوك الرومان .

انظر : قيصر .

ويقابلها الخان : مابناه الخان أي : السلطان ليكون منزلاً للتجار الغرباء يبيتون فيـــه ويعرضون بضائعهم في صحنه أو في غرفه ، كما يشترون .

وتـــولى قيصر والسلطان بناءهما تعزيزاً للتجارة واستفادة من رسومها .

وجمعوا القيسرية على : القيسَريّات .

وذكرها الغزّي في « النهر » : ج ٢ ص ٧٥ و ١٣٤ باسم قاساريّة .

ووردت في كتاب « الذخائر والتحف » .

انظر فهارسه .

والمغرب الأقصى يسميها : قيصرية : على أصلها .

وفي اليونانية : KÉCARIYA : ميدان أو ردهة مسقوفة يقام فيها سوق .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : المجلد ٤٠ ج ٢ ص ٤٢٤ .

القيْسي : يقولون : عنب قيسِي وحضْرم قيسِي وجبس قيسي وزيتون قيسي ، من التركية : قَيْسي أو قايسِي أو قايصِي : فاكهة بين الخوخ والدرّاقـــن تكون مستديرة لا بيضيّة الشكل ، ثم استعيرت لكل ثمر مستدير .

ومن أنواع العنب : القيسي الرومي ، والأناضول من تركية هي بلاد الروم .

ووهم دوزي في « تكملة المعاجم العربية » إذ زعم أن أصلها : مقياسي .

[من أمثالهم] : ما باكل إلا القيسي ولو بعت لبْاسِي (يريدون : العنب القيسي).

القيْسي : أفخاذ من بني خالد في أرباض المعرّة .

ويبدلون القاف جيماً فيقولون : الجيسِي وجيس .

قيِّش : يقولون : قيّش الحلاّق الموس بالقايْش ، يريدون : شحذه بالقايش : بنوا الفعل من القايش . انظرها .

وبنوا : تقيّش مطاوعاً له .

القيشاني : انظر : الكاشاني .

قيصر : سمى النصارى أولادهم بقيصر ، وقيصر عند العرب إمبراطور بيزنطية عموماً ، وجمعوه على : القياصرة ، وأصله من اسم يوليوس قيصر : CESAR مات سنة ٤٤ ق.م . وهو من كبار قواد روما .

واسمه باللاتينية : CAESAR بمعنى المشقوق عنه ، سمي بذلك لأنهم شقّوا بطن أمه لتعسّر ولادته .

وقيل : بل قيصر كلمة سنسكريتية الأصل بمعنى الأشعر : كثير الشعر .

واسم قيصر بالسريانية : قسَر وقسْر وقيصر وقصر ، وبالكلدانية : قسَر وقيصر .
انظر الهلال : س ٣٤ ص ٣٢٤ .
انظر : القيسرية .

قيصر وبربر : اسم كرم جنوبي غربي حلب كان يملكه شخصان اسم أحدهما قيصر والثاني بربر ، وكان يرتاده المتنزهون ولاسيما النصارى.

قيط : يطلقونها على شكل من أشكال الكعبين يرميان على الأرض .

القيطان : في مستدرك « التاج » : القيطان : ماينسج من الحرير ، وقد يتخذ من الصوف .
والكلمة فارسية : كَيتان وكايتون بمعنى : الخيط الثخين .

والقيطان في حلب خيط يعمله العقّـــاد ثخيناً لتزيين الكبابيد ونحوها .

وفي التركية قَيْطان وقايْطان ، وحلب استمدت اسمه من التركية ، وهذه عن الفارسية .
والزبيدي الذي عاش في العهد التركي حشا « التاج » بكثير من هذه الكلمات العربية دون التنبيه إلى ذلك .

ويؤخذ على محققي طبعه في الكويت عدم التنبيه إلى هذا .

قيطة : من قرى حلب في منبج : من الأرامية : قيطأ : المصاريف : كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١

قيّع : يقولون : أش عم بتقيعي في المطبخ، ولي عليكي : يريدون بالتقيُّع والمْقيّع وقيّع : من يعمل عملاً سيئاً : بنوا على فعّل من قاع الخنزير يقيع قيعاً (العربية) : لوّث ، فقيّع إذاً استعارة .

وبنوا : تْقيّع مطاوعاً له .

ويدانيه في العربية : القاع : مصبّ المياه ومنتقع الماء في الطين .

قيّف : بنوا الفعل من القيّاف. انظرها .

جامع القيقان : انظر : جامع القيقان .

قيقون : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قيقْنا : الفدّان : كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

قيقي : في كتاب « القول المقتضب » : « يقولون من باب السخرية : قل : قيقي . قال في « الزاهر » وغيره « القيق والقاق والقوق من الرجال : الفاحش الطول » » .
نقول : ولم يذكر من هذه الكلمات شيئاً لكنه قال : القُياق والقَياق : الطويل .
نقول : لعل قيقي حكاية صوت الضحك .

القيلة : يقولون : شيخ حارتنا إلو قيلة مسكين ، من العربية : القَيْلَة : انتفاخ الخصية ، نزول الخصية في المَعي .
وبنوا منها : فلان مقيول : مصاب بالقيلة .

[من تهكماتهم] : صارلا جوز بالحيلة قالت : أقرع وإلو قيلة (وقد يزيدون) : وبإيدو ما بطلـــع حيلة . ماشا الله ! ماشاء الله ! خيّال وإلو قيلة .

القيما : انظر : القيمه .

القيمق : من التركية : قايماق : القشدة .
[وينادي الباعون على بعض الأكلات] : قيمقلي ، القيمقليّات يابو ! أطيب ماالقيمق أطيب.
ويقولون : شعيبيّات بقيمق ؛ كرابيج بقيمق ، بقلاوة بقيمق ، كنافة بقيمق ، مامونيّة

مع قيمق ، مربى مع القيمق ، قيمق بسكّر ، بوظة بقيمق (وتلتّ بمدقوق الفستق) .

[من تهكماتهم] : القرباط ما عندن قيمق القيمق عند العربان .

ومن معارضات الزيني :

وقيمقنا المشهور من عرب الوعر

ومنها: قد هاش بطني مذلقىً قطايفاً وقيمقا

ومنها : إن تبدّى القيْمق ابتدروا

نحوي وأملوا منه لي لكّنا

ولغيره يوصي أن يحققوا بعد موته ما يلي :

. . . وفي قيمقْ سوادي كفّنوني

القيمَه : يقولون : لحمة قيمَه أو قيما ، من التركية : قيمَه أو قيمه : اللحم المفروم ناعماً .

[من توورياتهم] : بدّي أعشّيك عندي لحمة قيما مشوية : ظاهره : اللحم المفروم ، وباطنه : قيما بمعنى : ارفعها ، أزلهـا ، احذفها، من قام الشيء — انظرها — أو بمعنى : ارفعها عن فكرك .

القيْمة : أطلقوها على المرأة تغسّل النساء في الحمّام بأجرة وتحشو لهن الحنّاء وتدهن النفسا بالزنجبيل والدبس ولسان العصفورة والآس والزيت والبيض وتمشّطهن ، تحريف القيّمة (العربية) : مؤنث القيّم : من يتولى أمراً .

والجمع عندهم : القيْمات .

والشام تسمي القيْمة : البلاّية .

[من تشبيهاتهم] : متل القيْمة بتضرب مْعَدّلات كتير . الدنيا صيف وسقتنا مي متل شخاخة القيْمة .

[من تهكماتهم] : لولا القيْمة والسمسارة ماكان بْتنفق بنت في الحارة .

القيمة : من العربية : قيمة الشيء : ثمنه .

والجمع : القيمات والقيَم ، وهـم قالوهما بردّ القاف في الثاني .

واستمدت التركية: قيمت وقيمتدان بمعنى : عارف القيمة ، وقيمتسز : المعدوم القيمة أو الرخيص ، وقيمتلي : الغالي القيمة .

واستمدت الألبانية القيمة من التركية ، فقالت : KYMÈT .

[من أمثالهم] : قيمة الكلب (أو العبد) على قيمة صاحبو . قيمة فلان في حارتو قيمة البنّا عند العرب . قيمة الخال بابن أختو .

[من حكمهم] : المابيعرف قيمة المال مابصير صاحب مال .

انظر مجلة اللسان العربي : س ١ ج ٥ ص ٣٥ .

القينا : انظر : الكينا .

القيّوم : عربية : القائم بذاته ، وهو من أسماء الله الحسنى .

يقولون : قام فلان على قيّومو ، يريدون : هاج وغضب وثار .

وعندما يحاول أحدهم القيام يقول : ياحيّ ياقيّوم .

[ويتندرون]: فيقولون عند دخول صاحب: ياحيّ ياقيّوم ليجيبهم : والله ماحدا بقوم .

وفي السريانية : قَيّوماً ، وفي الكلدانية : قَيّوماً بمعنى : القيّم على الشيء والوصي .



الكاف

[ك] : الكاف : حرف هجائي صحيح .

واسمه في السريانية : كَفْ ، وفي الكلدانية : كَف .

والكاف رمز في الكيميا للكربون .

والكاف : الحرف الحادي عشر في ترتيب « أبجـد » المشرقي والمغربي ، وفي حساب جمّل المشارقة والمغاربة يعدل العشرين .

وهو الحرف الثاني والعشرون في الهجاء المشرقي .

وهو الحرف الرابع عشر في الهجاء المغربي .

وهو السابع في ترتيب الخليل والمحكم ، والثامن في ترتيب سيبويه .

ويأتي في الدرجة الثانية استعمالاً .

وبعض البدو يلفظه چيماً : چلْب العرب ، أش بيچ ؟

انظر كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر ص ٢٣٥ : التبادل بين الجيم والقاف والكاف .

وتركّخ في السريانية فتغدو خاء : أَخَل : أَكل .

وفي العبرية تركّخ أيضاً فتغدو خاء : شَلوم عليخم : السلام عليكم .

وكانت في الكتاتيب تهجّى كما يلي : كاف كَ صب : كَ ، كاف كُ رفع : كُ ، كاف كِ خض : كِ .

معانيها وهي حرف من حروف المعاني كما يلي :

١ً — تكون حرف خطاب في :

آ — أسماء الإشارة : هداك وهديك وهدوليك .

ويجوز أن تلحق هذه الكاف بهاء السكت ، وعندئذ تمال الكاف : هداكه وهديكه وهدوليكه .

ب — كاف « إيّاك » وتصرفاتها الواردة للتحذير : إيّاك ، إيّاكي ، إيّاكن .

ج — كاف « ليك » وتصرفاتها الواردة اسم فعل بمعنى انظر : ليك النجم اللي بذنب ، وليكي ، وليكو ، وليكا ، وليكن .

[من شدّياتهم] قصد التسلي : يقول من يقود الشدّية مشيراً إلى أحـــد الموجودين : ليكي هيّه ، ويرد عليه الكل : ليكيّه ...

وكاف « عليك » وتصرفاتها الواردة اسم فعل بمعنى : الزم: عليك بالزيت بنفعك، عليكي، عليكن .

٢ً — تكون حرف تشبيه : هادا كالأسد .

[من توورياتهم] : أنته كالبنت (ظاهره تشبيهه بالبنت ، وباطنه : كلب أنت) .

وليس من نهج العربية أن تقول : ما أحسنه كمتكلم ؛ ونهجها أن تقول: ... متكلماً، ومثله : دخل عليهم كمفتش وعامله كحيوان .

وفي العبرية : الكاف للتشبيه : يقولون : بين موشي وموشي لويش كموشي، أي بين موسى (النبي) وموسى (ابن ميمون) لم يكن (عظيماً) كموسى (ابن ميمون) .

وفي السريانية : أكْوت ، فيقولون : أفرام أكوت نْبيّا ، أي أفرام كالنبي .

ومنه نرى نحن أن كاف التشبيه أصلها « أكْ » بمعنى الأخ ، لأنها تركّخ فتغدو « أخ » وقولنا فلان أخو القمر ملاحظ في معناه أنه كالقمر ، والحروف كلها أدوات رابطة أصلها

الأسماء والأفعال جاءت لتوثيق التعبير متأخرة ، وكثير من الأمم البدائية لأدوات فيها فتأتي أفعالها واسماؤها متفككة غير متلاحمة .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : « أنا : كسوري بشوف مصلحتنا تتوحد البلاد العربية جميعاً ، وأنته : ككاتب لازم توجّه الناس لهالفكرة ، والحكومات : كممثلة الشعوب لازم تمشي في هالمشروع » هذه التعابير مستمدة من تعابير الغرب وليست من أسلوب العربية ، والصواب : أنا سورياً ...

ويزعم بعضهم أن الأكلات المبدوءة بالكاف كلها شهية وطيبة : كالكبّة والكرابيج والكنافة والكسكسون .

معاني الكاف وهي اسم تكون في مايلي :

١ً ــ ضمير المخاطب اللاحق الفعل ومحله المفعولية : الدهر بعلّم، ما علّمك ؟ ما علّمك ، ماعلّمكن ؟ .

يقول أهل الباب في نحو : بيتكن ، وأش بكن ؟ والعمى ضربكن : بيتكو ، وأش بكو ؟ والعمى ضربكو .

ويحكى أن زار مشايخ حلبيّة شيخاً في تادف ، وأجا في الحديث ذكر الكفّار ، صار يدعي التادفي عليّن : الله يشتت شملهن ويفرق جمعهن ويخرب بيتهن .

والمشايخ الحلبيّة ضحكوا من لهجتو .

التف الشيخ التادفي عليّن وقال : أنّو (هيك وهيك) في شواشيكو (يريـدون : شاش عمائمكن) .

٢ً ــ ضمير المخاطب اللاحق لحروف الإضافة : منك ، منكي ، منكن ؛ إليك ، إليكي ، إليكن ؛ عنّك ، عنّك ؛ عنكن ، عليك ، عليكي ، عليكن ؛ فيك ، فيكي فيكن ، إلَك ، إلك ، إلكن .

يقولون عينيك تشوفو : لابس لَك هالبرنيطة الكويسة وعاوج لَك ياها . أو عوضاً عن « لَك » يقولون : « لي » .

وجاء في كتاب « بحر العوّام » : سُمع سلام عليكِم وبارك الله فيكِم ورحت من عندكِم : بكسر كاف المخاطبين .

٣ً ــ ضمير المخاطب اللاحق الاسم ومحله المضاف إليه : صحابك جيبك ، صحابك جيبك ، صحابكن جيبكن .

ويلاحظ أن أهل الباب يقولون في نحو بركـة وسكّة وسنبوسكة : بركي وسكّي وسنبوسكي ، أعني يبدلون الإمالة بالياء في كل اسم ينتهي بكاف وبعدها تاء الواحدة .

الكآبة : من العربية : الكآبة : مصدر كئب : كان في غم وسوء حال .

ويجمعونها على : الكآبات .

انظر : كتب .

وفي السريانية : كـاب (بكسر الكاف ، والألف لا تلفظ) : الألم ، يقولون : كاب كرسا بمعنى : ألم الزُحار .

ومطاوعه : إتأكب : تألم ، وفي الكلدانية مثلها ، وكُويبا : الكآبة ، وفي الكلدانية : كويبـا . انظر : الكابي .

الكائن : من العربية : الكائن : اسم الفاعل من « كان » التامة بمعنى : حدث .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : الدار الكائنة في محلة الكلاّسة ، خطأ ، صوابه : حذف « الكائنة » لأنه حدث عام يجب حذفه كما تحذفه في عندنا ضيف وفي الدار كلب ، فلا تقول : موجود أو كائن عندنا ضيف ،

ولا تقول : يوجد أو يكون في الدار كلب .

الكائنات : تعبير تركي بمعنى العالَم .

يقولون : محمد سيِّد الكائنات .

كائناً ماكان : من تعبير الثاقفين، يقولون: أمر الظابط يجيبوه لعندو كائنــاً ماكان ، يريدون سواء في حالة الحياة أو الموت ، وهو تعبير تركي استمدوه .

كَئب : من العربية : كئب كَأْباً وكآبة وكَأْبة: حزن واغتمّ ، والصفة منه: الكئيب و...

وبنوا منها : انكأب للمطاوعة .

انظر : الكآبة .

انظر : اكتأب والكئيب .

كاباره : من الفرنسية : CABARET : الملهى .

أول كاباره في أوروبا أسس كان في القرن ١٩ .

كابَد : عربية : كابد الأمرَ : قاساه وتحمّل المشاقَّ في فعله، المسافر الليلَ : ركب هولَه وصعوبته .

الكابْد : بطن من البدو يقيم في أرباض حلب يلتحق بالموالي ؛ وأصله من بني خالد .

كابر : يقولون : انكشفت طبختــو وعرفا الكبير والزغير ولسّا عم بكابر ، من العربية : كابَرَه : غالبه ، عـــلى حقّه : جاحده : أنكره مع علمه به .

وبنوا منه : تكابر للمطاوعة .

واستمدت التركية : مكابرت .

الكابْر : يقولون : أرضو جنب أرضي ، وأرضو كابر وأرضي قراج ، يريدون بكابر أنها ذات تراب صالح لأن يبذر فيه ويغرس ، ثم ماؤها الجوفي بعيد ، وغربي حلب تكثر هذه الأراضي بخلاف السعن ماؤه الجوفي قريب وتكثر أراضيه غربي حلب ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها اسم فاعل من « كْبَر » السريانية بمعنى : حجب. أي ترابها صالح لأن يدفن فيه البذر .

انظر : الهبر والسعن .

الكابُل : انظر : الكبل .

الكابوس : عربية : مايعتري النائم مما لا يقدر معه أن يتحرك . سببه غالباً اضطراب المعدة ، عـن اللاتينية : INCUBUS بمعنى : حارس الليل — كما يرى الدكتور أحمد عيسى — أو مشتقة من أصل بمعنى الاضطجاع — كما يرى غيره —

وعربي الكابوس : الجاثـــوم والباروك والنّيدَلان .

وفي السريانية : كْبوشْا . وفي الكلدانية : كبوشا .

انظر : المقتطف س ١٨ ص ٢٢٥ و ٢٩٧ و ٣٧٤ .

[من اعتقادهم]: الما بياكل حلو في راس السنة بجيه كابوس .

الكابي : يقولون : لون هالشي كابي ، والمرضان ببقى لون وجّو كابي ، من العربية : كبا لون الصبح: أظلم ، كبت النارُ ، علاها الرماد ، النورُ : نقص .

قال في « المقتضب » : « كابي » له أصل في كتب اللغة ، ومعناه : به غمّ وانكسار وسوء حال .

وفي حاشية ما تقدم : هي من الكآبة .

انظرها والكئيب .

الكاتا : يطلقونها على ضرب من الحلوى يأكلها النصارى بمناسبة موسم المرافع : تتخذ من السميذ يعجن مبسوساً بالسمن ، ثم يحشى بالعجوة أو بالمامونية ويطوى فيكون على شكل نصف الدائرة ، ويوضع في قالب ذي أخاديد زخرفية ، ثم يخبز بالفرن .

والكلمة من التركية : كَتَه عن الإيطالية : QUATA بمعنى الجزء والقطعة .

ويدانيها : الكاتو . انظرها .

الكاتالوك : أو الكتلوك ، من الفرنسية : CATALOGUE : جدول البضائع . فهرس أسماء مفردات الشيء .

رسمها في « الوسيط » كتَالوج .

ومن الكاتالوكات : كتالوج الخياطين والحلاقين والنجارين والكتبية و ...

كاتَب : عربية : كاتبه : تبادلا الكتابة .

ومطاوعها العربي : تكاتبا .

[من أمثالهم] : المكاتبة نصّ المشاهدة .

الكاتب : من العربية : الكاتب : اسم الفاعل من كتب ، وأطلقت على الأديب . واستمدتها التركية .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٧ ص ١ .

كاتب چلبي : انظر : الحاج خليفة .

كاتب السر : وضعها أحمد فارس الشدياق للسكرتير .

ووضع غيره : كاتم السر .

انظر التذكرة التيمورية : ص ٣٣٤ .

كاتب ظبط : من مصطلحات الأتراك لموظف في المحاكم يسجل محضر المرافعات ، والآن يلفظون الظاء ضاداً : على الأصل العربي .

كاتب عدل : اصطلاح تركي استمدوه من عبارة القرآن : ﴿ فَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالعَدْلِ ﴾ وأطلقوه على من يسجل الاتفاقيات ونحوها ، والآن ألغي .

الكاتدرائية : أو الكاتدرالية : من الفرنسية : CATHEDRALE : الكنيسة الكبيرة ، كنيسة الكرسي الأسقفي .

وجمعوها على : الكاتدرائيات أو الكاتدراليات .

كاتم السر : انظر : كاتب السر .

الكاثوليك : أو الكاثوليك ، من اليونانية : KATHOLIKOS بمعنى : العامّ ، يريدون : المذهب المنتشر .

وفي السريانية : قتوليقا . وفي الكلدانية : قتوليقا .

وفي التركية : قتوليك وقاتوليك .

والمذهب الكاثوليكي أوسع المذاهب النصرانية انتشاراً .

وبنوا منها فعل : كتلك ومطاوعه : تكتلك .

الكاحل : يقولون : ضربو وحكم الضرب على كاحلو ، والضرب عالكاحل يالطيف شقد بوجّع . يريدون بالكاحل : العظم الشاخص في القدم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من الأكحل (العربية) : عرق في اليد في وسط الذراع يُدعى نهر البدن .

الكاحْلة : مؤنث الكاحل ، من العربية : الكاحِل والكحّال : الطبيب الذي يداوي العيون بالكحل .

وكانت تزاول كحل عيون الرمدانين امرأة ، تذر عليها ذروراً أحمر .

ونعهد قبل نصف القرن الكثيرين ممن وجوههم حمر من أثر هذا الكحل .

كما نعهد الكثيرين ممن قلعوا أسنانهم فتشوّه منظرهم .

كما نعهد الكثيرين ممن على رأسهم قبع القرعة .

كما نعهد الذباب يغشى اللحم عند القصّاب فلا ترى إلا الذباب .

كما نعهد الكثيرين من الشحاذين والمجانين والمقملين والجربانين و ...

يقولون لمن له عين ولايبصر بها — وما أكثرهم : العتب عاالكاحلة .

ويعمش الأولاد أحدهم ويمشي صائحاً : وين بيت الكاحلة ؟

ويجيبه سائرهم : هونْ يامو ْ ! هونْ .

كاد : يقولون : هيّ بتكيد سلفتا والكيد عندنا عادة، يامو بتغار منّا، عربية : كاده : مكر به : خدعه ، حاربه ، أراده بسوء .

واسم مفعوله عندهم : مكيود .

[مــن أمثالهم] : كل مقدود مكيود (يريدون بالمقدود : النحيف ، الهزيل) .

وبنوا منه : انكاد للمطاوعة .

بالكاد : يقولون : بالكاد يطالع الراسين سوا ، فيجعلون من كاد (العربية) : فعل المقاربة مصدراً يحلّونه بأل ويصدّرونه بالباء بمعنى « على » ، يريدون : على وَشْك .

يقولون : وزنو بالكاد يطلع نص رطل ، الساعة بالكاد بتطلع سبعة .

الكادْر : يقولون : محمد المدرّس كان كادرو كبير ، من الفرنسية : CADRE : المحيط ، الدائرة ، الإطار ، يريدون : نطاق العمل .

الكادروْ : من الإيطالية : QADRO : الإطار ، وهــم استعملوها بمعنى تشكيلات الوظائف .

وضع لها المجمع العلمي العربي : المَلاك ، النِطاق .

الكادَستروْ: من الإيطالية: CADASTRO .

وضع لها الشيخ أحمد رضا: الأُرفة* : الحَدّ .

الكادْك : يقولون : استأجر هالكادك ووقّف بكشمش ، مــن التركية : كَديك : عقار للحكومة يؤجر بمبلغ .

وجمعوه على : الكادْكات .

الكادوس : أطلقوه على مايكدس من الحصيد ، بنوه على فاعول من كدس الحصيد وغيره : جعل بعضه فوق بعض .

وجمعوه على : الكُدسان .

[من أمثالهم] : نيسان مابطلع بَلا كدسان .

الكُار : من التّركية عن الفارسية : الصنعة ، الحرفة ، الربح ، الفائدة .

وجمعوه على : الكارات .

وقالوا : الكارلي يريدون : ابن الصنعة ، ومافيه ربح واستفادة .

وجمعوه على : الكارليّة .

[من كلامهم] : : هالشغلة ما منّا كار (أو ما بطلع منّا كار) ، الحاج صطيف ابن كار ، هادا كار متعوب عليه ، قلع الكار ، شغلتاك كارليّة .

[من أمثالهم] : زينة الكار يبيّن على صاحبو . الكار سوار مــن دهب . الكار ما هو معيار (يريدون : لايعيّر صاحبه به). الما لو كار مالو عار (يريدون : يتعرض إلى ذل السؤال) . الكار اللي ماهو كارك بخرب ديارك .

[من تهكماتهم] : صارلو ميت سنة بكار الشحادة وما تعلم يقول : « من مال الله ». كــــار الباطولي مهندس سقاقات . كتير الكارات قليل البارات . الجيجة ما بتعدّي عن كاراً ولو قطعوا لا منقارا .

ويقولون : قطّاع الطريق شلّحوا ناس

* — في (اللسان : أرث) : الأرث والأرف: الحدود بين الأرضين ، واحدتها : أرثة وأرفة .

وواحد مالّلي شلحوه صاح : معي سوار من دهب ما شلّحتوني ياه .
ركدوا ولمّسوه رماطلع شي .
قال لن : معي كار .

الكاراج : انظر : الكاراج .

الكاراميل : أو الكرَميل .
انظر : السكر المحروق .

الكارانتينه : أو الكرنتينا . انظر : الكرنتينه .

الكاربا : انظر : الكهربا .

الكاربوراتور : من الفرنسية : CARBURATEUR : جهاز في الآلات التي تتحرك بالوقود السائل يحول هذا الوقود قبل احتراقه إلى بخار .
وضع له : المبخّر والمُفحّم، ولم يستعملا .

الكارت : من الفرنسية : CARTE : البطاقة ، والورقة الواحدة من أوراق الشدّة .
ويجمعونه على : الكْروت والكْروتة .
وفي لعبة الكونكان : على اللاعب أن يعلن أنه بقي معه كارت أو كارتان أو ثلاثة كروتة .
يقولون: أجانا كارت عزيمة على عرْس، على كتاب ، على حفلة ...

كارت پوستال : من الفرنسية : CARTE POSTALE ، وضعوا لها : البطاقة البريدية ، وهم سكّنوا .

كارت ڤيزيت : من الفرنسية : CARTE DE VISITE ، وضعوا لها . بطاقة الزيارة، وهم سكّنوا .
والمظنون أن الصينيين استعملوا بطاقة الزيارة منذ ألف سنة .
أما في أوروبا فأول من استعملها البنادقة في القرن ١٦ .
وفي أواخر القرن التاسع عشر انتقلت من البندقية إلى ألمانية .
ثم انتقلت إلى لوندره .
ثم عمّت الدنيا .

الكارتابل : من الفرنسية : CARTABLE : وضعوا لها : محفظة الأوراق .

الكارتل : من الفرنسية : CARTEL وضعوا لها : اتحاد أحزاب الشركات .

الكارثة : من العربية : الكارثة : المصيبة .
والجمع : الكارثات والكوارِث ، وهم سكّنوا في الأول ، وأمالوا في الثاني .

الكارليّة : من التركية : كارْلي بمعنى النافع والمُفيد ، أطلقوها على البالوظة تحلّى بالزبيب الأسود .
ويلقبونها أيضاً بـ « السودا » .
ومن ترتيب ألوان الطعام عندهم : كسكسون بعدو سودا .

كارم : يقولون : كارمو لأنّو أبوه صاحب أبوه، بنوا على فاعَل من أكرمه. انظرها .
على أن العربية تقول : كارمه : أهدى إليه شيئاً ليكافئه عليه ، وكارمه : فاخره وغالبه في الكرم .
وبنوا : تْكارم مطاوعاً لها .
[من أمثالهم] : ياجارة الدهر ! كارميني شهر .

الكارناڤال : عيد المرافع أو عيد المسخرة عند النصارى ، من الفرنسية : CARNAVAL عن الإيطالية : CARNAVALE عن اللاتينية : CARO : اللحم VALO : الوِداع ، أي : وِداع أكل اللحم في أيام تتقدم الصوم الكبير .

يبتدىء الكارنافال في ١٥ شباط ويستمر حتى غاية نيسان .

في الكارنافال من ملازماته أنهم يتنكرون فيه نساء ورجالاً وتبطل الكلفة .

واستمدتها التركية من الفرنسية ، وقالت : قَرْناوال .

وأصل هذا العيد من الرومانيين .

انظر الهلال : س ٣٣ ص ٧٢٩ .

ومجلة العصبة : س ٣ ص ٥٩ .

كُارنِي يارِك : من التركية: قارْنِي ياريق، بمعنى : قلبه مجروح ، أي بطنه مشقوقة : أطلقه الأتراك على طعام يتخذ من الباذنجان يشق وسطه ويحشى باللحم والبندورة والصنوبر ، ثم يطبخ .

ويزينون ظاهر الباذنجان بأن يقشروا درباً ويتركوا درباً ليتماسك، ويتخذون الكارني يارك من الباذنجان الأسود أو التادفي .

الكُارّه : أطلقوها على عجلة السفر المغطاة كانت تُتخذ للسفر .

وجمعوها على : الكارّات .

ومركز الكارّات في حلب كان حول ساعة باب الفرج ، واليوم تحوّلت إلى كاراجات .

وفي أصل كلمة الكارّة المذاهب التالية :

١ً – أنها على فاعلة من كرّ الدولاب والبكرة . انظرها .

٢ً – أنها من التركية : كروان : القافلة .

٣ً – أنها من الإيطالية : CARRO : العجلة ، الدولاب .

الكارّو : يقولون : دفتر كارّو ، يريدون : أنه مسطّر طولياً وعرضياً ، من الفرنسية : CARREAU : المربّع .

وبه سموا أحد أشكال ورق الشدّة الذي جعلوا اسمه العربي : الديناري .

الكارّي : من اصطلاح لعبة البوكر : أن يحرز أربع أوراق متماثلة كأربع آسات ، أو أربع سبعات ، من الفرنسية : CARRÉ : المربّع .

الكاريكاتور : من الفرنسية: CARICATURE : الفنّ الهزلي ، مذهب فنّي يبالغ في عرض خصائص الأشخاص والحوادث لإثارة التعجب والهزء والضحك .

الكاريولة : انظر الكريولة .

الكاز : انظر : القاظ .

الكاز غندي : يقولون : الطير الكاز غندي والطيور الكازغندية : ضرب من حمام الكشّة كبير الحجم يكون أحمر وأصفر ، تنتهي ريشات ذنبه وجناحيه بنقط بيض ، من الفارسية : « كازْ » : الحرير ، القزّ و « آكَنْده » أو « آغنْدَه » بمعنى : المحشوّ ، أي : المحشوّ بالحرير ، وكان هذا الثوب يلبسه أبطال الفرس في الحرب ، كما كان يلبسه شعراء العرب في العهد العباسي تشبهاً بالأبطال .

على أن الأب رفائيل نخلة يقول في « غرائب اللهجة » ص ١٢١ : : قزغندي : نوع حمام ريشه بلون قِدر نحاسية (من التركية) : KAZGHANDJEU : صانع القدور النحاسية .

وقال الجاحظ في « البيان والتبيين » ٣ : ٦ : «ومنهم من يلبس القزكند »، وذكر « القزكند» كثيراً في كتبه .

وذكر « القزكند » أسامة بن منقذ .

الكازة : من الفارسية : كاز أو كَاز : المقراض ، المقص ، وهم أطلقوها على الآلة الجارحة ذات الحد الواحد يكون سفلياً وأعلاه

مقبض خشبي يجز بها الصرماياتي جلد الصرامي لدى تفصيلها .

وجمعوها على : الكازات .

وفي السريانية عن الفارسية : جَزّ ، وفي الكلدانية : مثلها (والجيم فيهما تلفظ كَافاً).

ويدانيها في العربية : جزّ : قطع .

الكازوزْ : أو الكَازوز — وتلفظ الزايان ظاءين — : الماء الغازي ، من الإيطالية : GAZZOSA . والواحدة : بالتاء .

ويجمع جمعاً مؤنثاً سالماً .

ويسمون بائعه : الكازوزجي .

والجمع : الكازوزجيّة .

انظر « تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها » ص ١٤٣ : معمل الكازوز في حلب .

وكانت قنينة الكازوز طي رقبتها كرة من البلّور تسدّها لدى امتلائها ، ثم لدى فتحها تدفع بناتئة .

الكازيطة : من الإيطالية : GAZETTA : الجريدة .

وجمعوها على : الكازيطات .

الكازينو : من الإيطالية : CASINO : الملهى ، وهم استعملوها للمقمرة .

يقولون لمن أقبل حظه في اللعب : روعالكازينو .

الكاس : والكاسة ، عربية : الكأس — وتسهّل همزته — : الإناء مادام فيه السائل ، وهم أطلقوا واستعملوه في الإناء المستطيل (مؤنثة ، وهم ذكّروا الكاس) .

والجمع : الكاسات والكؤوس والأكؤس ، وهم قالوا الجمع الأول ، أما الثاني فحرّفوه إلى الكوس ، وأما الثالث فلم يستعملوه .

والكاس (العربية) من الفارسية : كاسه : القَدَح .

وفي السريانية : كَسّاْ وكسّاْ ، وفي الكلدانية : كَسّا .

وفي العبرانية : كوس .

وفي البابلية : كوساْ وكَسْاْ .

وفي السنسكريتية : CALACA .

وفي الرومية : CALIX .

وفي الكردية : كاسِك .

وفي التركية : كاسَه : القدح والزبدية .

واستمدت الكاس اليونانية الحديثة من التركية فقالت : KICÉSI أو KÉCES .

[ومن تعبيراتهم الحديثة]: كاس الفوز يحرز في المباريات .

[من استعاراتهم]: كاس العمى مرّ. الموت كاس داير عالجميع . الموت كاس لكل الناس .

[من امثالهم]: العرق ما أبيضوْ في الكاس وما أسودوْ في الراس . قال الأعمى : كاس العمى مر ، قال لو الأعور : نصّ الخبر عدي .

من باب الاكتفاء : را ياخدلو كاس ، يريدون : كاس خمر .

[من كناياتهم] : بنشرب عليه كاس .

[من عاداتهم] : استمدوا من الغرب عادة قرع الكؤوس قائلين: كاسَك ، أو كاس مْحبتَك أو بمحبتَك ، وأصل هذه العادة إيطالي .

كاس الزّهرة : من اصطلاح علم النبات : غلاف الزهرة ولفافها .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

كاسات الهوا : أو كاسات الحجامة ، أطلقوها على الوعاء المخروطي الشكل الصغير البلوري يستعمل للحجامة أو لمصّ ماتحت الجلد ، وذلك :

بإشعال وريقة في داخل الكاس وإطباق الكاس على الظهر فيلتصق ويمتص .

[من تشبيهاتهم] : عينيه شفت كاسات الحجامة متلا (: أي حمراء) .

كاسحة الألغام : مصطلح حديث : كاسحة الألغام : السفينة التي مهمتها قطع خيوط الألغام التي يبثها العدو في البحر .

انظر : كانسة الألغام .

كاسر : يقولون: لا تكاسرني محلنا سعرو مقطوع ، من العربية : كاسره : غالبه .

وهم يستعملونها بمعنى : جادله في الثمن ، ساومه .

وبنوا : تكاسر مطاوعاً له .

الكاسر : من العربية : الكاسر من الطير : الجارح .

والجمع : الكواسر ، وهم أمالوا .

الكاسكيت : انظر : الكسكيت .

الكاسملي : من التركية : كاسملي : ذو الهيئة المتبع زيها ، من الكسم . انظرها .

الكاسورة : بنوا من الكسر على فاعولة بمعنى الكسر ، أو على تخيل أن هناك آلة أو معمل للكسر ، أو الصحيح ليتحقق السجع في المثل التالي :

[من أمثالهم] : لولا الكاسورة ماعمرت الفاخورة .

الكاشاني : أو القاشاني أو القيشاني : أفخر أنواع الخزف الصيني الملون تزين به الجدران الداخلية من القصور والأبنية ذات الشأن .

وقد يسميه العرب أيضاً : القاشي : كما يسميه الفرس : كاشي .

وسمي منسوباً إلى مدينة كاشان في إيران على مسير ثلاثة أيام من أصفهان ، وفيها كان معمل هذا الخزف ، ومنه تعلم العرب وتفننوا فيه .

ومن القاشاني جدران مرقد زكريا في حلب ، وبعض جدران قصر جنبلاط .

انظر المقتطف : س ١٤ ص ٨٣٤ .
وبجلة العصبة س ٢ ص ٦٧٧ .
ومجلة المشرق : س ٢٧ ص ٣٧٣ .
ومجلة الكلمة : س ٢٢ ص ٢١٥ .
ومجلة الضاد : س ٣٢ ص ١١٨ .

الكاشاني : أبو بكر بن مسعود المتوفى في حلب سنة ٥٨٧ ، له كتاب « بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع » في الفقه ، وله غيره .

كاشف : عربية : كاشفه بكذا : أطلعه عليه وأظهره عليه ، كاشفه بالعداوة : جاهره بها أو باداه بها .

ويقولون : كتيرين من هالجدبان مكاشفين ، يريدون: يبدو على لسانهم معرفة الغيب .

الكاشف: يقولون: أنا بفضل اللون الكاشف ، يريدون : ضد القاتم .

من السريانية : كشف بمعنى : تغير .

ويرادف اللون الكاشف عندهم : الفاتح .

وجمعوه على : الكواشف .

الكاشوفة : أطلقوها على الأرض التي ألقي فيها البذر ثم لم تفلح فوقه ، فبقي البذر مكشوفاً غير مستتر .

وجمعوها على : الكاشوفات .

الكاص : من اصطلاح لعبة الفال في ورق الشدة ، تطلق على أحد الأبواب السبعة التي طي كل باب منها سبع أوراق ، أو أحد الأبواب الثمانية التي طي كل باب منها ثماني ورقات ، من الإيطالية : CASA .

وفي الفرنسية: CASIER : التصنيف .

ويجمعون الكاص على : الكاصات .

الكاصّة : من التركية : كاصّه عن الإيطانية : CASSA FORTE : خزانة المال .

وجمعوها على : الكاصّات .

كاظم : سموا به ذكورهم ، وهو اسم الفاعل من كظم غيظه : حبسه وأمسك على مافي نفسه منه .

كاف : يقولون : كافو مقلوبة ، وكافو سطل مي ، يريدون : ضربه ، لم نجد لها أصلاً ، بنوه فعلاً من الكفّ ، أو من كيفا السريانية بمعنى الحجر ، أو بنوه من أكَف العبرانية بمعنى : ضرب.

وبنوا منها : انكاف للمطاوعة .

كافا : يقولون : كافاه على معروفو بالأكتر ، عربية: كافأه — وتسهّل همزته —: جازاه .

وبنوا منه: تْكافا للمطاوعة ، العربية تقول: تكافأا : تماثلا وتساويا .

[من دعائهم] : مامنقدر نكافيك ، هوّه الله يكافيك .

كافح : عربية : كافحوا أعداءهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها واقٍ من ترس ، كافح عنه : دافع ، وهم استعملوها مجازاً في معالجة الصعاب .

[مـــن تعبيراتهم الحديثة] : مكافحة الأمراض والجهالة والأمّيّة والتسوّل والبطالة والغلاء والجاسوسية و...

الكافر : من العربية : الكافِر : اسم الفاعل من كفر : الجاحد .

والجمع : الكُفّار وجمعا التصحيح ، وهم ردّوا في جمع التكسير ، وسكّنوا في الجمعين .

والمؤنث : الكافرة وهم سكّنوا .

والجمع : الكافِرات ، وهم سكّنوا .

وفي العبرية : كوفر .

واستمدّتها الأمم الإسلامية كلها .

وحرفتها التركية زيادة عن اللفظ العربية* فقالت : كاور وكاوُور ، والمصدر : كاورلك ، وقالت في دار الكفّار : كافرستان .

واستمدّتها الرومانية من التركية ، وقالت : GHIAUR .

ومثلها القُرواطية ، فقالت : DJAWOUR .

ومثلها البلغارية ، فقالت : GUIYAOURIN .

ومثلها الألبانية ، فقالت : KAURR .

واستمدّتها الإنكليزية من العربية ، فقالت : KAFIR .

[من تشبيهاتهم] : متل اللعنة عالكافْرين . الجوع كافر . متل قْبور الكفّار : من فوق جنّة من تحت نار .

[من كناياتهم]: الليلة أبو محمد عجرومي بدّو يكون قتل كافر (يريدون: بذر نواة إنسان سيكون مجاهداً) .

[من أمثالهم] : ناقل الكفر ماهو كافر .

كافّة : يقولون : أجوا كافّة المعزّمين ، من العربية : جاء الناس كافّةً : كلهم .

ولا يدخلها « أل » ولا تضاف ، وتلازم النصب على الحال .

الكافور : عربية : صمغ نبت طيّب الرائحة من فصيلة الغار ، وشجره أبيض ضارب إلى الحمرة ، وزهره أبيض أيضاً كزهر الأقحوان ، وخشبه متين .

وهم يطيبون به الأموات .

والعربية استمدت اسمه من الفارسية .

وينبت الكافور في أطراف سرنديب وفي الصين .

* هكذا في الأصل .

وورد ذكره في آثار المصريين القدامى .

ولبياضه قال محمود سامي باشا البارودي في الشيب* :

ياشيبُ ! عجّلتَ على لِمّتي
ظلماً ، فيابن النور ! ماأظلمك !
بدّلت مسكي بالكافور فما
أضواه في عيني ، وما أعتمك !

انظر نهاية الأرب للنويري : ج١١ ص ٢٩٢ .
والمقتطف : س ١٧ ص ٣٠٦ .

واسمه باللغة الملقية : كاپور ، وكل الأمم استمدت لفظه منها كما يلي :

في الفرنسية : CAMPHRE .

وفي الإيطالية : CANFORA .

وفي الإنكليزية CAMPHOR أو CAMPHERE .

وفي الألمانية : KAMPHER .

وفي المجرية : KAMFOR .

وفي الروسية : KAMFARA .

وفي الأرمنية : KAPOUR .

وفي اليونانية الحديثة : KAFOURA أو CAMPHORA .

وفي التركية : كافوري .

وفي السريانية : قفوراْ وكافور ، وفي الكلدانية : قَفورَا وكافور .

الكاكاو : أو الكاكاوا : ثمر شجر يشبه الخيار الكبير مخطط باللون الأصفر ، فيه بذور كاللوز تسحق ويتخذ منها شراب ساخن يقوم مقام القهوة دون أن يكون منبهاً ، أو يستعمل مع المرطبات ، وهو قوام الشوكولا .

وموطنه الأصلي شواطىء نهر الأمازون والأورهنوك في مكسيكا ، واسمه في المكسيكية : تيوبْروما كاكاو ، ومعناها : غذاء الآلهة .

ونقـــل اسمه الإسبان إلى أوروبا فقالت : CACAO .

وأهم البلاد التي تصدره اليوم شاطىء الذهب في إفريقية ، وكذا البرازيل .

وأكثر البلاد استهلاكاً له الولايات المتحدة ثم ألمانية ثم إنكلترا .

ووضعوا له في العربية المعاصرة اسم اللوز الهندي أو اللوز الأميريكي .

انظر المقتطف : س ١٤ ص ٦٣٠ وس ١٩ ص ٦٨٩ وس ٤٠ ص ٣٨٤ .
ومجلة الضاد : س ٢٢ ص ٦٤ .
ودائرة المعارف للبستاني .

كَال : عربية : كال القمحَ وغيره : عيّن مقداره بالكيل .

ويقولون : كيل لي خمس تدرع من هالجيت ، فيستعملونها بمعنى قاس .

وبنوا منها : انكال للمطاوعة .

انظر : الكيل وكيَّل .

يقولون : عم بكيل وبناول .

ويقولون : عم بكيل وبْصفّي ، يريدون : يصب العرق ويشربه .

[من تهكماتهم] : عم بكيل البحر بالصفّدة ، أو بالفنجان .

النبي كالب : في حارة النبي دفين تزعم الكتابة على مدخل قبره أنه نبي الله كالب ، واعتنى العثمانيون بقبره .

وكان كلما عُيّن إلى حلب وال أو باشا يزور أول يوم قبره حافياً من مدخل البوابة .

وتقدم لنا التوراة اسم كالب بطلاً عبرياً كان ممن دخلوا أرض الميعاد مع يشوع بن نون .

الكالح : من العربية : الكالح : العابس من الوجوه ، وهم استعملوه أيضاً في اللون الذي زال كثير من قوة لونه . انظر : كلح .

* ـ البيتان ليسا في ديوان البارودي ، وصواب البيت الثاني :
بدلت بالكافور مسكي ...
وبذلك يستقيم الوزن ، على أن الشاعر أخطأ إذ أدخل الباء على الكافور وحقها أن تدخل على مسكي .

ويجمعونه على : كالحة ، كالمؤنث .

[من تهكماتهم] : مي مالحه ووجوه كالحه .

كالسونس : من مفردات اليهود خاصة حملوها معهم من الإسبانية إثر هجرتهم مع العرب منها ، ومعناها بالإسبانية : السنبوسك المحشو بالبيض والجبن .

كالم : عربية : كالمه : ناطقه .

ومصدره : المكالمة ، وهم أمالوا .

ويصيح ورديان السجن : حمدو البنّي عالمكالمة (أي : إلى الغرفة التي تكالم فيها من يطلبك) .

ومطاوعه العربي : تكالما ، وهم يقولون : تكالموا .

الكالوش : يقولون : هادا كالوش البلد ، ماعرفت تتعامل إلا معو ؟ بنوا على فاعول من كلش . انظرها .

وجمعوه على : الكلاليش .

الكالوش : أو الكلاشة ، من الفرنسية : CALOCHE : ضرب من الأحذية الخفيفة .

وضع له المجمع العلمي العربي : المُوق ، ولم يستعمله أحد .

ووضع له الشيخ أحمد رضا : الجرموق ، ولم يستعماله أحد .

وفي الأرمنية : MOUYG بمعنى الكالوش .

كام : يقولون : بكام اشتريت هالحرام ؟ من العربية : بكم ، وعندما لا ... يمدون الكاف : كم يوم بدّك تتخلص خياطة بدلتي ؟ كلاهما للاستفهام .

ويقولون : من كم يوم شفتك في الدرب ، فلا يستعملونها للاستفهام ، بل لمعنى المقدار المبهم .

[من كلامهم] : بيعو بكام ماكان ، مسكين هالبياع من عبكرة الله للمسا ماحدا قال لو بكام ولا بكيف .

الكامخ : من مفردات الثاقفين الحديثة . من العربية : الكامَخ : إدام يؤتدم به ، وهم استعملوها في المخللات ونحوها من المقبلات .

وظنــوا أن اسم الصاندويج : الشاطر والمشطور والكامخ بينهما وتهكموا ، والحقيقة أن الشاطر بائع الصندويج ، والمشطور هو الصندويجة ، والكامخ : ماتقدم .

واسم الكامَخ في السريانية : كَمكا ، وفي الكلدانية : كَمكَا .

الكامل : من العربية : الكامِل : اسم الفاعل من كمل . انظرها .

وبه سموا ذكورهم دون « أل » .

الكاميرا : من الإنكليزية : CAMERA : آلة التصوير .

وجمعوها على : الكاميرات .

ووضعوا لها : المصوِّرة .

الكاميليا : أو الكاميليه : من الفرنسية : CAMELIA أو CAMELLIA : شجر برّي تزييني دائم الخضرة ذو ورق برّاق وزهر كبير وردي أو أحمر .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

كان : عربية بمعنى : وجد وحدث : لما جيت كان صحو وهلّق مطرت .

ونرى نحن أن الكاف والنون والجيم والنون كل كلماتها تدل على الاستتار ، والاستتار في « كان » الحدث الذي مضى واستتر .

ويعجبني أن سمت العرب من يتفاخر بأجداده : الكُنتي .

وتكون ناقصة : كان القمر في عب الغيم .

وفي السريانية : كيْن وكْن : وفي الكلدانية : كيَن وكَن .

وفي لهجة الشُلْحت في المغرب الأقصى : كا (دون نون) .

وفي عبارة دهليز الحكايات الحلبية يقولون : كان — ياما كان — ! في قديم الزمان (ويحرفونها فيقولون : ياقديم يازمان) نحكي إلا ننام، نصلّي* على بدر التمام ؛ كان في ملك — ولا ملك إلا الله — وإذا كذبت بقول : استغفر الله : وهالملك كان عندو بنت بتقول للقمر : غيب لأبرك محلك رقيب ، وهالبنت حبّا جاني من جان سليمان وخطفا و.... انظر : كاني ماني .

يقولون : صار في خبر كان (يريدون : مضى واندثر) .

ويقولون : إذا وفّاني اللي كان إلي عندو فبها وإلا بفرجيه نْجوم الضهر .

ويقولون : كان الله ولا كان (يقولونها عند فقد الأمل بالحصول على شيء) .

ويقولون : ماشاء الله كان (وقد يجعلون منها لوحة يزينون بها بيوتهم وحوانيتهم ، وقد يختصرونها في اللفظ إلى : ماشا الله ، وهو اختصار الأتراك الذين يسمون الشبّة مع الخرزة الزرقا : ماشا الله أيضاً) .

[ومن نوادرهم] : وحدة كانت تتباهى بجوزا وبكل مناسبة بتقول : أنا مرت الأونباشي ، والنسوان بجاوبوها : إي ماشا الله إي ماشا الله .

[ومن كلامهم] : لايكون لك فكر ، أش ماكان يكون .

[من تهكماتهم] : بياكل أش ماكان وبضيّق المكان . قالوا للحماية : ماكنتي بزمانك كنّة ؟ قالت لن : كنت ونسيت . كان لك غنم كان لك بقر .

* — أو : إلا نصلّي ...

[من أمثالهم] : بين عيد أنطون وشمعون ومارون البرد بكون .

[من حكمهم] : كونوا أخوة وتحاسبوا عالحق .

[من تشبيهاتهم] : من ماكان متل من ماكان ؟ (استفهام إنكاري) .

[من شعرهم] : الإبرة قالت — وقولا فنون — : لولا خرقي يامجنون ! — خرقاتك أنته اش كان بكون ؟

كَأنّ : عربية : حرف يستعملونه في المعاني التالية : يقولون :

١ً — شفتي شقّي البهلوان عم يمشي عالتيل كأنّو جاني : للتشبيه .

٢ً — مْبيّن عليه كأنّو مفطّر : للشك .

٣ً — اليوم برد كأنّو من أيام كانون : للتقريب .

ولا يستعملون التقريبية إلا مع الضمير :

كأنّي ، كأنّا ، كأنّك ، كأنِّك ، كأنكن ، كأنّو ، كأنّا ، كأنّن .

ولما كثر اتصالها بياء المتكلم تنوسي أصلها هذا وغدت جزءاً منها ، وحرّفوها : كأنّيني ، كأنّينا ، كأنّيك ، كأنّيكي ، كأنّيكن ، كأنّيه ، كأنّيا ، كأنّين .

[من أمثالهم]: اللي أجا وراح كأنّو لاأجا ولا راح .

كاناڤار : من الفرنسية : CANEVOS وهي القناويشا . انظرها .
من مفردات نصارى حلب .

الكْانْت : من اللاتينية : QUAINT : عدد خمسة ، وغدت من مصطلح لعبة البوكر بمعنى : إحراز خمس أوراق مرتبة إلا أنها لاتتماثل في في أنواعها .

كانسة الألغام : وضعت حديثاً على السفينة التي تكسح الألغام أي تكنسها بجمعها ثم بإتلافها .
انظر : كاسحة الألغام .

كانون : اسم كل من الشهرين الشمسيين الواقعين بعد شهر تشرين الثاني ؛ وهما كانون الأول وكانون الثاني ؛ وفي السريانية : كْنون قديم وكْنون أحْري . واسمهما عند العرب : الهرّاران والهبّاران ، سميّا بذلك لشدة البرد فيهما .

واختلفوا في معنى « كانون » على مايلي من أنها سريانية :

١ً - أنها بمعنى الشتاء .

٢ً - أنها بمعنى الموقد .

٣ً - أنها بمعنى الأثفيّة .

٤ً - أنها بمعنى القاعدة والأساس والثبوت والاستقرار . وهو مذهب الدكتور أنيس فريحة في كتابه « الأشهر » .

وأطلقوا على الكانونين معاً كلمة : الكوانين.

وبنوا من « كانون » فعل « كونّنْت » و « كوننّا » .

وجاء في مجلة المشرق : س ١ ص ١٤٢ : مامفاده : كان الرومانيون قبل يوليوس قيصر يجعلون السنة عشرة أشهر أيامها ٣٠٤ من الأيام ؛ ولما ملك يوليوس زاد عليها شهرين هما كانون الأول وكانون الثاني ، وجعل أول السنة مطلع كانون الثاني وسماه : JANVIER وحرفها العرب إلى يناير ؛ سماه باسم معبد الإله الروماني JANUS .

ولما جاءت النصرانية أقرت أن يكون كانون الثاني أول السنة لأن فيه عيد ختان المسيح .
وانظر المشرق أيضاً : س ٣١ ص ٥٠ .

ويلقبون كانون الأول بالشايب لثلجه ؛ ويلقبونه أيضاً بالأجرد أي : الأجرد من ورق الشجر . لأن كل شجر يرمي ورقه إلا العفص والصنوبر والزيتون ونحوها مما هو دائم الخضرة .

[من أمثالهم] : كانون الأجرد خلّى السجر أمرد . كانون التاني الأظلم قعود في بيتَك واحتمي . في كانون كنّ وعالفقير حنّ . في كانون كنّ ببيتك بين ملحاتَك وزيتاتَك . رياح كانون شيّبت النسور في السما . كل رعدة بكانون تلجة بشباط . لايغرّك صحوة كانون ولا غيمة شباط . بكانون حضّر الفحم والكانون . السنة بآدارا إن كونّنْت (يريدون : الموسم الزراعي يكون جيداً بمطر آدار - إذا سبقه مطر كانون -). شقّ بكانون واتني بشباط بتّربط الريّ برباط .

[من تهكماتهم] : غزّالة كوانّين ! وين كنتي بتشارين ؟

[من شعرهم] :

فان عشرون من كانون ولّى
فقل : ذهب وأتى شباطُ
وقرّ القرّ والعصفور غنّى
وصار الفرو لايسوى خياطُ

الكانون : عربية من السريانية : كْنونا : الموقد .

كاني ماني : يقولون : لاتساوي لنا كاني ماني : جعلوا « كان » اسماً على تأويل الحدث الذي يقال فيه كان كذا وحدث كذا ، ولما عُدّت اسماً جاز أن تلحق بياء النسبة ؛ أمّا « ماني » فإتباع على الطابع التركي المصدّر بالميم نحو : چوروك مووروك وچاتين ماتين .

على أني قرأت : أن أصل « كاني ماني » قبطي بمعنى السمن والعسل . وأنا لاأراه - وإن كان قائله أحمد تيمور باشا .

ووردت « كاني ماني » في كتاب « هزّ القحوف » : ص ٢٣ .

والمغرب الأقصى يقول : كيني ميني .

الكاهْل : من العربية : الكاهِل : أعلى الظهر مما يلي العنق .

والجمع : الكواهِل . وهم أمالوا .

[من استعاراتهم] : على كاهل الأب مسئوليات كَثير كثيرة .

الكاهْن : من العربية : الكاهِن : من يدّعي معرفة الأسرار والمغيّبات .

وعند الوثنيين : من يقدم الذبائح والقرابين للآلهة .

وعند اليهود من هو من نسل هارون ؛ وله أحكام خاصة .

وعند النصارى : مرتبة دينية يستطيع حاملها أن يقدم قرباناً للإله .

وجمع الكاهن : الكَهَنَة والكُهّان ، وهم أمالوا الأول وردّوا الثاني .

والمؤنث : الكاهِنة ، وهم سكّنوا فأمالوا .

وجمعوه على : الكاهْنات .

والكاهن في السريانية : كهن ، وفي الكلدانية : كَهَن .

وفي العبرية : كهن .

وفي الكنعانية : كهن .

وفي الحبشية : كهن .

واستمدت التركية : كاهنلك : الكِهانة .

وفي الأرمنية عن السريانية : KAHANA .

كاوْتْشوك : أوكَوچوك أوكاوچوك : مادة مرنة تستخرج من شجرة ، وذلك بأن تشق الشجرة طولياً فترشح به ثم تصفّى .

يعمل منه دواليب السيارات والإسفنج الصناعي وأشياء كثيرة ، من الفرنسية : CAOUTCHOUC عن الهندية .

وضعت المقتطف له : « الصمغ الهندي » و « المغيط » .

انظر س ٣ ص ١٨٠ و ١٨١ و س ١٩ ص ٧٧٩ وس ٥٩ ص ٦١٢ .

والهلال : س ٣٤ ص ٨٤٤ .

كاوْچوك : انظر : كاوتشوك المتقدمة .

كاوُن : يقولون : أهل هالضيعة دايماً بكاونوا بعضن ؛ والمكاونة عندن مابتنتهي ؛ يريدون بـ « كاون » : قاتَل . لم نجد لها أصلاً ؛ ولعلها مما يلي :

١ً ــ أنها تحريف تكايل الرجلان (العربية) بمعنى : تعارضا بالشتم والوَتْر أي الظُلم ؛ وأصلها تبادلا الكيل : كيل الشتم والعداوة .

٢ً ــ أنها تحريف تكوّل القومُ (العربية) : تجمّعوا .

٣ً ــ أنها تحريف انكالوا عليه (العربية) : أقبلوا وانصبّوا عليه بالضرب والشتم .

٤ً ــ أنها تحريف كاويتُ الرجلَ (العربية) : شاتمته .

٥ً ــ أنها من كَوْن (السريانية) : وبّخ ، أنّب .

وبنوا من كاوَن : تكاونوا للمطاوعة .

الكاوْية : أطلقوها على مستحلب الزبيب يطبخ مع النشا والزنجبيل والدقة الحرّيفة ، وتشرب ساخنة كالسحلب ، فهي بحرافتها كاوية الفم لاسيما وأنها حارة .

الكَئيب : عربية : من كان في غم وسوء حال وانكسار من حزن . انظر : الكآبة .

وفي العبرية : كَأب : تألم .

كايَد : عربية : كايده : مكر به ، خدعه .

[من أغانيهم] : تكايدني ليه يارب البُدّع .

الكايْش : يقولون : لَبَن كايش ، يريدون : أنه حامض ، بنوا اسم الفاعل من « أكشي » التركية بمعنى الحامض .

ويقولون : طبخة كايْشة .

الكاين : من العربية : الكائن : اسم الفاعل من « كان » . انظر : الكائنات .

[من حكمهم] : المقدّر كاين لا ينمحي (وهو من حكم نجد أيضاً ، وذكره ابن هذيل في « عين الأدب والسياسة ») .

كَبّ : عربية : كبّ الإناء : قلبه على رأسه . وكبّه : دهوره ورماه في هوّة ، وهم يقولون : كبّ الوسخ بمعنى : طرحه .

ومطاوعه العربي : انكبّ .

وفي لهجة حضرموت : كبّ الشيء بمعنى : رمى به وطرحه .

وفي السريانية : كفاْ ، وفي الكلدانية : كفّا .

[من أمثالهم] : البَلَدي بلدي والحَلَب كبّوه (وبه ينادون على منتوج حنب الزراعي) .

كُبّو بالغار ولا تُنفع فيه جار . لاتفرح على رخصو بتكبّ نصّو .

[من دعائهم على فلان] : يكبّوا كُبابو (يريدون : يمرض ويكبّون بروزه) .

[من كناياتهم] : كُبّ الدوا واصروف الحكيم (يريدون : لا رجاء من المريض) .

[من اعتقادهم] : البكبّ ملح عالأرض بطلع في روس أصابيعو عروق ملح . العضام إذا كبّيناها لازم نتعاوذ مالشياطين تما يلطشونا . الحسيل اللي مافيه قطعة سخرة بنكبّ .

[من مسبّاتهم] : ياكَبّة ياعترة !

الكَبّ : من اللباس الحديث ، من الفرنسية : CAP : لباس خارجي دون أكمام يتهدل من الكتفين بشكل مخروطي .

كبّ الحرير : أو الغزل : جمعه وجعله كُبّة : وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : نسل الحرير من الشرنقه بعد نقعها . انظر : الكبّابة .

كَبَا : يقولون : أنا بعد الأكل مابصير إلا أكبي لي كبوة ، عربية : سقط لوجهه ، وهم يستعملونها لمعنى : أخذته سنة النوم .

كَبَا : يقولون : كبا لون هالقماش بعد ماانخسل ، عربية : كبا لونه : كمد . انظر الكابي .

الكُبّا : أو الكبّه : من الإيطالية : COPPA : أحد أنواع ورق الشدّة الأربعة .

ويسمونه أيضاً : الكور . انظرها .

ونوع من أنواع لعبة الشدّة يحاول اللاعب فيها أن لايحرز الكبّه .

الكُباب : أو الكبابة ، على تقدير : لحمة كبابة : عربية : الكباب : اللحم المشرّح المشوي ، وهو الطباهج والطباهجة ، وهم أطلقوه على اللحم المفروم يشوى .

عن الفارسية .

وفي التركية : كباب للحم المقطع قطعاً غليظة (أي للشقَف) ، أما المفروم فيسميه الأتراك : كفته .

وجارت مصر التركية في ماتقدم .

ويسمون القصّاب الذي يشويه : كبابجي .

وجمعوه على : الكبابجيّة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وذكر الكباب داود في تذكرته .

وذكره صاحب « شفاء الغليل » .

وفي « الإمتاع والمؤانسة » : ج ٣ ص ٧٥ : « الكباب طعام الصعاليك » .

واستمدت البلغارية الكباب من التركية ، وقالت : CABAB .

ومن أنواع الكباب : شيش كباب ، كباب أورفهلي ، كباب هندي .

وأكلنا في إيران چاو كبابي .

وقال الزيني في خطبة جمعة : اللهمّ ! وارضَ عن شراب الجلاّب إذا شرب بعد الكباب .

ومن معارضاته :

جوع القلوب علت صوائح نحبه
لشميم ريح اللحم لما أن نفح :
حيث الكباب و...

ومنها : أنا المُعنّى بالكباب المَشوي
والبطن منّي كم عليه يدوي

ومنها : أدهانُ ثارت مع الكباب

[من أغانيهم] :

هَلا بالزين يا أمّي ! هلاّ با
عَرَق ونبيت مشروب الشبابا
عرق ونبيت مابشرب حبيبي
بشرب كونياك والمازا كبابا

أورمان كبابي : من التركية بمعنى : كباب الغابة : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بالحامض مع ماء البندورة .

شيش كباب : من التركية بمعنى : لحم السيخ ، أي المضموم فيه ليشوى .

طاس كباب : من التركية بمعنى : كباب الطاس : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بماء البندورة فقط .

ويقولون : رز عليه طاس وكباب .

كباب هندي : من التركية : اللحم المفروم فرم الكباب يجعل منه كرات يطبخ بدبس الرمّان وماء البندورة والسكّر .

وسموه بكباب هندي لأنه كان يطبخ بعصير التمر هندي ، واليوم بدبس الرمان .

الكبّاب : بنوا على فعّال من « كب الحرير » — انظرها — لمن صنعته جمع الحرير .

والجمع : الكبّابين .

والمؤنث : الكبّابة .

والجمع : الكبّابات .

وبيت كبّابه في حلب إسلام ونصارى .

الكبّابة* : أطلقوها على الآلة التي تكبّ الغزل ، أي تنقله من الشلل إلى البكرات تمهيداً لنسجه في النول الاصطناعي .

وجمعوه على : الكبّابات .

الكبّاد : من العربية المولّدة : الأترج ، وهو من فصيلة الحمضيّات ، أكبر حجماً من البرتقال ، غليظ القشر بتضاريسه أصفره ، طيه شحم كثيف. يتخذون منه مربّى الكبّاد .

ويرجح رشيد عطية أنه سمي بالكباد أخذاً من كُبِد الرجلُ (بالبناء للمجهول) بمعنى : شكا كبده ، وذلك : لأن أكله يضرّ بالكبد .

وأورد « التاج » الكبّاد في مستدركه .

وفي كتاب « نزهة الأنام في محاسن الشام » بيتان في وصف الكبّاد عزاهما إلى أبي فراس الحمداني* .

الكُباريّة* : ولدى الإضافة : كباريت الحارة وكباريت البلد وكباريت النصارى (دون تشديد) : المصدر الصناعي مجموعاً .

وظني أنهم عربوا بها قول الأتراك : كِبارانَه وكِبارلق وكِبارجي .

الكبّاس : بنوا على فعّال من كبس — انظرها — وأطلقوها على كل آلة تكبس أو ذات كبّاس ، منها :

١ً — كبّاس القطن ، أو المكبس — وهم

* — البيتان في الصفحة ٣٣٣ من الكتاب المذكور وهما :

أما ترى الكباد في حسنه إذا بدا في وسط بستانه
كعاشق أبصر محبوبه فاصفر من خيفة هجرانه

وقد أخل بهما ديوان أبي فراس .

يفتحون — : يضغط على رزمة القطن ليصغر حجمها كي لاتشغل محلاً كبيراً .

٢ً — كبّاس الورق : يضغط على الدفاتر والكتب والورق وما إليها ليسويّها .

٣ً — كبّاس الكبسولة : يضغط الحذّاء به كَبسولة الحذاء ليثبت ذكرها بأنثاها .

٤ً — سمّى « الوسيط » ببّور القاظ : الكبّاس ، لأنك تكبس الهواء بهواء ليرسل مادة الوقود .

٥ً — موس كبّاس : يريدون الموسى المجهز بكبّاس بين نصله ومقبضه مهمته أن يحول دون أن ينطبق ليظل مسلولاً ، ويستعمل في الضراب .

الكُبّانيّة : أو الكومبانيّة : من الإيطالية : COMPAGNIA : الشركة الصناعية أو التجارية .

وجمعوها على : الكبّانيات أو الكومبانيات .

الكبّاي : أو الكبّاية : من الإيطالية : COPPA : الكاس عن العربية : الكوب : القدَح لاعروة له .

وجمعوه على : الكبّايات .

وفي السريانية : كُوباْ ، وفي الكلدانية : كُوبَا .

الكُبّاي : أو الكبّاية : القطعة من الكبّة . انظرها .

وجمعوها على : الكبّايات .

كبّاية الشتا : أطلقوها على الكرة النباتية ذات الخيوط الممتدة من مركز الكرة إلى المحيط تبدو في مطلع الشتاء يحركها الهواء .

وجمعوها على : كبّايات الشتا .

[من تشبيهاتهم] : فلان عقلو متل كبّاية الشتا (: خفيف تلعب فيه الأهواء) .

كَبّب : يقولون : كبّب الحرير ، عربية : كبّب الغزلَ : جعله كبّة أي : كرة مجموعة منه.

وبنوا منه : تْكَبّب للمطاوعة .

انظر : الكبّة .

كَبَت : عربية : كَبَته : أخزاه ، أذله ، ردّه بغيظه ، ردّه بعنف وتذليل .

وفي العربية : انكبت للمطاوعة .

كَبْتا : من قرى حلب في حارم ، من الأرامية : كابيتاْ : المريضة ، كما يرى الأب شلحت : ص ٦٩ .

كَبتَل : يقولون : عم بكبتل العجين وبزتّو في النار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتّل الشيءَ (العربية) : جمّعه ودوره .

انظر : كتّل .

وبنوا : تكبتل مطاوعاً لها .

الكَبتولْة : بنوا على فبعولة من كبتل المتقدمة للقطعة من العجين والكبّة والطين ونحوها.

ثم حرفوها إلى : كعتل . انظرها .

الكَبَجايْة : أو الكَبَجاي ، من التركية : قاپچاق : الكُلاّب يعلّق على الحائط .

ويدانيها : القبچاية . انظرها .

وجمعوا الكبَچاية على : الكبچايات .

كَبَح : عربية : كَبَح الدابّةَ : جذب رأسها ليمنع جماحها وسرعة سيرها .

وبنوا : انكبح مطاوعاً لها .

الكُبْد : أو الكَبَد ، من العربية : الكِبْد والكَبْد والكَبِد : جهاز في الجانب الأيمن الداخلي في الحيوان يعد أكبر غدّة في جسمه ، شكله شبه هرمي ، يفرز الصفراء ويمثل المواد الغذائية وينظم نسبتها في الدم ، ويطرح السموم أو يمثلها .

والتوراة تعتبر الكبد مركز التأثر النفساني، لذا بقي حتى اليوم تعبيرات هذه الأحاسيس

تستعملها معظم الأمم ، كأن قالوا : ياكبدي وياقلبي وياروحي ،وأنته كبد الماما ، واحترق كبدا على موت إبنا .

والكبد في السريانية : كَبْداً ، وفي الكلدانية : كَبْدا .

وفي العبرية : كَبْد .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة: كَبْد .

وفي ملحمات أوكاريت : « سلك شلم لكبد إرص » : اسكبي السلام لكبد الأرض .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج٢ ص ١١٦ .
وبجلة الأدب : س ٢١ عدد ٦ ص ٤٥ .
وبجلة العلوم : س ٤ ص ٤٠١ : تشمع الكبد .

[من دعائهم] : الله لايلوّع لْنا كَبَد ولا يْعرّي لْنا جَسَد ولا يعجّي لنا ولد .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مالكَبَد .

كَبَّد : يقولون : كبّدو عنادو وحيطو الواقف خساير ، بنوا على فعّل من كابد الأمرَ : قاسى . انظرها .

وبنوا : تْكبّد مطاوعاً له .

الكِبْر : من العربية : الكِبر : التجبّر . واستمدتها التركية وقالت : كِبرلي : ذو الكِبر .

كْبِر : من العربية : كَبِرَ في السنّ : طعن، وكَبَر : كان أكبر سناً ، وكَبُر في القدر : عظُم وجسُم ، كَبُر عليه الأمرُ : شقّ واشتدّ وثقل .

ويصرّفونه مع الضمير : كْبِرْتْ ، كْبِرْنا، كْبِرْت ، كْبِرتي ، كْبِرْتو ، كبر ، كبْرت ، كبْروا .

والصفة منه : الكبير ، وهم سكّنوا .
والجمع : الكبار ، وهم سكّنوا .

والمؤنث : الكَبيرة ، وهم قالوا : الكْبيرة .
وقد يعنون بالكْبيرة : التغوّط ، كما يعنون بالزغيرة : التبوّل .

[من نوادرهم] : مقامر اسمه الحاج عبدو اشتهر بتفوّق حظه ، أتاه أخوه الفقير ورجاه أن يشاركه في لعبة البوكر
ــ زغيرة : مابتحرز .
ــ الكْبيرة في لحية أبوك .

وبنوا الصفة منه على فعلان : الكَبْران ، وهي : الكبرانة .
انظر : الكبير والكبرة والأكبر والكبريا والكبران .

[من كلامهم] : أخوي بكبرني بْسنة ، بتكبر بتنسى ، هالشغلة كبرانة عليه .

[من تهكماتهم] : كْبرتي يانانَة ولْبستي كتّانا ونْسيتي طرّ الحفا من خانة إلى خانة . كبرتي يانانا وصار لك قبّة وخزانة . كبرت البانجانة ودلّت اجراصا . كْبرت يأنفي وصرت تْمخّط . قال لو : منين عرفتا كَذبة ؟ قال لو : من كبْرا (وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه) .

[من أمثالهم] : الكَبَر عْبَر والزّغر ياجنون يابطر . السبْع إذا كبر بتلعب بأدانيه الفار . في حزيران بنزل المشمش وبكبر الرمّان .

[من حكمهم] : لا تكبر ألله أكبر .

[من كناياتهم] : بحسدوا الأعمى على كبْر عيونو .

[من كتاب اللباد] : إذا كْبر إبنك وما مشي طعمي القطاط معلاق بمشيي .

[من أغانيهم] :
نْسيت تعبي يازغيّر ! طعميتك لوز وسكّر
لكن حظّي المعتّر خلاك تكبر غبيّا

كَبَّر : عربية : كبّره : جعله كبيراً .
وكبّر اللهَ : قال : الله أكبر .
واسم فاعله : المُكبِّر ، وهم قالوا : المْكبِّر .
ومطاوعه العربي : تكبّر ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية : تكبير .

[من كلامهم] : لا تكبّرلو راسو ، كبّر للصلاة ، عم يكبروا في الجامع قبل صلاة العيد . بكرا عيد ألله أكبر ، كبّر عمرو بالنفوس ، كبّر عالشيطان — ألله يلعنو — .

[من حكمهم] : كبّرا بتكبر رغّرا بتزغر . البْكبّر حجرتو مابصيب . البكبّر لقمتو بغصّ فيّا (وهو من حكم نجد أيضاً — على لفظ يدانيه) .

[من تهكماتهم] : فلان كبّر العمّة ووسّع الذمّة . عدّى الزنكّين عباب دارنا كبّر مقدارنا .

[من أمثالهم] : تْلت دول مابنحسن عليها : الإنكليز إذا بحّر والمَسقوف إذا غبّر والعثمانلي إذا كبّر . اللي مالك منّو شي كبّر واحشي* .

[من مناغاة أمهاتهم] :

كبيّة ، ومن كبكبها أجا السلطان وطلبها
قالوا لو : زغيرة زغيرة قال لن : ألله يكبّرها
(تقول هذا وتحرك كفيها في دعبلة الكبّة ، طلبها السلطان يريدون : زوجة لابنه) .

الكَبْران : انظر : كبر .

كَبْرَت : بنوا الفعل من الكبريت . انظرها .
وبنوا : تكبرت مطاوعاً له .

[من دعائهم على فلان] : لعنة مكبرتة عليه .

الكَبْرة : عربية : اسم للكِبَر إذا أسنّ .

[من كلامهم] : العاقل بحسب حساب كبرتو وقعتو ضيقتو مرضو . فلان — ماشا الله — كبرتو مليحة .

[من دعائهم] : الله يستر كبرتنا .

[من تهكماتهم] : بعد الكبرة جبّة حمرا .

الكُبريا : من العربية : الكبرياء — وتقصر — : التجبّر والعظمة .
يقولون : الكبريا لألله .

الكُبريت : وقد يحرفونه إلى : الكربيت .
من التركية : كبريت : أعواد خشبية أو خيطان مشمّعة في أحد رأسيهما مادة تشتعل بإمرارها على سطح التصق به ذرات من البلّور — كما كان قديماً — أو بإمرارها على سطح فيه مادة تلهبه إذا حُكّ بها — كما هو عليه اليوم — وهو أسلم من أن يحدث حريقاً .

وسمي بالكبريت أخذاً من الكبريت العربية : مادة معدنية صفراء شديدة الاشتعال تكون قرب البراكين ، منها يكون الكوكرد .
انظر كبريت غم .

واسمه بالسريانية : كَبْرِيتًا وكابْريتًا ، وفي الكلدانية : كَبريتَا وكَابريتا .

وفي العبرية : جَبْريت (وتلفظ الجيم كافاً ، والباء فاء) .

واستمدت الرومانية من التركية الكبريت فقالت : CHIBRIT .

ومثلها البلغارية فقالت : KIBRIT .

وجـــاء في المقتطف : س ١٨ ص ٥١ :
« أطلقنا كلمة الثقاب عـلى العيدان الدقيقة التي ألصق برؤوسها قليل من الكبريت ... » .

وجـــاء فيها أيضاً : س ٢٧ ص ٥٠٤ :
« ثبت الآن ثبوتاً ينفي الريب أن مخترع عيدان الفصفور صيدلاني إنكليزي اسمه جون ووكر ،

* — لعلها : وامشي : .

اخترعها أولاً سنة ١٨٢٧ ؛ ولم يسجّل اختراعه ، وكان يبيع الصندوق الصغير بسبعة قروش ، ويصنع مزيج الفصفور بيده » .

وفي الهلال : س ٥ ص ٤٢١ نحـو ماتقدم ، وزادت : أن ووكر من أهل ستوكتن في إنكلترا سنة ١٨٢٩ ؛ ولم تستعمل إلا سنة ١٨٣٤ ، وأول معمل تأسس له في إنكلترا سنة ١٨٤٢ ثم تلاه معمل في ڤيانا سنة ١٨٤٥ .

على أن مصدراً غير ماتقدم يقول : « اخترع الكبريت شاب إفرنسي اسمه : SURIA سنة ١٨٣٢ ، وكان طالباً في معهد الطب ، وحدث أن زار أستاذَه ألمانية* في العام نفسه وتحدّث إلى الألمانيين عن اختراع تركيبه فتعلموه منه ، وما هي إلا أشهر حتى ظهرت أعواد الثقاب الألمانية ينادى عليها : « أعظم اختراعات القرن ١٩ » .

وكان الكبريت غالياً في حلب ، وعليه جاء [مثلهم] : « الزيت والكبريت هزّم العفاريت » .

ونعهد نحن أن إيقاد لمبة القاظ كان بأن يحملوا بالملقط جمرتين وينفخونهما* بفمهم قرب فتيلة اللمبة فتلتهب .

والتركية سمت بائع الكبريت : كبريتجي ، وهم استمدوها منهم .

[من ألغازهم] : أربعـين ولد في فرد بلد طولن واحد ورفعن واحد وكلّن بطرابيش حمر : (الكبريت في علبته) .

انظر المقتطف : س ٤ ص ٢٢١ وس ١٤ ص ٥٤٩ وس ١٩ ص ٧٦ وس ١٢٠ ص ٢٣٨ .
ومجلة الضاد : س٣ ص ٣٢٧ : مخترع الكبريت .
ومجلة الضياء : س٦ ص ٣٩٤ .
ومجلة المشرق : س ٣٠ ص ١٥٠ : العيد المئوي للثقاب .
ومجلة العصبة : س ٢ ص ٤٠١ .

الكبريت الأحمر : أطلقته العربية على الذهب الخالص .

* – لعل الصواب : ... في ألمانية .
* – هكذا في الأصل .

كبريت غْنَم : من العربية : الكِبريت : مادة معدنية صفراء تتقد ، ويباع في سوق العطّارين.

وكان يستعمل في دواء القرعة .

ويذيّب مسحوقه بالماء وتشربه الغنم الجربَى.

ومسحوقه يسمونه : زهرة الكبريت .

واستمدت اسمه الإسبانية من العربية فقالت : AL CREBITE .

[ويهزج الأولاد للأقرع] :

أقرع أقرع حنتيته ٭ بدّو زيت وكبريته
كبريته ما بتنفعو ٭ بابوجّي ترقعو

كَبَس : عربية : كَبَس الشيْءَ : ادخل بعضه في بعض .

قال الشيخ أحمد رضا : ومنه أخذت العامة الكَبْس بمعنى الشدّ والضغط على الشيء ، أو هو من الآرامية .

انظر : كبّس والكبّاس .

ويقولون : هالمرا كبس بزّا ، يريدون : صار مؤوفاً وصار لبنه قيحاً .

[ومن كلامهم] : كبس زر الكهربا .

ومن معاني كَبَس العربية : كَبَس داره : هجم عليه ، وعليه : اقتحم .

ومن معانيها : كبسَ السنة القمرية : زاد فيها أحد عشر يوماً وكسور اليوم لتقابل السنة الشمسية .

وهم قالوا : كبس المخلل واليبرق والجبنة والزيتون ، يريدون : طرحها بالملح أو بالخلّ أو بالزيت .

ثم هم يقولون : كبسو قتلة وكبسو صواب ، يريدون : ضربه .

ثم هم يقولون : كبسني قلبي أنّو اليوم ماأسافر ، وكان إلهامي بلطف من الله ، ولو كنت مسافر بهالسيارة كان صار معي متل ماصار باللي انقلبت فيّن .

[ومن استعاراتهم] : فلان عم يكبس مخلّل ، يريدون : ينتقل من جنابة إلى جنابة دون أن يغتسل .

وفي السريانية : كْبشاْ ، وفي الكلدانية : كبشًا : المخلّل .

[من كلامهم] : كبسو صرماي ، كبس بإيدو البخشيش : كبسلك مطروحة بهالبيعة ، شلون كبستو حمّا ؟ كبسو بهدلة عطولو وعرضو ، كبسو غلبين ، وأمس كبسو تلت غلوبة . كبس عالجرح ملح ، كبْست المطرة . والمطر نازل كبْس ، كبسوا بيتو ماشافوا شي ، كبسنا بإيد المأمور شوية مصاري ومشّى لنا الشغلة ، ومنّا تعلمنا أنّو كبسة الإيد تيسير العسير .

[من تشبيهاتهم] : الناس في الباص متل كبس الجبن .

كَبّس ـ : لم يذكره « المتن » وذكر « كبّس » : دون تضعيف : كبّس الجسدَ : ليّنه بيده (مجاز) . ثم زاد في الحاشية : « ويقول العامة : كبّس المهرَ : إذا روّضه أو مرّن ظهره على الركوب ، والعجلَ : روّضه (سريانية) » .

وعلى هذا فبنوا من كبّس على فعّل .

وفي السريانية : كَبّش وكَبّش : روّض ، عوّد .

يقولون : أنا مبروق بدّي أرو لعند المكبسة تكبّسني .

ويقولون : فلّ مْكَبّس . تمر حنّا مكبّس ، زهر مكبّس .

ويقولون : كبّس المهر .

[من أمثالهم] : ماتخاف إلا من أبو الدقن المهشهشة واللفّة المْكبّسة .

[من كتاب اللبّاد] : إذا نيّمت الأم إبنا وقت تسميع الجمعة بتكبسو الملايكة .

كبْس عصْر : أطلقوه على سبيل الكناية على العفيسة . انظرها .

كبْس معدْة : بعضهم لابد أن ينهي طعامه بالقيمات من الخبز والجبن ، ويسمونها : كبس معدة .

كبسَن : يقولون : كَبْسَن الرصاصة ، يريدون : أدخلها تحت الضرب حيث الكبسولة أو الكبسونة تحت دياك البارودة ، ويقولون : فلان ماشي ومكبْسَن : مجاز مما تقدم ، يريدون : متكبر ويكاد أن ينفجر زهواً وخيلاء .
انظر : الكبسول .

ومصدره عندهم : الكبسنة .

واسم مفعوله : المْكبسَن .

وبنوا : تْكبسَن للمطاوعة .

ومصدره : التْكبْسُن .

الكَبْسْة : يقولون : أجت كبسة عبيت فلان ، يريدون : جماعة من رجال الأمن اقتحموا الدار للبحث عن مخالفة أتاها صاحبها .
انظر : كبس .

الكَبْسْة والتقْل : أطلقوهما معاً على مرض الديزانتيري أي : الإسهال .

والريفيون يسمونه : الزحير .

الكَبْسول : أو الكبسولة أو الكبسون والكبسونة ، من التركية : كاپسول أو قاپسول عن الفرنسية : CAPSULE أو عن الإيطالية : CAPSULA . دائرة معدنية فيها مادة تشتعل إذا ضغط عليها ، وباشتعالها تشعل البارود في الفشكة فيحدث داخلها ضغط شديد يقذف الرصاصة التي أمامه .

[من استعاراتهم] : فلان كبسونو تعبساي بفسّي تفساي .

كَبسولة القندرة : أطلقوها على الدائرة الصغيرة يثبتها الحذّاء في ثقوب الحذاء بآلة ضاغطة ليسهل إدخال الرباطة وإخراجها . سميت باسم الكبسول المتقدم لأنها تشبهها منظراً .

وضع لها الشيخ إبراهيم الحوراني : الحوصلة.

الكَبْش : عربية : الحَمَل إذا كبر ، أو فحل الضأن .

والجمع : الكِباش والأكباش والأكبُش، وهم يقولون : الكْباش . وزادوا : الكْبوش والكْبوشة والكُبشان .

وفي السريانية : كَبشا ، وفي الكلدانية : كَبشا .

وفي العبرية : كبس (بالسين المهملة) .

ومن الألفاظ التي يوردونها بسرعة وتكرار : عمّي كَرمان دَبَح كبشو وعمل على كرش كبشو كشْك بِرْش ههّهو برش ههّهو ياما اطيب كشك كرش كبش عمّي كَرمان !

ومن معارضات الزيني :

بقدوم الكبش ذي القرنَين من
لفساد البطن لُقياه صلاح

ومنها :

غاص في أدهانه فوق الطعام
كبْش حَوْلٍ لم يجاوز غير عام
ياله بالسمن مقلياً أتى
نفَحاتٌ منه تُحيي للرِمام

انظر الحيوان للجاحظ : فهرسه .

كَبَّش : انظر : المكبّش

كَبْشين : مزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : كبْشين : الأكباش ، كما يرى الأب شاحت : حلب : ص ٦٤ .

كَبْكَب : عربية : كبكب الشيءَ : جمعه وردّ أطرافه وما انتشر منه : قلبه ، رماه في الهواء، دهوره . طرح أو قلب بعضه على بعض . وهم يستعملونها بمعنى : طرح وألقى ، كأنه فعفع من « كبّ » .

وبنوا : تكبكب مطاوعاً له .

ويقولون : عم بكبكبوا الكبّة . يريدون: يعملون من مجبولها كرات .

ويقولون : نانتي كبكبتلا كم كبكوبة غزل .

الكَبْكوبة : أطلقوها على مااستدار من العجين والكبّة والغزل والطين ونحوها .

وجمعوها على : الكباكيب والكبكوبات .

الكَبْل : من الفرنسية : CABLE : الحبل المعدني. السلك تمدده مصاحة البرق والبريد مثلاً .

كَبَّل : من مفردات الثاقفين ، عربية : كبّله : قيّده .

ومطاوعه العربي : اكتبل ، وهم يقولون : تْكبّل .

وفي السريانية : كْبَل .

الكَبنكاية : أطلقوها على القانسوة التي كانت النساء الحلبيات يلبسنها ، ورد ذكرها في مذكرات دارڤيو .

انظر نهر الذهب : ج ١ ص ٢٩١ .

وجمعوها على : الكبنكايات .

ولم نجد للكبنكاية أصلاً ، ولعلها نحت من قالباق — انْقَرها — ومن پنكَوان : PINGUIN أو PINGOUIN : طائر يعيش على شواطىء البحار ذو فرو ناعم ثمين .

الكُبّة : من العربية : الكُبّة : لفيفة الغزل.

والجمع : الكُبَب ، وهم ردّوا .

[من استعاراتهم] : فلان — اللهم صلّي عالنبي — كبّة حشمة .

الكُبّة : أطلقوها على الطعام يتخذ من

البرغل يجبل ممزوجاً بالهبر المدقوق ، ثم يقلى أو يشوى أو يطبخ أو يؤكل نيئاً .

ويجبل بالغدارة— انظرها—واليوم بماكينة الكبّة ثم بالغدارة ، والمغرمون بالكبّة لايزالون يجبلونها. ولا يتقوى على جبل الكبّة إلا الشابّات .

وجمعوها على : الكبَب .

وانفرد الزيني بجمعها على : كبائب . قال في خطبة جمعة : أطعمنا أنواع المآكل من اللحوم والكبائب .

والقطعة منه : الكبّاي والكبّاية .

والجمع : الكبّايات .

واشتهرت حلب بكببها حتى قيل إنها اختراعها . ويلحق بها ماكان تابعاً لها في تركية ككلس وعنتاب ومرعش وأورفه وبيرهجيك لاسيما الأرمن فيها ، ولذا يقولون : حلب أم المحاشي والكبب . كما يقولون : الكبّة للنصارى والرز للإسلام .

والحقيقة أن أطيب الكبب هي مايجهز في غربي حلب ، لتوفر أطيب البرغل فيه ذلك برغل العمق : هذا البرغل الأسمر الذي توفرت فيه المادة الغروية والمادة العلكية . ويقولون لكبّة برغل العمق : متل الصوّان .

واشتهرت البيوت التالية فيه بصنع الكبب : بيت الكيخيا وبيت رسّم وبيت الكيّالي وبيت هنانو ، هذه البيوت تتخذها من برغل العمق ثم تسخو عليها بالسمن واللحم والجوز والصنوبر .

قال حلبي لمرتو : يامرا اطبخي لنْنا بامة

— يبي ، يبوّما الدم

— ياكان ساوي لنا لحمة بالفرن

— يضربا السقم . كنّي نسيت القَبَوات : أكل الأغوات ، ونسيت الكبَب : أكل أصحاب المعالي والرتب .

ومصر تسمي الكبّة : الكبيبة .

والتركية تسميها : كفته . ومعنى كفته اللحم المفروم ، وهم لايدقون الهبر بل يفرمونه .

واستمدت السريانية الحديثة والكلدانية اسمها من التركية فقالت : كُفتا و كَفتا .

أما سبب تسميتها بالكبّة فقد وجدتُ بل ظفرتُ في مجلة سومر (العراقية) المجلد ٩ ج ١ ص ٢٣ مايلي :

بالبابلية « قيمو — خشاو » ومعناه : القمح المدقوق ، أي القمح الذي يجرش ويدق لصنع الكبة .

أقول : لاحظ التقارب بين « قيمو » وبين « القمح » ثم استبق في طيات ذاكرتك أن مادة الكبّة الأصلية وهي البرغل عرفت في البابلية . ثم تعال معي نتابع ماجاء بعدما تقدّم :

« جاء في أخبار وليمة الملك الآشوري : آشور ناصر بال الثاني — بعد إكمال قصره في نمرود : (كالح القديمة) الأنواع المختلفة من الأطعمة الآشورية والفواكه التي قدّمها لضيوفه وقد بلغ عددهم ٦٩,٥٧٤ شخصاً ذكر طعام يرجح كثيراً أنه الكبّة بلفظ يشبه العربية : GUBIBATE ، انظر ذلك في مجلة : IRAQ PART , 1 , 1952 » .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ٥٥ عن يومية نعوم بخاش : « غدا كبّة ومحشي وكرابيج » .

وفي ص ١١٥ منها : « تغدّيت بيت البليط (كذا) كبّة مساوقة وشوارب (لعله يريد : الشوربات) .

[من كلامهم] : هالحشوة لهاالكبّة .

[من استعاراتهم] : خليّا تمطر كبَب .

إن غرّبت شيش بَرّك وإن شرّقت كبّة (يريدون : مهما تقلب الحال فالخير أمامنا) .

[ومن تمچكاتهم] : إذا ذكروا الكبّة قالوا : ماتنكبّ على عدوّ .

[من تهكماتهم] : عند دق الكبّة الصبايا بتتخبّا وعند دقّ التوم تْل الصبايا بتقوم . بياخد الكبّة من تمّ الدست وبقول : كبّة (يريدون : ولا يعرف نوعها ، فهو إذن سطحي) .

[من أمثالهم] : الكبّة كبكبا الجيران بسّ الصيت لأم فلان . أمّاك واقفة عاقبّة عمّال تشوي لك كبّة .

[من أذكارهم التندرية] :

هُمْ كُكُو كوكو هُمْ هُههو

صحن الكبّة إينا هو ؟

[من كتاب اللباد] : إذا مات حدا في حوش مابصير يدقّوا فيّا كبّة في الجرن لأربعين يوم تما تندق — ياحسرة! — عضام الميّت . البساوي كبّة نيّة تلت ايّام ورا بعضا بطيّر بركة البرغل .

[من توررياتهم] : — تفضل تعشّى عنّا

— أشّو عشاك ؟

— عشاي : كَدبة مشويّة (ويسرع في لفظها فتبدو كبّة مشوية) .

ومن معارضات الزيني في الكبّة مطاقاً :

ياكبّة دُقّت بخالص هبرةٍ

بالجرن في إيدٍ من الأخشاب

قد لذّ أكلك للجياع بكل ما

نُوّعتِ ، ياسابيةَ الألبابِ

ومنها : صحائف كبّات صفائح لحمة

ومنها : وإياك والتقصيرَ إن شمتَ كبّةً

فما مثلها يروي الفؤاد من الصدا

ومنها : من لحم ضأن نُوّعت أكلاتُ

والهبرُ منه طابت الكبّاتُ

ومنها : أما الكبائب فهو لايصلح لها

فاصنعها من كبش من الأغنام

(أي : لحم الخروف)

ومنها : ماالعشقُ إلا أن تهيم بكبّةٍ

ومنها : ياصحيناً حويت يبرقنا الطا

فح بالدهن مستمداً بكبّة

ومنها : والهبر منه في البراغل كبّة

بالدهن قد نضجت بفحم قضيب

(أي : من اللحم)

ومنها : وصفيحات وكبّات ...

ومنها : وإلى الكبة قدّم

وأنواع الكبب كثيرة في حلب وإليك بعضها :

١ً — الكبّة النيّة : أي النيّئة ، بعرق الهبر (ولا بلدة في العالم تعرقه غير حلب) ، ثم يدقونه في الجرن . ويكون البرغل الناعم قد نقع فيجبلونه مع اللحم المدقوق في القصعة مضيفين إليه الكمّون والبصل والملح والفلافلة الحمرا ، وقد يضيفون إلى آخر جبله الجوز .

والأتراك في الأناضول فقط لايعرفون من أنواع الكبّة غير الكبّةالنيّة والكبّةالعنتابلية . انظرها.

ويجبلون برغلها المنقوع باللحم المفروم ناعماً ويكثرون من الفلافلة .

ويسمونها : چي كفته بمعنى نيىء اللحم المفروم . انظر : الكفتة .

ولا يؤكل اللحم نيئاً إلا في الكبّة النيّة .

وقد يضاف الزيت أو السمن إليها .

واشتهرت كبّة زحلة في لبنان .

وخسا على زحلة وغير زحلة تعمل كبّة متل حلب — ولكن كلّو عند العرب صابون — كبّة زحلة برغلا أبيض ، وكبّة حلب الرسمية برغلا أسمر شغل العمق .

وكبّة زحلة لحما ماهو مْعرّق وحلب معرّق .

وكبّة زحلة لحما مدقوق مع البرغل في الجرن ، وكبّة حلب لحما مدقوق في الجرن وبعدا مجبول بالبرغل بالقصعة .

ويطيب للنساء في حلب أن تصحبهم الكبّة النيّة في الحمّام .

والكبب التالية تخلو مما أضيف إلى النيّة ماعدا الملح .

٢ً – الكبّة المشويّة : تقرّص وتحشى بالشحم والجوز ثم تنسّف بالدهن أو بالسمن .

وقد يكون برغلها فريكة فتكون على ماتقدم أفكه .

ويشرق معها لدى أكلها عصير الرمّان الحامض وفيه الثوم والنعنع وقليل الزيت .

وقال الزيني في معارضاته :

ياما أحيلى الكبّة المشويّه

لو عوّضت عن شحمها بالليّه

وقال : وجاهد كبّة شويت بدهنٍ

بأسنان كسيفِ الظاهريّ

ولما مات الزيني قال على لسانه راثيه :

وأشووا حول نعشي لحم ضأن

وفي أقراص كبّة بحّروني

٣ً – الكبّة المقليّة : تكون أقراصاً صغيرة فقيرة ، أو تكون دقاميق صغيرة أو دراويش طويلة تكوّر باليد، يحشى كلاهما باللحم المفروم المقلي مع البصل والبقدونس والجوز واللوزوالصنوبر ثم تقلى بالزيت . وحماة تسمّي الكبّة بدراويش كبّة الصيّاح،وإذا عملوها قرصاً كبيراً سموها الكبّة الطرابلسية .

وإذا ذرّوا فوقها البصل المفروم المقلي ثم العصفر سموها : الكبّة الصفرا .

وقال الزيني في معارضاته :

هيهات أنساك محمرة على

المقلي أو مشوية بلهاب

٤ً – الكبّة بالصاج : أو "الكبّة" الصاجية، أي المقلية بالسمن والصاج – انظر الصاج – : تبسط قرصاً مستديراً كبيراً بعد أن يحشى داخله بحشوة الكبّة المقليّة ماعدا البقدونس ويمزج الشحم باللحم فيها .

٥ً – الكبّة بالصينية ، وقد يحذفون الباء لكنها مقدرة حتماً : أو الكبّة بالفرن : تدهن أرض الصينية بالسمن ويفرش فوقها ساف من الكبّة ثم ساف حشوة الكبّة المقلية ثم ساف من الكبّة . ثم يدهن سطحه بالسمن ويقطع إلى مُعيّنات بالسكين ويرسل إلى الفرن .

[ومن عاداتهم] : أنهم يأكلونها بعد الملوخيّة . وكلاهما عسر الهضم .

وقال الزيني في معارضاته :

عقولنـا مسبيّه بالكبة الصينيّه

والسمن منها يجري سحائباً سخيّه

ومنها :

دقت بجرن بلا فتور كبّة فرن صنعة حور

مدت بسمن يجلو الصدور

ومنها :

وا فرحتي وا بهجتي بالكبّة التي أرى

ضمن الصواني محمرا والسمن منها قد جرى

ومنها : ومنّوا بصواني الكبّي

ومنها :

هذا ومدّك في الصواني ليس في

تقطيعه حَرَجٌ على الأحباب

ومنها :

كبّة فيه أحاطت غرقت

بسمون شمُّها يبري الزكام

نضجت بالفرن ، فاللون حكى

حمرة الخدين لهباً واضطرام

ومنها :

وكبّتنا أتتنا في صواني محمّرة كساها السمن ريّا

ومنها :

جاءتنا من بيت النار كبّة تجلو الأكدارْ

والسمن منها مدرارْ يطفو فوق الصواني

ومنها :

وإلى الصواني كبّة نسبت فلا

تقصد سواها ، فهي نعم الموردُ

ومنها :

هبرة الضأن استحالت كببا

وببيت النار ذاقت لهَبا

يا اله فرن له رائحــة

كم لها اهتزّ الجياعُ طربا

ومنها :

هاتها كبّة هبر بسطت

بالصواني بعد ضرب وامتهانِ

يالها حمراء بالسمن انقلى

وجهها بالفرن آناً بعد آنِ

٦ً – الكبّة المسلوقة : تجعل كرات كبيرة تحشى باللحم المقليّ مع البصل ثم تسلق .

٧ً – الكبّة المختومة : هي المسلوقة نفسها لكن طيّ الكبّة بيضة مقشّرة .

٨ً – الكبّة بسياخ : أو كبّة عالسيخ أو كبّة قصّاب أو الكبيبات أو التفريضة : تلبّس على السيخ وتفرّض على أجزاء ، ثم تشوى ثم تقلى بالدهن . انظر : الكبيبات .

٩ً – كبّة قُجج : التي تكون على هيئة القجّه أي : المطـرورة ، أي هرمية الشكل تحشى بما تحشى به الكبّة المقليّة .

١٠ً – الكبّة المكمورة : ويسمونها أيضاً الكبّة المطجّنة ، وهي الكبّة المقلية نفسها إلا أن حجمها صغير وتقلى بالسمن ويقلى معها البصل ثم يرش عليها الماء لترفع على النار الهادئة لتاين بعد القلي .

١١ً – الكبّة بسمك : يجبل برغلها بلحم السمك الأسود ، لابهبر الضان .

واعتادوا أن يتحلوا بعدها بالهيطليّة .

١٢ً – الكبّة بكشك : هي كالكبّة باللبنية لكنها تطبخ بالكشك – انظرها – وباللحم مع عظامه أي : باللبن المنشّف مزج فيه قليل البرغل ، وكرات هذه الكبّة بقدر الخوخ الصغير ، وقد يضيفون إلى مرقه قليل السلق .

١٣ – الكبّة بحيلة : لا لحم فيها ويمسكها الطحين ، وهي طعام الفقير .

١٤ً – الكبّة بعدس : يطبــخ العدس المطحون ثم يصب مع مرقه فوق البرغل ليجبلا مع مقلي السمن والبصل ، ويضاف إليها توابل الكبّة النيّة ، ثم يقطع قطعاً صغيرة ويؤكل .

١٥ً – الكبّة الطرابلسية : انظر : الكبة المقلية.

١٦ً – الكبّة الأورفليّة : هي الكبّة المقلية نفسها مع ملاحظة أن دراويشها تكون كبيرة ورقيقة لأنها تعمل على قالب .

١٧ً – الكبّة العنتابليّة : هي الكبّــة الأورفلية نفسها .

١٨ً – الكبّة بلبنيّة : أو الكبّة اللبنيّة على تقدير الباء : يذاب اللبن بالماء ومعه الثوم والنعنع ويسلق معه الرز واللحم بعظمه ، ثم ترمى فيه كرات الكبّة الصغيرة .

وقدتكون كرات الكبّة أكبر محشوةبالشحم.

وهي الأكلة المفضلة ربيعاً في الباب ، ويسمونها : الكبّة الربيعية .

ولدى جبل كبّتها في الباب يضيفون إلى برغلها قليلاً من الحنطة المدقوقة ، وتطبخ بلحم الخروف ودون الثوم والنعنع ، ويأكلونها باردة .

وأذكر أنا في عهد طفولتي أن كنت أنا وصبية نمرّ على خان قرب بيمارستان النوري في سقاق الشيخ عبدالله ونطــــلّ برءوسنا الصغيرة من خرخة باب الخان حيث فيه الدجاج الهندي، ونصيح : جيجة هندية ! بتاكلي كبّة بلبنيّة ؟ فتخاف وتصيح ديكتها ، وكنا نتخيل أن صياحها يعني : لقم لقم لقم أي : نلقمها لقماً لقماً .

وقال الزيني في معارضاته :

إلى كبّة الألبان شوقي ، فطابخي

ملالي مايكفيـي بغير ملالِ

وقال : ولي خاشوقة إلى اللبنية (تمشي)
تجيب الكبّتين بلا ارتجاعه

١٩ — الكبّة بسمّاقية : ينقع السمّاق ويمرس ، ثم يطبخ بمرقـــه اللحم وكرات الكبّة ومفروم البانجان أو الشوكي أو الكماية .

وهي الأكلة المفضلة شتاء في الباب .

ويسمونها : كبّة بسمّاقي

٢٠ — الكبّة بسمّاقية الشوكي : هي الكبّة بالسمّاقية نفسها يفرم فيها الشوكي عوضاً عن البانجان .

٢١ — الكبّة بجلغم : أي باللفت — كما في التركية — : هي الكبّة بالسمّاقية نفسها يفرم فيها اللفت عوضاً عن البانجان .

٢٢ — الكبّة بآرمان — انظر : الأرمان — : يطبخ اللبن مع اللحم بعد قلي اللحم أي لحم الخاروف بعظمه غالباً ، ولبنه لايكون إلا لبن الغنم ، ثم ترمى فيه كرات الكبة المحشوة باللحم والجوز والصنوبر .

٢٣ — الكبّة بهميس — انظر : الهميس — : تعمل الكبّة دراويش صغيرة محشوة باللحم والجوز والصنوبر ، ثم تقلى بالسمن ، ثم يسلق اللحم مع ماء البندورة والبصل ودبس الرمان وترمى الكبّة فيه .

٢٤ — الكبّة الخضرا : وهي الكبّة بهميس إلا أنها قليلة كراديش اللحم ، ثم ليس فيها ماء البندورة ، ثم يكون فيها مفروم البصل والبقدونس .

٢٥ — الكبّة بالسفرجليّة : تعمل الكبّة دراويش صغيرة محشوة باللحم وتطبخ مع السفرجلية المطبوخة بعصير حامض الرمان مـــع قليل السكر ذات اللحم بعظمه .

ويقولون : أكلنا عند فلان كبة بسفرجلية والدهن فيّا الركبة .

٢٦ — الكبّة بالقرعة : أو الكبّة بالقرعية ، هي كالكبّة السفرجلية إلا أنها بالقرع الشتوي بدل السفرجل .

٢٧ — الكبّة بالقراصيه .

٢٨ — الكبّة بالأنكيدنيا .

٢٩ — الكبّة بالقمردين .

٣٠ — الكبّة بالنقوعيّة : أي بمنقـــوع القمردين ومعه الكشمش ينقعان ويمرسان وترمى عليهما الكبّة واللحم .

٣١ — الكبّة بشوادست — انظر : الشوادست — : تطبخ الكبّة مع البصل ودبس البندورة ، وكبّتها قد تحشى باللحم والصنوبر والجوز .

٣٢ — الكبّة بشوربه .

٣٣ — الكبّة بالقشّة .

٣٤ — الكبّة بالجزريّة .

٣٥ — الكبّة بالكماية :

٣٦ — الكبّة الزنكَلية : وهي عجينة الزنكَل تمزج بالسبانخ المسلوق ثم يقليان بالزيت .

٣٧ — الكبّة الملقّصة : وهي أكلة إدلب : كبّة تجبل مع الطحين ثم تقرّص أقراصاً صغيرة ثم تقلى بالزيت ، ثم لدى أكلها تؤدم بالسبانخ المسلوق مع البصل يرش عليه الفلافلة الحمراء .

٣٨ — الكبّة الأرنبية .

٣٩ — الكبّة المْلَغمسة : يقلى اللحم المفروم مع البصل ثم يُغلَى بالماء ويرمى في هذا المرق كرات الكبّة ، ولدى الأكل يعصر عليها الليمون .

٤٠ — الكبّة الحموية : تتخذ كتلاً كبيرة كل كتلة ملء طاسة صغيرة ، ثم تسلق ثم تقلى .

٤١ — كبّة النفاسا : تطبخ الكبّة مع ماء البندورة والبقدونس .

٤٢ — الكبّة المْحبرمة : نحت من الحب والرمان ، تطبخ بحمض حب الرمان ، وهي مـــن أكلات الباب .

يقولون : أكلنا المبرمة والبَركة عالدكة طالعنا المخّ وشلفناه عالسطوح ، نزل الدهن مالمزراب .

٤٣ ــ الكبّة المُتَقْوَزة : هي المقلية تقلى صغاراً كل قطعة بلقمة . انظر : تلقوز .

٤٤ ــ الكبّة المفقّشة : تقلى كرات الكبّة الخالية من اللحم بالزيت ، ثم تطبخ بماء البندورة وفيه مفروم البصل دون لحم أيضاً .

٤٥ ــ الكبّة الفاختيّة : تطبخ مع الفاختية أي : مع البادنجان والبندورة والبصل مع اللحم .

٤٦ ــ الكبّة الكزبرية : نقلوها من الشام .

٤٧ ــ الكبّة بالشاكرية : نقلوها من الشام .

قال الزيني في معارضاته :

وكبّتنا بالشاكرية أردفت

٤٨ ــ الكبّة المبرومة : هي الكبة بالصينية نفسها لاتبسط إنما تبرم كالكنافة ، ثم يدهن سطحها بالسمن وتدهن صينيتها بالسمن ثم ترسل إلى الفرن .

٤٩ ــ الكبّة بقليب الطير : أي الخوخ ، كبتها المبرومة .

٥٠ ــ كبّة بورانية : تحشى بالشحم أو بالدهن وباللحم المفروم ، ثم تسلق في رائب الدوبيكّة وفي الرائب مفروم القرع الشتوي ، وهذه مستمدة من أنطاكية .

٥١ ــ الكبّة برز : يطبخ الرز بشكل لبّا ، ثم تجبل هذه اللبّا دون الهبر ، ثم تقلى بالزيت أو بالسمن .

وقد تعمل بالصينية .

وقد يتخذ منها دراويش تحشى بمفروم اللحم والقلوبات .

٥٢ ــ الكبّة ببطاطا : تسلق البطاطا ثم تمرس ثم يعمل منها كبّة بالصينية بالسمن وبين سافيها مفروم اللحم والقلوبات .

وقد تعمل قطعاً كقطع السنبوسك .

٥٣ ــ انظر : الباشا وعسكرو : هــــي الشيش برك نفسه يضاف إلى قطعه العجينية كرات الكبّة المحشوة باللحم والجوز والصنوبر .

٥٤ ــ الكبّة المعرّقة : هي من كبب المنطقة الغربية الغنية بلحمها الهبر المعرّق ، وتقلى بالسمن.

٥٥ ــ الكبّة المقمّعة : هي الكبّة المقلية الصغيرة تغمس بعد قليها بالبيض وتقلى ثانية .

٥٦ ــ الكبّة بسبانخيّة : تقلى كرات الكبّة بالسمن ثم تضاف إلى السبانخيّة .

٥٧ ــ الكبّة المدهونة : اشتهرت بها حماة : أقراص الكبة المحشوة توضع في صينية تدهن بالسمن ، كما يوضع على سطح الأقراص السمن وتخبز في الفرن .

٥٨ ــ الكبّة بجبن : هي المشوية تحشى بالجبن عوضاً عن الشحم .

الكبّود : أو الكبّوت ، أطلقوها على الثوب الخارجي الغليظ يتخذ من الصوف ويكون مقصباً ، أو يتخذ من الجوخ ويحلّى بالحرج والقيطان.

ويلبس فوق القنباز أو الملتان ، وتحته غالباً الصدرية المتخذة من الشال .

ويلبس في القسم السفلي غالبــــاً الشروال الفضفاض .

وجمعوه على : الكبابيد .

والكبّود يكون عندهم ثلاثة أشكال :

١ً ــ الكبّود الداشر ، وهو الطويل الأكمام لذا سمّي بالداشر . انظر : دشر .

٢ً ــ الكبّود القطْش ، وهو القصير الأكمام ، لذا سمّي بالقطش بمعنى القطع . انظر : قطش .

ويلبس فوق القمباز المجلوق ، ويتخذ من الجوخ الدلك ويزيّن بالحرج الحريري شغل الإيد.

٣ً ــ الكبّود الكسر ، وهو ماإعتاضوا عن

كمّيه بشرطين عريضين ينزلان من الكتفين حتى رؤوس الأصابع ، ويكون غنياً بالتقصيب .

ومنذ ثلاثمائة سنة على الأقل كان لبس القوّاسين لمختلف الدول يظهرون فيهم عز سلطانهم وأبهته ، وسمي بالكسر لشقّ كمّيه ، وقيل : من الكسرواني . انظرها .

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : أما الكبّوت فلا سبيل إلى وجود مرادف له في العربية ، لأنه اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب ، فكانوا يستعملون في غرضه الرداء والدثار ونحوهما ، وهو — في الأصل — كلمة إسبانيولية نقلها العرب إلى لسانهم ، وانتقلت منهم إلى المغرب ، ثم شاعت في سائر بلاد العرب .

انظر مجلة الضياء : س١ المجلد ١ ص ٢٤٣ .

ثم قال : والذي نراه أنه لابأس باستعمالها ، إذ ليس فيها شيء يخالف الأوضاع العربية .

(ونقول نحن) : استمدت العربية المولدة الكبّود أو الكبّوت من التركية : قابوت أو قابوط — كما في المعاجم العثمانية — ، واستمدتّها التركية عن الإيطالية : CAPPOTA ، واستمدتّها الإيطالية عن اللاتينية : CAPUT .

واسم الكبّود بالإسبانية عن الإفرنسية : CAPOTE .

واستمدت الرومانية اسمه من التركية : CAPOTE .

يقولون في حلب : أهل الجالّوم أهل الصرماية السودا والطربوش التومي والكبّود الكسر .

ووضـــع الشيخ أحمد رضا للكبّود : « الخِفاء » (العربية) ، وأصل معنـــاه : الرداء تلبسه العروس فوق ثوبها لتخفيه به .

كما وضع لها ثانية : « البَتّ » ، وأصل معناه : الثوب الغليظ .

وكلا الكلمتين لم تستعملا وسادت الكبّود .

أما المجمع العلمي العربي فجعل الكبّود نوعين :

١ً — ماله قبّعة ، ووضع له « البُرنُس » . انظرها .

٢ً — مالا قبّعة له ، ووضع له « الدثار والمِلحَف » .

وانتُقد المجمع في ماتقدم على مايلي :

١ً — تقسيمه إلى النوعين غير وارد لأنه في غير المغرب لايكون ذا قبعة .

انظر تقسيمنا إياه المتقدم قبل سطور .

٢ً — اختياره كلمة البرنس هو خلط بين البرنس والكبّود ، لأن كل واحد فصيلة غير تلك .

٣ً — اختياره كلمة الدثار والمِلحَف تشويش بين الكبّود وبين ما يتدثر به ويلتحف لدى النوم .

كَبّود السيّارة : من الفرنسية : CAPOTE ، يكون مشمّعاً ويقيها من المطر والثلج .

وجمعوه على : الكْبابيد .

الكَبّود اللولو : أوكبّود اللولو ، ثوب خارجي محلى باللؤلؤ كانت النساء يلبسنه منذ القرن .

ويجمعونه على : كبابيد اللولو .

الكَبّوس : ضرب من الخسّ أصغر منه يستعمل في السَلَطة ، لاذكر له في المعاجم العربية والمفردات ، من الألمانية : KAPOUZ .

الكَبّوشيون : من الفرنسية : CAPUCINS : فرع مـن رهبان القديس فرنسيس الأسيري ، لهم أديرة ومدارس في الشرق منذ القرن ١٧ ، وأسسوا في حلب وبيروت وحصرون سنة ١٦٢٨ .

الكَبْوة : من العربية : الكَبوَة : اسم المرة من كبا لوجهه : انكبّ على وجهه ، وهم استعملوها لمعنى الإغفاءة .

[من تهكماتهم] : سهر ليلة بالخلوة قضى عمرو بالكبوة .

الكَبْوة : أو الكبْية ، أطلقوها على طلاء تلميع الأحذية بعد أن تصبغ .

وسميت بالكبوة بمعنى الإغفاءة مجازاً لأنها بعد الطلاء الأول وإمرار الفرجون عليه يلمع الحذاء إلى حد ، وبوضع الطلاء الثاني يكبو هذا اللمعان البسيط إلى أن يمر عليه الفرجون فيلمع كثيراً .

واشتهرت أمريكا بصنع الكبية .

وجمعوها على : الكبيات والكبوات .

الكْبيبات : وهي الكبّة عالسيخ أوكبّة القصّاب أو التفريضة كلها أسماء لمسمى واحد .

ويراعى فيها أن يكون هبرها أكثر من برغلها وتشوى على السيخ .

ومن معارضات الزيني :

كم به صحن كبيبات كبا (أي بالفرن) .

الكْبيبة : تصغير كبّة الحرير .

[من مناغاة أمهاتهم] :

كبّي كْبيبة يافاره ! ابني ابن الأماره
وابني جنّة في بيتي وابني نوّر الحاره

تقول هذا وتحرك يدها تقليد كب الحرير لتشغل عينه .

غيرها : كبيبة كبكْبوالو وأش ماجبتوا خبّوالو
كبيبة كبّة حرير كبيبة عمرك طويل

غيرها : كبيبة ومن كبكبها السلطان أجا وطلبها
قالوالو : زغيرة زغيرة قال لن : ألله يكبّرها

الكْبير : من العربية : الكَبير : صفة مشبهة من كَبُر : نقيض صغر .

والجمع : الكِبار والكُبَراء ، وهم قالوا : الكْبار والكْبَرا .

والمؤنث : الكَبيرَة ، وهم قالوا : الكْبيرْة .

والجمع : الكبيرات ، وهم سكّنوا .

وفي السريانية : كْبيراً ، وفي الكلدانية : كْبيرَا .

وفي العبرانية : كْبير .

انظر : الكبار والأكبر .

[وينادي بياع الخس] : ياكْبار ياكْبار .

ويسمون عيد الأضحى : العيد الكبير .

[من كلامهم] : الله كْبير ، حظّوكبير . بَلا أحكي كلمة كْبيرة ، الله لايتوهنا .

[من أمثالهم] : المالوكْبير يستعيرلوكبير .

الكْبير في البيت بركْة . النار في القُرم الكْبار . الماعندو في البيت كبير يحطللو حجر كبير . خبّي الفحمات الكْبار لآدار . آدار أبو القرصات الكبار ما بفضح البيت الكبير إلا الكنّة والأجير .

[من تشبيهاتهم] : متل شيخ القرباط : كبير في عين حالو زغير في عين الناس . الكبير إذا اندلع متل باب الخارج إذا انخلع . متل الخيار : أوّلو للكبار وآخرو للحْمار .

[من تهكماتهم] : الكبار بتاكْل والزغار بتضرس .

[من حكمهم] : كشف الأسرار مالأذايا الكْبار .

الكْبير : أطلقوها على الكهريز العام على أنها صفة لموصوف محذوف تقديره : المجرى الكبير .

ويرادفه : الطاروق .

[من توريَاتهم] : فلان كْبير حارتنا .

الكْبيرة : من العربية : الكَبيرة : مؤنث الكبير .

وأطلقوها على التغوّط بتقدير : الشخاخة الكبيرة ، يقابلها : الزغيرة للتبوّل .

[من نوادرهم] : واحد كان محظوظ في

القمار ، صارت لعبة پوكر ، أجا أخوه الفقير وتوسّل أنّو يشاركو بالربع
— زغيرة ياخيّو ! (يريد : اللعبة ذات مبلغ بسيط) .
— الكبيرة فسط دقن أبوك .

الكَبيس : أطلقوها على الخضرة التي كبست بماء الملح ، فهي فعيل بمعنى المفعول .
انظر : كبس .

الكَبيسال : من مفردات اليهود خاصة استمدوها من الإسبانية قبل هجرتهم منها مع العرب ، ومعناها المخدّة .

السنة الكَبيسة : من العربية : السنة الكَبيسة هي القمرية التي يزاد فيها من الأيام مايجعلها مع السنة الشمسية فصولاً .
واستمدتها التركية .

كَبيكَج : يلفت نظر المشتغلين بالمخطوطات القديمة أن بعض الكتب كتب على أول صفحتها « كَبيكَج » ، وهو اسم مَلَك عندهم يحفظ الكتب من الأرَضة .

الكَبّينة : يطلقها النصارى على بيت الخلاء ، من الفرنسية : CABINET : الحُجرة الصغيرة ، واصطلاحاً : بيت الخلاء .
وجمعوها على : الكبّينات .
وجمعها « الوسيط » على : الكبائن .
كما استعملها الغرب للحجرة الصغيرة في السفينة ينام فيها المسافر ، والحجرة الصغيرة على الشاطىء البحري للسابحين .

الكَبيبة : انظر : الكبوة بمعنى لمع الأحذية .

كَتّ : يقولون : كتّ المَيّ ، يريدون : صبّه . لم نجد له أصلاً . ولعله مجاز من كَتّ الكلامَ في أذنه : قرّه وساره به .
وفي لهجة حضرموت : كتّ بمعنى : صبّ المائع .

قال الشيخ أحمد رضا في حاشية « المتن » : العامة تقول : كتّ الشيء كالغليون ونحوه : ألقى ماكان فيه من التبغ ، ويقولون : كَتّ في العتبة : إذا نزلها ، والكتّة في جبل عامل من الطريق : ذات الانحدار قليلاً .

نقول نحن : وكتّ والكتّة تستعملها حلب بمعنى الانحدار ، وهي أيضاً عندنا مجاز من كتّ (العربية) بمعنى : مَشّى رويداً .
وبنوا من كتّ : انكتّ للمطاوعة .
يقولون : طلعنا مالشيخوبكر وكتّينا الكتّة عأغير عباب الحديد .
ويقولون : ضربو بالخنجر — اللهمّ عافينا — كتّ للو كرشو .

كَتّ الزيت : يقولون : قطع جونخة لونا لون كتّ الزيت ، يريدون : لونها كلون الزيت الذي يغلي على النار ، من العربية : كتّ النبيذُ : ابتدأ غليانه ، كتّت القِدرُ : غلَت أو ابتدأ غليانها .

الكِتاب : والنصارى يميلون ، من العربية : الكِتاب : مجموعة أوراق كتب فيها .
والجمع : الكُتُب والكُتْب ، وهم يقولون : الكُتْب ، وقد يقولون : الكُتبات .
واستمدت التركية كِتاب ، وقالت : كِتابجي : بائع الكتب ، كما قالت : كتابخانه وكتبخانه .
وحلب تقول : كتْبي وكتبجي .
وتجمعه على : الكتبيّة والكتبجيّة .
وحلب تقول : المكتبة والكِتابخانة والكتبخانة ودار الكتب . انظر : المكتبة .
وتجمعه على : المكتبات والكِتابخانات والكتبخانات ودور الكتب .

والعربية تسمي الرسالة كتاباً . وهـــم استعملوها أيضاً بهذا المعنى .

وحلب تجعل في مدخل بعض بيوت الدار رفوفاً تسميها : الكتبيّة كانت مهمتها حفظ الكتب فيها ، وفي عهدنا تحمل اسم الكتبيّة دون الكتب بل هي تحمل الطاسة والصحن وقنينة الدواء ونحوها.

وفي السريانية : كْتابا . وفي الكلدانية : كْتّابا .

[من أمثالهم] : أجا كْتاب من خالو قال: كل من هو بخالو . وأجا مكتوب من عمّو قال: كل من هو بعمّو .

[من شدياتهم] :

سبّلة ياسبّلة ! سبّلة عالجبّلة

سبلة بتحجّجنا تحجّجنا قبر النبي

والنبي شايل كتاب من حلب لعنتاب

وفي المقتطف: س ٧٤ ص ٥٠٩ . : « جمال الدين بن القفطي (٦٤٦) جمع في حلب ما لا يوصف مـــن الكتب . وكانت خزانته تعدل خمسين ألف دينار » .

أهل الكتاب : في العرف الإسلامي : اليهود والنصارى .

الكْتاب : اسم الكتاب في لهجة نصارى حلب.

الكْتاب : عند الإسلام : عقد النكاح .

يدعى إليه الناس مع فقيه يقف أمامه العريس ووكيل العروس ويسألهما عن رضائهما بهذا العقد ويوقع عليه الشهود، ثم يسجل في المحكمة الشرعية.

وقد تجري فيه حفلة غنائية ، ويوزع الشراب ومربّى الكبّاد والقهوة .

وقد يقتصر عليه دون العرس . وقد تكون حفلة العرس بعد الكتاب . انظر : الجازة .

في وثيقة تاريخية لعلوان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٢ ص ٣٣١ : « إذا جرى العقد أبّى أهلها أن يكتبوا عقد النكاح إلا على حرير نحو ذراع أو أكثر » .

[من أمثالهم] : المرا بلا كتاب طالْقة .

[من كتاب النباد] : إذا انكتب الكتاب قبل النص مالشهر القمري مابصير وفّق . إذا حدا شبّك أصابيع إيديه وقت البنكتب الكتاب بتتعقّد حياة العريس والعروس .

الكتّاب : صاغوا على فعّال من كتَب (العربية) لمن يعلّم الكتابة . وهو الشيخ الذي يتلو من كان يتعلّم القراءة فقط . فإذا علّم الكتّاب مع الكتابة الحساب كان أعلى . وإذا علّم مسك الدفاتر كان أعلى وأعلى .

وأطلقوا الكتّاب مجازاً على محل هذا الشيخ .

وجمعوها على : الكتاتيب .

ورسم « الرائد » « الكتّاب » بضم الكاف « الكُتّاب » : وقال : مدرسة صغيرة : والجمع : كتاتيب .

ثم لما أنشأت الدولة العثمانية المدارس على النهج الحديث سمت المدرسة : المكتب .

ونعود إلى الكتّاب :

وكان الشيخ يجلس على دكّة يشرف منها على قبلية الجامع التي اتخذها داراً لتعلم الأولاد .

وبرنامجه أن يكتب الولد مشقاً نصف صحيفة من خط الثلث والنصف الثاني من خط الرقعة ، يكتبهما سانداً الورق على راحته وراحته على إحدى ركبتيه التي ينصبها للكتابة .

وهيا ياطالب ! أو ياأجير ! — كما كان يسمى : أجير الشيخ — وتقيّدْ : أي اكتب هاتين الصفحتين مقلداً ماكتب لك الشيخ .

وجمع الأجير عندهم: الأجارا والأجارات.

ثم هيّا ياأجارا إلى الغداء ظهراً في الشيخ أي: في دار الكتّاب : هذه ، وقبل الغد. ثم الم

الشيخ من غدائك حصة الشيخ : محشيّة من تُلْت محشيّاتك وتلْت المسقعة . وهكذا ...

ويوم الخميس لاتنس أن تعطي شيخك متليكين خميسيّة .

ولا بدّ أن تأتي نوبتك في يوم تنظف فيه الكتّاب وتنفض الحصر وتغسل المستراح .

ولا أنسى يوم نوبتي وقد أكلوني البراغيث .

[من تهكماتهم] : من بعد ماشاب ودّوه للكتّاب (وهو من تهكمات الكويت أيضاً) .

الكتّاب : [من حاراتهم] يقع شمالي حارة المشارقة .

قيل : سميت بالكتّاب لأن أحياء حلب فيها شيخ مقرىء . أما حي الكتّاب فتعتزّ أن كان شيخها مقرىء و كتّاب * أيضاً .

وقيل : بل سميت بالكتّاب بمعنى ساعي البريد .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج٢ ص ٥٤٠ سنة ١٨٤٠ « أخذوا بإنشاء حيّ الكتاب » .

وكان حي الكتّاب خاصاً بالأوروبيين من السلك الدپلوماسي .

وفي حيّ الكتّاب سكن الشاعر الفرنسي لامارتين وفيه نظم قصيدته في ملهمته الحابية التي هام بحبها .

الكُتْاتة : أو الكُتكُتة أو الكتكوتة . أطلقوها على البثرة تكون في شفار الجفن . لم نجد لها أصلاً ولعلها مجاز من « الكاثّ » (العربية) : ماينبت مما يتناثر من الحصيد .

وعربيها : الظَبْظاب : البثر في جفن العين.

وجمعوا الكتاتة على : الكُتات .

وبنوا منها فعل : كتكتت عينو .

[ومن عاداتهم] : إذا ظهرت الكُتاتة في جفن ولد جمع معه عدة أولاد ومضوا إلى أبواب الحارة يشحدون من كل باب شيئاً من الملح . صائحين : « كتاتة مُتاتة من حقّو من دقّو قبل مايجي عمّك النجّار بتعطونا إلا نخطّ » يهددونهم بإدخال الطين في ثغرة قفل الباب من دقاميق من الطين يحملونها بأيديهم من الطين مغروز على سطحها بعض حبّات من الشعير .

الكتاف : من العربية : الكِتاف : حبل تشدّ به اليدان إلى الخلف .

وهم جمعوها على : الكُتافات .

انظر : كتّف .

الكتّان : من العربية : الكتّان : نبات ذو زهر أزرق تنسج من غزله الخيوط للثياب .

ويتخذون من بزره « لبخة بزر كتّان » لتليين الدمامل وإسراع نضجها . كما يعصرون من بزره زيتاً للاستصباح أو يستعملونه في الدهانات .

انظر نهاية الأرب : ج ١١ ص ٢٦ .

وورد ذكر الكتّان في آثار مصر القديمة .

وعرفه السومريون قبل أكثر من أربعة آلاف سنة أو خمسة آلاف . وبهذا يكون الكتّان أقدم مادة نسجت .

وموطنه الأصلي بين خليج البصرة وبحر قزوين والبحر الأسود .

ونقله الكنعانيون إلى أوروبا .

واليوم تنتج روسية ٠٫٦٠ من كتّان العالم .

انظر المقتطف : س ٧ ص ٥٢٣ وس ٣١ ص ١٦٤ وس ٣٤ ص ٤٨٢ وس ٤٠ ص ٢٨٧ وس ٥٩ ص ٧٦ و ٢٨٠ .

واسمه في السريانية : كتّانا ، وفي الكلدانية : كتّانا .

واسمه في التركية : كتّن .

الكتّان : [من حاراتهم] : قرب حارة السخّانة .

* — هكذا في الأصل .

وسمي هذا الحي بالكتّان لأن أنوال نسيجه كانت ولا تزال فيه وفي ماحوله .

كَتَب : عربية : صوّر اللفظ بحروف هجائها .

وأصل معنى كتب : حفر في الحجر أو في الخشب .

ومصدره العربي : الكِتابة والكِتْبة ؛ وهم يقولون : الكْتَابة والكُتبة .

وبنوا منها : انكتب للمطاوعة . **انظرها** .

انظر : كتّب وتكتّب .

وأطلقت العربية الكاتب على الأديب .

وجمعتها على : الكتّاب . وهم ردّوا .

وهم عنوا بالمكتوب الرسالة .

انظرها والكتبة .

وجمعوه على : المكاتيب

واستمدت التركية : كتابت وكاتِب ومكتب وباشكاتب ومكتوبجي وكاتبلك ، وكاتبانه

وفي السريانية : كْتَب ؛ وفي الكلدانية مثلها

وفي العبرية : كَتَب

انظر المقتطف : س ٤ ص ١٨٥ وس ١٠ ص ٣٢٦ و ٣٢٩ : الكتابة .

[من كلامهم] : أش بتريد أكتب لك قيراط من ديني ، كتبوا الكتاب وفرّقوا مربّى الكبّاد ، كتب الحوش باسم مرتو

[من أمثالهم] : البإيدو قلم مابكتب حالو مالأشقيا . المكتوب مبيّن من عنوانو . مكتوب على ورق الخيار : البسهر بالليل بنام بالنهار . مكتوب على ورق الحلاوة : لا محبّة إلا بعد عداوة .

[من اعتقادهم] : مكتوب في اللوح المحفوظ كل اللي قدّرو الله على عبيدو . مكتوب على جبين الإنسان كل اللي قدّرو الله عليه . المكتوب ما منّو مهروب . الله بقول : كتبتَك شقي لا تْلُجّ بتريد تزعل بتريد هُجّ .

[من دعاء النساء] : اللي كتبو ألله عليّ (أو عراسي) لا يكتبو على حريمة .

[من استعاراتهم] : المصاري مكتوب على كنارا : « قاضي الحاجات » .

[من تهكماتهم] : خود منّي ميّة واكتبني مالحراميّة . فسيكتب فسيرصد . يهنيكي حجّة إبنك تعلّم يكتب قرش (قيل لامرأة أرسلت ابنها إلى الكتّاب . وفي المساء شخط شخط) .

[من كناياتهم] : عم بكتب عالمي . مكتوب على حافرو : العجّالة مالشيطان .

[من أغانيهم] :

مكتوب عجبينا ألله واسمْ الله
وسورة تبارك وحروف النونا

غيرها : إن كان مافي ورق لاكتب عجناح الطير
وان كان ما في حبر بدموع عينيّا

حادثة : مسكين هالأرمني الختيار اللي تعلقت مشنقتو مع كم مشنقة أول أيام حكم حسني الزعيم .

هالختيار إلو مرا صبيّة قد نص عمرو ، وعندو توالي حوش مستور فيّا مع مرتو ، وما عندو اولاد .

وطنّ في دين عقلو أنّو يكتب هالحوش للكنيسة ؛ لكن مرتو قالت لو : بهون عليك تشندلني بعد موتك وتتركني وحدي ومالي مأوى ؟

أخيراً كتب حوشو لمرتو من بعد موتو على أن تكون الحوش للكنيسة من بعد موتا ، وفرح أنّو تصرّف تصرّف فيه ذكا وحقّق رغبتينو بوقت واحد .

وما مضى إلاكم شهر إلا ومرتو مرضت هيّه وماتت .

أجت الكنيسة وحطّت إيدا عالحوش وطالبت بآجارا .

المسكين قال : أنا فقير ، خلوني أسكن في حوشي وبعد موتي خدوًّا ، والكنيسة قامت دعوى عليه وكسبت الدعوى .

شوف هلّق مأمور الإجرا والشرطي عم بنفذوا حكم الإخلاء ، وشوف لَبَّشو عم بنزتّ عالسقاق ، والختيار مانفعو دموعو ولا ولا.. أخيراً راح وطالع القرابينة من خزانتو وبم بم ضرب القواسات ، وجرح مأمور الإجرا وقتل البوليس وانكمش وانحط في الحبس وحاكموه وحكموا عليه بالموت

وأجا حسني الزعيم وبدّو يرهب الناس وطالع المحكوم عليهم بالإعدام في الشام وفي حلب وعلّق مشنقتين بيوم واحد ، وهالختيار من جملتن

كَتّب : عربية : مبالغة في كتب ، فلاناً: جعله يكتب

وبنوا : تْكتّب مطاوعاً له

الكُتبْخانة : من التركية : كُتُبْخانه : دار الكتب ، المكتبة

الكُتْبة : من العربية : الكُتبة : مصدر كتب. انظرها .

الكتْبي : أطلقوها على بائع الكتب .

وجمعوها على : الكتبيّة .

الكتبيّة : أطلقوها على الرفوف الثابتة في أحد غرف الدار عند المدخل كـ خزانة كتب الدار ، وأخيراً توضع عليها بعض الأواني .

وجمعوها على : الكتبيّات .

[من أمثالهم] : لولا الكتبيّة ما كانت الكتبيّة (أي لولا بناء الكتبيّة ما كانت باعة الكتب أو بالعكس) .

كَتخُدا : من التركية عن الفارسية : وكيل الوالي .

كَتخُدا : محمد صالح آغا ، ولد في حلب وتوفي فيها سنة ١٩١٦ ، قرأ على الشيخ علي الكحيل ، جمع مكتبة نفيسة ، وكان منزله ندوة علماء عصره .

كَثُر : من العربية : كثُر الشيءُ : ضدّ قلّ .

ومصدره : الكَثرَة ، وهم قالوا : الكُثْرة.

واستمدت التركية : كَثْرت .

يقولون : من كتر مابكي نشفْت دموعوْ ، من كتر مازعق انبحّ صوتو ، من كتر ماأكل را ينبعج .

[من أمثالهم] : كترة الشد بترخي . كترة العتاب بتنفّر الصْحاب . كترة الدلال بتكرّه العشاق . البكتر مالو بقسّي قلبو . الكترة غلبت السجاعة (وهو من أمثال نجد أيضاً) . إذا كترت الرهبان بتخرب الكنيسة .

[من تهكماتهم] : من كترة اشغالو برك بطّال. لاحني ولحتو وشوف رقبّي قد ماسلختو*.

كَتّر : من العربية : كثّره : جعله كثيراً .

[من كلامهم] : لا تكتّر حكي (أو كلام) ، لاتكتّر غَلَبة . انظر : سير الغلبة .

[من أمثالهم] : إن كتّرت الزلام بكتر عليك صرف الإدام (أي : إذا دعوت الكثيرين لوليمة ...) . يارايح كتّر ملايح . أسلمت ساره لاكتّرت الإسلام ولا قلّلت النصارى . لاتكتّر روحتك لبيت أبوك بكرهوك .

[من توورياتهم] : يقولون : الله يكتّر من أمثالك (يريدون : يكسّر) .

* — يبدو أنه يريد : ... من كتر ماسلختو .

[من دعائهم لفلان] : كتّر الله خيرك .

كَتّر : يقولون : كتّر الغزل ، يريدون : غمسه بالكثيرة . انظرها .

الكَتْرَخْت : من التركية : « قات » : الطبقة و « رخت » : الفارسية : متاع البيت ، أطلقت على الدكة الخشبية المتنقلة تكون في بيت المئونة يوضع على رفوفها القطارميز ، أو تكون في بركة صحن الدار تعلو على الماء تفرش صيفاً ويجلس عليها للتبرّد والاسترطاب .

الكُتْرة : من العربية : الكُتْرة : مصدر كُتر .
انظر : كتر .

كَتَع : يقولون : إيدو كتعا أو مكتوعة ، من العربية : كَتِعت يدُه : انقبضت وانضمت أصابعها .
انظر : الأكتع وكرتع وتكرتع .

الكَتْعا : عربية : الكتعاء : مؤنث الأكتع ، وتقصر .
[من تهكماتهم] : إيدو في الكرَم كتعا .

كَتَف : يقولون : الظبطي مسك المجرم وكَتَفو أوكَتّفو ، عربية : كَتَفه : شدّ يديه إلى خَلْف كتفيه ، أوثقه بالكِتاف .
بنوا منها : انكتف للمطاوعة .

كتّف : عربية : مبالغة في كتَفه .
وبنوا منها : تكتّف للمطاوعة .

الكِتْف : من العربية : الكَتْف والكَتِف والكِتف : عظم عريض خلف المنكب (مؤنثة ، وهم يذكّرونها) .
والجمع : الأكتاف ، وهم قالوا : الكْتاف.
وفي السريانية : كَتفا ، وفي الكلدانية : كتفا .
وفي العبرية : كتف .

[من كلامهم] : على كتف حمّام برهم في معمل قصب ، شال عنّو كتف (أصله التعاون على حمل الجنازة) .

[من كناياتهم] : الموت بدّو هزّ اكتاف.
شقل إجريه عـــلى اكتافو وقال : وينك ياحماة (أي : هرب) . يقول لاعب الطاولة : صار لنا ساعة عم نهز اكتافنا تَرْبحنا منّك شكلة . دي فرجينا عرض اكتافك بقى ، تنين شركة : واحد بقرشو والتاني بكتفو .

[من تهكماتهم] : بَدال ماتمشي وتهزّي كتفك روحي رقّعي فردة خفّك .

كتكت : يقولون : كَتْكَتت عينو ، بنوا الفعل من الكُتاتة . انظرها .

الكُتْكُت : يسأل أحدهم آخر : أش شاري لنا ؟ أو أش جايب معك ؟ فيجيب : كُتْكُت ، يريد : طلّع بعينك واسكت ، وهو ماتواضعوا فيه على هذا المعنى .

الكُتْكُتان : [من حكاياتهم] : كان كتكتان ... انظرها في الفوات .
قيل : تحريف كيتكان : عشيرة كردية في الجزيرة .

الكُتْكُتة : لغم لهم في الكُتاتة انظرها .

الكَتْكوتة : لغة لهم أيضاً في الكُتاتة. انظرها .

الكُتْلة : من العربية : الكُتلة من كل شيء : القطعة المجتمعة المتلبدة منه .
والجمع : الكُتَل والكُتلات ، وهم ردّوا فيهما .

الكُتْلة الوطنية : حزب وطني ناضل في العهد الفرنسي برئاسة هنانو .

الكُتْلة : أطلقوها على ضرب من أزهار البيت .

الكَتَلوك : انظر : الكاتالوك .

كَتَم : عربية : كَتَم الشيءَ : أخفاه ، كتَم الإناءُ : أمسك الشرابَ . ومصدره : الكَتْم والكتمان ، وهم يقولون الأول كما في العربية ويردّون الثاني .

ويعدّونه إلى مفعولين : مابكتمك الخبر .

وقد يأتون بـ « عن » قبل المفعول الأول : مابكتم عنّك الخبر .

وبنوا منه : انكتّم للمطاوعة .

وصاغوا من كتَم : « كاتم السر » . انظرها .

يقولون : صاير معو كتمان ، يريدون الإمساك .

ويقولون : كَتَم الجرح .

الكُتّة : أطلقوها على الحَدور من الأرض. انظر : كتّ .

الكُتّة : يقولون : اشتّري لإبنَك قنباز ، قنبازو صار كتّة ، أو نزل كتّة ، من العربية : مؤنث الكاثّ : ما ينبت مما يتناثر من الحصيد .

الكَتوليك : انظر : الكاتوليك .

الكَتوم : عربية : مبالغة في الكاتم .

واستمدت التركية : كتوملق : الكتمان .

الكْتير : من العربية : الكثير : ضدّ القليل. وهم يجمعونها على : كْتار وكتيرة .

ويقولون في دير الزور : هالبنت جْويدة بجيل ، يريدون : كويسة كتير .

[من أمثالهم] : البعيش كتير بشوف كتير (أو بسمع كتير) . راح الكْتير وبقِي القَليل .

[من تهكماتهم] : كتير الكارات قليل البارات . كتير الحركة قليل البركة .

كْتير غَلَبة : يقولون : فلان كتير غلبة ، يريدون : فضولي ، يتداخل في مالا يعنيه ، وظني أن لها صلة بقلبالق . انظرها .

وبنوا منها : كتّر غلبة .

ومصر تسمي كتير الغلبة : الغلباوي .

[من تهكماتهم] : دخل كتير الغلبة عجهنّم وقال : الحطب ندیان .

الكْتيرة : من العربية : الكُثيراء : رطوبة من أصل شجرة تكون بجبال لبنان .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج١١ ص ٢٩٩ .

وتستعمل في مايلي :

١ً — في الطبابة القديمة .

٢ً — في بخّ سدى النول بها لتصلب خيطانه.

٣ً — في طلاء المنازل وغيرها .

٤ً — في الصباغات .

وبنوا منها فعل : كتّر الغزل ، يريدون : بخّه بالكتيرة .

وفي التركية : كِترَه وكَسْتَر .

الكَثافة : من العربية : الكثافة : الغِلظ ، الثِخن ، الكثْرة . انظر : الكثيف .

ويقولون : كثافة السكّان .

إحصاء : كثافة سكان محافظة حلب حسب إحصاء ١٩٦٠ في كل كيلومتر مربع ٦٢ شخصاً .

كَثّف : عربية : كثّفه : جعله كثيفاً .

واستمدت التركية : تكثيف .

الكَثْلكة : أطلقوها على مذهب الكاثوليك. انظرها .

الكَثيف : الصفة من الكثافة . انظرها .

يقول الثاقفون : سحاب كثيف ، جيش كثيف .

الكُجّة : من مفردات البدو : عصا معقوفة الرأس تضرب بها الكورة . انظرها .

من العربية : كجّ : لعب بالكُجّة . والكُجّة : خرقة تدوّر فتكون كرة .
قال في « المتن » : ويصح إطلاقها على لعبة التنس . انظرها .

كَجَّك : يقولون : كجّكتا كتير ، الله يخلّيك لاتكجّكا علينا نحنه محاسيبك : بنوا الفعل من « كوچ » التركية بمعنى : الصعب .
وبنوا : تْكجّك الأمر للمطاوعة .

كَچْمَچ : يقولون : عم بكچمچ أكلاتو وحدو ، يريدون : يتلذذ ويمضي ساعاته بلذائذه الخاصة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من كچمك التركية بمعنى عبّر وأمضى .
وبنوا : تكچمچ للمطاوعة .

الكَچْمَة : يقولون : قشّيت للك هالكچمة تتعلقا على صدرك ، يريدون : الزهر ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من التركية : كچمه : المتداخل بعضه ، أوكما يقولون : المكبّس .
والواحدة عندهم : الكچماي والكچماية .
والجمع : الكچمايات .
ويطلقون الكچمة على البنت الصغيرة مجازاً .

الكَچمونة : يقولون : غدانا كچمونة وجنبا بصل ، يريدون : الحمض بالزيت ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها من كچمك التركية بمعنى التمضية ، يريدون تمشية الحال بأكل ماتيسّر .

كُچّوك : يقولون : هالشي كچوك ماهو بيّوك ، من التركية : كچّوك : الصغير .
[ومن منظوماتهم التندرية] :
إن الأوازيم قارت بعدما يشلت
واستبيكت بعدما كانت كواچيكا
أي : إن الأعناب اسودّت بعدما اخضرّت وكبرت بعدما كانت صغاراً .

كُچّوك ظابط : من التركية : الضابط الصغير أو الملازم الثاني : رتبة أعلى من الباش چاويش وأدنى من الملازم الأول .

كُچّوك فُرافْره : [من أحيائهم] وتسمى : المغازلة . انظرها .

كُچّوك كَلاّسة : [من أحيائهم] : بمعنى الكلاّسة الصغيرة . تقع قرب الألمجي .
قـــال الغزّي في النهر : ج ٢ ص ٥٠٣ : « ولا أعرف وجه تسمية هذه المحلّة بهذا الاسم » .
نقول : لعله سمي بالكلاّسة الصغيرة مراعاة أنه أقدم مابني خارج السور بعد الكلاّسة .

الكَحّال : عربية : من يكحل العيون .
ومؤنثه : الكحّالة ، وهم أمالوا .
ويريدون بالكحّال من كان يكحلها بذرور أحمر لدرء الرمد ، ويغلب أن يحترفها النساء .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

كَحَت : يقولون : مسكين أبو بكري بكحت من بكرة الله للمسا تيطالع لو قرشين ، يريدون : يكدّ ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كحص (العربية) : ضرب برجله ، الأرضَ : أثارها ، أو لعلها تحريف كدح . انظرها .

الكُحْتة : يقولون : هالرجّال كحتة ، يريدون : أنه بخيل ، يستعملونها للمذكر والمؤنث ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكُعتة (العربية) : طبق القارورة : على المجاز .

كَحش : انظر : كَعش .

كَحَل : عربية : كحل العينَ : جعل فيها الكُحل . انظر الكحّال والكحيل .
والكحل أطلقوه على كل ماكان تداوى به العيون ، كما أطلقوه على مايجمّل به أشفار العيون بجعل أحمرها أسود .

وفي السريانية : كُحْلا ، وفي الكلدانية : كَحلا .

وبيت الكحّال والكحّالة والكحيل في حلب .

ويقولون : أنعم مالكحل (ومثلها يقولون في سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد) .

ويقولون في هتافة العرس: الله يساور–انظرها–

وقد يزيدون : صلّوا على مْحَمد الزينْ الزينْ مكحول العين واليعادينا ألله عليه .

ويقولون : حق المرا شرعاً ربع اوقيت كحل في السنة .

[من أمثالهم] : البعجبو الكحل بدنبو .

[من كناياتهم] : بنشل الكحل مالعين (وهو من كنايات سورية ولبنان ونجد ، وأورده في « ثمرات الأوراق » وتمثل به القاضي الفاضل في بعض رسائله) . ماحدا بقول لك : ماأحلى الكحل بْعينك .

[من أغانيهم] :

بالكحلة سوسحتيني ياغصين البان !

بين المبسّم والغرّة باقة رِيحان

[ومن ألعاب الأولاد] : يعصبون عين أحدهم ويصيح : وين بيت الكاحْلة ، وهم يجيبون : هون يامو هون .

[من تهكماتهم] : العتَب عالكاحْلة .

كَحَّل : عربية : مبالغة في كحل .

من ألقاب الدوشيش في لعب الطاولة : المكحّل والأكحل .

[من دعائهم على فلان] : العمى يكحّل او عيونو .

ومطاوعه : تكحّل ، وهم سكّنوا .

[من تهكماتهم] : كحّلا والعمى على ألله . أجا ليْكحّلا عماها (وهو من تهكمات نجد أيضاً).

[من اعتقادهم] : البكحّل عيونو في العاشورة مابعود برمَد .

كَحَّل : يقولون : كحّل الحيط ، يريدون : سدّ مابين أحجار البناء بالزريقة أو حديثاً بالأسمنت : مجاز لهم من كحّل المتقدمة بجامع إدخال مادة سوداء في ثغرة .

الكَحلا : عربية : الكَحلاء — ويقصر —: مؤنث الأكحل

وسموا الفرس السوداء بالكحلا والكُحيلة.

[من أمثالهم] : ياكحلا! من تمّك أحلى . الكُحيلا مابعيبا جْلالا .

الكُحلي : يقولون : لأبْس لبأس كحلي ، وزنّارو كحلي ، وحطاطتو كحليّة ، يريدون: بلون كحل التجمّل : أسود .

الكحناوي : أبو بكر بن إسحق : درّس في حلب وأفتى فيها وولي قضاءها ، له شرح شذور الذهب ، مات سنة ٨٤٧ هـ .

الكُحول : أطلقوها على الأشربة المسكرة ، تحريف الغَوْل (العربية) : مايغتال العقل ، ويسمونها أيضاً : المشروبات الروحية .

واستمدت الغول اللغات الأوروبية على النحو التالي :

في الفرنسية : ALCHOL أو ALCOOL .

وفي الروسية : ALKAGOLY .

وفي الإنكليزية : ALCOOL أو ALCOHOL .

وفي الفلمندية : ALKOHOLI .

وفي الليتوانية : ALKOHOLIS .

وفي الأرمنية : ALKOL .

ولعل الدكتور ڤانديك أول من عرب ALCOOL وقال : الكحول وأطلقها على المسكرات وعلى الإسبيرتو .

واستمدت الكحول التركية .

واستمدت البولونية الكول من التركية :

انظر المقتطف : س ٦ ص ٥٠٨ وس ٨ ص ٦٦ وس ١٤ ص ٣٠٩ و ٤٤٤ وس ٢٠ ص ٢١٧ و ٤٧٨ و ٩٤٩ وس ٢٧ ص ٤٧ وس ٥٢ ص ٣٦٣ .

ومجلة العصبة : س ٤ ص ٩٠٢ .

ومجلة المجمع العلمي العربي س ١٢ ص ٢٠١ وس ٢٩ ص ٤٧٤ .

الكَحيل : عربية : فعيل بمعنى المفعول .

انظر : كحل وكحّل والكحيلا .

كَخّ : [من كناياتهم] : قمنا من كخّ وقعنا في كومْلو ، يريدون : نجونا من الضرب ووقعنا في ماأشدّ منه ، لم نجد للكخ معنى الضرب ، ولعلها تحريف الطبخ عندهم* . انظرها .

كَدّ : يقولون: الإنسان بكدّ وبشقى تما يعتاز لحدا ، عربية : كدّ : سعى ، اجتهد، طلب الرزق ، فلاناً : أتعبه .

كَدّ : يقولون : كدّ الكلب لبرّا ، من العربية : كدّه : طرده .

الكَدّاب : فعّال من كدَب التالية .

وفي السريانية : كَدبا ، وفي الكلدانية : كَدَبَا .

[من أمثالهم] : الحاق الكدّاب لَباب الدار.

الكَدّانة : بنوا على فعّالة من كدّن الدابة — انظرها — لما يوضع في رقبة الدابّة لتجرّ به .

[من تهكماتهم] : الرجّال بالكدّانة والمرا بالسيبانة .

كَدَب : أوكَدَب أوكَدَب أوكَدب ، من العربية : كذَب : ضدّ صدق ، أخبر عن الشيء بخلاف ماهو عليه مع علمه به .

وفي السريانية : كَدب ، وفي الكلدانية : كَدَب .

وفي العبرية : كَزَب .

وبنوا : انكدب للمطاوعة .

انظر : كدّب والأكدب وكدب كديبان وكذبة نيسان .

[من أمثالهم] : إذا ردت تكدب بعّد شهودك . كل حلاّف كدّاب . رسمال الدلاّل الكدب .

[من تهكماتهم] : جارتي بتكدب عَنّي وأنا بكدب عالجيران . قالولو : منين عرفتا كدبة ؟ قالولو : من كبرا . أهل إدلب ميتّن جمع وكدبن نبع . قال لو : سُفرة أبونا من هون للطاحونا قالولو : من يكدبونا ؟ عدّى جحاً على جبّانة وقال : هدول كلّن كانوا خدّامين أبوي .

[من كناياتهم] : كل كدبه من كدباتو مابشيلا قبّان (أو مابتدخل بقبّان) . مافي من يكدبك .

[من حكمهم] : إذا كان الكدب بنجّي الصدق أنجى وأنجى .

[من ألغازهم] : الله شاف شي وما عملو (الكدب) .

كَدّب : أوكدّب أوكَدّب أوكَدّب ، من العربية : كذّبه : جعله كاذباً ، نسبه إلى الكذب ، بالأمر : أنكره ، جحده .

ومطاوعه : تكذّب ، وهم قالوا : تكَدّب و ...

يقولون : والله فلان أشبَه ، وما كدّب خبر .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل الضبع بكدّب عينو وبصدّق أدنو .

كَدَح : عربية : كدَح في العمل : جهد نفسه فيه ، كدح لعياله : كسب .

وبنوا منه : انكدح للمطاوعة .

وفي عهدنا يقولون : الكادح و[illegible] .

* — وهي بردّ الكاف من مفردات الأطفال بمعنى: القذر .

الكَدَر : عربية : نقيض الصفا ، ومجازاً : الحزن .

وفي السريانية : كَدَر ، وفي الكلدانية مثلها.

واستمدت التركيــة : كدَر وكَدَرلي وكَدرسز وكَدرلنمك .

واستمدت الأوردية الجملة العربية : « خذ ماصفا دَع ماكَدَر » .

[من حكمهم] : ألف ليلة بْكَدَر ولا ليلة تحت الحجر (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

كدَّر : عربية : أزال صفاء الشيء .

ومن اصطلاح الأتراك : التكدير العلني .

الكُدْرة : أطلقوها على اللون الذي لاصفاء فيه .

الكَدَرة : يقولون : فطّيم بالضيعة بتعمل مالكَدَرة صحون وقْداح و... ، يريدون : الطين ، عربية : الكدَرة من الحوض : طينه .

كَدَس : عربية : كدسَ الحصيدَ : جعله فوق بعضه .

وبنوا منه : انكدس للمطاوعة .

وفي السريانية : جَدْش ، وفي الكلدانية : جَدَش (وجيمهما تلفظ كَافاً) .

انظر المكدوس .

[من هنهوناتهم] :

دوس ياعريسنا دوس على روس

تحت إجريك دَهَ . كدوس

ومن دخلتلك عالسراي

بتِمْلكّ — والله — ألف محبوس

كدَّس : عربية : مبالغة في كَدَس السابقة .

الكَدْسة : من العربية : الكَدْسة : واحدة الكَدَس : الجمع ، الحبّ المحصود المجموع ، والأشهر : الكُدْس .

وجمعوا الكدسة عــــلى : الكَدْسات والكُدْسان .

وفي العبرية : جَديس (وتلفظ الجيم كَافاً) : الحصاد ، الرُكام .

[من أمثالهم] : نيسان مابطلع بلاكدْسان (يريدون : أكوام العدس والجلبان) .

كَدَن : من السريانية : كْدَن : قرن الثورين أو غيرهما وشدّهما إلى نير لفلاحة الأرض ، وهم أطلقوا فقالوا : كدَن الكَديش عالجرجر ، وكدَن الحصانين عالعربية .

وبنوا منه : انكدن للمطاوعة .

كدَّن : وبنوا من كَدَن المتقدمة على فعّل بمعناها .

وبنوا : تكدّن لمطاوعتها .

الكَدْنة : من اصطلاح الزرّاعين : الأرض التي يمكن فلاحتها بالآلات القديمة في يوم واحد ، أي : ٥٠٠٠ متر مربع ، بنوها من كَدَن المتقدمة .

كذا : عربية : من ألفاظ الكنايات يكنى به عن المجهول أو عما لايراد التصريح به .

يقولون : اسموكذا ، وشغلتوكذا ، وبدّو مرا أوصافا كذا وكذا .

ويقولون : كذا ماكذا .

[من أمثالهم] : لاتخاف إلا ماللي لفّ الشّف (كانت عمامة بعض المنتسبين إلى إحدى الطريقات) ووقّف في أول صفّ (أي : من صفوف الصلاة) وقال : كذا وكذا (أي : من الوعظ الديني) وكل أعمالو أذى .

الكَذّاب : انظر : الكذّاب .

كَذلك : من العربية : كذلك : بألف

بعد الذال لا تكتب ، من كاف التشبيه واسم الإشارة : « ذا » ، ولام البعد ، وكاف الخطاب .

وهم لايعضون على ذالها : كما هي لهجتهم . وعليه [فيتندرون] ويقولون : كزالك بمعنى جمع الكزلك : النضارة .

كَذب : انظر : كدب .

واستمدت التركية : كِذب .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٧٣ : كذبة .

كذّب : انظر : كدّب .

واستمدت التركية : تكذيب .

كذبة نيسان : أكذوبة يتعابث بها الناس في مطلع نيسان .

ويسمونها في مصر : سمكة إبريل جرياً على تسمية الفرنسيين إياها .

واختلفوا في أصلها كثيراً على النحو التالي :

١ً – يردونها إلى عيد هندي اسمه « هومي » أو « هولي » تباح فيه الدعابة الكاذبة ، لخلق جو المرح .

٢ً – يردونها إلى عهد احتفال الرومانيين بالإله أذوديت ، ونيسان موقوف عليه .

٣ً – أن أول نيسان جنون أفريل أو يوم المجانين .

انظر الهلال : س ١٠ ص ٤١٤ .
ومجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٧٣ .
ومجلة لغة العرب : س ٧ ص ٣٣٦ .

كَرّ : عربية : رجع ، عطف ، على العدوّ : حمل وانقضّ ، وهم يستعملونها أيضاً لمعنى : نقض لف الخيطان ونحوها : كر الطابة وكر البكرة .

واستعملوها ثانية لمعنى إعادة الكلام بسرعة : كرّ درسو متل المي .

واستعملوها ثالثة لمعنى جريـان الدولاب بسرعة : شغّل الموتور والدولاب كرّ بسرعة ، كرّت بكرة الجب ووقع القادوس في عقب الجب . بقا بدّو مْطالع دلوو .

واسم فاعله عندهم : الكاّرر .

ومؤنثه : الكارّة .

وجمعه : الكارّات .

الكُرّ : أطلقوه على ابن الحمار ، من الفارسية : كرّه بمعنى الصغير ، ولد الحصان والحمار والجمل .

وهم استعملوه لولد الحمار والحصان .

وفي الفارسية : « خَرْ » : خاصة بولد الحمار .

ومؤنث الكرّ عندهم : الكرّة .

وجمعه : الكرّات .

وفي الكردية : كَرْ الحمار ، وكُرُو : ابن الحمار .

[من كناياتهم] : هادا كرّي ابن حمارتي (أي : أعرفه) .

[من أمثالهـم] : المابحضر وْلادة عنزتو بتجيبلو كرّ . هيّه وكرّتا بأربطعش .

[من تشبيهاتهم] : يعطيه متل ماعطى الكرّ لأمّو (أي : رفسها) .

[من أهازيجهم] :

سِيـ! الحيدا الحيداوي — أمّك جابت كرّ بدوي

كَرى : يقولون : كرى حوشو ليتنفّع بكْراها قاموا خربوا لو ياها ومادفعوا لو شي ، ولما بدّو يطالعن مابطلعوا إلا لياخدوا شي : من العربية : أكرى فلاناً دابته أو داره : آجره إياها .

وبنوا منها : انكرى للمطاوعة .

[من تهكماتهم] : كَريت واستكريت ومتل هالبيت مالقيت .

الكْرا : من العربية : الكِراء – وتقصر – : أجرة المستأجر .

وقالوا أيضاً : الكَرْوَة والكَرْية .

انظر : كرى واستكرى .

واستمدتها الإسبانية فقالت : ALQUILER .

ومثلها البرتغالية فقالت: ALQUILER أيضاً .

واستمدتها التركية فقالت: كِرا . وكِراجي: المستأجر والمؤجر . وكِراجيلق : الاستئجار والمؤاجرة ، وكِرالامق : الاستئجار والإيجار . وكِرالي : المستأجَر والمأجور ، وكِرايهويرمك : عرضه على الإيجار .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت : CHIRIE

ومثلها القرواطية . فقالت : KIRIJA .

ومثلها البلغارية . فقالت : KIRIA .

[من تهكماتهم] : قحبة وكرا الخان عليها . كرا السلّم حمّلانو .

الكرابيج : حلوى : خاصة بحلب ، وهي التي وزعتها على سورية ولبنان . تتخذ هذه الحلوى من السميذ المبسوس وطيّه القشدة أو الفستق أو الجوز ، وحلواه غمسه بالناطف يرش عليه مدقوق القرفة ، أو يغمسونه بالعسل وهو نادر .

والكرابيج نوعان :

١ً — المقلي بالسيرج لخفته على المعدة ، أو المقلي بالسمن لطيب مطعمه ، أو بخليط منهما .

٢ً — المخبوز بالفرن .

وأصله كان المقلي ثم ولدوا منه المخبوز .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » . ج ٣ ص ٥٥ عن « يومية نعّوم بخاش » : « غدا كبّة ومحشي وكرابيج » .

وكنت كتبت في مسودة « الموسوعة » : لم نهتدِ إلى أصلها : — حسب طريقتنا — إلى أن نبهني صاحبي الأستاذ منير عمادي إلى أن أصلها من الفارسية : كاربيج بمعنى الصرّة ، يريدون : الصرّة من العجين المبسوس تصرّ ما في طيّها من القشدة أو الفستق أو الجوز على غرار ماسمي بعد الكرابيج اقتباساً من معنى الصرّة من حلوى صرّة الخانم ومن حلوى بقجة العروس وبقجة بنت الملك .

ولست أعني أنها من حلوى الفرس كالزرده والزلابية . كلا فلا يعرف الكرابيج إلا حلب — كما تقدم — إنما أتصور تركياً يعرف الفارسية اخترعها في حلب ، ومنها انتشرت بتسميته إياها .

والحلبيون تخيلوا في لفظ الكرابيج صيغة الجمع ، وفعاليل مفرده فعلول ، فقالوا : الكربوج . والواحدة : الكربوجة ، والجمع الكربوجات .

وبنوا منه فعل : كربج المجازي . يقولون : شقد حلو لقش ابنك الزغير ، والله لما بكربج وبحكي خسا على صوت أم كلثوم وغيرا .

وجعلوا مصدره : الكربجة .

كما بنوا : تكربج مطاوعاً له ، ومصدره : التكربُج .

ويقيني أن فعل كربج العربي بمعنى : أوثق فارسي الأصل ، وبين الإيثاق والصرّة صلة .

ولا تنس أن كَرَب العربية مدلولها الربط وما إليه : كرب الحبلَ : فتله ، والقيد : ضيّقه على المقيّد، مما يذكرنا بالكلبچه الفارسية — انظرها — والشيئين : ضم بعضهما لبعض ، وكل هذا ذو صلة بالصرّة .

[وينادي بياع التين] : كرابيج بعسل ياتين !

[وينادي بياع التوت] : ياحلاوتو كربج .

[وينادي بياع التين] : كرابيج رب العالمين ياتين .

[ومن استعاراتهم] : هالبنت كربوجة ، ويسلموا لي هالكربوجات .

[من غنائهم التهكمي] :

ما باكل الكرابيج إلا بميّة مالصهريج
بين الضحك والتهريج باكل ميّة ياالخواني

الكُرات البيض : من مصطلح التشريح : خلايا دموية لالون لها . وسميت بالبيض تمييزاً لها عن الحمر .

الكُرات الحُمر : خلايا دموية حمراء هي قوام الدم .

الكُرّاتي : [من دعائهم على فلان] : ياكل كرّاتي ان شا الله ، من العربية : الكُرّاث : بقل خبيث الرائحة .

ذكره ابن البيطار : وقال : إنه يقيىء إذا مُزج بموادّ (ذكرها) .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٦١ .

وبعضهم عدّ البرانصة ضرباً منه ، وحماة تسمي البرانصة : الكرّات .

وفي السريانية : كَرّثْا ، وفي الكلدانية : كَرْثـا .

وفي السومرية : كاراش .

وفي البابلية : كَرْشُو أو كراشُو .

وبنوا منه فعل : كورتو ، ومصدره عندهم : المكورْتة .

ومطاوعه : تكورت .

كل ماتقدم بمعنى : أكل البغيض لابمعنى أكل الكراث .

الكَرّادة : يقولون : أجو الكَرّادة والترّاسة.

انظر : الكردة .

الكُرّاس: والكرّاسة،من العربية: الكُرّاس: وواحده : الكُرّاسة : واقتصر « المتن » على الكُرّاسة وقال : الجزء من الصحيفة ج كُرّاس وكراريس . وهم أطلقوا الكرّاس والكرّاسة على المفرد ، ثم عنوا بهما الكتاب الصغير . والكلمة سريانية الأصل : كُورْسْا وكَرْطيسْا وقَرْطيسْا .

الكَرافيس : يقولون : بركوا قدّام الشيخ على كرافيس : تحريف : القُرفُصَى (العربية)— مثلثة القاف وتُمَدّ — : أن يجلس الإنسان على أليتيه ويلزق فخذيه ببطنه ويحتبي بيديه ، وهم استعملوها في ماتقدم دون الاحتباء .

[ومن عادات سكان الأحياء المتطرفة] : أن ترى اثنين في نص الحارة عم بتلقوشوا وهنّن على كرافيس .

[من اعتقادهم] : البِبْرْك عكرافيسْو بْختير قوام .

[من ألعابهم] : يجلس الأولاد على أليتيهم ويتدافعون فيقعون ، ويسمون اللعبة : الكرفاسّة العجميّة .

الكَرافات : أو الكرافاتا — ويلفظون تاءها طاء — من الإيطالية : CRAVATTA : العقدة تشد على ياقة القميص لتزيينه .

وجمعوها على : الكرافاطات .

حاول بعضهم أن يفسر شكلها بشكل الصليب وزعم أنها أول أمرها كانت شعار النصارى المتّقين ولعله يعنى البابيونّة .

وضع لها الشيخ إبراهيم اليازجي: الأُربة ، ومعناها : العقدة والقلادة ، فإن كانت من نوع الممتدة سماها : المرسلة ، وإلا اكتفى بإطلاق الأربة .

وفي مجلة الثقافة : س ١٤ عدد ٦٩٨ ص ٢ قصيدة في عقدة الرقبة .

الكَراكُون : أو الكَراكول ، من التركية : قَراغول أو قرهقول أو قرهغول بمعنى : الشعبة السوداء أي : المخفر الليلي ، ثم أطلقت .

انظر : القلق .

وضع لها المجمع العلمي العربي: « المَحرَس».

ووضع لها بعضهم : « المخفر » ، وسادت .

الكَرّام : بنوها على فعّال من الكَرْم ، واستعملوها في من يشتغل فيه .

وجمعوها على : الكَرّامة .

الكَرامَة : من العربية : الكَرامَة : مصدر كَرُم : عزّ .

واستمدت التركية : كرامت .

[من أمثالهم] : كرامة الميّت دفنو . وجوه الكرامات إلا علامات .

[من حكمهم] : الاستقامة عين الكرامة .

الكراميل : أو الكراميلا ، من الفرنسية : CARAMEL : ضرب من الحلوى تتخذ من قطر السكر يجمّد مع الحليب والوانيل .

الكَراهَة : من العربية : الكَراهة : مصدر كره الشيء : ضدّ أحبّه ، وفي الاصطلاح الفقهي : وقت كراهة الصلاة فيه .

الكراهيّة : يشددها الثاقفون ، وعربيها : الكَراهِيَة ودون تشديد .

الكَراوَة : أطلقوها على مايقدم للمهنئين بمناسبة الولادة من ضيافة تتركب من نبات هندي اسمه الكارِي ، ومن الشمرة واليانسون والقرنفل والقرفة ، سموها باسم الكارِي .

الكَراويت : أو الكَرويت ، من التركية : كَرَوَت وكَرَهْويت وكَرويت عن اليونانية : KRAVVATOS : الفراش ، السرير ، وهم استعملوها للمقعد الطويل .

وجمعوها على : الكراويتات أو الكَرويتات .

والواحدة عندهم : الكَراويتة .

الكَرْأي : أو الكراية ، تحريف الكريهة (العربية) : أطلقوها على سلح الإنسان بعد أن يسودّ .

وجمعوها على : الكرأيات .

وسموا من يعزّل جورتها : مْعزّل الكَراية .

[من تهكماتهم] : معزّل الكراية بلحوس أصابيعو ؟

[من استعاراتهم] : إذا شفت كَراية فايرة ابعيد عنّا (يريدون : ابتعد عن غضب اللئيم) . حدا بحكش كراية ؟ (يريدون : العاقل لايثير الشرّ على نفسه) .

الكَرْب : عربية : الحزن ، المشقّة .

انظر : الكربة .

والجمع : الكُروب ، وهم سكّنوا .

واستمدتها التركية .

[من دعائهم] : الله يفرّج كربنا وكرب كل مخلوق (أو وكرب أمة محمد) .

كَرَب : يقولون : كربو موت مرتو ، عربية : كَرَبَه الأمرُ : اشتد عليه ، وكُرِب فلان : أصابه الكرب .

وبنوا منها : انكرب للمطاوعة .

الكُرْب : من العربية : الكَرب : المكروب.

كَرَّب : يقولون : كرّبو موت ابنو وما بقى يشتهي شْميم الهوا ، بنوا على فعّل من كرَب المتقدمة للمبالغة في التعدية .

الكُرْباج : من التركية : قِرباج : السوط الجلدي يضرب به حصان العجلة أو يضرب به غيره ، عن المجرية : KORBATCH .

وجمعوه على : الكرابيج .

كَرْبَج : يقولون : حكيو مكربج : بنوا الفعل من الكرابيج . انظرها .

كَرْبَج : يقولون : حميت السيارة وكربج الموتور ، من الفرنسية GRIPPAGE : فقد الحركة ذلك لأن معدنه تمدد بالحرارة .

الكَرْبَج : أطلقوه على ضرب من الأعشاب

الربيعية البرية ذات الشوك يطبخونها بالزيت مع الحوّاش ، أو تؤكل نيئة كالخسّ بعد تقشيرها وإزالة شوكها ، لم يذكرها « المتن » .

الكُرْبة : من العربية : الكُرْبَة : الكَرْب . انظرها .

[من أمثالهم] : الغُرْبة كُرْبة (وهو من أمثال سورية ولبنان ونجد ، وأصله من كلام أكثم بن صيفي وأورده الحريري)* . غربة وكربة ما يحملن الحمّال .

الكربوج : والكربوجة . انظر : الكرابيج .

الكَربيج : من التركية : كِرْبيج أو كيرپيچ : اللبِن يتخذ من الطين .

والواحدة عندهم : الكَربيجة .

وجمعها : الكربيجات .

الكَرْبون : من الفرنسية : CARBONE : الفحم الذي يوجد في الطبيعة .

وورق الكربون : ورق اصطناعي مزوّد بالكربون يضعونه بين الأوراق فيرسم بالضغط مارسم فوقه بقلم الرصاص أو بحرف الآلة الكاتبة .

الكُربيت : لغة لهم في الكبريت . انظرها .

الكَرْت : أو الكارت . انظر : الكارت .

الكَرَتاي : أو الكرَتاية أو الكَرتَة .

انظر : الكرتة .

كَرْتَع : يقولون : البرد كرتع أصابيعنا: بنوا من كَتَعت أصابيعه بمعنى انقبضت ورجعت إلى كفّه ، بنوها أولاً على فعّل للتعدية ، ثم جعلوا ثانياً أول مشدّدها راء على طريق في طبّق فصارت كرتع .

وبنوا منها : تكرتع للمطاوعة .

الكورتكيّة : أطلقوها على العباءة الرقيقة كثيراً مايدرجون ذيلها الخلفي وراء ظهورهم ، لعلها من التركية نحت من « كورك » الفروة و « تك » بمعنى الفرد ، أي من طاق واحد لابطانة لها .

وجمعوها على : الكورتكيّات .

كَرْتَن : بنوها فعلاً من الكرنتينا— انظرها — بمعنى : دخل في الحجز الصحي .

ومصدره عندهم : الكرتنة .

وبنوا : تكرتن عليه للمطاوعة .

[ومن المجاز] : كرتن في بيتو وصارلو زمان ماطلع .

الكَرَتة : من التركية : كَرَتَه عن اليونانية : KÉRATO : القَرْن ، ثم أطلقوها على القرن يليّن بالنار ويبسط ليستعمل في إدخال الحذاء في الرجل .

وضع لها بعضهم : المِحذأة .

والآن يصنع من المعدن والباغة .

وللملازمة الكرتة النعال غدت أداة حقيرة وغدوا يشتمون بها ، وهم استمدوا كل هذا عن التركية .

وجمعوا الكَرَتة على : الكَرَتات .

الكَرْتون : من الفرنسية : CARTON أو من الإيطالية : CARTONE : الورق الغليظ المتين كان يتخذ من طبقات من الورق تلصق ببعضها .

وفي لهجة المغرب الأقصى : الكرطون .

وضع لها المجمع العلمي العربي : المقوّى ، وسادت .

والواحدة : الكرتونة .

والجمع : الكرتونات .

كَرَج : يقولون : الدولاب عم بكرج ،

* — كما أورده الجاحظ في : « رسالة في الحنين إلى الأوطان » .

يريدون : يدور بسرعة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من دَرَج (العربية) : مشى .

ويقولون : هالولد كَرَج درسو كرْج : على المجاز مما تقدم ، يريدون : تلاه بسرعة .

وبنوا منه : انكرج للمطاوعة .

كَرْج : يقولون : كَرج سيارتو وكَرّجا وكورجا : بنوها من الكاراج — انظرها — يريدون : بيّتها فيه .

الكُرْجي : يقولون : صبي — اسم الله — كرجي وأختو كرجيّة ، يريدون : أنهما جميلان ، وأصل الكلمة من قوم الكَرْج : قوم يسكنون بلاد جورجيا : وراء القفقاس ، اشتهروا بجمال نسائهم .

وأخطأ كتاب « قلائد الجمان » إذ قال في ص ٣١ منه : « قال المُقرّ الشهابي ابن فضل الله في كتابه « التعريف » : يقال في المسلمين : الكرد ، وفي الكفار : الكرج ، وحينئذ فيكون الكرد والكرج نسباً واحداً » .

نقول : الكرد أصله من إيران ، والكرج من جورجيا التي نفوسها ٣ ملايين وعاصمتها تفليس .

الكَرْخانة : من التركية : « كارخانه » عن الفارسية بمعنى : محل العمل أو المعمل .

وخصصها الأتراك لمعمل صنع المناديل تطبع بالشمع المذاب في الماء الغالي ويبقى محل الشمع فيها أبيض بعد أن تغلى ثم تلقى في الصبغ .

وجمعوها على : الكرخانات والكراخين .

وكان في حلب نحو ٥٠ كرخانة منها واحدة في الجلّوم جانب المدرسة الكواكبية ، وتصدر هذه المناديل إلى جزيرة العرب وكيليكية وأرمينية والأناضول وجبل الأكراد .

وللمناديل سوق كان في حلب شرقي باب الجامع الكبير .

الكَرْخانة : ولما سمحت الحكومة العثمانية بفتح دور الفحش العمومية درءاً للأمراض ، وحفظاً للأهالي من التعديات سميت هذه الدور أيضاً : كارخانة .

انظر : الكرخانة المتقدمة .

وجمعوها على : الكرخانات .

والنسبة إليه عندهم : الكَرْخنجي والكرخانهجي أو الكرخانجي .

وجمعوها على : الكرْخانجيّة والكرخانهجيّة والكرخانجيّة .

ثم غدت مسبّة .

الكَرْخانة : يقولون : هالمنكمة كرْخانة ، يريدون : أنها من عمل معمل اشتهر بإتقان عمله .

وضد الكرخانة عندهم : الجَلَب . انظرها .

وبنوا منها الفعل : كرخن والمْكرخن والكرخنة .

وبنوا منها : الأكرخن لاسم التفضيل .

وبنوا منها : تكرخن للمطاوعة .

كَرْخمّو : اسم صوصاني دميم المنظر محدودب الظهر كان يبيعنا الكعك البايت آخر الليل يرشه بالماء ، وهو غير كَرَخمّو . انظرها .

الكُرْد : شعب من أصل إيراني جاء سورية قبل الفتح الإسلامي وسكن الجبال ، أصل دينه اليزيدية وأسلم منهم كثير قديماً .

ويرى بعض المؤرخين أنهم بقايا الميديين .

والواحد : الكردي .

والجمع : الأكراد ، وهم يقولون : الكراد .

والمؤنث : الكرديّة ، وهم أمالوا .

والجمع : الكرديّات .

والأكراد شعب شجاع وصلب الرأي ، وهم عشائر يرأسها الآغا . انظرها .

والآن يسكنون في سورية والعراق وإيران .

وسماهم بلوترخوس : غردوينيه .

وسماهم زينوفون : كردوخيّة .
وسموا خلاف ذلك .
وموطنهم الأصلي جبال ZAGROS التي تسمى اليوم جبل الطاق ، وهي جبال بين إيران والعراق .
والعرب زعم نسّابوهم أنهم من سلالة كرد بن مزيقيه بن عامر ماء السماء .
وقيل : كلمة كرد من العربية : الكاردة : المطاردة .
والزعمان الأخيران لاصحة لهما .
واشتهر الكرد ببعض المنتوج ، منها : اللبن الكردي والزيت الكردي والبساط الكردي والعدس الكردي والعنب الكردي والعرق الكردي.
انظر : الكريدي البرغل .
انظر كتاب محافظة حلب : ص ١٤٠ .
والتذكرة التيمورية : ص ٣٣٧ .
وتاريخ الدول والأمارات الكردية لمحمد أمين زكي .
وتاريخ الكرد وكردستان لمحمد أمين زكي .
ومجلة الضاد : س ٢ ص ٧ .
والهلال : س ٢٠ ص ٤٩٨ وس ٣٢ ص ٩٧٤ .
ومجلة المشرق : س ١٥ ص ٨٤٩ .
ومجلة الحديث : س ٢١ ص ٢٨٣ : الأدب الكردي .
[من كلامهم] : عقلو كردي .
[من أنغامهم] : نغم كردي ، كردان ، حجاز كاركردي .
[من أمثالهم] : خلاّه يشوف النبي كردي والملايكة اعجام . ياما ضيّع الكردي درب الجبل. تعلّم البيطرة في كدش الاكراد .
[من تهكماتهم] : قالوا للجحش : ياكردي! ترك عليقو سبع تيّام . كرديٌّ دُنيٌّ ولو أنّو نبيٌّ . أربعة خلقوا للفساد : الفار والجراد والبدو والاكراد . الخيار الأبيض والجحش الأخضر والكردي المغبّر لاتقربن .
(انظر شرحه في « المغبر ») .
[من معاظلاتهم] : سجرة لوز فركي تحتا كردي وفوقا كركي قام الكردي يصطاد الكركي طار الكركي قعد الكردي يبكي عالكركي ويحكي تركي .
[من أهازيجهم] :
كردوكردو في الجبل غطّ راسو في اللبن
قالت أمّو : وينو ؟ ضربة تقلع عينو

الكُردان : قال في « المتن » : الكردان : معرب كَردوان : ضرب من الحلي المصوغ يحيط بالعنق .
وفي « قاموس شمس الدين سامي » : كَردان : فارسية : العنق ، ومثله كَردَن .
وفي المعاجم الفارسية : كَردن بَنْد : رباط العنق .
وفي اللهجة الصقاية الإيطالية : CURDANA : العقد ، السلسلة .
وورد ذكر الكردان في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج٣ ص ٩٨ .

الكردان : من مصطلحات الموسيقا التركية: جواب مقام الرصد ، واستمدتها الموسيقا العربية الحديثة ، وقالتها كما قالت : كردي .

الكَرْدَري : عبدالغفور بن لقمان الفقيه ، تولى قضاء حلب ومات فيها س ٥٦٢ .

كَرْدَس : يقولون : كردس البضاعة وأجا عليه الحرب وألله قال لو : خود ، تحريف كدّس الحصيدَ (العربية) : جعله أكداساً : بعضه فوق بعض .
وبنوا منها : تكردَس للمطاوعة .

الكُردة : من الفارسية : كارد : السكين الكبير ، وهم أطلقوها على السلاح الحديدي ذي الحدين العريضين وذي الرأس المدبّب .
وفي حفلات الأعراس يتبارون بها ويلعبون بها وفي اليد الأخرى الترس .
ويسمون من يحملها : الكرّاد .

وجمعه : الكرّادة والبّرّاسة أو : لاعبين الحَكَم .

يقولون : هادا ماهو مالكرّادة ولا مالسيّافة هادا من ضرّابين الخاشوقة .

الكَرْدوش : أو الكَردوش ، يقولون: بإيدو كردوش لحمة عم بمصمصو ، من العربية : الكردوسة (بالسين المهملة) : كل عظم تكردس عليه اللحم أي : اجتمع .

وجمعوه على : الكراديش أو الكَراديش .

وفي السريانية : كَردَش : عرق ماتبقى من اللحم على العظم ، وفي الكلدانية : كَردَش .

أما القطعة من هذا اللحم ففي السريانية : جَرْدَش وفي الكلدانية : جردَش (والجيم فيهما تلفظ كافاً).

[من تهكماتهم] : مابقرقع في الدست إلا أوخم الكراديش .

مقام كردي : انظر : الكردان .

كردِي : فخذ بدوي يعرف بأبي كردي من الحديديين الغناطسة يقيم في الباب ، يعدّ ٣٥ خيمـــة .

الكَرديناл : أو الكاردينال ، من اللاتينية : CARDINALIS ، وأصل معناها الخطـــير ، واصطلحت الكنيسة على إطلاقه على أعلى رتبة كنسية بعد البابا ، إذ من الكرادلة يختار البابا .

وفي عام ١٥٨٦ حدّد عددهم بسبعين .

على أنه في سنة ١٩٦٠ بلـــغ عددهم ٨٥ كردينالاً .

كَرَّر : عربية : كرّر الشي . أعاده مرة بعد أخرى .

ولم يذكر في « المتن » مطاوعه : تكرّر .

ويقولون : عرق مكرّر ، يريدون : قُطّر أكثر من مرة .

ويقولون: كرّر الدهب، يريدون: محّصه .

كَرَز : يقول النصارى : كرز الكاهن ، وعم بكرز ، من السريانية : كَرز : وعظ ، عن اليونانية : KIRISSO .

انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للبطريرك أغناطيوس ص ١٥٢ .

وبنوا منها : انكرز للمطاوعة .

الكَرَز : شجر وثمر شجر جلب إلى سورية حديثاً ، من التركية : كِراز وكِراس ، عن الفرنسية : CERISE عن اليونانية .

موطنه الأصلي القوقاز وإيران وآسيةالصغرى واليونان .

وقيل : وطنه الأصلي غربي آسية وسورية ، وأن لوكلّوس : القائد الروماني نقله إلى أوروبا .

واستطاع النباتي الروسي ميشورين إنتاج عشرات من أصناف الكرز الجديدة .

ويصنع من خشب الكرز الأسود ثمين الموبيلية .

وأطباء الحشائش يصفون مغليّ أعواده لمن أصيب بالرمل .

واشتهر كرز « ريحا » .

ويتخـــذون مـــــن الأسود مربّى الكرز والكومپوستو ، ويدخل في عداد مواد اللحمة بالفرن .

أما اللحمة بالكرز فطعام الحلبيين المفضل ، وغيرهم يأبى أن يأكل اللحم بالسكّر .

وقال الغزّي : ولا أعرف اسمه الحقيقي ، وهو أربعة أنواع : استانبولي أبيض أحمر حلو الطعم ، وعجمي أحمر قاتم حلو ، وإفرنجي أحمر قان حامض ، ووشنه أسود كميت مرّ وحبته مكبكبة عنبية النضج في حجم العنب ؛ وأنواعه الثلاثة تلقح على الوشنه وشجر المحلب .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٢ ص ٤٢١ .
ومجلة الضاد : س ١٥ ص ١٦٩ .

[وينادي بياع التوت] : كرز ياحلاوتو .

ويقولون : لون كرزي .
ومن معارضات الزيني :
والجوز ثم اللوز مع كرز كذا ...

الكُرْس : من العربية : الكِرْس : البول والبعر من الإبل والغنم يتلبّد ، وفي حلب يقلعونه من أرض الخانات ونحوها ويبيعونه سماداً .

كَرّس : يقول النصارى غالباً متأثرين بالتعبير الغربي : هالكاهن كرّس حياتو للتبشير ، من اليونانية : KHRIYO . وصرّوف كرّس عمرو عالعلم .
وعربيها : وقف حياته .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٧ ص ٢٣٦ .

الكَرُسْتَه : من التركية : كرستَه أو كراستَه ، عن الفارسية : الموادّ الأولية للبناء كالحجر والكلس والخشب ، وهم يطلقونها على الموادّ الأولية عامة ومنها موادّ الحذاءة .
ويسمون بائع الكرسته للحذاءة : الكَرستهجي.
وجمعوه على : الكَرَستهجيّة .

كرسح : يقولون: ضربو صواب كرسحو، بنوها على فرعل من كسّح التي بنوها للتعدية من كَسِح (العربية) : تعطلت قوى رجليه أو يديه .
وبنوا : تْكَرسح مطاوعاً له .

[من أمثالهم] : لاتعرج قدّام المكرسح (يريدون : فيحسدك) .

الكُرْسي : من العربية : الكُرسيّ : مايقعد عليه .
وأصله مقعد الملك .
والجمع : الكراسي .
وفي السريانية : كورْسيا .
وفي العبرية : كِسّا .
وفي الكلدانية : كَرسا .
وفي ملحمات أوكَاريت : كُسا .
واستمدت التركية اسمه من العربية .
واستمدت البولونية اسمه من التركية فقالت: كرسلو .
ومن اصطلاح النصارى :
الكرسي الرسولي : مركز أعمال البابا .
كرسي الأسقف: مركز إقامته .
كرسي الاعتراف: يجلس عليه من يعترف بذنوبه للكاهن وهو يتلو عبارة العفو من الله .
وقالوا :
كرسي في الجامعة : يريدون : منصب التدريس فيها .
كرسي في البرلمان : يريدون أنه عضو في المجلس النيابي .
كرسي المملكة : يريدون: عاصمة المملكة.
ومن كراسيهم :
كرسي الداية : مقور مقعده كانت تولّد عليه .
كرسي الضو : كان يصنع مضلعاً خشبياً لتوضع فوقه اللمبة .
كرسي العشا : قضيبان كل منهما مزدوج يجمع وسطهما قطب ليطويا ، تركز عليه صينية اسسرة .
كرسي الغوا : من مفردات جهاز العرس يكون قدّام التواليت .
كرسي العروس : أو القرنة ، يحمل في الجهاز ويحلّى بالصدف ويمكن طيه ، تجلس عليه العروس ليلة عرسها .
كرسي الحلاّق : يجلس عليه الزبون ويرتفع وينخفض ، وكذا سنّادة الرأس .
كرسي طبيب الأسنان : مجهز بقابايات كثيرة من ارتفاع وانخفاض ورفع الرأس أو انخفاضه ، ومن تحول إلى اليمن، وإلى اليسار و...

وأنواع كراسي الاستراحة :

كرسي القش الواطي البلدي .

كرسي القش العالي البلدي .

القلطق القش البلدي .

كرسي الخيزران .

قلطق خيزران .

الكرسي البحري : أرضه نسيج تحضن الظهر .

شيزموريس : طويل ممتد وبعده عن الأرض قليل ، ذو متكئين لليدين من الفرنسي : CHAISE MAURICE .

كرسي المكتب : يدور حول محور .

كرسي رولة : ويسمونه : كرسي الهز ، قاعدته متقوسة ، والكلمة فرنسية : CHAISE ROULÉ.

كرسي بلانسوار : معلق بزناجير يمكن التأرجح عليه ، من الفرنسية : BALANCOIR .

[من توورياتهم] : راسك كراسي و...

انظر فوات الموسوعة .

[من أهازيجهم] : يحمل الأولاد ولداً على أكفهم المتصالبة هازجين :

كرسي كراسي عمّي جَراسي

(أو عمّي عراسي)

رحنا على سوقو كسرنا صندوقو

قرص العسل بي تمّو هون جابتو أمّو

انظر نهاية الأرب للنويري : ج٢ ص ٧٤ .

[من تهكماتهم] : فلان إجر كرسي .

[من استعاراتهم] : سموا الوجنات : كراسي الخدود ، لأن الكرسي يستريح عليه القاعد والوجنات تستريح عليها شفتا التقبيل .

[من مواوينهم التندرية] : يامَن على كرسي خدك طرق الكراسي صار .

[من حكمهم] : ياما الزمان نزّل ملوك عن كراسيّا .

[من اعتقادهم] : إذا وقع كرسي وأنته بدك تقعد عليه بكون غضبان عليك أبوك أو أمك .

الكُرْش : من العربية : الكِرش والكَرِش : هو من كل مجترّ بمنزلة المعدة للإنسان ، وتكون للأرنب ، وتستعمل مجازاً للإنسان .

وهي في العربية مؤنثة ، وهم ذكّروها ، ولذا يقولون في تصغيرها : الكْريش ، أما الكريشة فتصغير الكرشة .

والجمع : الكروش ، وهم سكّنوا ، والأكراش ، وهم قالوا : الكْراش والكُرُش .

والواحدة عندهم : الكرشة والكرشاي والكرشاية .

وجمعوا الواحدة على : الكرشات والكرشايات .

وبنوا من الكرش الفعل فقالوا : فلان مُكَرِّش وفلانة مكرْشة .

كما بنوا الفعل على فَعّل فقالوا : مْكَرّش ومْكرشة .

وبنوا : تكرّش مطاوعاً له .

وبنوا : كرشن . انظرها .

وفي السريانية : كَرْساً ، وفي الكلدانية : كَرسًا (كلاهما بالسين المهملة) .

وفي العبرية : كُرْس (بالسين المهملة) .

وفي الأشورية البابلية : كَرْشو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : كَرْش

يقولون للسمين : أبو كرش وأم كرش .

ويقولون : فلان بقربني ماالكرش ، يريدون : القرابة من جهة الأم ، يقابلها : بقربني مالعصب .

ويقولون : كرشو كرش الوجاهة (وكانوا يتوسمون في السمين القوة والعزّ حملاً على بدين الأنعام) .

[وينادي بيّاع الكروش] : تعوا عاالكَرْوش يا .

[من شدياتهم] :

خالةْ بالله ياخالةْ كُرشُكْ ملان نْخالة

[من أمثالهم]: كل عيش إلو كريش (وهو من أمثال نجد أيضاً. وذكره الجاحظ في «الحيوان») اللي سعدو فاين بطالع لو في الكرشة عضمة .

[من تشبيهاتهم] : كرشو متل الطبل (وقد يزيدون : انقور عليه بيعمل بم بم) .

[من استعاراتهم] : فلان بطبط الكُرش (يريدون : أذاع السرّ) .

[من تندرهم] : قالوا : خطبت القطة الكرشاية من إيد بدوي . قال لا : بايش تاچاينا والمنّح بايدي .

[من أدبهم] : السبع شاف التعلب عم بياكل . وقال لو :

– أش عم بتاكل يا

– والله كريشة

– عم بتاكل (هوا) وبتحكي غوا .

[من تهكماتهم] : افراح ياكرشي . جارنا اليوم طابخ محشي .

[من كناياتهم] : أمسى المسا وتساوت النسا . واللي عندو ملبّسة يمصمصا واللي حيلتو كرشاية يابسا .

[من أهازيجهم] :

حيدا الحيدا الحيداوي أملْ جابت كرّ بدوي

والبدوي راكب جحشو شب الهوا في بحشو

يارَبي ! تبعج كرشو لأساوي (عقبو) زمّارة

كَرْش : يقولون : هادا كان بشبابو عكّيد ياما كَرش الدوريّة ! وتمّ لاحقا للكراكون ، يريدون: طاردها، من السريانية: كْرُش : طرد . وبدانيها في العربية : كرده : طرده وساقه . ومثلها في العربية : كربشه : طرده .

كرِّش : يقولون : أش عبالك أنته أكلت وكرّشت . يريدون : امتلأت بطنك . بنوا على فعّل من الكرش المتقدمة .

وبنوا منه : تكرّش للمطاوعة .

كَرشَن : يقولون : وجّو مكرشن . يريدون : فيه نتوءات كنتوءات الكرش . بنوا على فعلن من الكرش المتقدمة .

وأول مابنوا بنوا مصدره ثم جاء بناء الفعل تبعاً له . لأن « نه » ملحق سرياني . انظرها .

وبنوا منه : تكرشن للمطاوعة . ومصدره: التكرشُن .

وفي العربية : كَرِش الجلدُ : مسّته النار فتقبض وانزوى (مجاز) .

الكَرشوْني : أو الكَرشوني . يطلقها الدارسون على الكلام العربي كُتب بالقلم السرياني ، أي : بالحروف السريانية . من السريانية : كَرْسونا (بالسين المهملة) : المُغلَق .

ووهم الدكتور داود چلبي إذ ذهب إلى أن الكَرشوني من كلمة « قُرَيش » : اسم القبيلة العربية .

الكَرْع : يقولون: فحم كرْع ، يريدون: المتخذ من أرومات الشجر لامن قضبانه ، لعلها من العربية : الكُراع : الطرف من كل شيء .

كرِع : عربية : كرع في الماء أو الإناء : مدّ عنقه وتناول الماء بفيه من موضعه ، وهم يعدّونه رأساً ويجعلون معناه: شرب جرعات كثيرة.

ويدانيه في العربية : جرع الماء : ابتلعه بمرّة وشربه شرباً متواصلاً .

الكَرْعوب : تحريف الكُراع (العربية) من

البقر والغنم : بمنزلة الوظيف من الفرس ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم .

وهم جمعوه على : الكراعيب .

وفي السريانية : كُرعا ، وفي الكلدانية : كُرَعَا : الرجل .

ولعل الباء الزائدة فيه من البقر . إذ أطلقوها على أطرافها ثم عمموا .

[من أمثالهم] : كل غنمة معلّقة من كرعوبا .

[من كناياتهم] : داس على كراعيبو (وأصلها أن العروسين يحاول كل منهما أن يدوس قدم الآخر مقدمة التغلب) .

كَرُف : عربية : كَرَف الشيء : شمّه .

يقولون : كرفتني ريحة بشعة .

انظر : الكرّيف .

كَرْفت : يقولون : الله عم بكرفت عليه الرسق كرفتة : تحريف كفّت الشيء إلى نفسه (العربية) : ضمّه ، الشيء : قبضه .

وبنوا منها : تْكرفت للمطاوعة .

ويدانيها : كرفأ القومُ (العربية) : اختلطوا ، ومطاوعها : تَكرفأ الشيءُ : تجمّع وتراكب .

وفي السريانية : كُرُف : جمع الأشياء من أمكنة عدة .

كَرْفس: يقولون: نانتك حنْاكا مكرفسة، عربية : كرفس الشيءُ : انضمّ ودخل بعضه في بعض .

وبنوا منها : تكرفس للمطاوعة .

الكَرُفْس : عربية : بقلة كالبقدونس من فصيلة الخيميات تؤكل جذورها .

ورد ذكر الكرفس في الآثار المصرية القديمة .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٨٣ .

وانظر مجلة الضاد : س ١٦ ص ٢٦٧ .

وفي السريانية : كَرَفْيتا ، وفي الكلدانية : كرفيتَا .

[من أمثالهم] : بفلس كرفس ولا تهين النفس (أو بحمرة كرفس ...) .

الكَرُفَسْت : يقولون: دينو كرفست، يريدون أنه كافر أو ليس على الدين الصحيح ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف « الكفر » العربية : نقيض الإيمان ، بعدها « است » الفارسية : لاحقة بها تختم جملة الخبر ، وقيل : تحريف CHRIST الفرنسية بمعنى النصراني .

لعبة كَرُفَسْت العجميّة: من ألعاب الأولاد : يركض أحدهم ويرمي نفسه على الأرض والآخرون فوقه ، بنوها من كرفس المتقدمة بمعنى انضمّ .

الكَرْفَسَنّة : يقولون : وجّو ـــ ألله ينجّينا ـــ كرفسنّة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من كرفس المتقدمة بمعنى انضمّ ، يريدون أنه متجعّد. أو نحت من الكرّ بمعنى الحلّ ، بعدها فاء العطف ، بعدها الصنّة .

الكرك : من التوركية : كورْك : الفرو ، ولا سيما فرو السمّور .

كركب : يقولون : اغراضو مكركبة ، يريدون : مجمعة على غير نظام، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كرّكبّة الخيطان أي : حلّ خيوطها .

وبنوا منها : تْكركب للمطاوعة .

وبنوا منها : الكركوبة . انظرها .

على أن رشيد عطية يقول : محرّف من تكرتب . يقال : تكرتب علينا : تقلّب .

الكَرْكَدّن : تحريف الكَرَكَدَّن العربية عن السنسكريتية : حيوان عظيم برّي من ذوات

الحافر يقتات الأعشاب . قصير القوائم غليظ الجلد فوق أنفه قرن وحيد قد يرفع به الفيل ، يعيش في إفريقية وفي الهند .

وتسميه العربية أيضاً : المرميس ووحيد القرن .

واسمه في التركية : كَرْكَدَن .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج٩ ص ٣١٥ .
والمقتطف : س ٤١ ص ٤٥٠ .
ودائرة المعارف .

كُركُر : عربية : ضحك ، في الضحك : أغرب ، وهم يستعملونها متعدية فيقولون : عم بكركرني من قفا إجري ، يريدون : دغدغه .

كما يقولون : كرْكرْ بمعنى : صار يضحك : حكاية صوت الضحك .

ويدانيها في العربية : قرقر فلان في ضحكه : استغرب ورجّع فيه .

مطاوعه عندهم : تْكركر .

[من كلامهم] : كركرْني تحت الدرجة ، لابس جراب شغل كركرني تحت الدرجة ، تبقى تكركرني تحت الدرجة .

[من كناياتهم] : فلان إذا كركرتو الضهر بضحك العصر (يريدون : قليل الحسّ والتأثر) .

[من ألغازهم] : ستّي بالصمندرة بتحب البوس والكركرة (: الشَرْبة) .

كركو : يردد اسمه من يشتغل في ضرب المندل على أنه اسم ملاك من ملوك الجان عندهم .

كركوني تحت الدرجة: من ألقاب الشيشبرك.

كَرْكع : يقولون : كركع التقلي وشربو كلّو ، بنوا على فعفل من كرع الماء(العربية) . انظرها .

وبنوا منها : تكركع للمطاوعة .

الكُرْكُمّ : يقولون : أبوي ختيار كركمّ ، وأمّو كركمّة ، يريدون : الهرم والهرمة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكُركُم (العربية : غير المشددة) بمعنى الزعفران ، الورس ، أرادوا أنهما أصفران باون الزعفران أو الورس لامعالم دم الشباب فيهما .

الكَرْكَند : ضرب من طيور الكشّة أسود الجناحين ، من التركية : قره : الأسود ، وكانات: الجنح .

الكَرْكة : يقولون : عرق كَرْكة ، من الكردية بمعنى الخام ، أي : الذي قُطّر في أنبيقه ببطء ولم يعد بحاجة إلى تصنيعه ، وهو أطيب العرق ، ومنه عرق الأندرين — كما وضعنا نحن له هذا الاسم .

الكَرْكوبة : بنوا على فعلولة من كركب — انظرها — يريدون : الشيء المجمع فوق غيره دون نظام .

وجمعوها على : الكراكيب والكركوبات.

الكركودة : أطلقوها على طبيخ السميسمة فوقه مقلي مفروم اللحم .

ويسمون الكركودة هذه أيضاً : الكَزْلَيه .

ويلقبونها بـ « رقص العبيد عالبيدر » وهو خيال بديع .

قالوا : سألت مرا مرا تانية :

— أشّو عشاكي ؟
— كركودة
— فو ، أع
— وأنتي أشّو عشاكي ؟
— مافي شي
— فو أحسن من مافي .

كَرْكور : من أعلام ذكور الأرمن : تحريف كريكور تحريف GRÉGOIRE .

كَرْكوز : أوكراكوز ، تحريف قره كَوز

التركية بمعنى العين السوداء. أي ذي العين السوداء، أي الغجري : أكبر شخصيات خيمة الخليلاتي . وبه تسمى خيمة كركوز .

وسماه « القاموس الإسلامي » : ج ٢ ص ٣٠٦ : قراجوز .

كما سما « الوسيط » : قره جوز .

قال في « الوسيط » : دُمَى صغيرة من الورق المصقول . أو الخشب الرقيق يحركها إنسان مختف وينطق بما تقول . فترى كأنها تتحرك وتتكلم .

انظر : خيمة الخايلاتي .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

ويظهر كركوز في كل بابات الخيمة . أي : في كل فصولها .

ودمشق تسمي الخليلاتي : الكَرَكوزاتي .

[من تهكماتهم] : إيمت كان كركوز بالصرايا .

[من شعرهم] : يامقنزعاً كزلك بلونين من عهد كَرَكُوز .

الكَرَكْول : ويحرفها العريقون في العامية إلى : الكَرَكون ، من التركية : قره قول ، أي اليد السوداء أو شعبة الليل للخفر . انظر : قره قول .

وقد يرسمها الأتراك : قرهغول أو قراغول أو قراول — كما في معاجمهم — .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجة ص ١٧٨ : قرقول الجديدة .

الكَرَكِي : من العربي : الكركيّ : بتشديد الياء : طائر كبير بحجم الإوز أغبر اللون طويل العنق والرجلين ، أبتر الذنب ، قليل اللحم يرتاد المياه .

والجمع : الكراكي .

[من معاظلاتهم] : سجرة لوز قَرْكي تحتا كردي وفوقا كركي ، قام الكردي يصطاد الكركي . طار الكركي . شوف الكردي عم يبكي عالكركي ويحكي بالتركي .

الكَرْم : عربية : العنب . وهم أطلقوا الكرم على الأرض ذات الأشجار المثمرة ولا تسقى : كرم العنب . كرم الفستق . كرم الزيتون كرم التين .

والجمع : الكُروم . وهم سكّنوا .

انظر كتاب « حاضر اللغة العربية في الشام » للأفغاني : ص ١٢٠ .
ومجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٤ ص ٢٤٥ .
ومجلة الأديب : س ١٤ عدد ٦ ص ٤٧ .

وسموا من يشتغل في الكرم : الكرّام .

وجمعوه على : الكرّامة .

وفي السريانية : كَرْما أوكرما ، وفي الكلدانية : كَرْمَا أو كَرَمَا : الأرض ذات الأشجار .

وفي العبرية : كَرم .

[من تشبيهاتهم] : فلان كرم عدرب .

[من استعاراتهم] : مابقي في الكرم إلا الحطب .

[من أمثالهم] : الكرم أكرم من صاحبو . مابنطر الكرم إلا صاحب الكرم . الكرم لو يسلم مالنواطير بحمل قناطير . ياكترة اصحابي لما كان كرمي دبس ويا قلة اصحابي لما صار كرمي يبْس .

[من تهكماتهم] : حرد الدبّ عالكرم زاد حماو قنطار . الله يحمي الكرم مالناطور . لاتاخد الأرملة ضرعا شوّل : بتاكل وبتشرب وبتتذكّر حبيبا الأول ، ماحلاة الكرم إلا للي قطفو أول .

كَرْم الجَبَل : حارة جديدة قرب الصفا كان محلها كرماً على مرتفع .

كَرْم سُرْيِ : حارة جديدة قبلي باب النيرب كان محاها كرماً يملكه أحد أفراد أسرة سُرَي .

واشتهر سكان هذا الحي بضرب الشيش ، وحضرت أنا حفلات عدة .

الكَرَم : عربية : مصدر كَرُم : عزّ ، جاد ، كان نفيساً ، ضدّ لؤم . وفي التركية : كَرَمكار وكرمكاري وعاشق كرم ، ومكرمت .

[من كلامهم] : الله من كرمو صلّى عالنبي .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : منين تعلمت الكرَم ؟ قال لن : بحسب الشي ماكان .

[من حكمهم] : الكرَم ستّار العيوب . الكرَم بغطّي العيوب ، لولا أهل الكرَم ماتت أهل العَدَم .

[من كناياتهم]: فلان إيدو في الكرم كتعة .

[من شعرهم] : يقول الخليلاني :

لو تعلمِ الأرض من قد زارها فرحت
واستبشرت ثم باست موضعَ القدمِ
وأنشدت بلسان الحال قائـلةً :
أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرَمِ

كْرُم : من العربية : كرُم كَرَماً وكرامة و... : عزّ وكان نفيساً ، جاد ، ضدّ لؤم .

وبنوا منه للمطاوعة : انكرم .

يقولون : كرم علينا .

[ومن ألفاظ المجاملة] : تكْرم عينَك أو عيونك ، مو تكرم ؟

[ومن تندر المتندر] : تورم عينَك (يوهم أنه يقول : تكرم عينك) .

كَرّم : عربية : كرّمه تكريماً وتكرمة : عظّمه ، ونزّهه .

واستمدت التركية : تكريم .

وقالوا : حفلة تكريم ، والجمع : الحفلات التكريميّة .

والإسلام حين يعظم علياً دون غيره يقولون : « كرّم الله وجهه » (لأنه أسلم صبياً وما كان سجد لصنم) .

ومطاوع كرّم : تَكرّم ، وهم سكّنوا .

انظر : كرم وكارم .

كْرْمال : يقولون : كرمال ألله ، كرمال النبي ، كرمالي عيّن لي إبني بوظيفة عَندَك ، من العربية : تحريف إكراماً لله* ...

[من أمثالهم] : كرمال عين تكرم مرجعيون . كرمال الورد بشرب العلّيق .

الكْرْمْب : يقولون : هادا كرمب أو كرمبو ، ومْغلّقة معو ظانن حالو شي ، ومرتو كرمبة واولادو كْرمبين ، يريدون أنه بشع ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من الكَرَنب : النبات التالي لأنه عسر الهضم ويولّد الغازات .

ومن سوء الهضم انتقل استعماله إلى السوء مطلقاً .

أو لعلها من CARBONA الإيطالية بمعنى الفحم بجامع السواد في كل .

وكان طبيعياً أن تقلب النون الساكنة قبل الباء ميماً .

وجعلوا كرمبو علماً ، والواو فيه ضمير الغائب ، أرادوا به أبشع خلق الله .

[ومن تهكماتهم] : بلبق لكرمبو خْواتم بأصابيعو .

كرموْ : من أسماء ذكور الأكراد ، تحريف عبدالكريم ، وهم جاروهم .

الكَرناب : انظر : الكرنيب .

الكَرْنَب : أو الكَرَنب ، من العربية :

* – أو كرمى لله ...

الكَرَنْب والكُرُنب : نبات بستاني يشبه ورقه ورق الملفوف .

قال الدكتور أمين رويحة : ويجب قبول كَرُنب : بضم الكاف والراء خلافاً لما ذكره الزبيدي في « التاج » من أنه ضبط عامي .

يريد : أن ضم الراء الساكنة جائز لضم الكاف قبلها — وهو صحيح — .

وأصل الكرنب من أوروبا .

واسمه في السريانية : كَرْنبا ، أوكَرْبا ،

وفي الكلدانية : كَرنبَا أوكَربَا .

وفي العبرية : كَرب .

انظر المقتطف : س ٢١ ص ٦١٣ .

ويسمى في حماة : الكرنْب .

وفي الشام : شَلباطو ، ويطبخونه مع الرز أو البرغل .

وحلب تسميه : الملفوف لأن ورقه ملفوف على بعضه .

وتعمل منه محشي الملفوف بحمض دبس الرمّان .

كما تعمل منه المخلل .

وتسميه حلب : اللخنة كتسمية الأتراك .

الكَرَنتينه : أو الكرنتينا ، من الإيطالية : QUARANTINA بمعنى الأربعين ، أطلقت على الحجر الصحّي ومدته أربعون يوماً .

وبنوا منها فعل : كرتن وتكرتن .

ومجازاً : انقطع عن الناس ، ولم يخرج من بيته .

كرنَش : يقول : وجّ — أعوذ بالله — مكرنْش ، بنوا الفعل من الكرش على فعنل ، يريدون فيه تجعيدات الكرش ، وأصله كرشن على فعان من الكرشنة .

وبنوا : تكرنش مطاوعاً له .

وفي العربية : كرش الجلدُ : مسّته النار فتقبّض .

الكَرْنَفال : انظر : الكارنافال .

الكَرْنيب أو الكرناب: أطلقوه على ضرب من القرع ذي رأس كبير وجسم طويل ، ولا يؤكل ، واستعملوه في .

١ — تعلم السباحة : بضم اثنين في نطاق ذات اليمين وذات اليسار ليطفو بهما السابح .

٢ — يجعلون من رأسه مغرفة يشحر بها مغسّل الأموات الماء الساخن .

الكَرَنْيش : أطلقوه على ضرب من النسيج القطني الأبيض يجعدونه بالمكواة فيكون منظره كمنظر الكرش .

وإذا كان أسود سموه: زب الكرّ . انظرها .

الكَرَنيش : من التركية : قورنيچ ، عن الفرنسية : CORNICHE : الإفريز ، الطنف ، النواتىء التجميلية في البناء .

كُره : من العربية : كَرِه الشيء كَرْهاً وكُرْهاً وكَراهة وكَراهية و... : مقته ، ضدّ أحبّه .

وبنوا منها : انكره للمطاوعة .

[من أمثالهم] : لاتْكتّر روحتك لبيت أبوك بكرهوك . إذا كرهلك جارك حوّل باب دارك . كول كره واشراب كره ولا تعاشر كره (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) .

[من حكمهم] : حب وداري واكراه وداري . حبّ الموت بكرهو غيرك .

[من كناياتهم] : فلان بكره الضيف ولو زوّادتو معو .

كَـرَّه : عربية : كرّه فلاناً الشيء ، أو فلان إلى فلان الشيء : نقيض حبّبه إليه .

ومطاوعه : تكرّه ، وهم سكّنوا .

[من أمثالهم] : كتر الدلال بكرّه العاشق .

[من تشبيهاتهم] : متل الخوري (أو متل خوري الأرمن) : بكرّه في الدنيا تيبلعا وحدو .

[من دعائهم] : الله لايتقّل فينا أرض ولا يكرّه فينا عبد .

الكُرَة : من العربية : الكُرة : الجسم المستدير .

والجمع : الكُرات ، وهم ردّوا .

والنسبة إليها : الكُرَري ، والكُري .

انظر : الكريات البيضاء والحمراء .

وانظر مجلة الأديب : س ١٧ عدد ١ ص ٧٠ : شكل الكرة الأرضية .

ويقولون : كرة الأرض ، والكـــــرة الأرضيّة .

ومن كرات اللعب :

كرة الطاولة .

وأشهرها كرة القدم : تقوم بين فريقين ، وهي اختراع إنكليزي وغدت عالمية ، وعشاقها كثيرون ، واسمها في الإنكليزية : FOOT BALL .

ويتلوها شهرة كرة السلّة : تقوم بين فريقين كل فريق خمسة ، يُهدَف فيها إلى إنزال الكرة باليد من سلة من الحيطان لاقعر لها .

اخترعها دكتور أمريكي سنة ١٨٩١ .

الكَـرَّة : يقولون : جيت لعندك عشر كرّات ، عربية : الإرجاعة ، وهم استعملوها بمعنى المرّة تأثراً بالتركية .

ويقول الأتراك في جدول الضرب في خمسة بثلاثة : بش كرّة أوچ .

وجمعها : الكَرّات .

الكُرَّة : مؤنث الكرّ . انظرها .

والجمع : الكرّات .

الكَرَوان : عربية : طائر أغبر اللون ، طويل المنقار ، أنواعه عشرة .

يزعم العرب أنه اشتق اسمه من الكَرَى : النوم ، لأنه لاينام .

واسمه في الفرنسية : COURLIS .

وفي الإنكليزية : CURLEW .

الكَرو : كالكروة . انظرها .

الكُرْوز : يقولون : اشترى كروزين قدّاحات ، من الفرنسية : GROSSE : عشر دستات لبعض الأصناف و ١٢ دستة لغيرها .

وجمعوه على : الكروزات .

ستّ كُروزه : انظر : ست كروزة .

الكَرّوزة : وتلفظ زايها ظاء دون إخراج اللسان فيها .

من الإيطالية : CARROZZA بمعنى : العجلة والمركبة والعربة ، ومجازاً : طريق هذه المركبات.

والجمع : الكرّوزات .

وقد يلفظونها : الكَرّوسة ، وجمعوه على: الكرّوسات .

وأول طريق عريض في حلب أنشىء لسير المركبات هو طريق الخندق — انظرها — وسموه : درب الكرّوزة أو درب العربانة .

الكرّوسة : انظر : الكروزة قبلها .

الكُروش : أحد أرسان أصائل الخيل .

الكَرّوش : بنوا على فَعّول للتلطيف من الكرش .

يقولون : هنّا على كرّوشك هنّا .

الكُرْوم : من اللغات الأوروبية : [illegible]

معدن رمادي يميل إلى البياض ، صلب لا يصدأ يستعمل بنطاق واسع في بعض السبائك ، وفي تصفيح بعض المعادن ، كما تستعمل بعض مركباته في الصباغة .

وسماه « الوسيط » : الكُروم .

الكُرُومِيت : من اللغات الأوروبية : CHROMITE : معدن خليط من الكروم والحديد والأوكسيجين يوجد في الطبيعة كتلاً .

وسماه « الوسيط » : الكُروميت .

الكَرْوَة : والكَرو ، من العربية : الكَرْوَة : الاسم من أكراه الدار : آجره إياها .

الكَرْوِيت : انظر : الكراويت .

الكُرَيّات البيضاء : أو الكريّات البيض ، حجيرات تسبح في الدم ، مهمتها الرئيسية : القضاء على الجراثيم السابحة في الدم ، ويحوي الدم منها في المليمتر الواحد نحو سبعة آلاف كُرَيّة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٣ ص ٤٢١ وس ١٥ ص ١٥٥ وس ١٧ ص ٣٢٤ وس ١٨ ص ٨٨ .

الكُرَيّات الحمراء : أو الكريّات الحمر ، حجيرات تسبح في الدم من ذوات النواة ، وظيفتها الرئيسية حمل الأكسيجين من الرئة إلى جميع أجزاء الجسم بواسطة الدم ، وهي تعيش بضعة أسابيع ثم تنقسم وتتفتّت ، نسبتها إلى الكريات البيض نسبة ٥٠٠ إلى ١ ، في المليمتر المكعب من الدم نحو /٤/ أو /٥/ ملايين منها فيه .

الكْرِيب : من الفرنسية : CRÈPE : نسيج خيطه حريري ومبروم .

والكريب أنواع ، منها :

كريب درا ، وكريب ماروكان ، وكريب ساتان ، وكريب جورجيت .

كريحه : من قرى حلب في جبل سمعان ، من الأرامية : كورحا : بيوت الرهبان ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

الكْرِيدي : من الإفرنسية : CRÉDIT : الاعتماد التجاري .

البرغل الكرّيدي : أطلقوها على البرغل المطبوخ بمرق اللحم دون اللحم نسبة إلى الكرد .

الكْرِيزَة : يقولون: المرضان أجتو كريزة قوية ، من الإيطالية : CRISA عن اليونانية بمعنى الأزمة .

وفي الفرنسية : CRISE .

[من تعبيراتهم الحديثة] : كريزة سياسية واجتماعية وعائلية وسياسية واقتصادية وصحية .

الكْرِيستال : من الفرنسية : CRISTAL : البلّور الحجري تتخذ منه الأواني النفيسة وبعض أدوات الزينة .

كْرِيسْتَنْتَة : من قرى حلب في المعرة ، من الأرامية : كَرْسْتنْتا : الأكولة ، الضخمة البطن ، كما يرى الأب شلحت حلب : ص ٨٢ .

الكَرّيف : بنوا على فعّيل من كرف بمعنى : شم . انظرها .

[من أمثالهم] : الزلمة بكون عرّيف وكَرّيف وصرّيف (يريدون : الرجل المستكمل صفات الرجولة والشبابلكية يكون : عارفاً بدقائق الأمور ويشم أخبار الحوادث قبل وقوعها ويكون كريماً) .

الكْرِيك : من التركية : كورك : الرَفش ، المَرّ ، المسحاة ، الآلة التي تجرف التراب ودقيق الحجر والفحم والطين و...

ويجمعونها على : الكريكات .

وفي الحفر يستعملون القزمة — انظرها — ويجرفون بالكريك .

الكرْيم : من الفرنسية : CRÈME : القشدة ، ومجازاً أطلقوه على الطلاء الذي يليّن البشرة .

الكرْيم : يقولون : دهن الأوضة بلون كريم ، يريدون : اللون الأصفر الفاتح، وهو لون القشدة المتقدم ذكرها والتي اسمها بالفرنسية : CRÈME .

الكَريم : عربية : السخيّ ، الصفوح ، من كل شيء : أحسنه .

والجمع : الكِرام والكُرماء ، وهم سكّنوا الأول وردّوا وقصروا الثاني .

ومؤنثه : الكَريمَة ، وهم أمالوا .

والجمع : الكريمات .

واستمد الأتراك كريمانه بمعنى : اللائق بالكريم ، والله كريم .

وقال الأتراك : قرآن كريم ، وهم استمدوا منهم .

ويقولون : ياابن الكِرام ، كريم ألله ، أو ألله كريم ورحيم .

[من أمثالهم] : الكريم إذا وعد وفى (وتستعمله الأوردية بلفظه العربي هذا) . الكريم ماعليه حَرَج .

[من تهكماتهم] : فلان كريم لكن من مال غيرو (وهو من تهكمات نجد أيضاً) .

[من حكمهم] : العفو من شِيَم الكِرام .

الكَريم : من الأسماء الحسنى .

وسموا ذكورهم : عبدالكريم ، وقد يوجزون فيقولون : كريم .

والأكرادسموا ذكورهم: كرمو ، وقد يجاريهم الحلبيون .

وفي مطلع جزء ألف باء : ربّ يسّر ولا تعسّر ربّ تمّم وكمّل يافتّاح يارزّاق ياعليم ! ياكريم ! ياألله .

[وينادي بيّاع السحلب] : ساحلاب ، ياكريم !

[وينادي غيره] : ياكريم تبعتن (أي : الزبائن) .

كَريم الأعراس: [من عاداتهم] أن يتبرعوا للطبّال في العرس بمبلغ وهو يتناوله منهم قائلاً : أبوكنيجان ليرة دهب ، ثم يضرب بطبله ضربات متوالية للإشادة بكرمه ، الحاج قدّور المليّس : خمس مجيديات بم بم بم .

وهذه التبرعات كلها كرم مصطنع ، إذ يفكون كل مجيدي ببرغود كبير .

كَريمَة : يقولون : هالرجّال بفرد كريمة ، يريدون : بعين واحدة .

ويقولون : هالبنت كريمة نوري بك ، يريدون ابنته ، وقد يريدون أخته .

وجمعوها على : الكريمات .

[من تندرهم] : يقول متندرّهم : فلان بفرد بَخيلة .

كرين : من قرى حلب في الباب ، من الأرامية : كرين بمعنى : الأكداس ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

الكَريه : عربية : فعيل بمعنى المفعول .

كَزّ : يقولون : كزّ على اسنانو من ألمو ، من العربية : كزّ الشيء (لاكزّ عليه) : ضيّقه ، وهم يستعملونها بمعنى : ضغط على الشيء .

وبنوا منها : انكزّ عليه للمطاوعة .

وبنوا منها : كزكز ، ومطاوعها : تكزكز .

كَزّ : يقولون : شاف في خابيت الطبّاخ صرصر كزّت نفسو ، عربية : كزّ : انقبض .

ويدانيها في العربية : قزّته نفسي وقزّت عليه نفسي : عافته وأبته .

يقولون : نفسوكزّة ، ووجّوكزّ ، وطعمتوكزّة ، وفلان كزّ .

كُزَّة : يدسّون أناملهم في فم الطفل لدى أن تنبت أسنانه قائلين : كزّة ، يغرونه على أن يعضها .

ويغرون الكبش على النطاح بوضعهم كفهم أمام رأسه قائلين : كزّة ، يغرونه على النطاح .

مِيْت الكزّاب : من التركية : كزّاب أو كذّاب ، عن الفارسية : تيزآب بمعنى : ماء الفضة ، أي المائع الذي يصفي الفضّة مما دخلها من المعادن الأخرى ، يستعمله الصاغة .

والكزّاب هو حامض التّريك .

ويستعملون ميت الكزّاب أيضاً في قصر ألوان النسيج .

وقول بعضهم إنه سمي بالكذّاب أصله الجذّاب لأنه إذا ترك في وعائه مفتوحاً طار وجذبته الحرارة : هذا لا صحة له في تعليل اسمه الفارسي الأصل .

كَزبَر : يقولون : هالمفتوق المدّعي حكيو بكزبر الجسد ، يريدون : يبعث على القشعريرة الّتي تبدو بنتوءات مبعثها اضطراب الأعصاب .

بنوها فعلا من الكزبرة . **انظرها** .

وبنوا منها : تكزبر للمطاوعة .

الكُزبَرة : في « المخصّص » لابن سيدة ج ١٦ ص ١٨١ : « الكَزبَرة والكُزبُرة : من الأبازير معروفة » .

والعربية تقول أيضاً : الكُسبُرة والكُسبَرة.

وسماها الغزّي في « النهر » : ج ١ ص ١١٧ : الكسفرة . ولعلها خطأ مطبعي . وذكرها ابن البيطار .

ولهجة تطوان تسميها : القَسبور .

وورد ذكرها في آثار مصر القديمة .

وفي السومرية : كسبرو . .

وفي السريانية : كوزبَرتا ، وفي الكلدانية : كوزبَرتا .

وفي التركية عن العربية : كُزبَرَة .

وبنوا منها : كزبرلو ، يريدون : رش على طعامه مدقوقها ، ومنها : كزبرت للي زعتر تللك لو تمشمشني عنّبت الملك .

وبنوا منها كزبر الجسد المتقدمة ، ومطاوعه : تكزبر .

انظر المقتطف : س ٨٩ ص ٣٣٩ .

ورائحتها وهي خضراء كريهة ، لذا يسميها الفرنسيون بما معناه : الشبيه بالبق .

وأنواع الكزبرة عشرة كلها هاضم ومقوّ .

وتدق الكزبرة اليابسة وتستعمل تابلاً في كثير من الطعام كالسمك الأسود والكبّة النيّة والمعلاق ، وتقلى بالزيت للبرغل بسبانخ والفاصولية والفولية ، وهي من عناصر الزعتر .

وتحشى في قلب الباذنجان التادفي لدى كبسه .

الشيخ الكزبري : يقولون لمن يتشدّد في الدين : أش صرت للي الشيخ الكزبري ؟ وهو شيخ زاهد حلبي عاش في القرن ١٩ م .

الكَزْدُرة : انظر : الكسدرة .

كزكز : يقولون : كزكز على اسنانو ، بنوا على فعفع من كز . **انظرها** .

وبنوا : تكزكز مطاوعاً له .

الكُزْلُك : من التركية : كوزلك : النظّارات توضع على العين .

وسموا بائعه : الكزلكجي .

ويثبت الكزلك على الأذنين .

وأخيراً في القرن ١٣ ثبتوه فوق الأنف .

وتفننت المعامل في إطاره فاتخذوه من المعادن الرخيصة والغالية ومن الجلد والقرن والباغة ،

ثم تفننوا في شكله الهندسي ، وثَمّ كزالك لا إطار لها.

وجمعوا الكزلك على : الكزالك .

ويزعم المتندر أن غبياً قرأ « كذلك الله » الواردة في القرآن قرأها : كزْلك الله . وسألوه عن ثمرة كزلك الله .

وفي مدينة تريفيزو بإيطالية صورة يرجع تاريخها إلى سنة ١٣٥٢ م تمثل قسيساً يقرأ والنظّارة على عينيه معلقة بأذنيه .

وللسيوطي قصيدة في نظارته ، منها قوله :

كانت عيوني من فوق خدّي

والبوم أضحت من فوق أنفي

[من شعرهم] :

يامقتزعاً كزلك بلونين من عهد كَرَكوز

انظر الهلال : س ٣١ ص ٥٩٦ .

الكزْة : من التركية : كَزي : ضرب من النسيج الحريري .

كَسَى : عربية : كسا يكسو : ألبس .

وهم قالوا في مضارعه : بكسِي .

وبنوا منه : انكسى للمطاوعة .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٨٧٢ و ٩٠١ : الكساء .

كَسَى : يقولون : كساه صْواب زتّو عالأرض ، ونازل فيه كَسِي : هون بوجعك هون مابوجعك؛ عربية: كسأه بالسيف: ضربه به.

ومصدره العربي: الكسء، وهم قالوا : الكسي .

الكَسّاب : عربية : صيغة المبالغة من كسب (العربية) . انظر : كسب .

يقولون : فلان كسّاب وهّاب .

الكُسْبْيّة : أو الكُسابة ، تحريف : الكُسب (العربية) : عُصارة الدهن ، وهم أطلقوها على ثفل السمسم بعد عصره يتخذ طعاماً يمدّ بشيء مما عصر منه من الشيرج ، وقد يحلّى بالحلاوة الطحينية تفتت وتمزج معه .

وفي « تذكرة داود » في الكلام على السمسم : « وقد يعصر بالمعاصير ... وثفاه الكُسب » .

وفي المعاجم العربية : الكِسبة والكَسيبة : ماا كتُسب .

وفي الفارسية : كُسپَه : ثفل السمسم .

ويرى دوزي أنها من كُسپَه الفارسية .

وفي التركية : كُسپَج .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٤ : « أوقية الكسبية ٣ غروش » .

[وينادي بيّاع الكُسابية] : كلاّ سيرج ياحلوة عالدّواق .

[ويقول المتندر] : الروح أغلى مالكسابية .

[من تهكماتهم] : إللو هيبة متل بيّاع الكسابة .

الكَساد : مصدر كسد . انظرها .

الكسّار : صيغة المبالغة من كسر . انظرها .

من صنائعهم : كسّار الحطب . وغالب كسّاري الحطب أكراد .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

الكَسّارة . أطلقوها على الآلة التي تكسر ، ومنها كسّارة الفستق ، وكسّارة الحجر .

كَسْب : من العربية : كسَب يكسِب الشيء : ربحه ، وهم قالوا في مضارعه : عم بكسَب .

وبنوا منها : انكسب للمطاوعة .

وبنوا منها الصفة المشبهة على فعلان وفعلانة.

انظر : الكسّاب والمكسب وكسّب .

واستمدوا من الغرب قولهم : بكسب من عرق جبينو .

ويقولون : اكساب الصلاة عالنبي ، اكساب حسنتو : كسبنا الدعوى ، بدّو يكسب الفرصة .

[من مجاملاتهم] : خلّينا نكسبلك عالعشا اليوم .

ويناديِ واعظ الأسواق : بتكسب وبتربح ياالليّ تصلّي عالنبي .

كَسَّب : عربية : كسّبه الشيءَ : أناله إياه ، جعله يكسبه .

الكَسْبان : بنوا الصفة المشبهة من كسب على فعلان ، ومؤنثه : الفعلانة .

الكُسْبة : أطلقوها على ثفل حب القطن وبزر الكتّان وبزر عين الشمس والزيتون ونحوها بعد عصرها . من الكِسبة (العربية) : ماا كتسب .

وهذه الكسبات منها مايصلح للعلف ، ومنها للسماد . ومنها للوقود .

الكُستَرّا : أو الحستَرّا ، من الفارسية : كُسْتَرَه : الرندج أو ضرب منه في اصطلاح النجّارين .

[من مجازاتهم] : يقولون : فلان منفنف وشغلو عالكستَرّا ، يريدون : مجلوّ لاشائبة فيه كأنه تعهّده الرندج .

الكَسْترما : أو الكَستَرمه ، يقولون : نزلوا فيه باموسن بسكاكينن بخناجرن كسترمه ، من التركية : كسديرمه : التقطيع .

الكَستَك : يقولون : كستك ساعتو عم بضهج فوق شالتو ، من التركية عن الفارسية : كوستَك : القيد ، الغلّ ، السلسلة في رجل الدابّة .

وعرّبتها العربية فقالت : الكُستيج بمعنى : السلسلة والشِكال .

وعربها بعضهم بنوط الساعة .

وبنوا من الكستك فعل : كستكو ، يريدون: قيّده .

وبنوا منه : تْكستك للمطاوعة .

الكَستَليتا : انظر : الكوستوليت .

الكَستَنا : أو الكستنه ، من التركية : كَستانَه عن اليونانية : KASTANON عن اللاتينية : CASTANEA : شجر مثمر من أسرة البلوط يؤكل ثمره مشوياً ، وقد يستعمل مع القلوبات في الخاروف المحشي ، كما قد يتخذ من لبابه المربّى ، وثمره غني بالمواد الغذائية .

ويسمونه : أبو فريوة . انظرها ، ومصر تسميه : أبو فروة .

كما يسميه حملة الأقلام : الشاه بلوط .

واسمه في الإنكليزية : CHESTNUT .

وفي الفرنسية : CHATAIGNE .

وموطن الكستنا الأصلي شرقي نهر الميسيسيپي ، والآن أوشك هناك أن ينقرض لمرض نباتي انتابه ، وتبذل الجهود لانتشاله من هذا الوباء .

وينمو الكستنا في جنوبي أوروبا وفي تركية.

وكانت الكستنا الغذاء الرئيسي لمعظم سكان أوروبا من إغريق أورومان ، وظلت هكذا حتى زاحمتها البطاطا .

وخشب الكستنا متين جداً وثمين .

ومعظم مايجلب منه إلى سورية هو من إستنبول .

انظر المقتطف : س ٨ ص ٣٣٩ .

ومجلة الكلمة : س ٣٦ ص ٥٢٥ .

وكتاب نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٩٥ .

[من ألغازهم] : إينا شي مابتشوفو إلا بالشتا وفروتو من جوّا وعمرو مالبسا وفروا لبرّا .

كَسَح : عربية : كسحَ الشيءَ : قطعه ، وفي اصطلاح الزراعة : كسح الشجرَ : قلّمه ، قطع من أغصانه ما لا خير فيه تجديداً له .

والكسّاح من صنعته الكسح ، والشام تسميه: المزبّر .

ومصدره عندهم : الكْساح والكْساحة .

وبنوا منه : انكسح للمطاوعة .

وورد الكسْح في كتاب « الفلاحة الأندلسية» لابن العوّام .

وفي السريانية : كْسَح ، وفي الكلدانية مثلها .

[من مجازاتهم] : نائبنا كسح الموقف . كسح عُداه . بضاعتنا كسحت السوق كسح .

كَسَدَ : عربية : كَسَدَت البضاعة : لم تنفق .

وبنوا منها : انكسد للمطاوعة .

واستمدت التركية : كساد وكساداق .

واستمدت اليونانية من التركية الكساد فقالت : KÉCATI .

الكَسْدُرّة : أو الكُزْدرّة ، يقولون : ماعندي الكسدرّة أو الكُزدرّة مالشي اللي عم بتطلبوا ، يريدون : ماعندي شيء منه حتى القايل، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « كالذرّة » (العربية) ، أي شيء قليل كالذرّة .

الكَسْر : عربية : مصدر كَسَر . انظرها .

والكَسر : جزء الشيء ، ومنه في اصطلاح الحساب : الكسر العادي والكسر العشري .

وما أمتع قول أبي العلاء :

سما نَفَرٌ ضربَ المئينَ ، ولم أزل
ـــ بحمدك ـــ مثلَ الكسر يُضرَب بالكسرِ

قيل : تعلمت أوروبا الكسر من العرب .

والجمع : الكُسور ، وهم سكّنوا .

واستعملوا الكسر في معنى النقص ، ومنه قولهم : عليه كسور نوم .

ويجمعونه على : الكْسور والكْسورات .

وقالوا : چفت كسر وفرداويّة كسر ، أي : تثنى لتملأ بالخردق .

وقالوا : كبّود كسر ، أي : أكمامه ترسل على اليدين ولا مدخل لها .

يقولون : أهل الجلّوم : أهل الصرماية السودا والطربوش التومي والكبّود الكسر .

كَسَرَ : عربية : كسر الشيء : فصله ، قطعه ، العدوَّ : هزمه ، الوصيةَ : نقضها ، الحرفَ : ألحقه الكسرة ، الشعرَ : لم يُقِم وزنه ، الطائرُ جناحيه : ضمهما يريد الوقوع ، الوسادةَ : ثناها ، من طرْفه أو على طرْفه : غضّ منه شيئاً ، فلاناً عن مراده : صرفه .

وهم استعملوا كسر أيضاً في : كسر يمينو ، يريدون : حنث ، ويقولون : أنا عم بتكسّر أخدني برد ، أو صاير معي كسور لازم آخد قينا، ويقولون : اكسور على إمينك بمعنى : اتجه في سيرك* .

ومضارعه في العربية : يكسِر ، وهم يقولون : بِكْسر وبكْسُر .

ومطاوعه في العربية : انكسر ، وهم ردّوا .

انظر : كسّر وتكسّر وانكسر والكاسورة والكسّار والكسيرة.

ويقولون : كَسَران شرّ ، ولم يسمع هذا المصدر في العربية .

ويقولون : كسر الشراب واللبن والعرق ، يريدون : مزجها بالماء .

ويقولون : كسر الجبسة أو شخطا أو عانما ، ولبنان تقول : دبحا .

ويقولون: كسر الرمّانة والتفّاحةوالسفرجلة و....

يقولون : كسر الصفرا ، يريدون : فطر وقلل من حدة الصفراء عنده .

ويقولون : هالتاجر طلع مكسور وعليه ديون .

ويقولون : كسرلو إيدو وإجرو وضلعو وراسو وضهرو وأنفو .

ويقولون : أخد حقو منّو كسر عضم .

وبعض المصارعين يعمل عملية إزالة عظمة الأنف استعداداً للكمات الخصوم .

[ومن كلامهم] : كسر إيدو تيشحد عليها.

* ـــ أي : انحرف ـــ

ويقولون : كسر اسمو ونامو وسمعتو وسمعة أهلو .

[من استعاراتهم] : كسر كلمتو ، وكسر عرضو ، وكسر عينو ، وكسر بخاطرو .

ويقولون : عطى خصمو كسرة أو كسيرة .

ويقولون : لاتكسر تمّك لحدا .

وكواسر الطير : أكلة اللحوم منها .

[من أمثالهم] : السّعد لما يجي بكسر الباب وبدخل . نوم العصفور كسور . ياما الجمل كسر بطّيخ (أو كسّر) .

[مـــن زاجر الكلام] : قيم مكسورتك (يريدون : يدك المدعو عليها أن تكسر) .

[من تهكماتهم] : مكسور لاتاكل وصحيح لاتكسر وكول كول تتشبع . أوّل غزاتو كسر عصاتو . أكل الهديّة وكسر الزبديّة . قامت المْتَيّلة تتحوس كسرت العلبة وخرقت القادوس .

[من كناياتهم] : سنّة الكسر أربع وعشرين شهر (يريدون : السنة التي يكون التوفيق حليفها يراها صاحبها طويلة) . أخد الحوش منّو كسر عضم . كسرنا الدف وعدّينا عن الغنا .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل الجوز : مابجي إلا بالكسر .

[مناعتقادهم] : البضرب الأرض بالعصاي بكسّر روس الجان . في تمام الساعة ١٢ من ليلة آخر حزيران بكسروا شي قنينة تينكسر الشر طول السنة .

كسّر : عربية : مبالغة في كسر ، « كسّرت المرآة ونحوها النور فتكسّر ، اي : فارتدّ » ، وكسّر الكلمة : غيّر بناءها الأصلي .

وهم زادوا : كسّر عليه ، يريدون : هوّن عليه المصيبة . انظر : كسر والكسّار .

[من نداء باعتهم] : ينادي بيّاع الجبس : كلّو بكسرو ، يريد : كلّه أحمر وطيّب وأقيم البرهان الحسّي .

[من تهكماتهم] : فخّار يكسّر بعضو ، أو بطّيخ يكسّر ... بلبق لو على بردو وجوعو العصاي تكسّرلو ضاوعو .

[من تورياتهم] : الله يكثّر مـــن أمثالو (يريدون : يكسّر) .

[من أمثالهم] : ياما الجمل كسّر بطّيخ .

[من دعائهم على فلان] : كسرة لإيدو ان شا الله .

[من نوادرهم] : بستاني أعور رايه على بستانو ، عدّى على جبّانة السنابلة وشاف شب عم ببكي على قبر وبصيح : ياأمي ! يايوم ، نزل من على جحشو وأجا يكسّر عليه ، التفت الشب وقال لو : منو بدّو يطلّع علينا بعد موت أمي ياعمّو حج أعور أفندي ! منو بدّو يسقي تينة بيتنا ياعمّو حج أعور أفندي ! ...

قال لو : عيف عين عمّك والحاق تينة أمك ينعل أبوك على أمك .

كُسْرى : من العربية : كِسرى ، عن الفارسية : خسرو : اسم ملكين من ملوك الفرس من بني ساسان ، أولهما : الملقب بأنو شروان أي: النفس الخالدة، وثانيهما : الملقب بأبْرْويز أي : المنصور .

الكَسْرة : من مفردات الثاقفين : عربية : الحركة التي هي نصف الياء ، سميت بالكسرة لأن الفلك السفلي ينكسر أي : ينزل إلى الأسفل لدى تلفظها .

ورسموها خطاً مائلاً تحت الحرف : ـِ .

ويسمونها أيضاً : الخفضة . انظرها .

[ويقولون في أيمانهم] : وكسر الهاء ، أي واللهِ .

ومن قواعد لهجة حلب : جعْل الكسرة فتحة في نحو : صِدّيق وقِدّيس وشِرّير وبِطّيخ وقِنديل وبِرميل ، فيقولون : صَدّيق و...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول حرف سكوناً في نحو : كِتاب وحِساب وسِباع ، فيقولون : كْتاب و...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول حرف ردّة في نحو : عِلْم وشِبر وتِبر ورِزق مما تلاها سكون ، فيقولون : عُلم و...

ومن أمتع ماجاء في الأدب العربي :

ياساكناً قلبي المعنّى !
وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي ؟
وما التقى فيه ساكنان

الكَسْرة: يقولون: عطاه كسرة أو كسيرة، يريدون : أعطاه فرصة موقتة يتظاهر فيها بالمغلوبية : شأن القط والفار ، بنوها من كسر : ضد نصر.

الكُسروانة : أطلقوها على الحطاطة الحريرية المقصبة ، وفي تسميتها بالكسروانة مذهبان :

١ً — أنها كانت تلبس في كِسروان : من أقضية لبنان ، وهو مذهب نستبعده .

٢ً — أنها من خُسروان الفارسية بمعنى الملكي ، وفي العربية : الخُسرواني : الحرير الرقيق الحسن الصنعة، وهو منسوب إلى الأكاسرة.

وردالخسروان فيشعر الفرزدق وذيالرمّة*.

وسموا شعر أبي تمّام والبحتري : الديباج الخسرواني .

كَسَف : يقولون : كسفو قدّام الجماعة، يريدون: أخجله، عربية: كسف اللهُ الشمسَ أو القمرَ : حجبهما ، ببصرَه : خفضه ونكّسه ، الشيءَ : غطّاه ، كسفه الحزنُ وغيرُه : جعله سيّىء الحال مهموماً هزيلاً .

وبنوا منها : انكسف للمطاوعة .

وفي الفارسية : كُشَفْتَن : سوء الحال والحزن . انظر : الكسوف .

الكَسَك : من مفردات البدو بمعنى صنّة الماعز ، من التركية : كَسيك : السيّىء .

الكَسكسون : أو المغربيّة، طعام المغرب السائد يتخذ كما يلي :

يفتل البرغل ذو الحبة الدقيقة مع الطحين والماء في اللقن فتكبر حبته ، ثم يوضع في مصفاة وتحتها قدر يغلي فيه الماء فينضجه بخاره ، ثم يضاف إليه مسلوق لحم البقر بعظمه ويضاف إليه تابل حرّيف: هذا في شمال إفريقية، أما حلب فتدهنه بالسمن العربي وتضيف إليه مسلوق البصل والحمّص .

ويشرقون معه رايب اللبن أو مرق المخلل أو السمّاقية بلحمة ، أو يطبخون بجانبه السودا .

وبيروت تضيف إليه مسلوق لحم الدجاج .

والشام كحلب إلا أن حبة الكسكسون أنعم من حلب .

ويتخذون مريسة القمردين مشروقاً بجانبه .

واستمدته الإسبانية مـــن المغرب وقالت : ALCUZCUZ .

وفي « تذكرة داود » : كسكسو: اسم بالمغرب لما يرطّب من الدقيق بنحو السمن ويفتل مستديراً .

وفي « الموسوعـة التيمورية » ص ٥٧ : في « مطالع البدور » ج ٢ ص ٥٨ — ٥٩ أبيـات للمعمار فيها الكسكسي ... وأصل الكلمـة سكسو ، ولعلها بربرية ثم عربت إلى كسكسو ، والمغاربة مازالوا يقولون : سكسو : الا أنهم في البلاد المشرقية [illegible] في قولهم : كسكسو .

* — قال الفرزدق :

لبسن الفرند الخسرواني دونه مشاعر من خز العراق المفوف

وقال ذو الرمة :

كأن الفرند الخسرواني لثنه بأعطاف أنقاء العقوق العوانك

وفي «المعزّى» في مناقب أبي يعزى في التاريخ ص ٨ : « فكان الشيخ يطحن ويكسكس إلـخ ، أي : اشتقوا منه فعلاً » .

أقول : بل أصل الكلمة في البربرية كسكسو كما حدثوني في رباط بمعنى الفتات ، ذيلوه بالنون كما ذيلو الليمو — انظرها — فقالوا : الليمون .

ونقل دوزي في « تكملة المعاجم العربية » : « فرأيت النبي (صلعم) في المنام ، فقال: أطعمه الكسكسون ، قال : يقوله هكذا : بالنون ؛ وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ويخالف الناس في حذف النون من هذا الاسم ، ويقول: لا أعدل عن لفظ رسول الله (صلعم) » .

وجاء في ترجمة الزبيدي : شارح القاموس: وكان يجتمع عنده القراء والمنشدون والزوّار والحضار فيعدّ لهم أطعمة وثريداً وألواناً أخرى كالكسكسو والشرابات والقهوة .

و « الوسيط » سماه : الكسكسي .

و « الرائد » سماه : الكُسكُس .

واسمه في التركية : قوسقوس أو قوسقوس پلاوي .

كُسْكُلُو : يقولون : افتكر حالو أضم وهوّه كسكلو ، يريدون: أنه نكرة لاشأن له: من الفرنسية : QUEST-CE QUE بمعنى: مَن هو ؟ : استفهام استنكاري ، أما « لو » فهي « له » (العربية) .

الكسكيْت : أو الكاسكيت ، من الفرنسية: CASQUETTE ؛ ضرب من لباس الرأس الغربي : تصغير CASQUE الإفرنسية : القـ ـ .

[من تهكماتهم] : قرعا وإلا كسكيت وأعرج وراكب بسكليت .

الكَسكين : يقولون : موسي كسكين ، من التركية : القاطع ، المشحوذ .

ويقولون : هالقرن الفلافلة كسكين ، يريدون أنه حرّيف : مجاز من القاطع .

كَسِل : وهيّه كسْلت ، من العربية : كَسِلَ كَسَلاً : فتر وتوانى عما لاينبغي التواني فيه .

[من حكمهم] : الكَسَل مابطعمي عسل . تراب العمل ولا زعفران الكَسَل .

الكَسلان : عربية : الصفة المشبهة من كَسِل ، ويجمعونه على : الكسلانين .

ومؤنثه العربي : الكسلى ، وهم يقولون : الكسلانة .

وجمع الكسلانة عندهم : الكسلانات .

[من تهكماتهم] : الكسلان عند الحسَنة بنام . في الليلة الغيمانة بتفرح الكسلانة بتنام بتنام وبتقول : الدنيا لسّا بكيرانة وبتاكل قفّورة خبز وبتقول : لسّاني جوعانة .

الكَسم : من التركية : كَسْم : الهيئة ، الشكل ، الطراز ، الزيّ .

وأخطأ الدكتور چلبي إذ قال : إنها من « إسكيم » الكلدانية ، وقع فيها حذف وتقديم وتأخير ، ثم قال : وإني أستبعد أن تكون كلمة كسم من التركية التي بمعنى القطع .

وقالوا : كسملي ، يريدون : ذا الهيئة التي يقبلها الذوق .

وقد يحرفون الكسملي إلى : الكاسملي .

وبنوا منه على فعّل فقالوا : هالخيّاط بياخد الموضة وبكسّما أكتر .

وبنوا من كسّم : تكسّم للمطاوعة .

كما بنوا على فوعل فقالوا : وابن هالخيّاط بطالع هالبدلة مكوسمة أكتر ، وهالكوسمة ماحدا بجاري فيّا .

وبنوا من كوسم : تكوسم للمطاوعة .

والأزياء لها أزمان وأوطان ، منها العرب يستحسنوا العيون الكبار والعنق الطويل والتّم الزغير. وتعا هلّق إذا كنت رسّام وارسمن مع بعضن وبعدا تعا وشوشني .

[من ألفاظ التحقير] : كو بنزع كسمك ، كو بساوي هيك وهيك بكسمو ، هادا آلاي كسم: (تعبير تركي بمعنى سخرية الزي أو هزء الهيئة) .

كَسّم : يقولون : هادا غاوي وكل لبسو مكسّم من لفتو لكبّودو لقندرتو ، بنوها من الكسم المتقدمة . انظرها .

وبنوا منها : تكسّم للمطاوعة .

الكَسمه : اســـم أرض قرب مستشفى الرمضانية كانت كرماً وكانت ملفى البغاء السرّي، يمضي أهل قرلق مثلاً شرذمة تضم العشرة مــن الشبان تصحبهم بَغيّة أربعينيّة ومعهم بطّاتهم ، ثم يسمع بهم أهل باب النيرب وباغيرة النعرة وإيثار الحي على الحيّ ، وبتنسحب الخناجر والشبريّات ، والقويّ يهيمن .

وسميت هذه الأرض بالكسمه من التركية : كسمه : مقلع الأحجار ، القطعة .

الكَسمه : يقولون : أجانا أرمغان من عنتاب : بصطيق وجق ملبن وكعاب الغزالـــة وكسمه ، تركية بمعنى ضرب من هذه الحلويات المجففة تقطع ، لذا سموها الكسمه ، وتتخذ مـــن مغلي عصير العنب القيسي المكثف يضاف إليه حب القرنفل الحرّيف ، كما يضاف إليه قلب الجوز مفتتاً ، ثم يصبّ في إناء ويجفف فيقطع ، وتعمله كيليكية .

الكَسنك : تحريف كسميك التركية : الجبن المفتت يتخذ من الحليب ويكبس في الجرار. والفرق بين الكسنك وجبن الضرف أن جبن الضرف من القريشة لا من الحليب .

الكُسوف : عربية : مصدر كسفت الشمس : احتجبت نهاراً لحيلولة القمر بين نورها وبين الأرض ، وكسف القمر : أظلم لحيلولة الأرض بين نور الشمس وبينه .

والعربية تستعمل الكسوف للشمس، وتستعمل الخسوف للقمر .

[من اعتقادهم] : يزعمون في كسوف القمر أنه بلعه حوت ، فيخوفونه بقرع الطناجر والهَوَنات أو بإطلاق النار ، وتعا معي هديك الساعة وشوف الحماس على أشد ما يكون على قمرنْ .

الكَسول : عربية : امرأة كسول : كسلى.

الكُسْوة : من العربية : الكُسوة والكِسوة : اللباس .

ويجمعونها على : الكسوات .

وفي العبرية : كسُوت .

كُسْوة الكعْبة : عادة جاهلية ، وظلت معمولاً بها في الإسلام .

ولما اصطنعت شجرة الدر المحمل لحمل كسوة الكعبة صار من بعدها إرسال الكسوة بالمحمل عادة .

وكانت تنسجها في أنوال خرنفيش في مصر .

وقيل : استنّ المحمل الملك الصالح نجم الدين ابن أيوب .

والكسوة تتألف من عدة قطع كبيرة من النسيج الأسود الحريري تزن في جملتها نحو الطن من الحرير المطرز بأسلاك الفضة والذهب والمحلّى نسيجها بكتابة آيات من القرآن تقاطعها الكلمات الآتية : « ياحنّان » ، « يامنّان »، « ياسبحان » ، « ياذيّان » .

وكانت الحكومة العثمانية تسيّر المحمل من الشام بموكب يرأسه باشا وتصدح الموسيقا النحاسية أمامه .

ومحمل مصر كان يعمل كما يعمل العثمانيون والكسوة القديمـة يجزئها حراس الحرم ويبيعونها قطعاً قطعاً يشتريها الحجاج للتبرك بها .

انظر الموسوعة الميسرة : كسوة البيت الحرام .

الكُسْبيّة : أو الكُسبيبة ، أطلقوها على ثفل السمسم بعد عصره يؤكل بإضافة شيء من سيرجه إليه ، وقد يضيفون إليه فتات الحلاوة الطحينية ويتخذون منه قضيباً أو — كما يقولون — : دقماق زب القاضي

والأتراك يسمونها : كُسْبَه وكوسبَه ، وهي من العربية : الكَسبة : واحدة الكَسب : مصدر كسب ، أو من الكِسبة : اسم بمعنى الكسب لأنها تكسب بالانتفاع بها ولا تطرح .

انظر : الكسبة .

الكَسيح : عربية : المُقعد .

انظر المقتطف : س ١١٢ ص ٣٠٣ .

الكُسيرة : أو الكسرة . انظر : الكسرة .

الكَسيف : يقولون : بيت كسيف ووجّ كسيف ، يريدون : الحقير والقبيح ، وهي تحريف الكاسِف (العربية) : العابس من الناس ، المهموم الهزيل حزناً ، الذي تغيّر لونه وبهجته ؛ ويوم كاسِف : عظيم الهول ، شديد الشرّ .

قال في « المتن » : وعند عامة العراق وغيرهم : الكسيف : القبيح أو الذاهب الرونق وهو من ذاك (أي : من الكاسف) .

وجمعوه على : الكسَفا .

الكُسْيلون : [من تهكماتهم] : « كسيلون بيّاع البيلون » جرّهم إلى صيغته من الكسلان السجع .

كَشّ : يقولون : كشّ الطيور والجيج ، وكشّ الدبّان والزنابيط ، عربية : كشّه : طرده ، أبعده ، زجره ، عن الفارسية : كش : الطرد ، السّحب ، الجرّ .

وفي الأرمنية : KECHEL : طرَدَ .

وفي الحبشية : AKECH بمعنى طرد .

وفي السريانية : كَش وأكْش : طيّر ، زجر ، طرد .

وفي التركية : كِش أو قِش : طرد .

انظر : الكشّة .

وعندما يكشّون الدبّان يرددون : كش كش عفت أملك ولحقت مرتَك .

ويقولون : كشّو لبرّا .

ويقول لاعب الشطرنج : كش الشاه .

[من كناياتهم] : فلان عم بكشّ دبّان ، يريدون : لاعمل له . وتدعو الجدة لحفيدها : تبرك في العتبة وتكشّ بالقصبة ، تريد : كثّر الله نسلك وأنت لحبك إياهم تخلي لهم فناء البيت وتجلس في العتبة ، وإذا تقاتل أولاده زجرهـم بقصبة طويلة في يده .

[من أمثالهم] : اللي بجي بالتحّ برو بالكّش .

[من تهكماتهم] : بدال ماتقول لا : كشّ اضربا اكسور إجرا (ويسود هذا المثل التهكمي — بلفظ يدانيه — في سوريةولبنانوالعراقوفلسطين) . كشّ يادبّان أنا حبلة من مولانا .

[من تشبيهاتهم] : متل دبّانة الكلبة : منكشّا من هون بتجي من هون .

[من أغانيهم] :

لازم أكشّو هالعصفور
واخرب لو عشّو هالعصفور

كَشّ : يقولون : كشّ النار ، ومن شوبو عم بكشّ وجّو بالكشّاشة ، عربيها : روّح بالمروحة الريح : حركها ، بنوها من كشّ المتقدمة بمعنى الطرد والزجر ، أي طرد الهواء ليتحرك .

وكان يعلّق في سقف دكان الحلاّق عارضة

من المقوّى ونحوه وأجير الحلاّق يشدّها بحبل في يده فتروّح صيفاً .

واليوم واليوم بنعمة العلم يروّح بالكهربا ، بل تكيّف الحرارة بالكهرباء .

وكانت النساء تكشّ بكشّاشات صينيـة تفتح وتطبق .

كَشّ : يقولون : كش وجّو فيني ليش أنا إبن مرتو ؟ من كشّ المتقدمة بمعنى : طرد وزجر استعملوها مجازاً بمعنى : اشمأز .

كَشّ يقولون : كشّ وبرك ساكت ، يريدون : تقبّض وتجمّع على نفسه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها فعلاً من الكُشّة (العربية) : الناصية أو خصلة الشعر في بعض اللغات ، أو بنوه من الكشمش : زبيب العنب — انظرها — بجامع التجعّد والانطواء .

كْشارا : من مزارع حلب في جبل سمعان ، من الأرامية : كشراْ : التوفيق ، النموّ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

الكَشّاشة : بنوا على فعّالة من كشّ — انظرها — وأطلقوها على المروحة .

والجمع : الكشّاشات .

يقولون : من شوبو عم بكشّ وجّو بالكشّاشة ، وكانوا الملوك يكشّوا لن تنين بكشّاشة عـــلى رمح ، وهلّق عم بجي مالصين كشّاشات بتنطبق وبتنفتح ، ولما أجا الكهربا صار كشّاشة عالكهربا ، وأحسن منّا مكيّفة الهوا .

الكَشّاف : مصطلح حديث أطلقوه على من ينتمي إلى الكشفيّة . انظرها .

الكُشْتْبان : من العربية المولّدة : الكُشْتُبان : قمع يلبسه الخيّاط في بنصره يدفع به الإبرة بعد أن تستند مؤخرتها على أخدود من أخاديده ، عن

عن الفارسية : « أنكَشْت » بمعنى : الأصبع و « بان » بمعنى الوقاية والصيانة .

ولدى مزج الكلمتـــين يلفظ الفرس أنكشتَوانه ، ويلفظون الواو فاء فيقولرن : أنكشتَفانَه .

وتجمع حلب الكشتبان على : الكْشاتْبين والكُشْتبانات .

ومصر تسمي الكشتبان بالسين المهملة .

ووضع للكشتبان بعضهم كلمة المِدسَع ، من دسع الشيء (العربية) : دفعه ، لكنها لم تستعمل .

[من ألغازهم] : قدّو قدّ الفستقة وإلو ألف عين مبحلقة : (الكشتبان) .

كشْتْبان القانونجي ؛ يلبس العازف على القانون في كل سبّابة أخدوداً معدنياً ذا ناتئة من أعلاه ينقر بها الأوتار ، ويسمى هذا بكشتبان القانونجي .

كشتَع : يقولون : أجيرو صار لو عندو عشرين سنة وكشتع لو وما عطاه شي ، يريدون: طرده ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا « كشتع » من كشّه — انظر : كش — ومن تعّى له. انظرها .

وبنوا : تكشتع لو مطاوعاً له .

كُشْتْعار : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : طيّر عورا : طيّر الغُرَّة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

نقول : ولعل صوابها من : كش دعوراْ (بدال الإضافة) أي : يطرد الأعمى .

ويذكرونها في معرض الاحتقار لأنها قليلة الخير ، وقصارى مايقدمون البيلون .

الكُشْح : يقولون : وجّ وهيئة كشحا ، يريدون : أنه بشع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كشّ وجهه — انظرها — ومن « حقير » .

والكشع لغة لهم في الكشح .

ولعل الكشح لغة في الكشع (بنوه صفة مشبهة من الكَشَع (العربية) كأنه مقاوب الشكع بمعنى الضجر والغضب والتوجع) .

[من تهكماتهم] : أش بتعمل الماشطة بالوج الكشح ؟

كَشَّر : من العربية : كشّر عن أنيابه : كشف عنها وأبداها ، ومجازاً : فلان لفلان : تنمّر له .

و « المتن » لم يذكر كشّر .

وبنوا منه : تْكشّر للمطاوعة .

[من حكمهم] : الما بْكشّر عن نابو ماحدا بستهابو .

كشّش : انظر : كَشش .

الكُشع : لغة لهم في الكشح — انظرها — والمؤنث : الكُشعا .

كَشَف : عربية : كشف يكشُف كشفاً الشيء وعن الشيء : أظهره ورفع عنه مايواريه ، اللهُ الغمّ : أزاله .

ومضارعه عندهم : بكْشف أو بكشف .

يقولون : رفعنا ستارة بين حوش جارنا وحوشنا تنقطع الكشف .

ويقولون : لابس طربوش كشف ، يريدون غير مغطاة جدرانه بلفّة .

وسموا الأولياء : أهل الكشف ذهاباً منهم إلى أنهم يكشفون المغيّبات .

يقولون : حيلة مكشوفة ، ركَدبة مكشوفة ، وعم بلعب عالمكشوف . كشف السرّ .

ويقولون : لون كاشف . انظر : الكاشف .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : الكشف الطبّي ، أجا كشف مالمحكمة يكشفوا عالحوش ، وساووا كشف .

وجمعوا الكَشف على : الكْشوفة .

[من دعائهم] : الله يكشف البلا .

والمرأة حين تدعو بابتهال تقول : كشفت للك الحلاّبات لاتردّن خايبات (وتكشف عن ثدييها ، كأنها تقول : بحق أمومتي استجب ، وفي متاحف العالم كثير من تماثيل النساء يبتهلن إلى آلهتهن بوضع أيديهن على أثدائهن المكشوفة ، ومنها متحف حلب) .

[من أمثالهم] : اليوم يوم أخد التار وكشف العار .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها وقالت : تعا تفرّج
مخزن جديد انفتح وبضاعة فرنجيّه

كَشّف : عربية : مبالغة في كشف . انظرها .

مطاوعه العربي : تكشّف ، وهم سكّنوا .

[من تهكماتهم] : وراه عُور عُور ومكشفين الجحور . الحاضي شافني أرملة كشّف وركَد هرولة. عمرو ماواحد يكشّف بين العزبان .

كشفت الغنمة مرّة عن ليتا وقالت لا المعزاية : كشّفتي ، قالت لا : أنتي طول عمرك مْكشفة .

[من توررياتهم]: ينادي بياع التوت الشامي: كالشفا ياشامي ! كالشفا (يريد كشّفا) .

[من تشبيهاتهم] : متل المغطّاية بالعرس بتغطّي راسا وبتكشّف عن (مقعدا) .

الكشفيّة: وضع الأتراك « كشفيّة » على أجرة كشف الطبيب على المريض ، استعاروها من المصدر الصناعي لمادة « كشف » — انظرها — وقد يطلقونها على أجرة الإشراف على كل عمل .

وجمعوها على : الكشفيّات .

الكشفيّة : اصطلاح حديث على المنظمة العالمية التي تهدف إلى تدريب الشباب والشابات على النظام والطاعة وتحمل المسؤولية وإسداء الخير لعموم البشر .

والواحد ممن انتظم في سلكهم: الكشّاف. من التربية : فعّال من كَشف الغُمم .

انظر الموسوعة الميسرة .

وسموا الفتاة المنتظمة في هذا السلك : المُرشدَة .

والجمع : المرشدات .

أسس الكشفية اللورد الإنكليزي BADEN - POWELL المتوفى سنة ١٩٤١ ، وأول مخيم كشفي كان في جزيرة بروانس في إنكلترا سنة ١٩٠٧ .

وللعرب الآن مخيّم دائمي في سهل الزبداني .

إحصاء : عدد الفرق الكشفية في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٦ فرقة .

وعدد كشّافيها : ٢٧٧٦ كشّافاً .

والمرشدات لايدخلن في هذين الإحصاءين .

انظر : المرشدات .

انظر مجلة المشرق س ٢٢ ص ٢٨٣ : الكشافة .

الكُشْك : من التركية : كوشْك عن الفارسية : شبه رواق بارز عن مساواة بناء البيت .

وجمعوه على : الكُشوك والكِشوكة .

والكشك في اللغات الأوروبية : KIOSQUE .

ووضعوا للكشك الكلمات التالية : الظُلّة ، المَرقَب ، الجَوْسق ، ولم تسُد واحدة منها .

وبنوا منه الفعل فقالوا : كشّكتا ياء، يريدون: زدت في المغالاة وارتفعت به ارتفاع الكشك ، وخرجت عن المستوي المعهود .

[من تشبيهاتهم] : متل قتال القيقان غكشْك بيت الجيران (يريدون : قصير الأمد).

الكُشْك : من الفارسية : كَشْك : طعام يتخذ من دقيق الشعير أو القمح مطبوخين يمزجان باللبن .

وفي حلب وما إليها : برغل الحنطة ينقع في الماء الساخن ، ثم يجفف البرغل ويضاف مع الملح إلى اللبن الرائب ، ثم يصب في أكياس من الخام فيتسرب منه ماؤه شيئاً فشيئاً ويترك مدة حتى يتخمر ، ثم ينقل إلى الجرار ويعدّ للأكل مع البقدونس والزيت والجوز .

ويصنع الكشك في الخريف مئونة للشتاء ، وهذا الكشك يجفف حتى يكون كالجبن .

وورد الكشك في « هزالقحوف ».ص ١٤٣ .

وقال داود في « تذكرته » : كَشك : مايمرس من مسلوق الحنطة أو الشعير .

وذكره الزبيدي في التاج مفتوح الكاف الأولى .

وفي « الموسوعة التيمورية » : ص ٥٨ : ولعلّ عربيته « المَضيرة » .

وفي الأمثال العامية لأحمد تيمور باشا : « الكشك : طعام يعمل أقراصاً من اللبن والدقيق . ويجفف ويحفظ لوقت الحاجة » .

وفي « الرائد » : الكشك : برغل ينقع في اللبن ويخمّر ثم يجفّف ويفتّ ثم يطبخ .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادي » : ص ٧٤ : « تدفاك دق الكشك » .

[من تهكماتهم] : صار لكشكك راس وصار ينطبخ .

[من شعرهم التهكمي] :

والكُشك كان أكلتي   والفُشكُ كان فرشتي

انظر : الفشك .

وقبل البيت :

الكَشك داء دفين   محرّك للسواكن
الأصلُ دَرٌّ وبُرٌّ   نعم الجدودُ ولكن

(يريد : بالدرّ : اللبن ، وقوله : « ... » يريد بها : بئس من ...

كُشك الفقرا : أطلقوها على ضرب مــن المهلبيات يذرون عليها بشارة جوز الهند والفستق .

وضع لها بعضهم : الصَّحيرة (وفي المعاجم: الصحيرة : الحليب يغلى ثم يصب على السمن والدقيق) .

وفي تسميتها بكشك الفقرا مذهبان :

١ً — قال أحمد أمين : يظهر أنه محرف عن كشكول الفقراء ، لأن هذا النوع يصنع من أنواع مختلفة (يريد : والكشكول يضم مختلف المأكول ؛ والعاملي في كتابــه « الكشكول » و « المخلاة » راعى هذه الاستعارة) .

٢ً — حدثني بعض الحلبيين أن أصله كش عنّا الفقراء أي: اطرد عنها الفقراء فإنها لا تليق إلا بالأغنياء .

ومن معارضات الزيني :

وكذاك صحن فيه كشك ينتمي
بالقول للفقرا . وهم بُعَداءُ
متكاثر من فوقه الأنواع من
كل القلوبات التي قد شاءوا

ومنها :

أما الكنافة للشتاء وصيفنا
فالكشك للفقراء منها أبردُ

ومنها :

ماهام في وجدي وزادت حرقتي
إلا على صحن به كشك الفقر

ومنها :

قلبي على كشك الفقر لا زال ولهان

ومنها : والكشك للفقراء جلّت مراتبه

ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال :

وفي البقلاوة العظمى وكشك
إلى الفقراء كان أخا احتراق

ورثاه الوفائي فقال :

وإذا أتو بالكشك صاح : أحبّتي !
كشّوا الفقير عساه عنه يبعد

كَشّك : بنوها من الكشك في البناء. انظرها .

كَشكَش : يقولون : كَشكش العجين ، يريدون : اختمر زيادة عن حدّه وبدت طيّه ثغرات وغدا حامض الطعم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً — أنهم بنوا على فعفع من مقلوب شكّ بالإبر ، قالوا هذا لما في طيّ العجين من الثغرات .

٢ً — أنهم بنوها من« كَشاكَش » الفارسية بمعنى : التماسك .

٣ً — أنهم بنوها من « أشكي » التركية بمعنى : الحامض .

٤ً — أنهم بنوها من مقلوب كشّت القِدر (العربية) : غلت .

٥ً — أنهم بنوها من كشّ بمعنى تجمّع وتقبّض على بعضه . انظرها .

وبنوا : تكشكش مطاوعاً له .

كَشكَش : يقولون: كشكش الحارس، بشوية مصريات أو كَشكَش، وسمحلو الحارس، تحريف البخشيش الفارسية — انظرها — : الهبة ، التحفة يعطيها الصغيرُ الكبير ، وهم استعملوها بمعنى الرشوة .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كَشكَش : يقولون : عم بكشكش حمام أو دبّان ، بنوا على فعفع من كشّ المتقدمة بمعنى طرد . انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كَشكَش : يقولون : بحب يلبس چاكيت مكشكش من ورا ، يريدون بالكشكشة : الثنيات التزيينية ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها على فعفع من كشّ المتقدمة بمعنى تجمّع وتقبّض . انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كَشكَش بَك : لقب ممثل هزلي مصري

اسمه أمين عطا الله ، وجاراه ممثل سورية الهزلي حسن حمدان ، فلقب نفسه بهـــذا اللقب وبأبو الكشاكَش ، ولعلّ هذا اللقب من الفارسية : كَشاكَش ومعناها السرور .

الكَشكول : والكشكولة، عربية : وعاء المتسوّل يجمع فيه رزقه .

ولم يذكره في « المتن » .

وأشكله فريد وجدي بضم الكاف الأولى .

والجمع : الكَشاكيل .

وسمى بهاء الدين كتاباً له بالكشكول وآخر بالمخلاة على استعارة أنهما يستوعبان شتّى مايرزق الله ، وغدا كتاب الكشكول هذا مضرب المثل في حشد مالا يتماثل .

وفي أصل الكشكول مذهبان :

١ً — أنها من الفارسية : كچكول ، وأصلها الفارسي « كَش » من كَشيدَن بمعنى : السحب والجر ، ومن « كول » بمعنى الكتف ، أي الوعاء النسيجي يوضع على الكتف .

٢ً — أنها من الفارسية : كَشْكولاْ ، وأصلها « كشْا » بمعنى جمع ، ومن « كلْ » بمعنى الكل ، أي يجمع كل ماتيسّر .

[من تهكماتهم] : أبو كشكول مابجب أبو مخلاية

الكُشماش : لغة لهم في الكشمش التالية .

الكُشْمُش : من التركية : كِشمِش : ضربٌ من العنب لابذر له ، وزبيب هذا العنب .

وفي « المتن » : الكشمِش : عنب صغار لاعَجم له يكون أصفر وأحمر وأسود ، ويقال بالقاف .

وذكر الكشمش داود في « تذكرته » .

وورد ذكره في « الموسوعة في علوم الطبيعة» .

وفي « الموسوعة التيموريـــة » : ص ٨٧ : « في شفاء الغليل » ص ١٩٣ : « قشمش وكشمش: ثمر معروف ، وهو من أنواع العنب البناني » .

نقول : ولعل صواب عبارة الشفا : قشمش وكشمش : ثمر ...

وبنوا من الكشمُش فعـــــل : كشمشوْ وكَشمشو وكشّشو وكَشّشوا وكشكشو وكَشكَشو ، كلها بمعنى : حلاّه ورشاه .

ويذرّون على طبيخ الرز شيئاً من الكشمش .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادي » :

كأن التآليل في وجهها
إذا سفرت بَرَدُ الكشمش

[مــــن كلامهم] : اشترى هالغرض بكشمش ، يريدون : بما يعدل شيئاً قليلاً منه ، أي بالرخيص .

كشمير : يقولون : شيخ حارة الجلّوم عكّيد وغاوي وشالتو العجمية* ما لا مثيل وبستعيروّا منّو في الأعراس ، أي : نسيج منطقة كشمير في الهند اشتهرت بنسيج الشال الغالي الثمين.

الكُشنة : أطلقوها على ضرب من حبوب العَلَف ، لم نهتد إلى أصلها ، على أن التركية تسميها كُشنَه ، لكن معاجمها لم تذكرها .

واسمها في الكردية : كزن .

الكَشّة : أطلقوها على المجموعة الخاصة من الطيور يكشّها صاحبها الحماماتي . والكشّة لاتقل عن ثمانية طيور ، ولا حدّ لزيادتها .

وفي حلب نحو ٢٠٠ كشّة .

وجمعوها على : الكَشّات .

وبعضهم يرتزق بها .

وللحماماتيّة قهوة قرب مخفر قسطل الحرامي

* — واضح أنه [illegible] بة بدل العجمية .

فيها يبيعون ويشترون وفيها تنشب القتالات : على كنت كشت للك طير وجبتو لخدمتك وأنته هلّق بدّك فكاكو ...

الكُشّة : من العربية : الكُشّة : الناصية أو الخصلة من الشعر في مقدّم الراس ، وهم أطلقوها على العانة أيضاً ، وعلى مجموعة من الخيطان غير مرتّبة .

وجمعوها على : الكشّات .

وبنوا منها : كش وضمر – انظر : كش – بمعنى : تجمّع وتقبّض .

الكَشيدة : من اصطلاح المطابع ، من التركية : كشيدَه : الزائدة المعدنية تزاد لتكون أبعاد الصفحة متساوية على شكل معيّن ، عن الفارسية : كشيدن : الجرّ ، السحب ، الخطّ .

كَشير : يقول اليهود خاصة : لحم كَشير وأكل كَشير ، من العبرية : بمعنى الطاهر ، مايحل أكله في شريعتهم .

كَعّ : من مفردات الأطفال ، يزجرونه بها عن تناول الوسخ والضار ، من العربية : كعّه كعّاً : خوّفه .

ويدانيها في العربية : كَخ ويَعْ ، كلاهما زجر للصبي عن تناول الشيء القذر .

وفي الفارسية : كُعْ بمعنى : رديء جداً .

كْعاب الغزالة : أطلقوها على ضرب من حلوى مجفف العنب يعمل في كيليكية على ما يلي : يجعل البصطيق قدداً متماثلة الأبعاد ، ثم تحشى كل قدّة منه بالجوز والقرفة والسكّر ، ثم تطوى على شكل حرز مثلث .

والأتراك يسمون كعاب الغزالة : نسخة ، يريدون : الحرز المذكور .

وعوام الأتراك يحرفون «نسخة» إلى MUSKA .

على أن « برهان قاطع » ذكرها باسم كعب الغزال ، قال : وقد تحذف لامها ، فيقال : كعب الغزا .

وحماة تسميه : كعيبات الغزال ، كما تسميه : بقج مَلْبن .

ونقلت حماة اسم كعيبات الغزال من اسم كانت تطلقه على قضبان سكرية مخططة بالأبيض والأحمر وقد تزيد الأزرق ، كما قد تجعل هذه القضبان كعيكات ، كما تجعل منها قوساً مفرضاً بالسكين ، ومنه سموا كعيبات الغزال .

وتسميتها بكعاب الغزالة لأن خطوطها المتقدمة تشبه الخطوط في أظلافها .

من هزج الصغار :

قمر بابا تعالِي   عبّي جيوبَك قلالي
الفستق والبندق   وكْعيبات الغزالي

الكَعْب : عربية : العظم الناشز من جانب القدم ، وفي كل قدم كعبان .

والجمع : الكِعاب ، وهم يسكّنون ثم يميلون .

وفي الفارسية : قاب .

وكانت المقامرة أكثرها بالكعاب ، ولا تزال لدى الأكراد .

ومن أوصاف الكعاب الكعب الصبّنجي – انظرها – والصقّا .

والكعب الذي لم يستوف شروط برده لتتساوى أبعاده المطلوبة يسمونه : الكعب الحلحوتي . انظرها .

وسمت العربية فصوص النرد أي : زهر الطاولة سمتها بكعاب النرد ، واحدها : الكعب والكعبة .

وهم سموا قطعة الجبن غير المشلشلة : كعب الجبن .

وجمعوها على : الكْعاب .

ومن مصطلحات لاعبي الكعاب :

١ً ــ الكَاكَك: الكعب الكبير القبيح المنظر.

٢ً ــ الخُرتَش : الكعب الخفيف وزناً .

٣ً ــ أبو التُراكِي : ذو القاعدة الكبيرة والثقيلة .

٤ً ــ جَحش الحجّار : الذي في حواشيه رضوض وثلمات .

٥ً ــ الأزحط : الذي مسحت قاعدته ولم يبقَ منها بعض الأخاديد المرغوبة .

٦ً ــ الأمعط : النظيف الخالي من كل شيء ناتىء أو متعلق به .

٧ً ــ الأكَلوْ الكلب ونطقوْ : الغاية في النظافة أو أجود الأماعط .

٨ً ــ المرصرص : الذي ثقبت قاعدته وصُبَّ فيها الرصاص ليثقل ويكون بوزن .

٩ً ــ الهوْب الهوْب : الكبير جداً .

١٠ً ــ الحَمَرْج : المصبوغ بالأحمر ، [ومن كلامهم] : الحَمَرْج بلعب عالمَرج .

١١ً ــ الخَضَرْج : المصبوغ بالأخضر .

١٢ً ــ الزنْسَك : الكعب الصغير .

١٣ً ــ الأبعَج : الذي زالت رصاصته فبان محل ثقبها .

[من كلامهم] : وصّي بيّاع الحلاوة يفرم لنا ياها كعاب كعاب .

[من كناياتهم] : كعبَك يامْدوَّر ، يريدون : الهربَ الهرَب ، أي : استعمل كعبك ياحصان ! يامن تعدو كالخيل ذات الكعب المدوّر حافره .

وهذا غير ماجاء في « شفاء الغليل » : « كعبه مدوّر : يقال لمن يتشاءم به ، وهذا أيضاً من استعمالات المولّدين ، قال يوسف بن الزين البغدادي :

مدوّر الكعب فاتخذه (لدكّ) عرس وثلّ عرش

لو نظرت عينُه الثريا
أخرجها في بنات نعش

وتظرّف الآخر في قوله :

أقول للكأس حين دارت
بكفّ أحوى أغنّ أحوَر :
(خربتَ) داري ودار غيري
وأصل ذا كعبُك المدوّر

وضدّه : كعبه مبارك » .

[من تشبيهاتهم] وجّو متــل كيس الكعْاب (أي فيه نتوءات) .

[من استعاراتهم] : فلان رصرص الكعب ، أصله ــ كما تقدم ــ أثقل قاعدته بالرصاص ، وهم يستعملونها في من ثقل بالمال الحرام .

[من تهكماتهم] : الشي بالحساب إلا بالكعاب ؟ أش منّا نلعب بالكعاب المابتشيك ؟ السعد للقرعة أم الناب ومشقشقة الكعاب .

[من اعتقادهم] : البياكل تلت كعاب جبنة ولو زغار بنقرع .

كَعب القُندرة : أطلقوها مجازاً على ما تحت الكعب من زائدة ، سموها باسم الجوار.

والكعب في العربية : كل ما ارتفع ، وأصله من كعب القناة .

كَعب الدُست : يقولون : عم بحكي كلام من كعب الدست . تحريف عقب الدست حيث الحثالة ، فهو استعارة .

وقالوا : كعب القدح ، يريدون : عقبه

ويقول شاربو الخمر : كعبو أبيض ، يريدون : اشربه حتى الثمالة .

كَعَّب : يقولون : كعِّب هالحوش ، يريدون : قاس أبعادها الستة : عربية : كعّب

الشيءَ ذا الجرم : عمل له أبعاده الستة ، وهم استعملوها بمعنى : قاسها ثم سعّرها .

وقالوا : كعّب بضاعتو ، استعملوها بمعنى : قدّر ثمنها .

وبنوا منها : تكعّب مطاوعاً لها .

كعّب : يقولون : أجا حرامي وقاس القندرة عند القندرجي وصار يمشي فيّا ، والا أجا رفيق إلو ولطشو على رقبتو ، وأبو القندرة كعّب وراه ، يريدون : ركض وراءه ، بنوها من كعب القدم ، أي : واستعمل كعاب أقدامه في الجري .

وفي « حاشية المتن » : والعامـــة تقول كعّب له : إذا سار على إثره بمعنى : كعبُه إلى كعبه ، أي قدمه خلفَ قدمه .

الكَعْبة : من العربية : الكعبَة : البيت الحرام بمكة .

وهي بناية* مربعة أدغم فيها الحجر الأسود ، كانت قبل الإسلام معبد قريش ، يرون أنها بناها إبراهيم وابنه إسماعيل كما في القرآن ، وفي العهد الإسلامي غدت قبلة الإسلام ومحجهم .
انظر : كسوة الكعبة .

سميت بالكعبة لأنها مكعّبة الشكل الهندسي .

على أنه جاء في المقتطف : س ٣١ ص ٧٤ : كعبة محرّف مـــن الكلمة « كابلا » : التي معناها مسجد ... : كانت تطلق على بعض المعابد المسيحية : ككعبة نجران ... مشتقة مـــن « كاربالا » أي : العمل الصلويّ ، و « كاربالا » كانت (اسماً) لمعبد عظيم ، وهو مشهد النبي تَمّوز المذكور في التوراة في سفر حزقيال ٨ : ١٤ ؛ والمذكور في تواريخ الشرق عن النبي تمّوز هو أنه ولد في مدينة الأهواز ، وهجر الأهواز إلى كربلاء ...

انظر : بيت الله .
والتذكرة التيمورية ص ٣٤٠ .

[من ايمانهم] : وحق الكعبة .

[من أمثالهم] : الكعبة بتعرَى وبتكتسِي .

كعبيّات الغزالة : انظر : كعاب الغزالة .

الكَعْبيّة : يقولون : هالكتاب كعبيتو مدهّبة ، وهداك تجليد قديم إلو شيرازة ، نسبة إلى كعب المحرفة من العقب ، أو من الكعب (العربية) : كل شيء علا .

كَعْتَل : يقولون : عم يمشي مكعتل وهالمرة مكعتلة أكتر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كبتله . انظرها والكعتولة التالية .

وبنوا منها : تكعتل للمطاوعة .

الكعتولة : بنوا على فعلولة للتصغير من الكعتلة المتقدمة لليسير يعيق السير .

وجمعوها على : الكعتولات .

[من تهكماتهم] : مني كعتولة بإجر جيجة؟

كَعَش : أو قعش أو كَعش أو كحش .
انظر : كمش .

الكَعْك : من التركية : كاك عن الفارسية : الخبز يكون بشكل دائرة .

في اللسان : الكعك هو الخبز اليابس .
قالت الليث : أظنه معرّباً .

ويرى دوزي في « تكملته » أن الكعك يوناني الأصل .

ومن اليونانية استمدت الإنكليزية اسمه فقالت : CAKE ، وتلفظ : كيك .

ومن اليونانية استمدت الجرمانية فقالت : KUCHEN ، وتلفظ : كوخن .

والكعك منه الطري ومنه الجاف .

والواحدة : الكعكة والكعكاي والكعكاية .

* — يقال للكعبة المشرفة : بنَيَّة على وزن فعيلة .

والجمع : الكعكات والكعكايات .

وبدو حلب يقولون : كُعكّة .

وتطوان تسمية : الكحك .

ومصر تسمية : الكحك أيضاً .

واسمه في السريانية : كوكاْ : قطعة من الحلويات .

وفي العبرية : كَعَك .

وورد ذكر الكعك في الشعر العربي القديم* .

وجاء ذكره في « الذخائر والتحف » .

وألواح جوديا السومرية تنص على القرابين والنذور التي ترغبها آلهة سومر ، ومنها الكعك .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب» ج ١ ص ٨٤ سنة ١٧٨٦ : « الرطل من الكعك بـ ٣٦ غرشاً ».

وسموا صانع الكعك وبائعه : الكعاكاني أو الكعّاك أو الكعكهجي .

وبيت الكعاكاني والكعّاك والكعكهجي في حلب .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

والكعك الطري في حلب أنواع ، منها :

١ً ــ الكعك التنّوري ، أي المخبوز في تنانير البيوت في الأحياء المتطرفة يتخذون منه القلادة تجفف ثم تبل وتؤكل .

ومن لهجة حي المغاير : ولَيك عيشة مبلوطة حطّي الكعكة بتمّك وروحي عالبلغة دَوْري (أي : دوري الدولاب لفتل الحبال) .

وموصل معظم خبزها من الكعك التنّوري يباع في الأطباق .

٢ً ــ الكعك المعروك ، كان يعمل في رمضان فقط ، وسمّوه بالمعروك لأنهم لدى عجنه يعركونه كثيراً ، وخميرته من الحمّص .

ومنه الكعكات المعروكة الكبيرة أو الصغيرة أو الخبز المعروك المدهون سطحه بالدبس ، ومنه يذرّون عليه السمسم ، ومنه الحبة السودا ، ومنه اليانسون .

[وينادي بيّاعه] : ياما عركوك في الليالي يا معروك .

٣ً ــ الكعك بسمسم ، وهو غير المعروك ، يدهن بالدبس ويرشّ عليه السمسم ، وهو الكعك المعدّ لفطور الأغنياء .

[وينادي بياعه] : كعكات .

٤ً ــ الكعك المبروم ، أي ذو الطاقين من العجين يبرمان ثم يتخذ منهما الكعك البرّاق ، ذو السمسم دون الدبس ، ويباع عصراً .

والكعك الجاف في حلب أنواع ، منها :

١ً ــ كعك سخّانة ، يكون صغيراً ، وأضيف إلى السخّانة . انظرها .

واسمه بالعربية : السِلَّجن : الخبز اليابس .

وقد يكون بالسمسم أو باليانسون ، كما يكون خالياً منهما .

٢ً ــ كعك الهوا ، يكون رقيقاً ويمزج عجينه بالسكر ، وقد يلوّن بالأحمر .

٣ً ــ إكعك العيد ، يعجن بالزيت ويلوّن بالورس .

٤ً ــ كعك بسمنة ، أو بسمن نباتي أو بزيت أو بسيرج ، وكعك بعجوة ، وكعك بجبنة (عجن بماء مسيّخ الجبن) .

هذا وسموا مالم يتخذ من الحنطة بالكعك ، ومنه كعك بلوز (أي وسكر) .

وسموا مالا يؤكل واستدار بالكعكة ، منها :

١ً ــ كعكة الفرّاش : دائرة من الخرق يضعها الفرّاش تحت فرشه على رأسه .

* ــ قال الراجز : ياحبذا الكعك بلحم مثرود
وخشكنان بسويق مقنود

٢ً — كعكة الفرّان : يضعها حامل طرحات الخبز كالفرّاش .

٣ً — جراب كعك الهوا : كل جراب في ساقه دوائر ملونة تزيينية .

٤ً — قلچين كعك الهوا : كل قلچين فيه دوائر تزيينية ملونة .

٥ً — كعكة علبة اللبن : تكون من القش ، تعكم الخامة التي تلقى على وجه علبة اللبن .

٦ً — كعكة النونية : دائرة نسيجية يجلس عليها الطفل لدى تغوّطه .

٧ً — كعك السطوح : أطلقوه علــى الاستعارة على سلاح القطط .

هذا والقرويات قد يضعن تحت جرة الماء كعكة حين يحملنها على رءوسهن ، والبنت الكَدعة لاتضعها .

وبنوا الفعل من الكعك فقالوا : كعّك الكعك ، يريدون : عمله .

وبنوا منه كعوك . انظرها .

ويقولون : هالشي مْكعوك ، يريدون : مستدير ، وكذا : زنودا مْكعوكة وشعرا مْكعوك.

وبنوا منه للمطاوعة : تْكعوك .

ويقولون : تكعوك الكلب من بردو ونام .

قال بدوي من قرية أم رجيم : تْفرطست (يريد : اصطدمت) سيارة عند أم رجيم .

— أشي تمرتا ؟

— سيقانين لفوق وكْعكة وعصا وتفو (يريد : ٧٧٥١٠) .

[من أمثالهم] : كعكة بخمسة (يريدون : الشيء معروف ثمنه : كل كعة بخمس مصريات). هالكعكة من هداك العجين . مستريح وكعكة ولاعشرة الوان ودعكة . كل هالدعكة على هالكعكة .

ومن أمثال دارة عزة : بعد العيد ما في كعك .

ومن أمثال عَنَدان : بعد العيد ما في كعك أصفر .

[من أهازيجهم] :

أعور عين دك حسين   معو كعكة من سنتين
قلت للو : طعميني   قال لي : انشاالله تقدّيني

[يقول المتندر] : سلامٌ هيَ حتى مطلع أبو الكعكات (يريد : قضينا ليلتنا بسرور ومتعة حتى الصباح) .

كعّك : بنوا الفعل من الكعْك — انظرها — بمعنى : عمل الكعك .

وبنوا منه : تْكعّك للمطاوعة .

كَعْمَش : يقولون: تمّ مكعمش بالحرامي لوقت ما أجوا الناس وسلّموه للشرطة : لغة لهم في كمش — انظرها — ومصدره : الكعمشة .

وبنوا منها : تكعمش للمطاوعة .

ويداني كعمش في العربية : كعبش الشيء : أخذه وربطه ، شدّه وثيقاً ، كما يدانيه : تعكبش فيه الغصنُ : نشب فيه بشوكه .

[لوحة] : لاأنساها ، كارثة شهدتّها في فيضان رهيب لقويق الصغير الوديع: إذ مرّ بقربه عند باب الجنان رجل يركب بغلاً ، وجفل البغل وركض وألقى بالرجل في النهر الزاخر المعربد والمياه تقذف به ولا أحد يجسر على إنقاذه، إلى أن وصل إلى شجرة فاستمسك بها بيديه ورجليه ، وهلهل الناس وقالوا : تكعمش ، وتكعمش لكن الماء الطاغي أداره إلى الطرف الثاني من الشجرة ولم يمهله أن جرفه ، كأنّو ظابط تركي عطى قمندا : إيلري مارش ، وشوهدت جثته في المضخ .

كَعوَك : بنوا الفعل على فَعوَل من الكعاك .

ومصدره : الكعوكة .

يقولون : كعوك العجين ، وكعوك التيلة .

ويقولون : إمضاه مكعوك بلا قافة متل الطرّة .

كُغّ : أو كُغّة ، من مفردات لغة الأطفال تقولها الأم لطفلها الرضيع محركة بسبابتها فمه ليفتحه ، لم نجد لها أصلاً .

قال الشيخ أحمد رضا في « المتن » : العامة تقول : تغّت الشاةُ وتَغّى الطفلُ : إذا ظهر صوته : تِـغ تِـغ ، وتغّاه : حماه على ذلك ، وأحسب أنها محرفة من ثغى ، إن لم يكن حكاية صوت .

نقول نحن : والثغثغة (في العربية) : الكلامُ لانظام له .

وفي لهجة شمال المغرب : أغ : كلمة يناغى بها الطفل .

[من تهكماتهم] : يقولون للكبير : كغّ وكغّة ، يريدون بها أن عقله كعقل الطفل .

كغّى : يقولون : كغّى للولد ، والولد كغّى ، يريدون : قال له كغّ أو الولدُ قال : كغ ، بنوها فعلاً من كغّ المتقدمة .

وجعلوا مصدرها : التكغاي .

كَفّ : عربية : كفّه عن الأمر : صرفه ومنعه ، كفّ فلان عن أذاه : انصرف وامتنع .

وبنوا منه : انكفّ للمطاوعة .

وفي السريانية : ܟܦ .

يقولون : كفّوا إيدو عن العمل .

[من كلامهم] : كُفّ عنّا ، كُفّ عن سمانا ، عن ديننا ، كفّ بلاك عنّا يا .

كَفّ : يقولون : كفّ تم الكيس ، تحريف كفأ الشيءَ : قلبه .

وفي السريانية : كفّ : لوّى .

وبنوا منها : انكفّ للمطاوعة .

كَفّ : يقولون : الخيّاط عم بكفّ الخياطة ، عربية : كفّ الثوبَ : خاط حاشيته ثانية بعد الشلّ .

وبنوا منها : انكفّ للمطاوعة .

كَفّ : يقولون : كَفّ بصرو ، عربية : كفّ بصره : عمي .

الكَفّ : عربية : راحة اليد ومعها الأصابع (مؤنثة) ، وهم يذكّرونها ويؤنثونها .

والجمع : الكُفوف ، وهم يسكّنون .

ويقولون : دَينونا كفّ زعتر ، يريدون : ملء الكف مجازاً ، أو المقدار الذي تستوعبه الكف .

ويقولون : لابس كفوف قماش أو صوف أو جلد أو نايلون ، يريدون : القفطان .

وجاروا الغرب في لبس الكفوف البيض في الرسميّات .

ويجارون الغرب فينزعون كفهم لدى المصافحة .

والكفّ بمعنى راحة اليد في السريانية : ܟܦܐ ، وفي الكلدانية : كَفّا .

وفي العبرية : كَف .

ويقولون : ضربو كفّ ، ولطشو كفّ ، ونسفو كفّ ، وچرقو كفّ ، ولدعو كفّ ، ونتفو كفّين ، وسطرو كفّ وطرقو كفّ ونجرو كفّ و ...

والشام تقول : نسفو طيّارة ، يريدون : ضربة الراحة السريعة .

[من استعاراتهم] : عطيّا كفّ متغيّب . مشي على كفّ الرحمن (يريدون : سافر بكلاءة الله)

[من توورياتهم] : حنتو بكفوفي (يريدون : أعلم كنهه وما عنده) . هالكفّ ما بتعرف من هالكفّ . فلان كفّو مبخوش (يريدون : مسرف) . قلبو بكفّو (يريدون : خائف) . حط دمّو على كفّو : (استمات) . بتشرب المي من كفّو : (يُطمأن إليه) . عم بياكل بالخمسة والكف : (بشراهة) . دقنو بكفّي : (أنا مستحوذ عليه) .

[من تشبيهاتهم] : فتح كفّو متل المغرفة وقال : هات .

[من كلام أهل اليول] : إذا قُدِّم لأحدهم شيء قالوا شاكرين : إي والله ، كفّ اللايعدم (وجوابه عندهم: أخّ اللايفقَد).

[من أغانيهم] :

يامو ! شوفي وشوفي والحنّة نقشت كفوفي

[من أمثالهم] : عند نقش كفوفن ماحدا بشوفن وعند بلاويّن قوموا يا أهاليّن! . الكفّ للي سَطّرو (يريدون : الضربة ذات الأثر هي الضربة الأولى) . حط بكفّي واندار لخلفي . البيعرف بيعرف والما بيعرف بقول : كفّ عدس (أصلها دخل رجل بيته ورأى فيه من يتعرض إلى حريمه فهرب ولحق به ، وعند باب الدار جرف الهارب حفنه من بيدر العدس ، وصاحب الدار كان يصيح : امسكوه امسكوه ، وكان كلما حاول أحد أن يمسكه فتح كفه وأراه كف العدس فيخلي سبيله لتفاهة الحادث ، إلى أن سألوا صاحب البيت فقال المثل) .

[من دعائهم على فلان]: إذا قال : عطوني – يعطيك ضرسَك بكفّك .

[من تهكماتهم] : اللي بزقتو بكفي بازقا بدقنو .

[من اعتقادهم] : رسم الكفّ بأصابيعه يدرأ السحر (وهو رمز لكفّ تشحر عين العدو) . البقتل سبع حرادين مجمّعة بضربة واحدة من كفّو بتنكتب لو حجّة . حكّة كفّ الشمال بتعني قبض المال ، وحكّة كفّ الإمين تقبيض مال .

كَفّ النبي : في منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ٨٨ : « في جامع بنقوسا آثار كفّ النبي » .

قراءة الكَفّ : يزعمون أنه علم يعرف به طبائع الإنسان ، ثم يعرف به ماقدّر له وكتب عليه .

وألف فيها جرجي زيدان وغيره .

انظر مجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٥٨٧ ص ١٧ .

كَفَى : عربية : كفَى الشيءُ : حصل به الاستغناء عن سواه ، كفاه مؤونة الشيء : جعلها كافية له ، أي : قام بها دونه فأغناه عن القيام بها ، كفاه الشرّ : منعه عنه .

ومصدرة : الكفايَة ، وهم قالوا : الكْفايْة .

ومطاوعه العربي : اكتفَى .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : الكلام الكافي على الإقناع : خطأ ، صوابه : الكافي للإقناع .

ويقولون : هذا العمل يكفي له كذا من المال : خطأ ، صوابه : يكفيه كذا من المال .

[من كلامهم] : اكفينا شرّك .

[من تهكماتهم] : نص هالزخمة بتكفي.

[من دعائهم لفلان] : كفاك ولارواك .

[من أمثالهم] : اللي فينا بكفينا (وساد هذا المثل – على لفظ يدانيه – في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر ونجد والجزائر والمغرب) . ما بكفي العباد إلا رب العباد . زاد واحد بكفي تنين .

الكُفء من مفردات المثاقفين ، يقولون : فلان كفء هذا الأمر ، عربية مثلثة الكاف : النظير والمساوي .

والجمع : الأكفاء و ...

كَفَّى : يقولون : هالشي بكفّيك ، بنوا على فعّل من كَفَاه . انظرها .

يقولون : معاشي ما بكفّينا ، كفّيه للزلمة حقّو .

[من أمثالهم] : الله يعيننا تنكفّي عجيننا .

الكَفاءة : من مفردات الثاقفين ، عربية أصلها من الكَفاءة في الزواج : مساواة الزوج للزوجة في حسبها ونسبها ودينها و ... وهم استعملوها بمعنى : الجدارة .

واصطلحوا على تسمية الشهادة الإعدادية بالكفاءة .

والجمع : الكفاءات .

يقولون : منللو الكفاءة ؟

الكَفاة : يقولون : ماعندو كَفاة نهار مسكين ! تحريف الكِفاية (العربية) : ما به سدّ الخلّة ، أو تحريف الكَفاف (العربية): ما أغنى عن الناس من الرزق ، فليس فيه فضل ولانقص .

ومن دعاء النصارى في صلاتهم : أعطنا خبزنا كَفاة يومنا .

الكِفاح : عربية : مصدر كافح القومُ أعداءَهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا وقاية ، ومجازاً : كافح الأمورَ : باشرها بنفسه ، كافح عن فلان : دافع عنه .

[من حكمهم] : الحياة كِفاح .

الكَفّارة : اصطلاح فقهي : ما كُفّر به ، أي ما محي به الذنب من صدقة أو صوم أو عتق .

ومن الكفّارة : كفّارة الإفطار في رمضان ، وكفّارة قتل المؤمن خطأ .

والجمع : الكفّارات .

وفي العبرية : كُفور .

ويقولون : طالع كفّارة .

الكَفاف : عربية : الكَفاف من الرزق : ما كفّى عن الناس وأغنى ، يقال : قوتُه كَفاف حاجته ، أي : مقدار حاجته دون زيادة أو نقص .

الكَفالة* : من العربية : الكَفالة: الضمان.

وتدخل الكفالة في أحرف « الشوك »* التي يتحاشون إتيانها ، وهي : الشهادة والوكالة والكفالة .

الكِفاية** : من العربية : الكِفاية : مصدر كفى – انظرها – والكِفاية : مابه سدّ الخلة وبلوغ المراد .

يقولون : أخد كِفايتو ، أكل كِفايتو .

كَفَت : عربية : كَفَت الشيءَ : تقلب ظهراً لبطن ، وهم يقولون: كفَت الطنجرة، يريدون : صب مافيها ، فجعلوه متعدياً وأوّلوه [illegible] .

قال الشيخ أحمد رضا : أصله كفأه بمعنى قلبه ، وتوسعوا فيه لمطلق الإفراغ .

انظر : الكفيتة .

وبنوا من كفت : انكفت للمطاوعة .

وفي السريانية : كفَت ، وفي الكلدانية مثلها بمعنى : قلب .

[من كلامهم] : المطر نازل كَفْت ، الله كَفَت عليه الرزق كَفْت ، كفت الحنق فرد كَفتة .

* – يقصد مجموع "ش." "ك." من الكلمات الثلاث التالية .

الكُفْتَة : من التركية : كوفتة عن الفارسية : اللحم المفروم أو المدقوق يؤكل مشوياً أو مقلياً أو مسلوقاً .

وتسلق الكفتة مع ماء البندورة ، وقد يسلق معها البطاطا أو البانجان أو ... وفي لهجة شمال المغرب : كُفْتَ ، استمدوها من التركية .

ويقولون : تيابو نزلت كفتة أونيفا ، يريدون : تمزقت .

كُفْتَة بالبَنَدورة : كرات من اللحم المفروم تطبخ مع ماء البندورة أو مع دبس الرمّان ومفروم البصل .

وحلب تسميها : كفتة ببندورة ، والشام تسميها : كفتة داود باشا ، ولايعرف ترجمة داود باشا .

ويؤكل بجانب هذه الكفتة غالباً البرغل المحمّص .

وفي « الرائد » : الكَفتة : لحم يُدَق أو يُهرَم مع البقدونس والبصل وغيرهما ، ويجعل منه أصابع أو أقراص ، أو يُمَدّ ثم يشوى ، أو يُقلى ، أو يُنضَج في الفرن .

كُفْتَه : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتا : القُبَب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

كُفتين : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتين : القُبب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١

ويرى الأب شلحت أن معناها : المثمرون أو المتكتلون . حلب : ص ٧٨ .

كَفَح : عربية : لغة في كفخه : ضربه . انظرها .

بنوا منها : انكفح للمطاوعة .

كَفَخ : يقولون : كفخو صواب زتّو عالأرض ، عربية : كفخه : صفعه ، بالعصا : ضربه بها .

وكفحه بالحاء المهملة لغة في كفخه .

ويدانيها في العربية : قفخه : ضربه .

ويدانيها فيها أيضاً : أفخه : ضربه على يافوخه ، وهو الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل .

وبنوا منها : انكفخ للمطاوعة .

وفي السريانية : قْفَح : ضرب ، وفي الكلدانيه مثلها (بالحاء المهملة فيهما) .

وفي حضرموت : كفخ بمعنى ضرب .

يقولون : نام كفْخ من زعلو ، يريدون : نوماً عميقاً فقد معه كل الشعور .

[ومن المجاز] : استعمال كفخ بمعنى ضاجع .

[من تهكماتهم] : أجا ليخلّص أخوه كفخوه .

كَفَر : عربية : ضد آمن ، نعمةَ الله أو بنعمة الله : جحدها ، بكذا : تبرّأ منه .

واسم الفاعل : الكافِر ، وهم يميلون .

وجمعه : الكُفّار ، وهم ردّوا .

ومصدر كَفَرَ : الكُفر ، وهم ردّوا .

وبنوا من كفر : انكفر للمطاوعة .

وفي السريانية : كْفَر : كَفَر ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : الكافر مرزوق ، كَفَر بالأرمني .

ومن مواعظ الكنائس : قالوا : ياماكفرنا ! قال لن : وطنّشت لْكن ؛ وقالوا : ياما ظلمنا ! قال لن : وسكتّ لْكن ؛ وقالوا : يارب ارحمنا ، قال لن : غفرت لْكن .

[من كناياتهم] : يقولون : فلان عم بقتل كافر (يريدون : يجعل الأسباب ليلد

من امرأته ولداً يكون مجاهداً حين يكبر) .
ينعل اللي كفر وصام عن الزفر .

[من أمثالهم]: الكفر في محلّو تسبيح .
بعد الكفر ما في ذنب . ناقل الكفر ماهو كافر .

الكَفْر : أو الكَفَر ، من العربية :
الكَفر : القرية الصغيرة إلى جنب الكبيرة .
ولم يذكر « المتن » لها جمعاً ، وهم يقولون:
الكُفورة .

وفي السريانية : كْفَرَ وكَفْراْ ، وفي
الكلدانية : كْفَر وكَفرَا .

وفي العبرية : كْفَر .
وما أكثر أسماء القرى المصدّرة بكَفَر
وهي من الأرامية : كْفَرَ لا من العربية ،
بدليل أن تاليها كلمة أرامية قبل الفتح الإسلامي .
وفي مايلي بعض منها :

كَفْر : [من قرى حلب] في إدلب، من
الأرامية : كفراْ : القرية ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كَفَر: [من قرى حلب] في جبل الأكراد ،
من الأرامية : كْفَرَ : القرية ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .

كَفْرابين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كْفَرَ أبيل : قرية
الراهب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
س ٣٨ ص ١٩١ .

كَفَر أكار : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كْفَرَ أكراْ : قرية
الفلاّح، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص ٦٠ .

كَفَر أنطون : [من قرى حلب] في اعزاز،
من الأرامية : كْفَرَ أنطون : قرية أنطون ؛
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كَفَر با : [من قرى حلب] في إدلب،
من الأرامية : كْفَر أباْ : قرية الأب ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق . س ٣٨ ص ١٩١ .

كَفَر بارْجة: [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كْفَر بَرجاْ : قرية الحصن
أو برج الحمام ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٧ .

كَفَربْسين : [من مزارع حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كْفَرَ بْسيناْ : قرية
النفاية أو قرية الأعلاف ، كما يرى الأب
شلحت . حلب : ص ٦٣ .

كَفَر بُطْرة: [من قرى حلب] في اعزاز،
من الأرامية : كفَر بطراْ : قرية البيطار ،
ولا يستبعد أن تكون « بطرا » يونانية بمعنى
الصخرة، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص ٨٨.

كَفَر بَطّيخ : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كْفَرَ بْطيحاْ : قرية البطّيخ ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كَفَر بْني : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كْفَرَ بْناْ : قرية الذي بَنَى ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كَفَر بيين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كْفَرَ بيل : قرية
بيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨
ص ١٩١ (ولعل بيل علم) . ويرى الأب
شلحت أنها من كفر بنياْ : قرية العبيد .
حلب ص ٦٢ .

كَفَرْ تبو : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كَفْرَ دَابَا : قرية الذئب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شلحت أن أصلها كفر تبا : علم على شخص . حلب : ص ٨٦ .

كَفَرْ تخاريم : [من قرى حلب] في حارم وفي تسميتها ٣ مذاهب :

١ً ـ أن بعض أهاليها يزعمون أنها من كفْ الخيرين .

٢ً ـ أن بعض أهاليها يزعمون أنها بمعنى قرية تخاريم الجبال ، من خرّم الخرزة كخرمها : فصمها أو ثقبها .

٣ً ـ أن الأب شلحت يرى أن تخاريم علم على شخص . حلب : ص ٧٢ .

٤ً ـ أن أصل اسمها في الأرامية : كَفَرْ دْحَرْمَا بمعنى قرية حارِم ، وحارِم من الأرامية : بمعنى : الحَرْم والمنع والنذر .

٥ً ـ أن معنى دحرما : الدال أداة إضافة ، وحرما بمعنى العدول عن الطريق أي الطريق المسلوك .

كَفَرْ تعال : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كَفْرَ تَعلا : قرية الثعلب ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص٦٠ .

كَفَرْ تغور : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كَفْرَ تجورتا : قرية التجارة ، كما يرى الأب شلحت . حلب ٧٨ .

كَفَرْ توتة : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كَفْرَ توتا : قرية التوت ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٣ .

كَفَرْ تيزايا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية: تيزايا : قرية من اسمه تيزايا ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .

كَفَرْ تين : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كَفَرْ تانا (وتلفظ تينا) : قرية التين ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كَفَرْ جالس : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفر جلس : قرية الممانع أو المعطل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كَفَرْ جانس : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كَفْرَ جنس : قرية الكاسف ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

كَفَرْ جبرين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كَفْرَ جبرين : قرية الرجال ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كَفَرْ جنّة : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كَفْرَ جنتا : قرية البستان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٧ و ٨٨ .

كَفَرْ جوش : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفَرَ جوشيا : قرية الغشيان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كَفَرْ جوم : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفَرَ جوما : قرية الجزّار أو قرية الحلاّق أو الحجّام ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٣ .

ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ : أن أصلها الأرامي : كَفْرَ جما : قرية العين .

كَفَر حاب : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حب : قرية الشرّ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

كَفَر حانَة : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفْر حنا : قرية الحضن أو قرية الشفقة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٨ .

كَفَر حايَة : أو كفَر حايا ، [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفر حيا : قرية الأحياء ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٢ . .

وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كَفَر حداد : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حداد : قرية الإله حداد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كَفَر حَشيم : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حشين : قرية الآلام ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص٦٤ .

كَفَر حلب : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حلب : قرية حلب ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٦١ .

كَفَر حمرا : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفر حمْرا : قرية النبيذ : (الخمر) ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٠ .

والقرى التي حولها تلقب سكان كفر حمرا : مْرقّص مرتو .

كَفَر حوران : [من قرى حلب] في حارم ، وأخرى في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حورا : قرية البياض أو القرية البيضاء ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س٣٨ ص ١٩٢ ، وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

كَفَر حوت : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر حوتنا : قرية الحق أو القرار ، كما يرى الأب شلحت : . ص ٦٢ .

كَفَر حوم : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفْر حوما : قرية الحرّ ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٢ .

كَفَر خاشر : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفْر كشيرا : قرية المجتهد ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٢ .

كَفَر داعْل : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْر تعلا : قرية الثعلب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٢ .

ويرى الأب شلحت : حلب : ص ٦١ . أن أصلها الأرامي : كفْر داعل : قرية الذي أثمَر أو أدخل .

والقرى التي حولها يلقبون سكانها بقولهم : بقر من غير حوافر .

كَفَر داهْر : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفْر دهرا : قد تكون بمعنى قرية السمَن ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .

كَفَر دريان : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفْر درينا : قرية المزرّي ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كَفَر دبّين : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : كَفَر دُبّين : قرية الدبب أو الذبّان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ . والأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٢ يرى أنها بمعنى قرية الذبّان .

كَفَر ديّان : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر دَيّنا : قرية الحاكم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٢ .

كَفَر راحوم : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : كْفَر رْحوما : قرية المحِب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كَفَر رُحيم : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كْفَر رْحيما : قرية الحبيب أو قرية الصديق ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ . وكما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٢ .

كَفَر رمّان : [من قرى حلب] في المعرّة ، من الأرامية : كْفَر رومنا : قرية الرمّان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كَفَر روحين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر روحين : قرية الرياح ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

كَفَر روم : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كْفَر رَوْما : قرية الارتفاع ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كَفَر زبا : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : كْفَر زبا : قرية الجهاز والصداقة ، كما يرى الأب شلحت . حلب ص ٨٤ .

كَفَر زيبا : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كْفَر زيبا : قرية السهم ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .

ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كْفَر زافا : قرية الكَذِب .

كَفَر زيت : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كْفَر زَيتا : قرية الزيتون ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص٨٦ . ولعل معناها قرية الزيت .

كَفَر زيْد : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كْفَر زيد : قرية من اسمه زيد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كَفَر سَبْخه : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كْفَر سَبْكتا : قرية الوثوب أو التشابك ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كَفَر شلايا : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كْفَر شَليا : القرية الهادئة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كْفَر شليا : قرية الرهبان الصامتين .

كَفَر شيْخه : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر شيْخه : قرية من اسمه شيخه ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص٧٠ .

كَفَر شيل : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفَر شيلولا : قرية المصدوع أو ولد الزنبة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كَفَرَ صفرا: [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفَرَ صفراْ : قرية الصباح أو قرية العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كَفَرَ صفرة : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كفَرَ صفراْ : قرية الصباح أو العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .

ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفْرَ صفراً : قرية العصافير .

كَفَرَ صْفير : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْرَ صْفراْ : قرية العصفور ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

ويرى الأب شلحت في حلب ص ٦١ بأن أصلها الأرامي : كفْرَ صفير : قرية من اسمه صفير .

كَفَرَ صُنْدَل : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفْرَ صندل : قرية الصندل ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٧٩ .

كَفَرَ طاب : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفْرَ طاْب : القرية الطيبة .

كَفَرَ طوتَه : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفَرَ طوته : قرية من اسمه طوته ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .

كَفَرَ عادّة : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفَرَ عاده : قرية من اسمه عاده ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كَفَرَ عايِد : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كفْرَ عيداْ : قرية العادة ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٨٥ .

كَفَرَ عبْيد : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفر عبيد : قرية المصاب ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٦٢ .

كَفَرَ عرْوق : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفَرَ عروقاْ : أو عروقياْ : قرية الهارب أو الهَرَب والرحيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كَفَرَ عميم : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفْرَ عميماْ : قرية اللقيط أو ولد الزانية ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .

كَفَرَ عوْيِد : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفْرَ عويداْ : قرية العادة أو المرونة ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٨٣ .

كفر غان: [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفْرَ جنتاْ : قرية البستان ، كما يرى الأب شلحت . حلب: ص ٨٦ .

كَفَرَ غنيي : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفْرَجَناْ : قرية الظل أو المخبأ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كَفَرَ فيرِ : [من قرى حلب] في إدلب ، من الارامية كفْرَ فيراْ : قرية الثمر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

كَفَرَ قارص : [من قرى حلب] في اعزاز ، ومزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : كفْرَ قرصاْ : قرية مرقق العجين . ر... [illegible]

على معان أخرى كثيرة ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٦ و ٦٤ .

كَفَر قُرّة : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر قرّه : قرية من اسمه قرّه ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .

كَفَر قَطار : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : كْفَر قطراْ : قرية العقدة ، ومنها عقدة البناء وعقدة السِحر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كَفَر كرمين : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كْفَر كرمين : قرية الكُروم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ . ويــــرى الأب شلحت في : حلب : ص ٦٠ .

كَفَر كلبين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفَر كلبين : قرية الكلاب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س٣٨ ص١٩٣ . ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٧ مثله .

كَفَر كيلا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر كيّلاْ : قرية الكيّال ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٣ . ومثله يرى الأب شلحت في حلب : ص ٦٩ . وفيها آثار بيزنتيّة .

كَفَر لاتا : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كْفَر لاوتاْ : قرية التعب ، كما يرى الأب شلحت . حلب ص ٧٠ . ونحن نرى أنها من كفَر لاتا بمعنى قرية الألهة .

كَفَر لُوسين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية كْفَر لوسين : قرية من اسمه لوسِين ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص ٧٢.

كَفَر مارِس : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر مارس قرية من اسمه مارس ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٧٢ .

كَفَرمه : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كْفَر ماْاْ : قرية المئة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كَفَر موس : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كْفَر موساْ : قرية الشموس ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .

كَفَر ميد : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كْفَر ميدياْ : قرية الفرسخ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كَفَر ميز : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفرميز : قرية من اسمه ميز ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كَفَر نابو : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كْفَر نابوْ : قرية الإله نابو ، كما يرى الأب شلحت. حلب: ص ٦٠ .

كَفَر ناصِح : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كْفَر نُصح : قرية الشّهير ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٣ . ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٦٣ . أنها من كفر نصيحاْ : قرية المظفّر ، وفي ص ٨٨ منه : كْفَر نصوحاْ : قرية المنتصر .

كَفَرناها : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفَر نْهاْ : قرية الباكي أو المتنهد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٣ .

كَفَر نايا : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كَفْرَنَيا : بمعنى صاحب القرية ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .
ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٨ أن كفر نيا بمعنى القرية الصغيرة .

كَفَرْ نَبْل: [من قرى حلب] في المعرة، من الأرامية : كَفْر نَوبلا : قرية الاحتقار ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كَفَرْ نتي : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كَفَر نَتيا : قرية الناهد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٢ .

كَفَرْ نَجْد : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كَفَر نَجْدا : قرية الجلاء ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كَفَرْ نجي : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : كَفَر نَجيا : قرية الإعلان والظهور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كَفَر نوران : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كَفَر نورنا : قرية المنوّر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .
وكفَر نوران : قرية في جبل سمعان ، من الأرامية : كَفَر نورنا : قرية الناري ، كما يرى الأب شلحت . حلب: ص ٦٣ .

كَفَرنبي : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كَفَر نَبيا : القرويون ، كما يرى الأب أرملة في المشرق: س ٣٨ ص ١٩٣ .

كَفَر هند : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كَفَر هند : قرية من اسمه هند. كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كَفَريا : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كَفَريا : القروي . كما يرى الأب أرملة في المشرق: المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣. وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .
وكفريا قرية في إدلب بالمعنى المتقدم ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كَفَر ياسين : [من قرى حلب] في المعرة . من الأرامية : كَفَر ياسين : قرية من اسمه ياسين، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٨٣ .

كَفْرا : أو كفره ، [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفرا : القرية . كما يرى الأب شلحت : حلب : ص ٨٨ .
ويرى الأب أرملة أن أصلها الأرامي : كَفَرا: القُرَى، كما في: المشرق: س٣٨ ص١٩١ .

كَفَّر : عربية : كفّره : حمله على الكفر ، نسبة إلى الكفر ، أعطى الكفّارة . واستمدت التركية : تكفير .
يقولون : شي بكفّر .

كَفْراج : من الرومانية : CAFRAGE : ضرب من خشب الشوح الواطي يبيعه الآلاتية في حلب .

كُفْري : يقولون : بنا كفري وعمارة كفرية ، يريدون : قديمة العهد : من عهد الكفّار قبل الفتح الإسلامي .

الكَفَر طابي : سلامة ، من قرية كفر طاب قرب حلب – انظرها – له كتاب التذكرة في النحو عشر مجلدات ، وله غيره ، مات س ٥٣٤ ﻫ .

الكَفَر طابي : محمد بن يوسف ...ب ،

له مؤلفات ، انقطع في جامع حلب أربعين سنة ، مات س ٤٥٣ هـ .

كَفْشه : من اصطلاح الشاذليّة : ليلة في السنة يجتمعون فيها رجالاً ونساء يشربون فيها الخمر ويتبادلون فيها النساء مراعاة أنهم عشيرة واحدة يسود بين أفرادها التسامح ووحدة الحال ومراعاة أن هذه العشيرة صفية الله ، والله يسمح لصفوته ما يحظره على غيرهم .

وفي أصل الكفشة المذاهب التالية :

١ً – مذهب الدكتور چلبي القائل : إنها من الكلدانية : كَوْشَا بمعنى الحلوة .

٢ً – أنها تحريف الكوشة (العربية) : مصدر كاش بمعنى جامَعَ ، والحمارُ أتانه : أتاها ، وكاش الفحلُ طروقته أي أنثاه : طرقها .

ويدانيها: الكَوْس والكَيْس (بالسين المهملة) بمعنى الجماع – كما في « التاج » .

٣ً – أنها تحريف الكشفة ، يريدون : كشف الحُجُب .

كَفكَر : يقولون : هالشب عم يكفكر وشاطر بالكفكرة ، بكفكر لأبوه أنّو الله يطوّل عمرو سبب عزّو ، وبكفكر لمعلمو أنّو لولاه كان ما بيعرف شي ، وبكفكر للي بحبّا أنّو هي سعادتو مالدنّي ، بنوا كَفكَر فعلاً من الكفكير التالية : أداة الصب والسكب ، أي : صبّ وسكب أرقى الكلام وأبلغه .

وسموا من يكفكر : الكفكرجي .

وجمعوه على : الكفكرجيّة .

الكَفكير : من التركية عن الفارسية : كفكَير : المغرفة ، الملعقة الكبيرة ذات الثقوب يقلّب فيها الطبخ ويسكب منها ماليس بحاجة إلى التصفية كالرز أو ما بحاجة إليها كالفاصولية التي يرغب تصفيتها من مرقها ، من « كفك » الفارسية : الرغوة ومن « كَير » بمعنى : قبض ، أخذ .

والكفكير تسميه مصر : الكفّ . وتسميه أيضاً : المقصوصة .

والكفكير في الكردية : كفكير .

ووضع المجمع الملكي لكفكير : المِرغاة والمِطفحة .

الكَفَل : عربية : عجز الدابة .

والجمع : الأكفال ، وهم يقولون : الكْفال .

كَفَل : من العربية : كَفَله : عاله وأنفق عليه وقام بأمره ، والمالَ وبالمال : ضمنه .

ومضارعه : يكفُل ، وهم قالوا: بِكفَل .

ومصدره : الكَفالَة ، وهم أمالوا .

انظر : الكفالة .

كَفَّل : عربية : كفّله : ضمنه ، القاضي الخصمَ : أخذ منه الكفيل .

ومطاوعه : تكفّل ، وهم سكّنوا .

كَفليدين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كَفْل ديناْ : ضمن الدعوى ، كما يرى الأب شلحت . حلب ص ٧٢ .

والأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ رسمها كفليدين وقال : أصلها الأرامي كفليدين بمعنى القبح .

الكَفَن : عربية : ما يُلبّس الميت .

والجمع : الأكفان ، وهم قالوا: الكْفان.

واستمدت الأمم الإسلامية : كَفَن .

وسمت التركية بائعه : كفنجي .

[من كناياتهم] : فلان بحسد الميّت على كفنو . إن تاجرنا بالكفان بتبطّل الناس تموت (: سيئو الحظ) .

[من أمثالهم] : البجي مع اللبن برو مع الكَفَن . العادة في البدن ما بغيرا الكَفَن .

[من حكمهم]: الكَفَن مالو جيب .

كَفَّن : عربية : كفّن الميت : ألبسه الكفن .

وبنوا منه : تْكفّن للمطاوعة .

وقد يتبارى خصمان بالمواويل ، فإذا غنى أحدهما موّالاً يتحدى به خصمه قال أنصار الثاني : كفّن موّالو ، يريدون : أمته أو ردّ عليه بموّال يكون فيه موّاله بحكم العدم .

[من تهكماتهم]: قالوا للجحاش : غداً لمـــا بتموتوا بكفنوكن . قالوا : ألله يخلّي جلدنا علينا .

كَفّة البيطار : أطلقوها على الآلة التي يقطع بها البيطار حافر الدواب ، من العربية : الكِفّة : كل مستدير .

وجمعوها على : كفّات البيطار .

كَفّة المقلاع : أطلقوها عـــلى وسط المقلاع حيث يكون نسجه عريضاً ليحمل قذيفته التي يسمونها : الكفّيّة .

وجمعوها على : كفّات المْقاليع .

كفّة الميزان : من العربية : كِفّة الميزان أحد : كِفّتيه .

وجمعوها على : كفّات المْوازين .

وفي السريانية : كَفًا . وفي الكلدانية : كَفَا .

وفي العبرية : كَف مَأزنيم .

يقولون : كلّن بكفّة وهوّه وحدو بكفّة .

الكُفُو : يقولون : فلان كفو ذالشغلة ، عربية : الكُفْو والكُفء والكِفء : المِثْل ، النظير .

والجمع : الأكفاء .

الكْفيّة : أطلقوها على مشيمة المولود . بنوها على فْعيلة بمعنى المفعولة من كَفت. انظرها .

وجمعوها على : الكْفيتات .

[ومن مجازاتهم] : فلان كْفيتة ، يريدون : أنه منبوذ ، ولايحتاج إليه .

الكْفير : [من قرى حلب] في جسر الشغور وثانية في اعزاز وثالثة في الباب ورابعة في حارم ، من الأرامية : كْفيراً : القرية أو القرية الصغيرة ، أو بمعنى الرجل الكافر والجاحد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ و ٨٨ و ٧٣ و ٦٨ .

الكَفيف : عربية : الأعمى ، المكفوف البصر .

الكَفيل : عربية : الكافل والضامن : فعيل بمعنى فاعل . انظر : كفل .

والجمع : الكُفَلاء ، وهـــم ردّوا وقصروا .

كْفين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كْفيناً : الجائع ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

الكَفّيّة : يقولون : صار ضرابة بين حارة الكلاّسة وحارة الجلّوم واشتغل ضرب الكفّيات بالإيدين وبالمقاليع ، واللي انفجّوا كتيرين ، نسبة إلى الكف أو إلى كفّة المقلاع ، أو من السريانية : كيفاً : الحجر .

الكَفّيّة : يقولون : لابس كفّيّة ، تحريف العمامـــة الكوفيّة تتخذ مـــن النسيج الحريري المقصب تاف على الطربوش المغربي ، وهي أثمـــن عمائم القرن ١٩ وأوائل القرن العشرين ، ولاتزال يلبسها القوّاسون .

وجمعوها على : الكفّيّات .
انظر : عين الخنش .

كَلّ : عربية : تعب ، أعيا .
ومضارعها : يَكِلّ ، وهم يقولون : بْكَلّ . انظر : الكلل والكليل .
يقولون : لابْكَلّ ولا بْمِلّ .
[من حكمهم] : اشتغل تتكلّ ولا تحتاج للذل .

الكُلّ : من العربية : الكُلّ : اسم موضوع لاستغراق أفراد المتعدّد أو لعموم أجزاء الواحد .
ولاتستعمل إلا مضافة لفظاً أو تقديراً .
وعليه لا تدخلها « أل » إلا إذا كانت عوضاً عن المضاف إليه : جاء الكل ، أي كل الناس أو ...
وكذا إذا أريد بها لفظها : الكل : اسم موضوع لاستغراق أفراد المتعدّد . وحكم « البعض » مثلها . انظرها .
وتكون مؤكدة توكيداً معنوياً : سجد الملائكة كلهم .
وتقول العربية : هو عالِم كل عالم أو هو العالِمُ كل العالم ، فتستعملها نعتاً لنكرة أو لمعرفة ، وتدل حينئذ على أنه كامل بلغ الغاية في ما تصفه به .
[من عثرات أقلامهم] : يقولون : جاء كل من المدّعِي والمدّعَى عليه ، خطأ ، صوابه : جاء المدّعي والمدّعَى عليه : (بحذف « كل من ») .
[ومن عثرات أقلامهم أيضاً] : يقولون : ينص القانون على تغريم كل من يتصيد عصفوراً أيام التفريخ بخمسين ليرة ، خطأ ، صوابه : ينص القانون على تغريم من يتصيد ... (بحذف « كل » والباء) .
و « كُلّ » في السريانية : كُلّا ، وفي الكلدانية : كَلّا .

وفي العبرية : كُل .
وفي لهجة مالطه : كُل .
انظر : كلّيت وكلما وكلّي وكلية .
[من كلامهم] : كلْ شْوي وشْوي .
ويقولون : كـــل حساب حسبناه إلا هالحْساب ما حسبناه .
ويقولون : شي منّو رلا كلّو .
واستمدوا من الغرب : بكل معنى الكلمة .
[من أمثالهم] : كل شي عادة حتى العْبادة . كل شي مع العافية طيّب . كل دقن إلا مشط . كل شي دواه الصبر إلا قلة الصبر . قالوا للديك : صيح قال ان : كل شي بوقتو مليح . كل شي إلو وقت . كل وقت بنعطى لو حكمو . كل أقرع جكّر . كل إنسان شيطانو بْعبّو . كل باب إلو مفتاح . كل حجره إلا أجره ، النظرة بميّه والكـــل بْسويّه . كل من همّو على قدّو . كل واحد بقلع شوكتو بإيدو . كلنا في الهـــوى سوا . كل من حبيبو ملو قلبو . كل من على دينو ألله يعينو . كل من بغنّي على ليلاه . كل الجْمال بتعارك إلا جملنا بارك . كل الطيور على أشكالها تقع . كل محجوب مرغوب ، كل قاعدة إلا شواذ . كل لسان بإنسان . كل عيش إلو كريش . كل سجرة إلا فيّ وكل بلد إلا زيّ . كل من بيبكي على ميتو . كل مـــن بقدح بزندو . كل واحد بيعمل بأصلو (أو بحليبو) .
[من تهكماتهم] : كلّو عند العرب صابون . كل من شافني أرملة كشّف وأجا هرولة . كل داخل ينفع ولو كان ضفدع (أو : ولو كان فعفع . انظر : فعفع) . كل ديك على مزبلتو صيّاح . كل شغلو على ألله وتوكّلي .
[من حكمهم] : كل اللي بتشتلو بتقاعو

إلا ابن آدم بتشتلو بقلعتك . من راد الكل فاتو الكل .

[من كناياتهم] : كل واحد بشد اللحاف لصوبو (أو لطرفو) . هالدنيا كل واحد بقول يانفسي !

[من شعرهم] :

كل واف على ولفو ليغي حتى الحديد عالمبرد

غيره :

كل البدوره بتبدر إلا أنا بَدري

كَلاّ : عربية : حرف جواب للنفي بمعنى : لا .

ورأى لغويونا فيها معنى الردع والزجر.

ونرى نحن أن أصلها « كن لا » بمعنى : نعم لا ، أي : أقرّ النفي وأؤيده .

ويقولون : حاشا وكلاّ .

الكَلاّب : أطلقوها على من يلحق الجنازات ليستفيد ، بنوها على فعّال من كلّب. انظرها .

وجمعوها على : الكَلاليب .

ومن كلاليب حلب : عمّوشة. انظرها . وانظر قاموس الصناعات الشامية .

وللكلاليب اصطلاحات خاصة في السلتات تسمى : لغة القجم –انظرها– منها تسمية المحشي بالمدكوك. ومنها تسمية اللحم بالعجين بالمرقوق. انظرها .

الكُلاّب : من العربية : الكُلاّب : الحديدة المعقوفة ذات الرأس يدخل فيها القصاب اللحم .

والجمع : الكَلاليب ، وهم قالوا : الكُلاليب . انظر : كلّب والكلبتونة .

ويسمى الكلاّب في العربية : الخطّاف .

الكَلاّبة : أطلقوها على الكلاّب ذي الشعب الكثيرة ينشل بها الدلو من البئر ، كما أطلقوها على الملقط يمسك به الحدّاد الحديد الحار أو يقلع به الطبيب الأسنان أو النجّار يقلع بها المسمار .

وسموا الأولى التي ينشل بهـــا الدلو : القاشوشة أيضاً . انظرها .

وفي السريانية : كَلْبْتا ، وفي الكلدانية : كَلْبْتَا .

الكلاّبي : يقولون : مشمش كلاّبي ، يريدون : ما كلّبت فيه شحمته بنواته أي : استمسكت .

ومن مذاهب تسمية « بستان الكلاب » أنه من هذا . انظرها .

وللغزّي مذهب في الكلاّبي. انظر : المشمش .

وقال دوزي : الكلاّبي : الذي نواه مر .

ونرى أن المرارة من خصائصه ، لا تعريف له .

ويفضلون اتخاذ المربّى في حلب مـــن الكلاّبي .

[من أمثالهم] : اتروك اللوزي واستقبل الكلاّبي .

الكُلاّج : انظر : الكليجة .

الكُلار : من التركية : كِلار وكيلار : غرفة المؤونة .

وسموا من يقدم الشراب للضيوف : الكلارجي .

وبيت الكلارجي في حلب .

وجمعوا الكلارجي على : الكلارجيّة .

ويرى الدكتور چلبي أن « كلار » من الكلدانية : أقليرا بمعنى مخزن القمح خاصة .

ونرى نحن أنها من اللاتينية CELLARIUM أو CELLA بمعـــنى : الحجرة لحفظ النبيذ أو أو المؤونة .

الكِلارجي : يوسف الحلبي الفلكي ، مات س ١١٥٣ هـ .

الكَلاّس : فعّال من الكلس : صانعه أو بائعه . انظر : الكلس
وانظر قاموس الصناعات الشامية .

وبيت الكَلاّس وبيت الكلاّسي في حلب .

[من تهكماتهم] : الطحّان ما بغبرّ على كَلاّس .

الكَلاّسة : [من حاراتهم] خارج السور بين خراق الجلّوم وجسر الحج ، واسمها يدل على أنها جمع الكلاّس .

قال الغزّي في « النهر » ج ٢ ص ٢٧٥ و ٢٧٦ : « سميت هذه المحلّة بالكلاّسة لأن فيها أتاتين الكلس ، وهي تبلغ اثني عشر أتوناً ، وأكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من مقاطعها ونحتها وبناءها ، وينعتون حيهم بقولهم : « أهل الكلاّسة وردة بكاسة » ، وكانت أتاتين الكلس قبل القرن السابع في شمالي حلب : قرب مقابر اليهود ، وكان اسم هـذه المحلّة قبل القرن المذكور « الحاضر السليماني » ، وكان فيها قصر بناه سليمان بن عبد الملك في أيام ولايته ، وقد تأنّق في بنايته وزخرفه ، وإليه صار ينسب هذا الحاضر ، وكان قبل ذلك يعرف بحاضر حلب ، يجمع أصنافاً من العرب من تنوخ وغيرهم ، وكان فيه بعد أن فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد : ذكر ذلك ابن العديم ، قال : وكان لها والٍ مستقل ، وفيها عدة أسواق » .

وفي دمشق « الكلاّسة » ، ذكرها ابن شدّاد في « الأعلاق » .
انظر : كوچوك كلاسة .

وورد اسم KELLASU في لوحات ماري ، وفيها معبد عظيم للإله حدد .

وقال الأثري دوسان : كلاّسو واقعة في عاصمة مملكة يمحاض القديمة ، أي : في حلب .

وشوهد في أساس بعض البيوت كسر الخزف القديم وبعض الدمى وتمثـال معدني صغير ترجع كلها إلى الألف الثاني قبل الميلاد .

وقرب الكلاّسة التلّة السودا ، وفيها كثير من الخزف القديم . انظرها .

الكْلاسّيك : من مفردات الثاقفين ، فرنسية CLASSIQUE : « الطريقة الفنيّة » في الأدب وغيره ، تأخذ بالموضوعية والدقة مع البساطة والنصاعـة : شأن الأدب الإغريقي ، على نقيض الطريقة الرومانتيكية .
انظر مجلة الأديب : س ٨ عدد ٧ ص ٣٨ : الأدب الكلاسيكي.

الكْلاش : من التركية : قالوش أو غالوش (وتلفظ الغين كافاً) : عن الفرنسية : CALOCHE : الحذاء يلبس فوق البوتين .

[من تهكماتهم] : فلان أكل مْربّى الكلاش (يريدون : ضرب به) .

الكَلاكيش : يقولون : شيل كَلاكيشيك وافروق سمانا ، بنوها من « كل شيء » أي : يخصّك .

ولم يستعملوا مفردها الكاكوش .

الكَلام : عربية : القَوْل .

يقولون : الكلام عالي بقـول وبفعل (يريدون : الكلام الحقيقي والثناء العادل) .

واستمدوا من الغرب : حرب الكلام .

ويرد في حكاياتهم قول الجنّي : لولا سلامك يسبق كلامَك لقرقطت لحمَك مع عظامك .

ويقولون : عم يحكي كلامات الفجارة ، أو كلامات السفا أي : السفه .

[من كناياتهم] : الكلام على زر الصرماي (يريدون على مغبّة الأمر) .

[من أمثالهم] : السلام بجر الكلام والكلام بجر غيرو . إذا حضر الطعام بطل الكلام (كذا كان شأنهم ، واليوم يحسن أن يطول زمن الطعام وأن يسود فيه مؤنس الكلام . وساد هذا المثل – على لفظ يدانيه – في سورية ولبنان والعراق وفلسطين ومصر). نصّ الكلام مالو جواب . كلام الأسى ما بنتسى .

[من تهكماتهم] : كلامو هوا أو هوائي .

قال لو : يا سلام ! سلّم*،قال لو: الكلام صفة المْتكلّم* .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدهون بزبدة . كلام الليل يمحوه النهار (مستمدة من الشعر العربي) . العين مغرفة الكلام .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضّة فالسكوت من ذهب .

[من تشبيهاتهم] : كلامو متل البندق الفاضي .

[من أغانيهم] :

يا يامو! شوفي قوامو واحلى مالسكّر كلامو

كلام الله : أطلقوه على القرآن .

[من أيمانهم] : وحق كلام الله .

الكْلاه : من التركية عن الفارسية : كُلاه أو كولاه أو كُلَه : الرأس ، ومجازاً: القلنسوة؛ واصطلحوا أن سموا بها لباس رأس الدراويش الطويل ذي* الشكل المخروطي الناقص يتخذ من اللباد .

والدادا يعتمد عليه من أسفله عمامة خضراء ويرسل ذيلها من الوراء .

وفي منظومـــة الشيخ رفا الرفاعي ص ١٧ : (البستان) فيه أشجار تشابه كولاه المولوي .

وبنوا من الكلاه فعل : كوْلكْلو– انظرها– بمعنى : ثنى رأسه بكلاهه له ، أي : تزلّف له .

الكلْب : عربية : حيوان أليف نابح من فصيلة الذئب ، استأنسه الإنسان في العصر الحجري القديم ، موطنه الأصلي آسية .

وتبلغ أصناف الداجن منها ١٨٠ صنفاً .

وزعمت مجلة السمير س ٤ : أن عدد كلاب العالم ٧٠ مليوناً .

وعند الحلبيين : الكلب نجس جزئياً على النظرة الإسلامية .

واليهود عدّوه نجساً نكايـــة بالمصريين الذين قدّسوه .

ومع نجاسته اتخذ لهم بعض الناس جرناً صغيراً لدى مدخل الدار يزوّد بالماء لتشرب منه الكلاب اكتساباً للثواب ، فهو كمن يبني قسطلاً للشرب .

ثم ينذرون للكلاب كذا رطلاً خبزاً إذا تحقق لهم مطلب .

وفي شريعة زرادشت : الكلب عضو طبيعي في كل أسرة ، وعليه فرضت أقسى العقوبات على من يطعمها فاسد الطعام ، أما من يضرب كلبة كانت ولدت ثلاثة بطون فيجلد ١٤٠٠ جلدة ، أي يجلد حتى بعد الموت .

وكانت حلب مسرحاً لكثير من الكلاب ، تنشب بين كلاب هذا الحي والحي الذي بجانبه حرب ضروس ، إلى أن سممتها البلدية منذ ربع القرن .

وأذكر أن كنت مع الدكتور عبد الرحمن الكيالي عند الكتبي حامد عجّان الحديد ، وإذا بالشيخ نجيب سراج يدخل ويقول : الوطنية شريعة الكلاب

* – هكذا في الأصل .

وجمعه : الكِلاب، وهم سكّنوا ثم أمالوا .

ويستخدم في أغراض كثيرة أهمها : حراسة الغنم والبيوت ، وتجلب للصيّاد ما رماه .

ولاحظ الإنسان قوة الشم فيه فمرن فئة من الكلاب في مدارس خاصة على كشف الجناة .

وشهدت أنا في أوروبا كلاباً تقود العميان أو تحمل بفمها حقائب توصلها إلى أماكن معلومة ، كما شاهدت من يمثل أدواراً فكاهية أو يقوم بألعاب بهلوانية أو يغني وكلبه يحمل صينية يلقي فيها المتفرجون بعض قطع النقود لصاحبه .

انظر الحيوان للجاحظ، ودائرة المعارف للبستاني، والموسوعة في علم الطبيعة ، ونهاية الأرب للنويري : ج ٩ ص ٢٥٤ والمقتطف : س ٥٢ ص ٢١١ و ٢٦٥ ومجلة الثقافة : س ١١ عدد ٥٦٩ ص ٢٣ .

والكلب اسمه بالسريانية : كلبا ، وفي الكلدانية : كلبَا . وبالعبرية : كَلْب .

وقرأت في بعض الأسفار العبرية أنه سمي كلب لأنه كله لُبّ وعقل .

وفي الأشورية البابلية : كَلبو أو كَلبو .

وفي ملحمات أوكاريت : كَلْب .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : كَلْب .

واتخذ العرب للكلاب أسماء ولا تزال عندنا وفي العالم .

وللكلب مرض وبيل اسمه : الكَلَب .

وسموا ما يصاب به : الكَلْبان. **انظرها .**

وقد تميت عضّة الكلبان .

وبنوا من الكلب الفعل : كلّب وتكلّب وتكالب ، كما بنت العربية : الكَلاّب والكلاّبة، كما بنوا : الكلبتونة .

وسموا ابن الكلب : الطُوط . **انظرها .**

وقالوا : كلب سَلوكي . **انظرها .**

ونادوا الكلب : شوش شوش . **انظرها .**

وزجروه بقولهم : هشط . **انظرها .**

وفي العربية كتاب « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » لابن المرزبان .

[من مسابهم] : كلب، كلب ابن كلب ، كلب معجون بمرقة كلاب .

[من توررياتهم] : فلان كالبنت (: كلب آنت) .

[من دعائهم على فلان] : يرميه بزت رقبتو وتكون الكلاب حاضْرة (أي : وتأكل جثته) .

[من أمثالهم] : قالوا للكلاب : اركدوا وعوّوا قالوا عالشغلتين ما منقدر (ويروى : كلوا وعووا ...) . لا تخاف مالآغا خاف من كلبو (أو من كلابو) . كلب القاضي مات كل الناس طلعت وراه ولما القاضي مات ما حدا طلع وراه . من فطْس تورو سمن كلبو . اللي سعدو فاين بعضّو الكلب وهوّه عالجَمَل . البحتاج للكلب بقول لو : حج كلبون (وساد هذا المثل – على لفظ يدانيه – في سورية ولبنان والعراق ومصر والجزائر) . القرصة بغْصة ولو كانت من أصابيع فضّة والعضّة محبّة ولو من اسنان كلبة . الكلب الفلتان أحسن مالسبع المربوط . العندو مال بحضى بأم العيون السود والمساعندو مال ما بحضى ولا بالكلاب السود . البدّو يطعميه الكلب عضمة بدّو يعوّي معو . سعد الدابح بخلّي الكلب عالباب نابح . ابن غيرك ما بنفعك وكلب غيرك ما بتبعك . دَرب الكلب عالقصّاب . جوّع كلبَك بتبعاك . من قلّة الخيل شدّوا عالكلاب سْروج . قالوا للكلاب : احرتوا قالوا : مافي عادة . العضمة لو ما يعرف الكلب أنّو بحسن (ينزّلا) كان ما أكلا . كلبَك ما بْعضّاك . تات أشيا ما بتدفا :

بوز الكلب وأصابيع الحلاق و (عقب) المرا . الحمل عالحمل والكلب بلهت .

ومن أمثال دارة عزّة : الكلب شقد ما سمن ما بتّاكل لحمو (انظر في الأمثال* : ولو نصح الكلب لحمو ما بتّاكل) .

[من حكمهم] : الدنيا جيفة وطلاّبا كلاب . دَنَب الكلب أعوج ولو حطّتيو أربعين سنة في القالب . الحيط الواطي بنطّ عليه الكلب .

[من كناياتهم]: يقولون لمن يركض : عم بتسارى حمّام الكلاب (ذهاباً منهم أن الكلاب قد تركض ليقلع الهواء مالصق بأوبارها من غبار وحشرات) . كَترت الكمايـة وصارت عدناب الكلاب (يريدون : وغدت لاقيمة لها : شأن أذناب الكلاب ؛ و « على دناب » بمعنى : مع أذناب) . تعب وشقي ورا لَبْلاد الكلب والكلبة تيجمّع لو شي قرشين . فلان كلب وعليه جْلال (أي : وجحش) .

[ومن تندرهم] : — أجاك سلام
— منين ؟
— مااللي بحكّ أدنو بأجرو (أي : من الكلب).

[من تهكماتهم] : كلبين ما بتّفقوا على عضمة . قرقع الفرو : سلّم الكلب عالجرو . العصاي ما هي ضايـعة في الكلب (أو : مع الكلب) . لا تضرب الكلب بتعلمو المرجلة . أنجس من دنب الكلب . ولو نصّح الكلب لحمو ما بتّاكل . المرا ربّت تور وما فلّح وربّت كلب ومانبّح وربّت ولد وما نجّح . بكلابو يا لبن ! . لو دعا الكلاب يستجاب ما تم في البلد قصّاب (أو : ما بقي ...) .

* — بل في التهكمات .

ينعل الكلب وينعل صدقتو . ربّي قط بياكل فارك ربّي كلب بجرس دارك ربّي ابن آدم بخرب ديارك وبفضح اسرارك . الكلب ما بعضّ دنبو . الناس أجناس : منّن تمر حنّا وعود آس ومنّن دَنَب كلاب أنجـاس . الكلب مطرح مالمّس نجّس. ناب كلب في (عقب) خنزير . اللي هو من جنس الكلاب بدّو يعوّي . الكلب اللي بعوّي كتير ما بعض . الزلاّبه محرّمة عالكلاّبه . زهر الطاولة عضم كلب . الميت كلب والجنازة حافلة . النفوس نفوس كلاب والعيون غيون قحاب (وهو من أمثال لبنان أيضاً) . الكلب البدّك تجرّو عالصيد بيس منّو ومن صيدو . كل الكلاب أحسن من حموّر . كلب خلّف جرو طلع أنجس من أباه . فرمان كلاب من بقرا من بسمع ؟ . حسرة كلب على عضمة . فلان بدّو عصابة الكلاب . هادا وهاد تخاووا على جرن الكلاب . من عاشر القصّاب أخطا وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون : النحس) والدم في قميصو والكلب جليسو . لا تقول : كلب أبيض وكلب أسود : تنيناتن كلب إبن كلب .

[من شعرهم] :
نَسَب كلب ولو طوقتو بالدهب

[من استعاراتهم] : شغلنا الكلب بعضمة (أو اشغلو بعضمة) .

[من تشبيهاتهم] : متل كلاب الربيع : نصّو بالشمس ونصّو بالفيّانة . فلان متل الكلب ما بنام إلا وجّ الصبح . هدول متل الدواب أوّلن للعداب وآخرن للكلاب . فلان متل قصّاص الكلاب : البكسبو من حق فرون بحطو حق أكلن . الصايم بلا صلاة متل الكلب الجوعان . متل سبسبة الكلب : كل ... أبو...

من أختا . متل دَنَب الكلب بكرة أنجس من بكرة . متل سَفَر الكلاب روحا ركَد ورجعا ركَد . بدّي أطالعك من حوشي متل الكلب اللي أدنو مْدَوْدة . متل دبّانة الكلبة بتكشّا من هون بتجيلك من هون .

[من شعرهم] :

اسقنيها حتّى أكون ككلب
أتنشّق ريحَ المدام ببوزِي
فإذا متّ في الغرام (لهادا)
وإذا مت في المدام (لهاذي)

غيره :

إن سبّني الندل مالو عرض تينسب
وآن عضّني الكلب—أش قولك؟—أعض الكلب

[من اعتقادهم] : نَفَس الكلب بنجّس أربعين دراع هاشمي . إذا عوّى الكلب بالمقاوب بكون معدي بالحارة عزراهين .

الكَلْب : مـــن اصطلاح البنّائين : أطلقوه على الحجر الطويل يعمل بين حبّي البناء الخارجية والداخلية ، مهمته ربطهما ببعضهما ، وفي العربية : الكلب : كل ما وثّق به شيء .

وجمعوه على : الكْلاب .

الكَلْب : فرع من الحديديين يقيم جنوبي حلب .

الكَلّب : مـــن اصطلاح العقّادين ، أطلقوه على الشلّة من الغزل يعدل كل خمسة كْلاَبات منها الدامّة . انظرها وشلة .

كْلُب : من العربية : كَلِبَ الكلبُ كَلَباً : أصابه مرض جنون الكلاب ، وكَلِبَ الإنسان : عضّه الكلْب الكَلِب فانتقل مرضه الخطر إليه .

وصفته : الكَلِب ، وهم قالوا : الكلبان .

كْلُب : يقولون : هالحجّي كْلُب وصار شقد ما صار عندو ما برضيه ، يريدون : انتقل إليه شَرَه الكلاب .

ومصدره عندهم : الكلبنة .

وصفته عندهم : الكلبان .

كَلّب : بنوا من الكلب فعل كلّب فيه بمعنى : استمسك فيه .

وبنوا : تْكلّب مطاوعاً له .

[من اعتقادهم] : إذا كلّب الزلعطان بجسد واحد مابْدّشرو ليطلع الجحش عالمادنة ويشهنق عليها .

الكَلْبان : تحريف الكَلِب العربية : صفة من عضة الكلب الكاب . انظر : كلب .

وصفة لمن حرص وطمع .

ومؤنثه عندهم : الكلبة الكلبانة .

يقولون : فلان كلبان عالدنيا كتير كتير .

الكَلْبتون : أو الكَلْبتونة ، من التركية : كَرْپَتَن أو كرپَدَن : الملقط يمْسك به النار أو الحديد الساخن ، كمّاشة قلـــع الأسنان ، عن العربية : الكلبتان والكلاّب والكلاّبة ، أوليست من التركية بل من السريانية كما يأتي .

والفارسية تسميها : كلبتّان .

وفي الكردية : كلبتان أيضاً .

وفي السريانية : كلبتُون ، وهو مصغر كَلْبتاْ : الملقط الكبير .

[من استعاراتهم] : فلان كلبتونة ، يريدون : يستمسك بالشيء فلا يدعه .

كَلْبج : أو كلبج ، يقولون : أجو العكسر وكلبجوه وأخدوه ، بنوا فعل كلبج من الكَلّبجه التالية .

وبنوا منها : تكلبج للمطاوعة .

في حاشية « المتن » : العامة تقول : كربجه : إذا أوثقه ، وفصيحه : كربشه ، ثم قال في « كربشه » : أخذه وربطه ، (ومنه الكلبجة : دخيل للغلّ الذي يجمع اليدين أو هي منه ، راجع مادة غ ل ل) . انظر : الكرابيج .

الكَلَبْچَك : أو الكَلَپچه : لغة لهم في الكلبچه التالية ، وهي محرّفها .

الكَلَپْچَه : أو الكَلَبْچَك : من التركية كَلَبْچَه : القيد يوضع في يدي من يخشى فراره ، من الكلاّب (العربية) ، بعدها أداة التصغير : « چه » . انظر : كلبج .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : العَرَقة : وثاق للأسير تشد به يده إلى القِدّ .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الجامعة ، والغلّ للذي يجمع اليدين إلى العنق .

كَلْبَن : يقولون : فلان مُكلبَن وكلبنتو ما بعدّي عنا ، بنوا الكلبنة أولاً من الكلب وألحقوها « نه » : أداة النسبة السريانية ، يريدون : التخلق بأخلاق الكلاب .

وبنوا منها : تكلبن للمطاوعة .

وبنوا منها : الأكلبَن لصيغة اسم التفضيل .

الكُلْتاويّة : [من أحيائهم]: وهي جزء مرتفع من الجبيلة ، سميت باسم المدرسة الكلتاويّة .

قال الغزّي في « النهر » : ج ٢ ص ٣٩٠ و ٣٩١ : « بناها الأمير طقتمر الكلتاوي المتوفي سنة ٧٨٧ ، وهو مدفون فيها ، وبنى إلى جانبها داراً كبيرة واسعة ، انظر ص ٣٩ منه، ثم قال : والمدرسة والدار دثرا » .

وطقتمر : تحريف تك تيمور التركية بمعنى الحديد الأوحد أي : خالص الحديد ، وكان قائد فرقة الفرسان .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي: ص ٨:

والعارف الهندي عبد القادر

هو بكلتاويّة مجاور

كَلَح : يقولون : كَلَح لون القماشة مالشمس ، واللون الكالح بضيّع بهجة الغرض .

موهيك : خيّو ! من العربية : كَلَح وجهُه : عبّس وتكشّر .

ويدانينها في العربية : كَلِع رأسه : اتّسخ .

[من تهكماتهم]: مي مالحة ووجوه كالحة.

كِلِّز : بليدة شَمالي حلب كانت في العهد العثماني مركز قضاء تابعاً حلب ، واليوم هي مدينة من مدن كيليكية في تركية .

والنسبة إليها : الكلّزي .

وبيت الكلزي وبيت الكلزيّة في حلب .

ويجمعون الكلزي على : الكلازة .

واشتهرت بزيتها ، يقولون : فلان يافلان زيت كلزي ، أو زيت كردي .

[من كناياتهم] : عم بغمس من زيت كلّز (: يتنعم ، يبذخ) .

ومن صاياتهم : الصاية الكلزيّة .

[ومن سبابهم]: أصلك من معز كلّز (يخرّب ويحطّم و ...) .

الكِلْس : من العربية : الكِلس : الحجر المحروق ، يستعملونه في مايلي :

١ً ــ البناء وعمل طين الملاط ، كما يمزج بالقصرمل أو النحاتة للزراقة السودا والبيضا ، وقل اليوم استعماله لأن الإسمنت قهره .

٢ً ــ تطلى به الجدران لدى مجيء الحجاج ، أو تطلى به لتنظيفها ، كما تطلى به الأشجار

لتطهيرها من الحشرات ولتعكس أشعة الشمس عليها .

٣ً – يستعمل في الدباغة لإزالة الشعر والصوف .

٤ً – يزلطون به القشّة ، أي : يزيلون شعرها . انظر : زلط .

٥ً – تستعمله المصابن في طبخ الصابون .

٦ً – تكليس الزيتون بنقعه في ماء الكلس ليتحلى ، وكذا تكليس الكبّاد والنارنج والقرع الشتوي .

٧ً – عمل مرهم الكلس المعجون بالزيت لمداواة الحرق .

٨ً – عمل دوا في الحمّام بعجن الكلس بالزرنيخ لإزالة الشعر .

أما تنانير الكلس فكانت قرب مقابر اليهود ، ثم صارت في حارة الكلاّسة ، واليوم هي قرب قرية الشيخ سعيد . انظر : الكلاسة .

واستمدت العربية الكلس من اليونانية : KHALIX عن السنسكريتية .

وفي اللاتينية : CALX أو CALSIS عن اليونانية .

وفي السريانية عن اليونانية : كَلسا ، وفي الكلدانية : كَلسَا .

كَلَّس : عربية : كلّس البيت : طلاه بالكلس ، والشيء : صيره كالكلس .

ومطاوعه : تَكلّس ، وهم سكّنوا .

يقولون : هالشغلة ما فيّا غبّرتي كاسّتي ، أي : لا مأخذ عليها يقال معه : غبرّت كلّستِ .

وقيل بل أصلها : غبّرتي كنّستي .

الكَلْسَة : من الإيطالية : CALZA : الجورب .

وجمعوها على : الكلسات .

ويكثر أن يقال جمعها لا مفردها .

الكَلْسون : من الإيطالية : CALZONE : السروال .

وجمعوه على : الكلاسين والكلسونات .

[من توورياتهم] : حالة السوق فلتانة : القمصان بطلوع والكلسونات بنزول .

الكَلْسيوم : من مفردات الثاقفين : من اللغات الأوروبية : CALCIUM : المعدن الأبيض يدخل في تركيب العظام ، من مركباته الكلس والفوسفور .

كَلَّش : يقولون : كلّش لو أكلة ، يريدون : حصل على الشيء بالحيلة أو بالاستجداء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً – تحريف كَلَّت الشيء (العربية) : جمعه .

٢ً – تحريف كلد الشيء (العربية) : جمع بعضه على بعض .

٣ً – تحريف قرَش الشيء (العربية) : جمعه من هنا ومن هنا ، وضمّ بعضه إلى بعض ، وقرش لأهله : كسب لهم .

٤ً – تحريف قلش (العربية) : احتال عن الفارسية : قَلاش : المفلس ، المحتال .

وفي الكردية : قَلاشِي : المفلس المحتال .

٥ً – تحريف CALLIDUS اليونانية .

وبنوا من كلش : انكلش للمطاوعة .

وبنوا من كلش : فلان كالوش وكالوش البلد .

[من كناياتهم] : فلان بكلشا ماالحجر .

الكَلَش : من التركية : الأصلع ، الأقرع .

وجمعوه على : الكاشان .

الكَلَف : عربية : مصدر كَلِف الوجهُ : تغيّرت بشرته بلون كَدِر .

والكَلَف : مرض جلد الوجه يعلوه

كالسمسم . ويسمونه : النَمَش . أو الكلف أدق من النمش .

والكَلَف الشمسي : بقع سود تظهر في قرصها . سببه توهج ما حولها .

ويقولون : الكلف القمري أيضاً .

انظر مجلة الأديب : س ٦ عدد ٦ ص ٤٦ وعدد ٨ ص ٢٤ .

كَلَّف : عربية : كلّفه : أمره بما يشق عليه . وقد لايشق . وكلّف المعزّمين عالعشا.

ومطاوعه : تَكلّف . وهم سكّنوا .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : كلّفته بالأمر : فيعدّون هذا الفعل إلى المفعول الثاني بالباء ، والصواب تعديته إليه بنفسه .

وأجاز بعضهم كلّفته بالأمر على تضمين التكليف معنى الإغراء بالشيء والإيلاع به .

واستمدت التركية : تكليف .

ومطاوع كلّف : تكلّف . وهم سكّنوا .

[من كلامهم] : كلّفو لليمين . فلان مكلّف لخدمة العلم .

ويقولون : كلّف خاطرك وساوي لنا هالشغلة .

ويقولون : مافي بيناتنا تكليف : بساط أحمدي .

كَلَّف : يقولون : كلّفتني هالحوش كتير . بنوا الفعل على فعّل من الكُلفة (العربية) : ما تكلّفته على مشقة .

على أن بعضهم أنكر استعمالها بهذا المعنى.

وبنوا منها : تْكلّف للمطاوعة .

يقولون : لاتعمل هالشغلة كو بتكلفك مال ووجع راس . ويمكن تكلفك روحك .

ويقولون : كلّفتو حجّة الحوش .

ويقولون : لبسو مْكلّف وأكلوا مْكلّف وحكيو مكلّف و ... يريدون : أنفق على إتقانه الكثير .

[من تندّرهم] : قال الولد لأبوه :

– يابو جوّزني

– جازتك بتكلّفنا

– أش بتكلّف ؟

– بدّا حق ومق وكتّاب ومتّاب وعرس ومرس وراحة وماحة وشراب ومراب وخوجه وموجه.. ومنا نتم نصرف نصرف حتى بعد ما تصير مرتك نفسا ومفسا .

[من أمثالهم] : قالا : يامرا اطبخي طيّب قالت لو : يارجّال : كلّف .

الكُلْفة : من العربية : الكُلفة : ماتكلّفته على مشقة .

والجمع : الكُلَف والكُلفات ، وهم ردّوا .

واستمدت التركيـة : كُلفت وكلفتلي وكلفتسز .

[من أمثالهم] : شرط الألفة ترك الكلفة (وساء هذا المثل – على لفظ يدانيه – في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان والجزائر).

الكَلَل : يقولون : ما بيعرف الكلل ولا الملل . تحريف الكَلال (العربية) : مصدر كَلّ : تعب .

ولعل التحريف مردّه المزاوجـة بينها وبين الملل .

كَلَّل : عربية : كلّله : ألبسه الإكليل .

ومطاوعه : تَكلّل ، وهم سكّنوا .

وفي اصطلاح النصارى : كلّله : زوّجه ، لأن الكاهن يلبس العريس لدى عقد الزواج إكليلاً فضياً وللعروس آخر ويتبادلان .

كَلَّم : عربية : كلّمه : حدّثه .
مطاوعه : تَكلم . وهم سكّنوا .
ولهجة مالطه تقول في كَلّم : كَلْم .
والثاقفون يعجبهم جناس العربية :
طرقتُ الباب حتّى كلّ متني
ولما كَلّمتني كَلّمتني

كُلّما : من العربية : كُلّما المركبة من « كلّ » المنصوبة على الظرفيه ومن« ما » المصدرية الظرفية .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : كلّما صمّدت مصاري كلما بقوى ضهرك ، خطأ . صوابه : كلما صمدت مصاري بتموى ضهرك ، أي : صوابه حذف « كلما » الثانية .

[من كناياتهم] : كلما دق الكوز بالجرّة بجي بساوي لنا هالفصل .

الكُلْمَة : من العربية : الكَلِمة والكِلْمة: اللفظة الدالة على معنى .

وتستعمل مجازاً بمعنى الكلام : تناول كلمته بالنقد والتقريظ .

ومن المجاز تسمية الوصايا العشر بالكلمات العشر .

وجمعوها على : الكلْمات .

واستمدوا من الغرب قولهم : بكل معنى الكلمة .

يقولون : فلان كلمتو كلمة ، كلمة وغطاها ، الزلمة عند كلمتو ، بلع كلمتو وما حكاها ، وطّيت كلمتو .

[من كناياتهم] : فلان كلمة بتاخدو كلمة بتجيبو ، ضرْبتو قبل كلمتو ، كلمتو ما بتصير تنتين ، واقف على كلمتو ، سلّك لو كلمتو ، معو نقديّة ست ملايين ليرة : هي كلمة بالتم .

[من أمثالهم] : الكلمة الما بدّا تنفد حسرة بقلب قايلا . يا ربي ! تكون رقبتي رقبة جَمَل لأذوق كلمتي وبعدا أحكيا .
قالوا لجحا : ليش افتلك عوجا ؟ قال لن : من كلمة الحق . كلمة بين تنين بتصير بين ألفين . كلمة نضيفة أحسن من جريدة وسخا .
ألف كلمة هشط ولاكلمة ناولو (أصلها : أقام كلاب حلب ندوة وتكلموا في مآثرهم وأن الحلبيين يهينونهم ويظلمونهم . وأخيراً قرروا النزوح إلى الشام ، وفي الشام لاهشط ولامشط بل قشط بالساطور عضهرن ، عراسن ، واجتمعت ندوتن وقالوا المتل ورجعوا لحلب).

[من حكمهم] : مطرح ما بتطلع الكلمة بتطلع الروح . المابتأثر فيه الكلمة ضربة السيف ما بتأثر فيه . مفتاح الشر كلمة ومفتاح البطن لقمة . خلّي الكلمة في القلب وما تبرح ولاتطلع لبرّا وتجرح . كلمة الحق مرّة .

[من أغانيهم] :
كلمة « ياريت ! » عمرا ما كانت تْعمّر بيت

كلمة الله : أطلقتها العربية على عيسى .

كُلْمَه كاش : من التركية : كُورك آشي بمعنى : مغرفة الطعام ، أطلقتها التركية على الطعام التالي : العدس والبرغل يسلقان ويبقى فيهما المرق ، ثم يصب عليهما كَوية الإدام .

الكُلّة : من التركية عن الفارسية : كَلّه : دثار ذو ثقوب يمد فوق السرير يتوقى به البعوض .

والجمع : الكلاّت .

وضع لها مجمع دار العلوم : السِتارة ، وهم سكّنوها .

وفي السريانية : كَلْتا ، وفي الكلدانية : كَلْتا .

الكُلْوايْ : والكلواية ، من العربية : الكُلوة والكُلية : واحدة الكلوتين أو الكليتين : غُدّتان : يمنى ويسرى لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين ، مهمتهما إفراز البول من الدم .

والجمع : الكُلَى والكُليات والكُلوات ، وهم قالوا : الكُلَى والكُليات ، وزادوا : الكلاوي . انظر : الكلى .

انظر مجلة الأديب : س ١٥ عدد ١٠ ص ٥٧ : الكلى الصناعية .

ويقولون : تغدينا حلْي وكلْي .

الكْلوب : من الإنكليزية : CLUB : النادي ، الندوة .

وضع لها مجمع مصر الأول : المَرْبَ ، ولم تستعمل .

وجمعوها على : الكْلوبات .

الكْلورْ : مصطلـــح علمي أوروبي : CHLORE : جسم بسيط غازي رائحته قوية خانقة، يدخل في تركيب المواد المطهرة .

كلوك عشوْ : أطلقوها على طبيخ المخلوطة تتخذ من البرغل والعدس عوضاً عن الرز والعدس .

الكَلْوة : [من أمثالهم]: ماالخشبة للرقبة وماالحموة للكلوة . انظر شرحه في الرقبة .

الكُلى : جمع الكلواي . انظرها .

ويقولون : شوينا حلى وكلى وتغديناه مع البصل الأخضر ورايب اللبن ، يريدون : ما حول الكلى من شحم والكلى .

كُلّيت : يقولون : أجـو كلّن أو كلّيتن بمعنى : جميعهم .

وتصرف : كلّي وكلّيتي وكلْياتي ، وكلنا وكلّيتنا وكلياتنا ، وكلّك ، وكلّيتَك وكلْياتَك ، وكلّك وكلّيتك وكلياتك ، وكلكن وكلّيتكن وكلْياتكن ، وكلّو وكلّيتو وكلْياتو ، وكلاّ وكلّيتا وكلْياتا ، وكلّن وكلّيتن وكلياتن .

[من أمثالهم] : كلّيتنا في الهوى سوا (أو كلنا أو كلياتنا) .

الكْليجَه : أو الكلاّج ، من التركية : كُلاّج عن الفارسية : كُليجَه بمعنى قرص القمر ، أطلقوها مجازاً على الحلوى التالية : يبسّون السميد بالسمن وتعمل منه قضبان بثخن الخنصر تضفر بمثلها ليكون منها ضفيرة بطول عشرة سنتيمترات تخبز غالباً في التنور .

وبعضهم يتفنن فيها فيعجنها بالزبـــدة والبيض والحليب والسكر يضيف إليها الشمرة واليانسون والقرفـــة وبعض البهارات ويخبزها بالفرن .

وورد اسم الكليجه في « الموسوعـــة التيمورية » وفيها: « وفي مجموعة السيوطي رقم ٢٠٢ مجاميـــع ص ٨٠ : خبز كماج وحلوى كلاج ، أوردها في « الدوران الفلكي » علي ابن كركي » .

ومن معارضات الزيّي :

لاتنكروا الكلاّج أيضاً إنه
للفاقدي الأسنان ذاك دواءُ
لون حكى وجه الصباح إذا بدا
منه لعمري تختفي الظلماءُ

ومنها : وصدر من الكلاّج ...

ومنها : وذكرت للكلاّج ...

ومنها :

لا شكّ أن الكلاجا للداء أضحى علاجا

ومنها : اجعل الكلاّج بالقطر غريق

كْليد : من قرى حلب في جُرابلس ،

من الأرامية : قْليدا : المفتاح . كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

الكَلْيشَة : من الفرنسية : CLICHÉ : قالب معدني تطبع عليه ما عكس من الصور الشمسية .

وضع لها المجمع العلمي العربي : الرَّوْسم : الخاتَم وما يطبع به الطين ونحوه ، خشبة مكتوبة بالنَّقر تختم بها الحنطة ونحوها .

الكَليل : عربية : الضعيف ، وسيف كليل : لايقطع ، وهم يستعملونها في الإنسان الواهي العاجز .

والمؤنث : الكليلة ، وهم أمالوا .

الكَلْيم : من التركية : كِليم عن الفارسية : كَليم : البساط الصوفي .

وجمعوه على : الكَليمات .

ورسمه دوزي في « تكملته » إكليم ، وجمعها على : أكاليم .

كَليم الله : أطلقها الإسلام على النبي موسى .

الكَلْيماني : جبّانة بين الكلاّسة وباب قنسرين سميت باسم أسرة دفين فيها معتقد فيه .

قال الغزّي في « النهر » : ج٢ ص ٢٧٥ : « المعروفة بالكليباني وهو كُلَيب العابد » .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي :

وهو — كما قد حققوه — الشيخ كليب

ليس الكليماني ، فذا شك وريب

وهو من أجداد طه زاده

كذا رواه البعضُ بالإفاده

وعلق عليه الأب توتل : طه زاده : أحمد الحلبي أسس المدرسة الأحمدية في الجلّوم ووقف عليها ما اقتناه من الكتب النفيسة والآلات الفلكية .

وذكره الطبّاخ في « إعلام النبلاء » : ج ٦ ص ٢٦٢ و ٤٨٤ وج ٧ ص ٥٩، كما ذكره الغزي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٢ .

الكَلّين : يقولون : هالبنايـة كلّيناتا عراض ، وهديك مصفّطة ، من السريانية : كْلنيا بمعنى الكُلّي أي تام المتانة — كما في كتاب « الدوائر » .

وجمعوه على : الكَلّينات والكْلالين .

الكَلينيك : من الفرنسية : CLINIQUE : عيادة الطبيب .

وضع لها مجمع دار العلوم : المستوصف .

الكُلْيَة : انظر : الكلواي .

الكُلّيَّة : من العربية : كُليّة الشيء : أجمعه : أخذه بكلّيته . انظر : كل .

ويلفت نظرنا أن المراسيم الكنسية منذ القرن كانت لدى تعبيرها على المنع والتحظير تلحقها للتأكيد بقولها : « بالكلّية » ، وهو تعبير التركية آنئذ : « بالكلّية ممنوعدر » أي : ممنوع قطعياً لايخالف .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : انصرفوا بكلّيتهم إليه : خطأ ، صوابه حذف « بكلّيتهم » .

الكُلّيَّة : وضع الثاقفون كلمة الكُلّية مقابل الاصطلاح الأوروبي FACULTÉ : معهد الدراسة العليا : أحد فروع الجامعة .

وجمعوه على : الكلّيات .

وفي حلب الآن : كلية الطب والهندسة والعلوم الاقتصادية وكلية العلوم ، وكلية اللغات والحقوق والزراعة .

كم : عربية ، تأتي للمعنيين التاليين :

١ً ـ استفهامية بمعنى : أيّ عدد ؟: كم دستة بدّك ؟

ومـــــن عادة بعض باعتهم أن يرهقوا المشتري بأن يسألوه بعد قبولهم بالسعر ، كم كيلو بدّك ؟

ويغلب أن يبدلوها بـ « شْقَد » .

وإذا أدخلوا عليها الباء قالوا : بكام .

انظر : كام .

و « كم » في السريانية : كْمْا وأكمْا ، وفي الكلدانية : كْمَا وأكمَا .

وفي العبرية : كَمَه .

وبنت العربية من « كم » المصدر الصناعي فقالت: الكميّة بالتشديد وهم أمالوها. انظرها .

٢ً ـ خبرية بمعنى : كثير : يا ألله ! كم كيس تنباك وكم مسبحة عندك ! واستمدوا من الغرب تعبيرهم : كم هو جميل ، وعربيّه : ما أجمله !

[ومن كلامهم]: كل كم يوم شقشق علينا ، كم بالحري ؟ في كم مالوقت حذرك القصّاب الحلبي بفرم لحمتو بالسيخ ؟ .

الكَمّ : عربية : المقدار : اللي بهمنا الكيف أكثر مالكم . انظر : الكمّية .

قال في المتن في « كَمْ » : وقد تجعل اسماً تاماً فيشدد آخرها وتقبل الألف واللام والإضافة وهو : الكمّ والكمّية ، ويراد به المقدار .

الكُمّ : من العربية : الكُمّ : مدخل اليد ومخرجها من الثوب .

والجمع : الأكمام ، وهـــم قالوا : الكْمام .

وكانوا إذا اشتروا ما يشتهَى حملوه بيدهم وستروه طيّ كمّهم .

وقالوا : شمّر كمّو ، وقميص بكم قصير ، وكبّود اكامو قصار .

[ومن كناياتهم] : ضرب كم ، يريدون : حصل على الشيء بالحيلة والسرقة ، وأصله أن بعضاً من السرّاق يجعلون تحت كمهم ماسورة ويمضون من سمّان إلى سمّان سائلين : بكام الرز ؟ مثلاً ، وينزلون بكفهم في زنبيل الرز فتغرف الماسورة ما تغرف ، ثم يصبّون هذا في كيس تحت ثوبهم الخارجي ، وهكذا حتى يمتلىء ، ثم ثاني يوم من عطّار إلى عطّار ، وبكام البهار... هؤلاء يسمّونهم: ضرّابين الكم.

[من أهازيجهم] :

اللهمّ ! شقّت كمّا قتلت أمّا بدّا جوز

[من تهكماتهم] : خيّاط وكمّو مفتوق ، صايم مْطلع باكمامو وقايم داير عالجيران ، بدلة الرقص إلا اكمام .

[من تشبيهاتهم] : أخوك من أمّك متل الخطة على كمّك .

[من توورياتهم] : أنا ربّكم : (أنا (أنا ربّ كُم) .

[من أمثالهم] : لولاك يا كمّي ! ما أكلت يا تمّي (أصله : لم يُقبَل جحا أن يدخل الوليمة لأن ثيابه وسخة ، ومضى ولبس فاخر الثياب فاستقبل بحفاوة ، ولدى الطعام أنزل كمه في الصحن وقال المثل ، ساد هذا المثل ـ على لفظ يدانيه ـ في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والجزائر) . شدّ البنت من كمّا بتطلع لعقصة أمّا . جواب المصري في تمـــو وجواب الشامي في كمّو وجواب الحلبي عند أمو . الناي في كمّي والهوا في تمّي .

الكمْاج : أو الكمْاجة ، أطلقوها على خاص الطحين وعلى خبزه . انظر .

جاء في « أخبار الدول » للقرماني عند كلامه على الملك الناصر محمد بن قايتبلي : « والخبز الخاص : الكماجة ، الرطل بدرهمين إلا ربعاً » .

وجاء في « الموسوعة التيمورية » : « تطلق في بعض بلاد مصر كدمياط وجهاتها على النوع النظيف من الخبز على وجهه السمسم ، وهو جيد أيضاً ، والأكثر يقولون : خاص ، وكلمة كُماج فارسية » .

وجاء في « المتـــــن » : ج ٢ ص ٢٨٠ : « الكُماج : نوع من الخبز عند العامة ، محرف من « كنانج » المختزلة من « خشكنانج » أي : الخبز الطيّب ، أو هو محرّف من « الشماج » و « هوشه » : القرص الغليظ من خبز الأرز أو الشعير » . انظر : كج .

ومن معارضات الزيني :

وكماج الخاص يؤدم مع قبارات ملاحِ

الكمّاحة : وضعها مجمع مصر على الآلة التي تقف بها القُطُر والسيارات ونحوهما المسماة بالفرملة ، وفي الفرنسية : FREIN .

الكمّاشة : مـــن اصطلاح النجّارين والحدّادين ونحوهم ، أطلقوها على الآلة التي تقلع المسامير ونحوها ، أو يمسك بها شيء ، بنوها من كمش . انظرها .

عربيها : المِنزعة .

وجمعوها على : الكمّاشات .

واستمد رجال الجيش من الغرب قولهم : الجيش سكّر الكمّاشة ، يريدون بها : طوّق خصمه .

[من دعائهم على فلان] : تلعب الكمّاشة بتمّك (يريدون : تقلع أسنانك) .

الكمال : عربية : مصدر كَمَل الشيء أو كمُل أو كَمِل : تمّ وغدا غير ناقص .

وسموا ذكورهم تقليداً للأتراك : كمال.

ويقولون : الكمال لألله .

انظر : الكمالة والكماليات .

كمال الدين : ابن العديم : قاض ووزير ومؤرخ ، له « بغية الطلب في تاريخ حلب » و « زبدة الحلب عن تاريخ حلب » مات في القاهرة ١٢٦٢ م .

الكمالّة : يقولون : هَيْ كمالة الحسبة اللي بيناتنا : من العربية : الكمالَة : اسم الواحدة من الكمال المتقدم . انظرها .

ويرادفها عندهم : غلاقة الحسبة .

[من تندرهم] : واحد معو ٣٩ مرضة . وهوّه عم بشخ سحل صرمو قال : هَيْ كمالة الأربعين .

الكماليّات : جاروا الأتراك في إطلاقها على مطاليب الحياة الثانوية ، أما الأوليّة من مطعم ومشرب ومسكن وملبس ومداواة فهي الضروريّات .

الكمان : من التركية عن الفارسية : القوس ، ثم غدت مصطلحاً موسيقياً للآلة التي يعزف عليها بإمرار القوس على أوتارها .

وألحقوها أداة التصغير التركية : « جه » وقالوا : الكمنجه . انظرها .

كمان : وكمانْة ، وفي كفر تخاريم : كْمان وكْمانة ، يستعملونها بمعنى : أيضاً .

وفي أصلها المذاهب التالية :

١ً — قال الشيخ أحمد رضا : لفظة عامية شامية ، معناها : الإعادة والتكرار ولعلها مختزلة من « كما كان » .

٢ً — يرى الأب رفائيل نخلة أنها من الفارسية : « هم آن » بمعنى : أيضاً ذلك .

٣ً ـ يرى مارون عبّود أنها من السريانية : « أكْمَن » بمعنى : أيضاً ومثلما .

٤ً ـ ويرى الكثيرون أنهـــا تحريف « كَما أنّ » العربية في قولهم ، فلان سكران كما أن أخاه سكران .

[من نوادرهم] : واحد عم بصلّي على مصطبة العثمانية وعدّوا ناس وعرفوه وصاروا يمدحوه ، قطـع صلاتو وقاللن : وأنا كمان صايم .

الكَماي : أو الكمايْة ، من العربية : الكَمء : نبات من فصيلة الفطر لاورق له ولا جذع ولاعرق ، بل كتلة شبه مستديرة حمراء أو سوداء أو غبراء .

وقالوا في الواحد منها : الكماياية .

ويعرف الريفيون شرقي حلب مكانها طي الأرض بانشقاق التربة ، ويلمونها ويأتون بها إلى حلب ربيعاً ، وقلّتها وكثرتها منوطة بأمطار الشتاء .

وفي السريانية : كيماْ ، وفي الكلدانية : كيمَا .

انظر المقتطف : س ١٢ ص ٢٨٩ وس ٣٠ ص ٥٧٦ وس ٧٠ ص ٤٤٤

ومجلة الضاد : س ١٧ ص ١٣٤ .

ومجلة الأديب : س ١٤ عدد ١١ ص ٥٢ .

وهي مضرب المثل في الطعام الشهيّ .

وكانت تيبّس للشتاء ، واليوم تكبس في المعلبات .

وينادي بيّاعها] : سمرا يا بنت العرب .

[وينادون] عــلى الخروف المباع لحمه شقّات : هادا اللي عفّس عالكماية ، يريدون أن الخروف ربيعي ، وهذه الكناية بديعة .

[كما ينادي بيّاع البانجان التادفي] : كماية ياتادفي ، أو أسود يا بانجان .

وتؤكل بعد حكها وتنظيفها من الرمل مسلوقة مع الملح والبهار ، وتؤكل سلطة ومكدوسة ومسقعة ، وكبيرها محشي أو مسقعة الكماي بعبًا محشي الكماي ، كما تضم بين شقف اللحم المشوي .

[من ألغازهم] : الله خلق جوّات الأرض شيء متـل الحجر بياكلو البشر : (الكماي) .

ومن معارضات الزيني :

أكلها محشية بالرز لا
مثله محشي ولا من بيض جان

ومنها :

وأما كماة الشرق لاشيء مثلها ..
فإن هي تحشَى بالأرزّ ولحمة
كثيرة دهن فهي قصدي من الدهرِ
وإن قليت بالسمن مع لحمة فلذا
اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوترِ
ولم تدرِ أي السمن واللحم والكما
إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمرِ

ومنها :

وكماة القوم جاءت في الصبا
ح لها لون يحاكي الذهبا

ومنها : ليس شيء مشبه محشيّها

ومنها : وأي بطاطة لما أتتنا
كماة من أراضي المشرقيّا

ومنها : ما آن أن أحظى بكما ؟
والسمن فيها عوّما
فابلع وكبرّ لقما

ومنها : على الكماية اليوم عزّ صبري

ومنها : هات الكماية نقّيها
والرز واللحم احشيها

ومنها : إن قصدي ألقى عندي
صحن محشي من كماة

الكُمْبانيّة : أو الكومبانيّة ، من الفرنسية : COMPAGNIE : عن اللاتينية : الشركة .
وجمعوها على: الكمبانيّات أو الكومبانيّات.

الكُمْبيالة : والعريقون في العامية يقولون : الكمبيانة ، من الإيطالية : CAMBIALE : سَنَد الدين أي : محرّر يتعهد فيه المدين أن يدفع إلى دائنه أو إلى من ينيبه عنه مبلغاً معيناً في وقت معين .
وجمعوها على الكمبيالات أو الكمبيانات.
والكمبيالة كالشيك يجوز تحويلها .
وضعوا لها السُفتَجة : أن تعطي مالاً لأحد فيعطيك خطاً يمكنك من استرداده من عميل له في مكان آخر .
وجمعها : السفاتج ، وهم أمالوا .
انظر الهلال : س ٤٨ ص ٣٩٢ : تاريخ الكمبيالة .
يقولون : استحقّت الكمبيالة ، وقطع الكمبيالة .
[من كناياتهم]: فلان صارف كمبيالتو ، يريدون : كبر وشاخ ودنا أجله .
[من تشبيهاتهم] : وجّو متل الكمبيالة المستحقة (أي : باعث الهم) .

الكُمبيانة : انظر : الكمبيالة المتقدمة .

الكَمْبيو : من الإيطالية : CAMBIO : سعر صرف النقود .
انظر المقتطف : س ٥٥ ص ٤٤٠ .

كَمَج : يقولون: كمج الكوسا بالبيض وقلاه ، يريدون : لتّه ، بنوها من الكماج – انظرها – أصلها : لتّ الشيء بالكماج ، ثم أطلقوا .
وبنوا منها : انكمج للمطاوعة .

كَمَح : يقولون : كمح دبتو ، عربية : جذب بعنانها حتى ينتصب رأسها .
وبنوا : انكمح مطاوعاً لها .
ويدانيها في العربية : كبح .

كَمَخ : يقولون : كمخــو صــواب صرصعو ، تحريف كفخه . انظرها .
وبنوا : انكمخ مطاوعاً له .

كَمَخ : يقولون : هالفخّار مكموخ وكمختو جديدة ، يريدون : طلا الشيء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كَمّ الشيء (العربية) : ستره ، ومن الفخار أو من الخزف ، وسادت في الأوساط العلمية .
وبنوا : انكمخ مطاوعاً له .

كَمّخ: بنوا على فعّل من كمخ المتقدمة للمبالغة .
وبنوا : تْكمّخ مطاوعاً له .

الكَمَد : عربية : الحزن ، الغمّ الشديد .
[من دعائهم على فلان] : يموت كَمَد وما يدرى فيه أحد .

كَمَد : يقولون : لما سمع هالخبر العاطل كَمَد وما فتح تمّو ، عربية : كتم حزنه .
وبنوا : انكمد مطاوعاً لها .
يقولون : صار معو كمدة .

[من لوحاتهم] : بعرف واحد عاش عمرو كلّو بتقتير وما صرف قرش واحد بغير دربو وحرم حالو من كل ملذات الحياة ، وجمع مصاري وجمــع وعرف طرق استثمار ، وشارك زرّاع وشارك صنّاع وديّن بالفايظ ، وكلّو كان موفق فيــه ، إلا أنه تفنن في استثمار مالو ، واشترى شي بتمانين ألف ليرة أسهم للشركات ، وأجا يوم ، يا اصحابي ! وتأممت كل هالأسهم ، وبليلتا سهرت معو في قهوة بباب النصر ، وكان كامد وما حكى ولا كلمة ،

وخلصت السهرة ورا لبيتو ونام كَفْخ ، وما حكى ولاشكا ، نام وكانت آخر نومة ، ودق دق دقّوا عليّ الباب : صاحبك فلان عطاك عمرو ما بتطلع بجنازتو ؟

من وقتا عرفت أنا أنّو لازم واحد يفشّ قهرو ويحكي لما يموت طقيق وكَمَد .

كَمَد : يقولون : كمَدلو عالدرب وطلع شلّحو ، تحريف كمن (العربية) : اختفى .

ويقولون : فلان كمد على فساد .

[من لوحاتهم] : جدّي أبو أمي كان تاجر خردة في السويقة في المخزن اللي جنب جامع الحجموسى ، وطنّ في دين عقلو أنّو يفتح مخزن في مكة ، وساواها ، منو صار يتسوّق من مخزنو ؟ بالطبع أغنياء مكة لأنّو مخزنو كان أكبر مخازن مكة .

ومن جملة زبوناتو كان الشريف عون : شريف مكة ، واشترى منّو بالدين واشترى ، وطالبو جدّي بتسديد الحسْاب .

تكرم ! يا حاج ! تعالعندي بعد يومين للطايف .

وفي الدرب كمدوا لو جماعة الشريف وقوسوه ومات .

كَمُر : يقولون : يا بنات اكمروا العجين تما يلتطش ، يريدون بكمره : دثّره ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف طمر الشيء (العربية) : خبأه .

ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف غمره الماء : غطّاه .

ويرى عيسى إسكندر المعلوف ما رآه الشيخ أحمد رضا .

وبنوا : انكمر مطاوعاً له .

وفي السريانية : قْمَر : غطّى . وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : فلان مرضان وآخدتو البردية وهلّق مكمور بالفرشة .

ويقولون : غدانا بانجان مقلي مكمور .

الكَمُر : من الفارسية : الحزام ، النِطاق ، المنطقة يشدّ بها الوسط .

وفي القاموس : كيس للنفقــة يشدّ في الوسط .

وفي « حاشية ابن عابدين » عن العيني أن المنطقة تسمى بالفارسية : كمر .

واسمه بالفارسية : كمَر بَنْد بمعـنى حزام الحصر : « كمر » الحصر و« بند » رباط.

وينسج غالباً من الصوف ، ولونه غالباً أبيض وأسود وأحمر ، ويكون نسجه محبوكاً جداً .

واشتهرت أكمار حماة .

ويرادف الكمر : الهِميان (وهي دخيلة أيضاً) والمعضدة .

واسمه بالسريانية : همْيِنا وقَمْرا ، وبالكلدانية · هَمْيَنَا وقَمْرَا .

كَمَّر : مبالغة في كمَر الشيء. انظرها .

وبنوا منه : تْكمّر للمطاوعة .

كَمَش : يقولون : كمش المكنسة ونسفو فيّا ، يريدون : أمسك . وفيها المذاهب التالية :

١ً — جاء في العربية : انكمش الجلدُ بمعنى : تقبّض وتجمّع ، وهم مضوا إلى مجرده : « كمش » وأعطوه معنى قبض ، وهذا لاتجيزه (العربية) لأنه قد يستعمل مزيد ولايستعمل مجرده ، ومثله العكس ، والمسألة سماعية.

٢ً — قال الشيخ أحمد رضا : انكمش في الحاجة : اجتمع فيها ، ومنه كمش الشيء : إذا أمسكه بكفّه ، فكأنه جعله ينكمش أي : ينقبض في يده ، وصحتها : كمّشه .

٣ً – وقال رشيد عطية : من قمش القُماشَ (: الفُتاتَ والمتاعَ) أي : جمعه من هاهنا وهاهنا .

٤ً – أنها من كبش الشيء (العربية): تناوله بجمع يده – كما في التاج – .

وفي السريانية : كْبَش : أمسك .

٥ً – أنها من السريانية : كْمَش : قبَض ، وكْمَس (بالسين المهمله) ، ومثالها بالكلدانية . ويدانيه فيها : كبَش – كما تقدم –.

وبنوا من كمش : انكمش للمطاوعة .

كمـــا بنوا كمّش وتكمّش وكامش وتكامش والكمْشة والكمّاشة .

ويصيحون: حرامي حرامي اكمشو اكمشو.

[من تهكماتهم] : اكموش الحمل وخود باجو .

كمّش : يقولون : كمّشوا الهربان ، يريدون : سعوا لأن تعتقله رجال الأمن ، بنوه من كمَش للتعدي إلى المفعولين .

وحرفوا كمّش إلى : كعمش ، ومطاوعه : تكعمش . انظرها .

الكمْشة : اسم الواحدة عندهم من الكمش : مصدر كمش المتقدمة .

يقولون : من خجلو صار قدّ الكمشة ، ساواه قدّ الكمشه : عطاه بالكمشات .

ويقولون : كان التوت يبيعوه بالكمشات .

وفي التركية : كبْشَه : ملء اليد .

كمصايا : من قرى حلب في جسر الشغور . من الأرامية : قمصيا : الجراد ؛ كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

كمَع : يقولون : كمعو صواب على راسو رشّحو . تحريف قمعَه (العربية) : ضربه بالمِقمعة : (أداة الضرب) .

وبنوا منها : انكمع للمطاوعة .

[من مسابهم] : نيلة تكمعو .

[من استعاراتهم]: باعو وكمعو بالسعر .

كمّع : بنوها على فعّل للمبالغة من كمَع المتقدمة .

وبنوا منها : تْكمّع للمطاوعة .

كمكر : يقولون : مْكمكر بالعباية من بردو ، يريدون : مْدثّر ، بنوا على فعفل من كمر – انظرها – واستعملوا منها الفعل ومصدره واسمي الفاعل والمفعول .

وبنوا : تكمكر للمطاوعة .

كمُل : من العربية : كَمَل وكمُل وكمِل كمالاً الشيءُ : تمّ وكان غير ناقص .

انظر : كمّل وتكامل واستكمل والأكمل .

وسموا ذكورهم : كامل وكمال وكميل .

واستمدت التركية : كمال وكاملاً وأكمل .

[من تهكماتهم] : كمل جهاز القط وما ناقصو إلا شمعدان . كمل النقل بالزعرور .

كمّل : عربية : كمّل الشيء : أتمه .

ومطاوعـــه : تكمّل ولم يذكرها في « المتن » ، وهم سكّنوا .

واستمدت التركية : تكميل ومـكمّل .

يقولون : كمّل لو حسبتو .

ويقولون للّتي ولدت : مبارك ما أجاكي تْكمّلي أربعينيتاك بخير .

[من حكمهم] : إذا عملت خير كملو .

[من تهكماتهم] : يْكمّل تربيتَاك .

جنجقي لقّي من بيت اشقاع لبيت ارقاع لبيت كمّل الله افراحكن . انظر شرحه في « جنجق » .

[من أمثالهم] : لو خلّاها كنّا كمّلناها (أصله : صبّاغ صمّد لو تسعة وتسعين ليرة

وأجا حرامي وأخدا ، وصار الصبّاغ كلما ضرب القماش في مصبغتو يصيح : هه هه شقد بهيم لو خلاّها كنا كلّناها ، سمعو الحرامي ومن بهامتو قال : والله لأرجّعا وآخدا ميّة ، ورجعّا ولكن هيهات) .

كَمَن : عربية : توارى واختفى .

وقد يحرفونها إلى : كَمَّد لو عالدرب .

كَمَّن : [من أمثالهم] : كمّنت للّي زعترت لَلَك لو تمشمشني عنّبت الملك (ويروى : كزبرت للي ...) بنوا الفعل من الكمّون بمعنى : ذررت على طعامي الكمّون .

الكَمَنْجة : أو الكمنجا ، من التركية عن الفارسية : « كَمان » — انظرها — بعدها « چه » : أداة التصغير : وهي الرباب الأوروبي .

وفي « شفاء الغليل » : كمنجا : رباب معروف معرب كمانجه .

وأدخلت الكمنجة في الأوركسترا الشرقية في أوائل القرن ١٩ .

وذكر الكمنجة صبح الأعشى : ج ٢ ص ١٤٤.

واسمها بالكردية : كمنجه .

وتسميها لهجة تطوان : كمنجه وكمنجَ.

وسمت حلب وكثير غيرها العازف عليها : الكمنجاتي .

والجمع الكمنجاتيّة .

واشتهر من كمنجاتية حلب قديماً سامي الشوا وحديثاً عزيز غنّام .

وسمت فاس العازف عليها : الكمانجي .

ومما نظم في الكمنجا :

انهض خليلي وبادر إلى سَماع كمنجا
فليس من صدّ تيهاً وراح عنها كمن جا

وقال ابن حَجَر :

وقضيتُ منها إذ شدت بكمنجة
ما بين سالف نغمة أو طاري

(فيه تورية بين الطارىء وبين الطار : الدف).

الكَمّون : عربية : نبات ذو حب يعدّ من التوابل ذات الرائحة المشهّية .

ومنه البرّي والبستاني .

يطحن حبه ويستعمل في الزعتر والسلطة والمحمّرة والحمّص والكبّة النيّة والتبّولة ، كما يرش على المخلوطة ومشوي الحلى والكلى .

والشام : يمزجونه بحشوة محشي الكوسا .

وقد تضيفه ألمانية للخبز تلذذاً برائحته .

والكمّون ينبـه المعدة ويطرد الغازات ويزيل المغص وسوء الهضم وعسر التنفس ، ويقوّي على الباه .

ومن الألوان عندهم : الكمّوني .

[ومن تندرهم] : عفرّم على دنبك الكمّوني .

وبنوا منه فعل كمّن . انظرها .

ووطـن الكمّون الأصلي مصر والحبشة والنوبة وآسية الصغرى .

وورد ذكر الكمّون في آثار مصر القديمة باسم كَمون .

واسمه في لهجة شمال المغرب : كيمون .

واسمه في السريانية : كَموناْ ، وفي الكلدانية : كَمونا .

وفي العبرية : كَمّون .

وفي البابلية : KAMUNU .

وفي الأشورية : كالبابلية .

وفي الإنكليزية : CUMMIN .

وفي التركية : كيميون — كما في الدراري اللامعات .

وفي الفرنسية : CUMIN .

وفي الإيطالية : COMINO و CIMINO .

واسمه في الاصطلاح النباتي : CUMINUM عن اللاتينية : CYMINUM .

[من أمثالهم] : لا تقول : كمّون تتصرّ عليه .

[من تهكماتهم] : بسقيك بالوعــد يا كمّون ! (وتسود هذه التهكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان ونجد وتونس والمغرب) . قبل ما ما تحبّل حضّرت الكمّون وقبل ما تولد سمتو حنون .

[من كناياتهم] : قالوا للجَمَل : شقد بتحمل على هينتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين كمّون منخولات ؟ قالوا لو : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمّل حمّل واطلاع اركاب .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن الكمّون يوعد بأن يسقى فيظل أخضر كما لو سُقي . وعلى هذا الاعتقاد قال الناظم :

إذا جئتَه يوماً أحال إلى غد
كما وعد الكَمّونَ من ليس يصدقُ

غيره : لا تجعلنّي ككمّون بمزرعة :
إن فاته الماءُ أغنته المواعيدُ

الكَمّون الحلو : أطلقوه على اليانسون . انظرها .

الكَمّي : نسبة للكمّ بمعنى المقدار. انظرها .

الكْميد : في اصطلاح الحماماتية : أن يفلت صاحب الكشّة حمامه في وقت يستفيد فيه من طيور غيره . انظر : المكبّة.

كَميل : من أسماء ذكور النصارى : عربية : الكميل : الكامل .

كَميل شَمبيْر : موسيقي كان صديقنا لحّن وعزف على البيانو وأملأ منها للفونوغراف . انظر مجلة الضاد : س ٢٢ ص ٣٨ .

الكَمين : عربية . : فعيل بمعنى الفاعل من كمن . انظرها .

الكميّة : نسبة إلى « كم » — انظرها — أو المصدر الصناعي منها : المقدار (مولّدة). وفي « المقتضب » : « كان الزجّاج يشدّد ميم « كميّة » ، وهو خطأ ، والقياس تخفيفها ». وفي « شفاء الغليل » : « وفيــه نظر » . انظر : « كم » .

والجمع : الكميّات .

وفي السريانية : كْميوتْاْ . وفي الكلدانية : كْمَيوتَا .

وفي العبرية : كَموت .

واستمدت التركية : كَمَيَت .

الكَمْيوْن : من الفرنسية : CAMION : عجلة النقل .

وجمعوه على : الكميونات والكمايين .

وسموا سائقة : الكُميونجي .

وجمعوه على : الكميونجيّة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد كميونات الزبالة لبلدية حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٤ كميوناً يعمل عليها ٥٨ عاملاً .

كَنّ : يقولون : كِنّوا بقى يا اولاد ! يريدون : اهدؤوا ، بنوا الفعل من الكنّ (العربية) بمعنى البيت ، فأصل استعماله إذاً : ادخلوا بيوتكم ، ثم استعملت مجازاً لمعنى الهدوء والانقطاع عن الحركة .

[من كلامهم] : لهلّق ما كَنّ راسو أو بالْو أو ذهنْو أو فكرْو ، وتيري يا خيّو ! كنّة البال مسألة كبيرة ، لكن امبارحة شفتو كاتّن ومرتو كمان كاتّة .

[من أمثالهم] : بكانون كنّ . إذا فرحتوا جنّوا وإذا حزنتو كنّوا .

كنّ : يقول متحديهم : إن كنّك زلمة ساويّا ، تحريف إن كان أنك .

كُنّ : ويقولون : كنّي هادا ما بستحي ، فيستعملونها من كأنّ التي معناها الشكّ والظنّ .

ويصرّفـــونها : كنّي وكنّا وكنّك وكنّكْ وكنكْن وكنّو وكنّا وكنّن .

وأكثرها استعمالاً « كنّي » ، ونسي أن ياءها لضمير المتكلم وجعلوها من أصل الكلمة ، فصرّفوها : كنّي ، كنّينا ، كنّيك، كنّيكي ، كنّيكن ، كنّيه ، كنّيّا ، كنّيّن .

وقد يلحقون هذه الياء نون الوقاية في « كنّيني » .

وقد يلحقون هذه الياء التاء فيقولون :

كنّيتي ، كنّيتنا ، كنّيتك ، كنّيتك ، كنّيتكن ، كنّيتو ، كنّيتا ، كنّيتن .

وأن يقصد في هـــذه الياء والتاء فعل الوجود : « إيت » حذفت همزته أي فاؤه مجال بحث ، وعليه نكون لدى حذف تائـــه حذفنا فاءه ولامه ، ثم لدى حذف يائه نكون حذفنا فاءه وعينه ولامه أي : حذفناه كله .

[من أمثالهم]: قالوا لجحا : حماتك بتحبّك ، قال لن : كنّي عدمْت عقلا .

[من كناياتهم] : كنّي جسلو عم يحكّو (: بحاجة إلى ضرب) .

كَنّى : عربية : كنّاه : سمّاه .

ومطاوعه : تكنّى ، وهم سكّنوا .

يقولون : فـــلان مكنّى باخوالو لأنن زناكين .

الكنّار : يقولون : لما كنّا صبايا كنّا لما يطلعوا الرجال عشية عالكنايس ندبك ملاحفنا وناخد قليّتنا وسطولة أكلنا ووين ؟ على كنار النهر في جبل النهر ، وكنّا نشوف الدنيا فشطت وأجت وتقنزعت عـــلى هالتلة وقدّاما المرج عطول النظر ، شقوا النهر لما شق طريقو فيه، من التّركية : كنار عن الفارسية : الحافة ، الشاطىء ، الساحل ، الهامش .

وجمعوها على : الكنارات .

ويقولون : جاب لي خالي مالحجّ سدّاجة بنصّا صورة الكعبة ومكنّرا بآيات قرآنية ، بنوا كنّر من الكنار المتقدمة .

[من استعاراتهم] : المصاري مكتوب على كنارا : قاضي الحاجات .

الصينيّة الكنارْليّة : أطلقوها على الصدر ذي الحافة ترتفع نحو ثلاثة أصابيع ترسل بها الكبّة بالصينيّة إلى الفرن ، ويصب فيها الطعام .

وجمعهـــــا : الصينيات الكنارليّة أو الصواني الكنارليّة .

الكَناري : أو الكنار، من العربية عن الإسبانية : CANARIO : طائر غرِد أصفر اللون إلى الخضرة طويل قوادم الجناحين ، سمي باسم كناريا ، وهي : الجزائر الخالدات قرب سواحل المغرب الأقصى .

يألف الكناري الأماكن القريبة من الماء . يغتسل به كل يوم ، ويعيش في الأقفاص عشرين سنة .

وفي« المتن »: يعرف في بلادالشام بالنعّار ، وفي مصر بالترْنجي .

والأتراك يسمونه : قناريه .

ويقولون : لون كناري ، يريدون : أصفر ضارب إلى الخضرة .

وحلب مولعة في اقتنائه لسماع غرده ، وحلب مدينة سمّيعة — كما يقولون — .

الكنّاس : عربية من حرفته الكناسة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد الكنّاسين في بلدية حلب سنة ١٩٦٠ هو ٦٥٠ كنّاساً .

وتجري بلدية حلب مناقصة كل سنة على أعواد مكانس حلب .

الكنّاس : أطلقوها على مكنسة بيت نار الفرن ، وهي عصا طويلة في رأسها مشاقات ترطب وتكنس أرضه .

الكُناسة : من العربية : الكُناسة : ما يكنس ، القُمامة .

[من حكمهم] : مال الناس كُناس .

الكُنّاش : من العربية : الكُنّاش : كغُراب والكُنّاشة : مجموعة أوراق تدرج فيها الشوارد والفوائد ، عن السريانية : كَنَش : جمع وضمّ ، واسم المفعول : كْنيشتاْ : المجموعة .

ورد « كنّاش » كثيراً في كلام الحكماء ، وفي المتن » : وهي المفكرة عند أهل العصر .
وأطلقها مجمع دار العلوم على ما يعرف بالنوتة .

والعربية تقول في الكناش : الرسالة .

وجمعوه على : الكنّاشات والكنانيش .

كُنّاش : أو بوكنّاش ، بطن من الحديديين يقيم في أرباض حلب ، يعد ١٣٠ خيمة .

الكنافة : أطلقت من القديم على خيوط من العجين المريق تصب في إناء ذي نواتىء مثقوبة في أسفله لتجري خيوطاً عجينية فوق قرص معدني محمى بنار تحته يـسبرها بعض الشيء ، فيأخذها الكنيفاتي ويعمل منها ضروب الكنافة .

وظني أنها سميت الكُنافة : فُعالة من كنفه (العربية) : حاطه ، سميت هكذا لأن النار تحيط القرص المعدني ولاتتوسطه ، أو لأن النار تحيط بصينيته بعد دهنها بالسمن وحشو الكنافة ولاتتوسطه لئلا يشوى وسطها أكثر من أطرافها .

واستمدتّها السريانية من العربية وسمتها : كنَفتَاْ ، وفي الكلدانية : كنَفتَا . كلاهما بمعنى أهداب الثوب .

وهناك من يزعم أن الكنافة العربية مستمدة من السريانية لهذا المعنى الملائم ، ومنهم الدكتور چلبي .

وسموا صانعها وبائعها بالكنافاتي ، وقد يكتبونها بالياء .

والكنيفاني يصنع ويبيع البقلاوة وسوار الست والمامونيـة والشعيبيات و ... فتسميته جاءت على التغليب .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

وأشكلها في « المتن » بالفتح وقال : الكَنافة : ضرب من الحلوى يتخذه أهل الشام ، وهي كالخيوط يتخذ من الدقيق يحمّر بالسمن ثم بذائب السكّر ، وظاهر تفسير الليث وشمر لـ « الأطرية » أنها هي الكنافة (ثم قال) : وصانعها الكنَفَاني (كذا محركاً وكذا بالنون) ، وهو خطأ صوابه ما تقدم .

وقال الزبيدي في « التاج » : الكُنافة كثُمامة : هذه القطائف المأكولة ، وصانعها كَنَفَاتي محركة لغة عامية .

وتسميها مدينة عينتاب « تافه » تحريف الكنافة العربية .

أما سائر الأناضول فيسميها « تل قطايف » — كما في الدراري اللامعات — .

وفي مجلة الرسالة : س ١٨ ص ٧٧١ مقالة في الكنافة يزعم كاتبها أنها لعلها يونانية .

وفي المكتبة العربية ورد ذكر الكنافة في القرن الثاني الهجري .

وروى السيوطي عن ابن فضل الله العمري : صاحب « مسالك الأبصار » أنه قال : كان معاوية يجوع في رمضان جوعاً شديداً ، فشكا ذلك إلى محمد بن آثال الطبيب فاتخذ له الكنافة ، فكان يأكلها في السحر ، فهو أول من اتخذها .

وقال الأب توتل في المشرق : س ٣٦ ص ٤٧٦ : « والكنافة : نوع من الحلوى له أصناف شتى ، وكلها فيها حشو تكتنفه قشرتان ».

نقول : لعله يريد أن يقول سميت بالكنافة لاكتناف قشرتيها هاتين .

وكانت قبل نصف القرن يعملها الكنيفاتي مع البقلاوة وغيرها شتاء ، أما في الصيف فيبيع في حانوته العنب والجبس والبطيخ ونحوها .

والكنافة أنواع منها :

١ً — الكنافة المفروكة : يذوب السمن ويرمى فتيتها فيه ويقلب ، ثم يرش عليها السكر والقرفة .

وسميت المفروكة لأنها بعد ذوبان السمن معها ورش السكر عليها تفرك بالأكف . وبعضهم يلتها باللبا ، وبعضهم يمزجها بالجوز .

٢ً — الكنافة المدلوقة الحموية : وهي الكنافــة المفروكة نفسها يصب عليها البيريت : (القيمق الذي يحصل عليه من الحليب البارد) . ويعمل بشكل مخروطي .

وهذه الكنافة من تفننات حماة .

٣ً — الكنافة المدلوقة الشامية : وهي الكنافة المفروكة نفسها تمزج بالقيميق الذي يحصل عليه بالغلي .

٤ً — كنافة الشوك : وتسمى أيضاً : كنافة القش ، روعي فيها التلذذ بجرشها ، وهي التي عجن طحينها بالماء والسمن ، وروعي لدى انسياب خيوطها إلى قرص النار أن تجف وتزول طراوتها ، تتخذ كالكنافة المفروكة ، ويزيد عليها أن تعطر بماء الزهر ويذر عليها الفستق واللوز ونحوهما من القلوبات تغطي سطحها .

وكان اسمها : كنافة القش .

والكنافة المفروكة وكنافة الشوك أقدم ما كانت تتخذه بيوتات حلب .

٥ً — الكنافة البلورية : تتخذ من كنافة الشوك المتقدمة ويكون في عجينها الحليب عوضاً عن السمن ، ولاتحشى إلا بالفستق ، وتخبز في فرن قليل الحرارة فتظل بيضاء كالبلور .

واشتهرت حلب بها ، وأكثر هدايا حلب إلى البلاد الأخرى منها .

وتسمى أيضاً : البصمه وهــو اسمها التركي بمعنى : المضغوطة .

ولقبتها حلب بـ « بلاط الجنة » .

٦ً — الكنافة بنارين أو بين نارين : تدهن الصينية بالسمن ثم يجعل فوقها طابق من الكنافة ثم يتلوه طابق من اللبا ثم طابق من الكنافة ، وتفرش تحت أطرافها النار حتى تحمر ، وعندئذ تقلب على صينية أخرى دهنت بالسمن ، ويعود وجهها الثاني إلى النار حتى يحمر ، وأخيراً تسقى بالقطر وتقطع .

ولقبتها حلب : قمر بالغيم .

وكانت تحشى بالفستق بــدل اللبــا ، وحدثني المستت أنه هو الذي تفنن وجعلها باللبا ، ودرجت باللبا .

وفي وثائق تاريخية عن حلب : ج٣ ص١٠٠ سنة ١٨٤٦ عن يومية نعوم بخاش : « تغديت عند فرنسيس عجوري كنافــــة بلبة ، وفي ص ١٠٩ : تغديت بيت فرنسيس عجوري ضوبو وكنافة بنارين بلبة .

٧ً — الكنافة بالجبن : هي الكنافة بنارين المتقدمة تحشى بالجبن الحلو بدل اللبا .

واشتهرت بها نابلس لتوفر جبن الجاموس والبقر فيها ، إذ يظل بعد جفافه طرياً ، خلاف جبن حلب المتخذ من الغنم والماعز .

٨ً — الكنافة المبرومة : يتخذ من مجموعات خيوطها شرائح تحشى بالفستق ، ثم تبرم وتشوى كما الكنافة بنارين .

وكانت أول أمرها تسمى : كنافة اللخنة.

وللشام الفضل بأن جعلتها غليظة ، حتى إذا قطعتها بخط مائل بدا ثراء الفستق الزبرجدي يشهّيك ، ولقبت هذه الغليظة : الشرفليّة .

وتمتاز مبرومة حمص أنها من السمن ، والشام من الزبدة .

وجارت بيروت الشام بأن جعلتها غليظة .

٩ً — الكنافة المغشوشة : وهي البصمه المبرومة حشوتهـا القشطة والفستق المحمّص المقشور ، وهو تفنن شامي .

١٠ً — الشعيبيّات بكنافة : تحشى بالجوز وتحلّى بالقطر، وهي أرخص الكنافات. والمعهود أن الشعيبيّات تصنع برقائق عجينة البقلاوة .

وسموا أيضاً بالكنافة نوعين من الحلوى يتخذان من خيوط الكنافة ، وهما :

١ً — كنافة الدب ، وهي الهريسة المسماة بالنمّورة . انظرها .

٢ً — كنافة الجزَر ، وهي مبشور الجزر يذرّ عليه السكّر والصنوبر ويعطر بماء الزهر .

[من أذكارهم التندرية]: دستور ياكنافة ، مَدَد يا عَسَل .

[من تهكماتهم]: صينية كنافة وجنبا آفة.

[من شعرهم] :

إليك اشتياقي يا كنافةُ ! زائدٌ
فمالي غناء عنكِ كلاّ ولا صبرُ
فلا زلتِ أكلي كلّ يومٍ وليلةٍ
ولازال منهلّا بجرعائكِ القَطرُ

والشعراء المصريون أول من لهج بذكرها في الشعر — كما في مجلةالرسالة : س١٨ ص ٧٧١، ومنهم أبو الحسين الجزّار قال :

سَقَى الله أكنافَ الكنافة بالقطر
وجاد عليها سكّراً دائمَ الدَرّ
وتبّاً لأوقات المخلّل ، إنها
تمرّ بلا نفع وتُحسَب من عمري

وقال :

لئن أمحلت أرضُ الكنافة إنني
لأرجو لها من سحب راحتك القطرُ

وقال :

ومالي أرى وجه الكنافة مُغضباً
ولولا رضاها لمْ أرد رمضانها
عجبت لها من رقّة كيف أظهرت
عليّ جفاً قد صدّ عني جفانها
تُرَى أتهمتني بالقطائفِ فا غتدت
تصدّ اعتقاداً أن قلبيَ خانها

وقال غيره :

ما رأت عينيَ الكنافة إلا
عند بيّاعها على الدُكّانِ

وقال آخر :

ولم أنسَ ليلات الكُنافة قطرها
هو الحلو إلا أنه السحب الغُرُّ
تجود على كفّي ، فأهتز فرحةً
كما انتقض العصفورُ بلّله القطرُ

وقال ابن عنين :

غدت الكنافة بالقطايف تسخَرُ
وتقولُ : إني بالفضيلة أجدرُ

وقال غيره :

وقطائف مقرونة بكنافة
من فوقهن السكّر المذرورُ
هاتيك تطربني بنظم رائقٍ
ويروقني من هذه المنثور

ومن معارضات الزيني :

ما القطر في صدر الكنافة عائمٌ
إلا لمن في شرقه يترنّم

ومنها : أهلا بصدر للكنافة جامع
في قطره قد مالت الجنَبَاتُ

ومنها : آه ! واحرقتي على الصدر إذ ضمّ
كنافة وجهها بالشقيق أشبه
ضمنتَها قشطة وافت سحيراً
من بني خالد أتتنا بعابه

ومنها : أما الكنافة للشتاء ، وصيفنا
فالكشك للفقراء منها أبردُ

ومنها : وتغزّلي بسوى الكنافة لم يكن
لابالصبيّ وربة الخلخال

ومنها : رذكرت للكلاّج أيضاً والقطايف
والبغاجا مع صنيع كنافي

ومنها : من كأس قطر لذّلي مشروبي
بعد الكنافة ، فاجلُه بالكوبِ

ومنها : صدر الكنافة عن حسين قد صدر

ومنها : أيهّا القطرُ انعقد مذ أنتَ جار
لصدور للكنافات حووا

ومنها : كنافة تبري السقم

ومنها : أيا لله ! ما أحلى الكنافة
يجبن بل بقطر سُكّريّ

ومنها : وللكنافة البصمه
منافع تبرىء الأكْمَه
فوا شوقي إلى لُقمه !

ورثى الوفائيُّ الزيني فقال :

ويقول حين يرى الكنافة تنجلي :
يا مرحباً ببديعة تتوقّدُ

الكِنايَة : أو الكُناية ، من العربية : الكِناية : أن يعبر عن شيء بلفظ غير صريح في الدلالة عليه .

يقولون : هالزلة كناية عن اسطرلامة ، أو عبارة عن حضرْط لابحل ولابربْط .

والكناية في البديع أن تورد كلاماً ذا معنيين : قريب متبادر وبعيد غير متبادَر وهو المقصود .

ولهجة حلب غنية جداً بهذه الكنايات .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٧ ص ٥٩ .

الكَنَباي : أو الكَنَباية أو الكَنَبة ، من التّركية : قاناپه أو قناپه عن الإيطالية : CANAPÈ عن اليونانية : KONOPIYON : السرير المحاط بسجف ، المقعد الطويل يتسع لشخصين أو أكثر .

وجمعوها على : الكَنَبات أو الكَنَبايات .

وعربيها : الأريكة والديوان .

الكَنتين : من الفرنسية : CANTINE : حانوت على الشاطىء أو في الباخرة تقدم المأكول والمشروب .

وجمعوها على : الكنتينات أو الكناتين .

كنجَف : يقولون : الليلة كنجفناها : تعشّينا خبز وزيتون ، يريدون: اقتصدنا فيها، بنوا الفعل من الكنجفة التالية ، لأن مهمة اللاعب بها أن يقتصد في الخسارة وأن يتحاشاها ما أمكنه .

وبنوا منها : تكنجف للمطاوعة .

الكنجَفْة : من الفارسية : كَانْجَفه : ورق اللعب ، الشدّة .

ومصر تميها : الكتشينة .

[من استعاراتّهم] : أخَيّن واحد مصحف مطوي والتاني كنجفة مخربطة .

[من ألغازهم]: إيناشي بتاكلو وما بتزل لمعدتك وبتاكلو على مائدة غير مائدة الطعام : (ورق الكنجفة) .

الكُنْدُر : من العربية : الكُنْدُر عن اليونانية : KHONDROS : صمغ شجرة يُعلك ، وهو اللُبان في الفارسية .

وفي الموسوعة التيموريـــة : ص ١٠٥ : الكُندُر هو الحصا لُبان ، شجر طيب الرائحة معروف زهره ، ويتطبّب أو يتبخّر به .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٢٩٩ .

الكندرجي : جرجي : أديب حلبي له ديوان الزهيرات ، مات س ١٩١٨ .

الكِندي : هو الكِندي أبو اليمْن زيد ابن الحسين ، أديب سافر إلى حلب سنة ٥٦٣ هـ .

كَنّـو : انظر : الكنار والكنّير .

الكَنْز : من العربية : المال المدفون في الأرض ، ومجازاً : كل مدخر يتنافس فيه ، عن الفارسية : كَنْج : المال الدفين — كما في « الشفا » وغيره — .

والجمع : الكُنوز ، وهم سكّنوا .

وفي السريانية : جَزْاْ أو جازاْ ، وفي الكلدانية : جزَا أو جازَا (وجيمهما تلفظ كافاً) .

ونعتقد أن حلب فيها كنوز كثيرة ، لقدمها وثرائها وأنها على الحدود مهددة ، ولكم وجدت كنوز منذ العهد القريب .

وتحكي أسرة أمي أن أبا جدي باع داراً لأسرة الحنّان في باب النيرب وأن المشتري قام بإصلاحات فيها ، منها قلع بلاط أحد شبابيكها لأنه غير مستوٍ ، وإذا به تبدو له حلّة نحاسية مملوءة دنانير ذهبية .

وتحدثني أمي أن المحكمة أي : المحكمة الشرعية آنئذ ظلت طويلاً تسمع هذه الدعوى إلى أن ربحها الحنّان .

ولشهرة هذه الدعوى وطول أمدها حدثني بها كثير من معارفي القدامى وأنها كانت تورد في السهرات .

يقولون : الشيخ نجيب السراج كنز من كنوز حلب ألله يطوّل عمرو .

[من اعتقادهم] : إذا اجتمع في مجلس تْلْت أسامي متل بعضن بطلع على وجّن كنز . البصلّي أربعين ليلة قْيام الليل بطلع على وجّو كنز .

كنز الشحّادة : أطلقوه على وهدة في حارة قلعة الشريف فيها مغارتان كبيرتان ، وزعموا أن شحّادة كانت تطمر في أرض إحداهما مالها ، ثم أحب هذه الشحّادة أحد الجان لأنها كانت تشحد وتتصدق ، فساعدها على صيانة كنزها ورصد من أعوانه من يحميه من كل البشر ، إلا إذا صادف مدخل المغارة أحد ومعه البقدونس فإن الرصد يبطل ويظهر الكنز ، وصادف أن دخل المغارة أجير قصّاب ومعـــه أنكَري لحمة مشوية وبجانبها مفروم البقدونس ، فظهر له الكنز وأخذه .

كَنَز : عربية : كنَزَ المال : جمع بعضَه فوق بعض ، دفنه .

وبنوا منه : انكنز للمطاوعة ، ومطاوعه العربي : اكتنز .

الكَنَزة : أطلقوها على ما يلبس في البرد فوق القميص لأنها تكنز الحرارة في الجسم .

انظر كتاب تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها : ص ١٦٧ .

كَنَس : عربية : كنَس الدارَ وكنّسها : أزال القمامةَ عنها .

ويقولون : بعد البهدلة كنّس وراح ، يريدون أنه من الأوساخ وأنه كنس نفسه .

كما يقولون : كنسو بهدلة ، لعله تحريف كنسو ببهدلة ، أي بمكنسة البهدلة .

وبنوا منها : انكنس للمطاوعة .

وفي السريانية : كْنَس ، وفي الكلدانية مثلها بمعنى : جمع .

[من دعائهم على فلان] : وبا يكنسو .

كَنّس : عربية : كنّس الأرض وكَنّسها : كسح القمامة عنها .

وبنوا : تْكنّس مطاوعاً لها .

[من تهكماتهم] : قشّق البغل وكنّس تحتو ما (ألعن) ماالحال إلا إبن أختو .

[من كناياتهم] : من تندرهم : سلام هي حتى مطلع المْكَنسين .

[من كتاب اللباد] : البنت البتكنّس بيتا وما بتنضفو مليح بجيّا جوْز أقرع . إذا كنّست المرا بيتا بالمقلوب (يعني من برّ لجوا) بصير في البيت شرور . البكنّس بالليل بقلّع الملايكة . إذا انجبرتي تكنسي بالليل لازم تحرقي شْوي ما ما لمكنسة تما يموت حدا . إذا سافر عزيز لازم ما نكنّس البيت تيرجع قوام . إذا كنّسنا فرشة المرضان بموت .

[ومن اعتقادهم] : إذا كان حدا عم بكنّس وسألو واحد : أش عم بتكنّس وجاوبو : إي والله عم بكنّس المحكمة بتتكنّس كل مشاكلو في المحاكم . البكنّس بالليل بكنّس رزقو .

كَنَع : عربية : كنع الشيءُ : تقبّض ، من الأمر : هرب وجبُن .

وبنوا منها : انكنع للمطاوعة .

وصفة كنع : الكنعان .

ويداني كنع في العربية خنّع : خضع .

كَنْفَش : عربية : كنفش فلان : جلس في البيت أيام الفتَن .

[من مواوياهم التهكمية] : روح من قبالي قوام يا ابن كنفشتي

يريدون : يابن امرأة يقال لها تعبيراً : كنفشت .

الكُنْك : أشكله في « الموسوعة في علوم الطبيعة » كُنْك ، قال : وهو اللُبان الذكر او اللُبان الهندي أو البَستج الهندي أو الكُندُر يستخرج منها بالحزّ بخور اللبان المشهور .

ويباع في سوق العطّارين .

كَنْكَن : يقولون : كنكن في البيت وما بقى يطلع ، عربية : قعد في البيت ، كسل .

وهي عندنا فعفع من « كنّ ». انظرها .

الكَنّة : من العربية : الكَنّة : امرأة الابن. والجمع : الكنائِن ، وهم سهّلوا وأمالوا ، والكنّات .

وفي السريانية : كلتاْ ، وفي الكلدانية : كلتا (باللام فيهما) .

انظر مختارات جرجي زيدان : الحماية والكنّة .

وينصبون دبكة لازمة نشيدها :

ياناس اسمعوا الغنّة   عالحماية والكنّة .

[من تهكماتهم] : أجت كنّة مالعراق شابهت بيت آحماها . قالوا للحماية : ما كنّتي كنّة ؟ قالت : كنت ونسيت . يا كنّة لسبت ما تصيري حماية . ما بفضح البيت الكبير إلا الكنّة والأجير . بنتك بشعة : ألله بَعتا كنتك بشعة : ضربَك العمىَ عنّا .

[من أمثالهم] : العجوز بتقول : شمس شْباط لكنّتي وشمس آدار لأختي وشمس نيسان ابنتي . بحكي لك يا كنّة ! تتسمعي يا جارة !

[من تشبيهاتهم] : عم ببكي متل بكا الكنّة على موت حماتا .

[من هنهوناتهم] :

يابو عريسنا ! يعلّي الله راياتَك

والسعدْ يرقص ويغنّي في سرَاياتَك

وسبْع سواقي دهب تسقي جنيناتَك

وسبع كناين بتحلف: عمّي ! وحياتَك

[من كتاب اللباد] : إذا سحرت الكنّة حماتا ما بنفك سحرا إلا تتخسّل الحمايـة بالقَلّيط .

كُنّي : وكنّيت . انظر : كنّ .

الكُنياك : انظر : الكونياك .

كُنّيت : انظر : كنّ .

الكَنّير : يقولون : معلّق كنّير المصحف فوق فرشتو ، يريدون : كيس المصحف ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من الكنارة (العربية) عن الفارسية : الشقة من ثياب الكتّان . وجمعها : الكنانير .

وبنوا منها : كنّر المصحف — انظرها — ومطاوعها : تكنّر ، يريدون : جعل له الكنّير .

الكَنيس : من العربية : الكَنيس : معبد اليهود . انظر : الكنيسة التالية .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجة : ص ٣٠٨ .

الكَنيسة : من العربية : الكَنيسَة : معبد النصارى ومعبد اليهود أيضاً .

عن السريانية : كنوشْتا أو كنْيشتا أو إقْليسيّا عن اليونانية : EKKLESIA ، وقيل هي لليهود ، والبيعة للنصارى .

قال الجواليقي : معرب كنشت .

والجمع : الكَنائِس ، وهم سهّلوا وأمالوا .

وفي تطوان يطلقون الكنيس على الدير ، أما الكنيسة فيسمونها : « الجامع دُ النصارى » .

وفي العبرية : كَنْسَت وبيْت هَكَنْسَت .

وفي التركية : كِليسَه أو كليسا .

وفي الفارسية : كِليسا .

وفي الفرنسية : ÉGLISE .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوفاجة : ص ٢٩٧ و ٣٠٢ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ .

[من تهكماتهم] : ها لكنيسة الخربانة لهالقسّيس الأعمى ، الكنيسة عتمة والقسّيس أعمى ، فلان تمّو جامع وقلبو كنيسة ، إذا كتّرت الرهبان خربت الكنيسة .

كْنيسة : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كْنيستا : الكَنيسة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

الكَنيف : أصله من كنف بمعنى ستر ، وأطلقته العربية على المرحاض .

الكُنْية : مـن العربية : الكُنْية والكِنية و ... : اسم يُعلّق على الشخص تعظيماً له أو علامة عليه .

ولأن أصلها للتعظيم لا ترى العرب تكنّي العبيد ، أما تكنية كافور الإخشيدي بأبي المسك فجرى بعد أن تحرر وغدا حاكماً .

وفي السريانية : كُونيا .

واستمدت البرتغالية الكنية مـن العربية فقالت : ALCUNHA .

كْه : وكْه وكْهْنْن . انظر : كو .

كَهرب : بنوا الفعل من الكهربا — انظرها — بمعنى : سلط على الشيء قوة الكهربا .

وبنوا منها : تكهرب للمطاوعة .

ومن عجائب السياسة : سلط الإنكليز الرعاع في حلب على الأرمن وجرت مذبحة ، ثم هو أجرى محاكمة الجناة بأن كهربهم في خان

الشربجي في باب أنطاكية . ولماذا ؟ ليكون له السيطرة .

الكَهْربا : من العربية : الكهرباء — وتقتصر — : مادة معدنية توجد في بعض طبقات الأرض الغرينية ، وأصلها صمغ متحجر خفيف الوزن ، أصفر أو أحمر شبه شفّاف إذا فرك صدرت عنه رائحة ذكية وصار ذا قدرة على اجتذاب القطع الصغيرة .

ويسمونه أيضاً : الكاربا ، وجمعوه على : الكاربات .

وإيران سمتها أيضاً : كهربان . واستمدتها تركية منها .

وعرف الإنسان الكهربا هذا المعدن قبل أزمنة التاريخ في العصر البرونزي واستعمله للزينة . ولايزال إلى اليوم يزين أعناق النساء ، وتتخذ منه المسابح وأمازك السيكارة والأركيلة ، كما تتخذ منه أحجار الخواتم .

وسواحل بحرالبلطيق في ألمانية أكبر منجم له.

واسم الكهربا في التركية : كاهربا أو كهرُبا .

والتركية والعربية استمدتا الاسم من الفارسية : « كاه » أو « كهْ » بمعنى : التبن ، القش ، و « رُبا » بمعنى : أمسك ، قبض ، خطف . جذب ، ومؤدى كهربا : جذب التبن أو القش .

قال داود في تذكرته : « كهربا : صمغ أصفر إلى حمرة من شجر بجبال بلاد جركس » .

انظر معجم « برهان قاطع » : « كاهربا » .

وقال محمد دياب : لا أثر لهذه الكلمة في أمهات اللغة ، رأيتها مرسومة بالمدّ في « مفردات ابن البيطار » في عدة مواضع ، لكن قال صاحب « التاج » في مستدركه : إنها بالقصر ، وقد ذكرها مقصورة وممدودة صاحب « أقرب الموارد » ، وضبَط الراء مفتوحة : كالمشهور في لسان التخاطب وقد أصاب ، نعم أصل الكلمة : كاه رُبا : بزيادة ألف بعد الكاف وضمّ الراء ، لكن تعريب اللفظ يقضي بحذف الألف وفتح الراء ، ليكون على أحد أوزان ألف التأنيث .

[من تشبيهاتهم] : صار وجهو أصفر متل الكاربا .

الكَهْربا : أطلقوها على السراج الذي يوقد بالبترول المضغوط بالهواء ، سموه بالكهربا المتقدمة لاصفرار نوره ، وأكثر معدن الكهرباء أصفر .

الكَهْربا : نقلوا إسمها من المعدن المتقدم واستعملوها في القوة التي تتولد في بعض الأجسام بواسطة الحك أو الحرارة أو الانفعالاتالكيماوية ، استعملوها في هذه القوة لأن من خصائص هذه القوة الجذب .

وقالوا فيالنسبة إليها: الكهربائي والمهندس الكهربائي والموجة الكهربائية والقوة الكهربائية والشرارة الكهربائية ، أو الكهربي والكهربية .

وفي كتاب « أغلاط اللغويين الأقدمين » للأب أنستاس الكرملي : ص ٢٣٠ مشادّة بين الاب وبين غيره : أيقال : كهربية أم كهربائية ؟ وفيها يرى الأب أن الأوجه هو الكهربية ، لأن الكلمة غير ممدودة في أصلها الفارسي وكذا في العربية ، ثم أن طول اللفظة تستدعي الاقتصاد في حروفها .

ثم تنتقل المشادّة إلى فتح الراء أو ضمّها .

انظر مجلة العمران : عدد حلب : ص ١٦٠ .
وبجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٥٩١ .
ومجلة المجمع العربي : س ٣٧ ص ٨ .
ومجلة المشرق : س ٥ ص ٢٨٩ .
وكتاب التذكرة التيمورية : ص ٣٤٨ .
وكتاب تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها: ص ١٨٣٠ .

الكَهْرِيز : من الفارسية: مجرى الماء العام تحت الأرض ، من « كَاه » : المكان و « ريز » الصبّ .

وفي التّركية : كهريز .

والجمع : الكهاريز .

الكَهف : عربية : البيت المنقور في الجبل أو الذي ثغرته عوامل الزمن .

والجمع : الكُهوف ، وهم سكّنوا ، وقالوا : كَهْوفة أيضاً .

وثمة مذهب يرمي إلى أن العربية استمدت الكهف من الحبشية: KIFO . انظر : أهل الكهف .

واسم الكهف في السريانية : حَقْا ، وفي الكلدانية : حَقَا .

ويلفت النظر أن CAVE الفرنسية و CAVA اللاتينية تؤديان معنى الكهف .

الكَهْل : عربية : من كانت سنه بين الثلاثين والخمسين .

والجمع : الكُهول . وهم سكّنوا ، وقالوا : كَهْولة أيضاً . انظر : الكهولة .

كَهْنَا : تحريف هاك هو هنا : اسم إشارة للواحد ، ويقولون في الإشارة إلى اكثر من الواحد : كَهِنْ . انظر : كو .

الكَهْنَة : يقولون : فلان صار في البلد كهنة . يريدون : مضرب مثل السوء . من التّركية عن الفارسية كُهنَه : الشيء القديم البالي .

الكَهَنوت : من السريانية : كَهنوتا : القداسة ، مهمة الكاهن .

كَهْوِل : يقولون : فلان عم بكهوِل عالناس ، وكهولتو ما مشيت ، واللي هنّن أكهوِل منّو ما حسنوا يكهولوا ، لأنّو زمان المكهولين راح . يريدون الزعبرة . بنوها من الكاهن بإبدال نونها لاماً .

الكُهولة : من العربية : الكُهولة : مصدر كَهُل (العربية) : صار كهلاً . انظر : الكهل .

الكَهين : يقولون : رجّال كهين ومرا كَهينة ، يريدون : الخبيث والخبيثة ، بنوا على فعيل من كهن (العربية) : قضى بالغيب .

وجمعوه الجمعين السالمين .

كو : تحريف هاك هو (العربية) ، ويشار للمؤنث بـ « كِي » .

وقد تلحقهما هاء السكت فيقولون : كه وكِه .

وقد تلحقهما كاف الخطاب : كوهاك وكيهاك .

وقد تلحقهما بعد كاف الخطاب هاء السكت : كوهاكه وكيهاكه .

يقولون للزائر الذي أزمع على المغادرة : كو مستأنسين .

كو : يقولون : علّيكو وحسّيكو ، فيذيّلون بعض الأعـلام بالواو والكاف ، وهو تذييل قرباطي لتلطيف الـ ، ومثلها الواو والكاف: أحمدوك ومحّوك . انظر : وك .

كَوَى : عربية : كواه : أحرق جلده بالنار أو بما هو محمّى .

واستعملوها في صقل النسيج والثياب بالمكواة .

بنوا منها : انكوَى للمطاوعة .

ومصدر كوى في العربية : الكَيّ ، وهم قالوا : الكَوِي .

وفي السريانية : كَوْا ، وفي الكلدانية : كَوّا .

وفي العبرية: كَويَه . انظ : الكو والمكواية .

[من تهكماتهم] : قال لو : ليش عم بتنفخ في اللبن ، قال او : كواني الحايب .

الكَوّا : عربية : الكوّاء — وتقصر —: من يكوي .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

الكَوْاج : من التركية : كَوَج : الخضراوات مع اللحم تطبخ بالفرن .

ويسمونها أيضاً : اللحمة بالفرن .

ومن معارضات الزيني :

كم به صحن كَوّاج قد ثوَى (: بالفرن)

الكَوْارة : من العربية : الكُوارة والكِوارة: خلية النحل تُعسِّل فيها .

وهم قالوا في جمعها : الكَوْارات .

وفي الفارسية : كُوارة .

وفي السريانية : كَورا وكَورتا ، وفي الكلدانية : كَوَرَا وكَوَرتَا .

وفي العبرية : كَورت .

من أمثال ريف حلب : العفاير ما بتبقى بالكَوْاير (يريدون : لايخزن التافه) .

كَوْارة : [من قرى حلب] في حارم ، من الآرامية : كَوْرا : الكوارة ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س٣٨ ص ١٩٣ .

الكَوّاسة : يقولون : كواسة هالبنت أو كوستا بدلعنة حكيا ، بنوا المصدر من كوّس في لهجتهم على : الكواسة .

الكَوّاكْبي : أحمد بن محمد الحلبي ، كان فقيهاً ، مات سنة ١١٢٤ هـ .

الكَوّاكْبي : عبد الرحمن بن أحمد الملقب بالفراتي صاحب كتاب « طبائع الاستبداد » المستمد من كتاب « العقد الاجتماعي » لروسو ، وصاحب كتاب « أم القرى » ، ومنشيء جريدة الشهباء وجريدة الاعتدال ، وساح في مصر والحبشة وزنجبار والصين ، مات س ١٣٢٠ هـ .

انظر مجلة الحديث : س ٣ ص ٣٣٢ و ٤٠٥ وس ١٤ ص ٢ وس ٢١ ص٨٩ وس٢٢ ص ٥٠١ وس٢٥ ص ٦٧٥ وس ٢٦ ص ٥٣٧ و ٥٤٢ و٥٥٤ .

ومجلة الكلمة : س ٢٢ ص ١٠٨ وس ٢٦ ص ١٥ وس ٣٤ ص ٣٤٧ و ٤٠٨ .

ومجلة الضاد : س ٢٢ ص ٤٢٧ وس ٢٣ ص ١٨٥ و ٢٧١ وس ٣٣ ص ١٢٠ .

ومجلة العمران : عدد حلب ص ١٢١ .

وكتاب « محافظة حلب » : ص ٣٥ .

وللدكتور سامي الدهان كتاب فيه .

الكَوّاكْبي : محمد بن حسن مفتي حلب ، له مؤلفات ، مات س ١٠٩٦ هـ .

الكَوّاكْبي : محمد حسن مفتي حلب ، له مؤلفات ، مات س ١٦٨٤ .

الكَوّاكْبي : مسعود نقيب أشراف حلب ونائبها في مجلس المبعوثان العثماني ، مات س ١٣٤٨ هـ .

الكَوْانين : أطلقوها على شهري كانون الأول والثاني .

[من أمثالهم] : بكوانين بتكنّ الحال (يريدون : تفتر حركة البيع والشراء) . جنّبي الزواتين بكوانين .

الكوبان : من الكردية بمعنى المشلح من اللبّاد .

الكوبّة : وضعها مجمع دار العلوم للدربكّة* انظرها .

* — في الوسيط : الكوبة : آلة موسيقية تشبه العود .

ولها ذكر في كتب الفقه بين محالل لها ومحرم .

الكوبون : من التركية : قوبون عن الفرنسية : COUPON : القطعة من النسيج تكون نموذجاً ، الجذاذة من الورقة المالية .

الكوبيا : أو الكوبيه ، من التركية : قوپيه عن الإيطالية : COPIA : الصورة عن الشيء ، النسخة منه .

وفي الفرنسية : COPIE .

حبر كوبيا : أو حبر كوبيه ، أطلقوه على المداد البنفسجي الذي يكتب به ليستنسخ منه لقوّته في الإمداد ، من الكوبيا المتقدمة .

وبه سموا اللون البنفسجي : لون الكوبيا .

وكانوا يطلون حبة السنة بالحبر الكوبيا .

الكوبري : من التركية : الجسر ، وقلّ اليوم استعمالها .

وجمعوها على : الكوبريات والكَبارِي .

الكوتا : من الإفرنسية : QUOTA : الحصّة ، وفي اصطلاح التجارة : الحصّة التي تقررها الحكومة للاستيراد والتصدير ، يقصد بها المخصصات .

الكَوْتْشوك : انظر : الكاوتشوك .

الكوتونداست : من الإنكليزية : COTONDUST : ذرور سام يبيد حشرات القطن .

الكُوتي : يقولون : فلان كوتي وأختو كوتيّة ، يريدون : أنه بخيل ، نسبة إلى عشيرة اسمها كوت اشتهرت بالبخل .

الكُوچ : أطلقوها على الجرو ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها المذاهب التالية :

١ً ـ أنها مختصر كوچوك التركية بمعنى : الصغير .

٢ً ـ أنها مختصر كوچاك الفارسية بمعنى : الصغير .

٣ً ـ أنها من الحبشية : كوج بمعنى : الكلب .

٤ً ـ أنها من الايطالية CUCCIO : الصغير من الكلاب ، وتلفظ : كوچو .

وجمعوها على : الكواچ .

ويرادفها عندهم : طوط . انظرها .

وبنوا من الكوچ فعـــل : كوكْچ ، فيقولون : كوكچ وراح ، يريدون : راح كالكلب الصغير .

[من مسابهم] : منو هالكوچ ؟ .

الكوچَري : يقولون : شغلتك بشعة ما بقدم عليها إلا الكوچري ، من التركية : كَوْچَر : من لامأوى له ، المتشرّد ، السرسري ، النَوَري .

وجمعوها على : الكوچريّة .

الكَوْچَك : أو الكَوْشك ، من التركية : كَوْچَك أو كَوْشك : الغلام الرقّاص .

كان رقص النساء للرجال في الملاهي ممنوعاً في القرون الخالية حتى عهد الاتحاديين ، وكان ينوب عنهن غلمان يلبسون ثياب النساء ويتكحلون ويطلون وجوهم بالبودرة والحمرة ويلبسون الأساور ويعلّقون الحلق في آذانهم ثم يرقصون ويغنجون ويهزون الحصور والابزاز ويوزعون البسمات على عشاقهم ، وتعا معي وشوف واسماع لوعات عشّاق الكَوچك وآهاتن .

ونعرف أخيراً بعض نصارى الشام كانوا يقومون بدور الكَوْچَك .

وأصل كَوْچَك في التركية من الكوچري المتقدمة بمعنى : النَوَري والقرباطي . انظر : الرقص .

الكَوْچوك : انظر : الكاوتشوك .

الكوخ : عربية : كل بيت يتخذ من القصب ونحوه ، ومجازاً : كل بيت بسيط ، عن الفارسية : كُوخ .

والجمع : الأكواخ ، وهم قالوا : الكْواخ .

وفي السريانية : كُوحًا ، وبالكلدانية : كُوحَا (بالحاء المهملة) .

وفي التركية : كُوخ .

وفي الكردية : كُوخ .

الكُودَچة : من الإيطالية : CODICE : اصطلاح تجاري بمعنى : الأساس المتفق عليه في المعاملة التجارية .

وجمعوها على : الكودَچات .

الكوْر : من اصطلاح اللاعبين بالشدّة ، من الفرنسية : COEUR : القلب .

ويسمونه أيضاً : الكبّا . انظرها .

الكوْران : يقولون : فتح شبّاك قدّام شبّاك وصار كوران ، ويقولون : اشتغل الكوران في الموتور ، من الفرنسية : COURANT : التيّار .

كورج : يقولون : باع هالعتقيّات اللي عندو كورجه أو مكورجه ، يريدون : باعها جملة واحدة دون تعيين مفرداتها وأسعار كل جزء منها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من التركية : « كور » : الأعمى ، و « جَه » ملحق يبين اعتبار الشيء وجهته .

كورج : يقولــــون : كورج سيارتو وكرّجا ، يريدون : بيّتها في الكاراج ، بنوها فعلاً من الكاراج . انظرها .

الكوردون : من الفرنسية : CORDON : مايعلّقه الضباط على أكتافهم من القيطان المبروم ماراً تحت الإبط .

ورسمه في « المتن » : قوردون .

وضع له المجمع العلمي العربي ومجمـــع الشيخ محمد عبده : الوشاح .

الكَوْرُس : من التركية عن اليونانية : KHOROS : جماعة المنشدين .

وفي الفرنسية : COEUR .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٠ ص ٥٠١ .

الكورْسة : من الفرنسية : CORSET : المشدّ للنساء .

وجمعوه على : الكورسات .

الكورْنيش : من الفرنسية : CORNICHE : التزيينات المعمارية تكون في المنافذ وما حولها حجرية كانت أو غير حجرية ، كما يطلقونه على الطريق الذي يمتد بجانب الساحل ككورنيش الإسكندرية .

الكورة : هي الكُرَة في لهجة البدو ، أي : الطابة يتخذونها من أسيار الجلد يصلون بعضها ببعض ويحشونها ، ولدى اللعب بها يضربونها بعصا معقوفة يسمونها : الكجّة — انظرها — ويسمون لعبتها : لعبة الكورة الحجّ.

انظر : حج الرادود .

وهذه اللعبة أشبه شيء بلعبة الـ GOLF .

الكُورون : من الفرنسية: COURONNE : الإكليل من الزهر يكرم به الميت في حفلة دفنه ، أما إكليل الفرح من أعياد وقدوم عزيز فيسمونه : BOUQUET .

وجمعوه على : الكورونات .

الكوريدور : من الفرنسية : CORRIDOR : الغرفة الوسطى تصل بين الغرف .

وضع لهاالمجمع الملكي : الطُرُقة .

كُورين : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كورين : القُرَى ، كما يرى

الأب شلحت : حلب ص ٧٥ وكما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

الكوز : عربية : إناء للشرب له عروة ، وهم أطلقوه على الأسطوانة من الفخّار تستعمل في البناء كحاجز في السطح مهمته إزالة الكشف على نساء الجار .

والجمع : الأكواز ، وهم سهّلوا الهمزة .

قيل : الكوز معرّب .

وقال ابن سيده : إنه عربي صحيح ، والقول بأنه أعجمي عُرِّب لا يعرّج عليه .

وفي السريانية : كوزاْ ، وفي الكلدانية : كوزَا .

[من كناياتهم] : كلما دقّ الكوز بالجرة بساوي لنا هالفنّة .

(أي : كلما شرب ، ثم استعملت بمعنى : في كل مناسبة) .

[من أمثالهم] : الخبز مخبوز والمي بالكوز . بتموز بتغلي الميّ في الكوز .

[من شعرهم] :

يامقوِّماً شعره الخرنوب بطربوش كوز !

يا مقتزعاً كزلك بلونين من عهد كَرَكوز

كوِّزا : من هتافاتهم لراكب الدرّاجة أول مجيئها حلب : كوّزا ، يريدون : اجعل مقعدك ناتئاً كالكوز ، بنوا الفعل من الكوز المتقدم .

وبنوا منها : تكوّز للمطاوعة .

ويقولون : فلان (مقعدو) مكوّزة تكويز .

الكوْزة : أطلقوها على مأوى طليان الغنم لا سقف له .

بنوها من كازه (العربية) : جمعه ، قال الشيخ أحمد رضا : والظاهر أن أصل المعنى الجمع .

كوِّس : يقولون : اللي كوّسا أكتر حكيا البَرّي متل الأطفال ، يريدون : جمّلها ، بنوا الفعل من الكويّس. انظرها والكوسة والكواسة .

وبنوا : تكوّس مطاوعاً له .

الكوسا : ضرب من اليقطين الصغير يؤكل مقلياً أو مسقعة أو محشياً أو شيخ محشي ، ويدخل في شوربة الخضر وفي الكواج ، ويتخذ منه المقرّكة بالبيض والمتوّمة .

ويلقبون محشيّه بـ « طواب الجوع » .

ويغلب في محشي الكوسا غير الحامض أن يلتّوه باللبن كمحشي العجّور ، إلا أن العجّور لبنه متوّم .

ووهم الزيني فظن أن اسم الكوسا الكوسج.

قال في خطبة جمعة له : ... المحاشي من القرع والكوسج والباذنجان والكمات ، وهو وهم منه أوقعه فيه أن العربية تسمي من لحيته على ذقنه فقط لا عليها وعلى عارضيه تسميه : الكوسج ، والكوسج تسميه العامية الكوسا ، فظن هذا ذاك .

وواحدته العربية : الكوساة ، وهم يقولون : الكوساي والكوساية .

وذكر الكوسا الرازي وابن البيطار .

ورسمه في « إحياء التذكرة » ص ٥٠٩ : كوسه .

كما رسمه في « الوسيط » : الكوسه .

وكما رسمه في « نهرالذهب »: ج١ ص ١١٩ : كوسه

ورسمه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : كوسَى .

ومثله في « المتن » : كوسَى .

وأهل الكلاّسة يعيّرون أهل المغاير بأنهم أكلوا الكوسا النيّىء مع الخبز وظنوه خياراً .

أما أهل المغاير فيعيّرون أهل الكلاّسة

بأن عملوا اللحم بالعجين ، ولما جاءوا يأكلونه تساءلوا كلهم : ياجماعة! هاللحم بعجين ناقصو شي ، أش ناقصو ؟ أش ناقصو ؟ ما عرفوا حتى عدّى عليّن واحد مغايري وعطوه قرص وسألوه : أش ناقصو ؟

— ناقصو لحمه ، العمى ضربكن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٣٩ : وصف حلب لوران دارڤيو : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٦٨٣، وذكر الكوسا وقال : كوسا يصلح للشوربه ويحشى باللحم المفروم ، وكل هذا وافر في الأسواق متداني الأسعار .

[وينادي بيّاعه] : ظريف يا كوسا !

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد :

أليف باْ بومايه   نصّ رغيف وكوسايه
والجبنة مْسَوْسه   والعروس كْويسة

من معارضات الزيني :
ومحاشي نوّعت من كوسج
ومنها : مذ رآني شيخنا المغشي جار
راح للمحشي وبالكوسا استجار

دقن الكوسا : أو الكوساية ، يقولون : شوف هالعطّار دقنو كوسا أو كوساية ، تحريف الكوسج (العربية) : من لحيته على ذقنه فقط دون عارضيه ، عن الفارسية : كوسَه ، فهو ناقص الشعر على حد قول « الشفا » وهو الأثطّ على حد كتب اللغة .

انظر مجلة الضاد : س ١٨ ص ٣٥٣ .

وفي التركية : كوسه .

من أمثال العربية : من طالت لحيته تكوسج عقله .

[من تهكماتهم] : لفّ الزبتّاية ورخى دقن الكوساية .

الكوْستوْليْت : أو الكوسْتلتّـــــا أو الكوستليتا ، من الإيطالية : COSTALETTA : قطعة لحم مشوية .

وجمعوه على : الكوستاليتات .

الكوْسَلَه : مـن التركية : كاوسالَه أو كُوسَلَه عن الفارسية : كُوسالَه : العجل ، ومجازاً : جلد العجل .

يقولون : نعل قندرتي انهرا بدّو شقّاية كوساله .

[من استعاراتهم] : معدتو كوسلَه (: قوية ، متينة) .

كوْسَم : يقولون : خيّاطنا بكوسْم البدلة ، والكوسمة فنّ أو المكوسمة ، وبتظن كل حدا بقدر بكوسم إلا الذوّيق ، بنوها فعلا من الكسم . انظرها .

وبنوا منها : تكوسم للمطاوعة .

الكُوسْة : يقولون : هالبنت كوستا أو كواستا بدلعنة حكيا، بنوا الفعل من الكويّس. انظرها وكوس والكواسة .

كُوسينه : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كوسيناْ : المحدودب كما يرى الأب أرملة في: المشرق: س٣٨ ص ١٩٣.

كَوّش : يقول اللاعبون في الكونكان : كوّش هالأربع تسعات ، يريدون : اطرحها مع الورق الملعوب به والذي أصبح مهملاً ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من « كوْشه » (التركية) بمعنى : الزاوية ، أي : اطرحها في الزاوية المهملة .

ويرى صديق لي أنها من « كَشِي » (السريانية) بمعنى : كوّم وجمع .

وبنوا من كوّش مصدره : التكويش .

وبنوا منها : تْكوّش للمطاوعة

كَوْشَك : انظر : كوچك .

الكُوع : عربية : طرف الزند الذي يلي الإبهام ، أو العظم الأصغر من الزند الأعلى .

والجمع : الأكواع ، وهم يقولون : الاكواع .

[من كناياتهم] : ما بيعرف كوعو من بوعو – انظر : البوع – (أي : شديد الجهل) .

الكُوع : يقولون : زمّر عالكوع ، يريدون : منعطف الطريق ، نقلوها من الكوع المتقدم ووضعوها لكلمة COURBE الفرنسية بمعنى المنعطف .

يدانيه في العربية : الخوع : منعرج الوادي.

وجمعوا الكوع على : الكْواع .

كَوّف : يقولون : حرير مكوّف ، كوّفتو المكوفة ، بنوا الفعل من الكوفيّة . انظرها .

وبنوا منه : تكوّف للمطاوعة .

كوفرت كنايس : جملة يرددها جوان كثيراً في « قصة الملك الظاهر » ، يريدون بها : أنك تكفر بعقيدة الكنائس ولاتؤمن بها ، فهي جملة زجرية .

الخط الكوفي : نسبة إلى مدينة الكوفة : خط ذو زوايا ، وخطوطه بين عمودي وأفقي ، أحدثه الكوفيون في القرن الثاني للهجرة .

ثم تفننوا فيه واشتقوا منه الكوفي المشجّر الذي تعد زخرفته آية فن ، ومئذنة الجامع الكبير في حلب مزنرة بهذا الخط الكوفي المشجّر وعلى طابع خاص لايشركها فيه أثر .

انظر مجلة الكاتب المصري : المجلد ١ ص ٥٦٩ : فيه « ماشا الله » بالكوفي .

الكُوفيّة : في « التاج » : « الكوفيّة : ما يلبس على الرأس » ، وهم أطلقوها على الحطاطة يثبتها البريم في الرأس .

وفي المشرق : س ١ ص ١١٠٣ : « الكوفيّة – والعامة تقول : الكفّيّة – لفظه عربية مستحدثة ورد ذكرها في « تاريخ المقريزي » والكتبة الذين يعاصرونه ، ولا نظن أنها نسبة إلى الكوفة » .

وعندنا أن هذه الكلمة معربة عن اللغات الأوروبية استمدتها العربية من الصليبيين على مايلي:

في اللاتينية في القرن السادس للمسيح : COFEA .

وفي الإيطالية والإسبانية : SCUFFIA أو SCOFIA أو COFIA ، وكلها بمعنى المنديل يغطى به الرأس .

واستمدتها الإنكليزية من العربية فقالت : KAFFIYEH .

ولا تنس أن الحلاّق اسمه في الفرنسية : COIFFEUR .

انظر المقتطف : س ٩٨ ص ٢٣٧ و ٥٣٥ .

الكُوفيّة : أطلقوها على الجزء الناتىء في مقدمة طربوش نساء الأكراد ، وهذا النتوء شعار أن المرأة متزوجة ، أما غير المتزوجة فلا نتوء .

وقد تحلّي المرأة هذه الكوفيّة بالشبّة ، وهذه الحلية يسمونها: الشبّية – انظرها – وظني أن هذه الكوفيّة مستمدة من كوفيّة البريم المتقدمة .

الكُوفيّة : أطلقوها على آلة من القصب مخروطية الشكل ذات مقبض في أسفل محورها تدوّرها المكوّفة لتلف عليها خيوط الحرير المستمدة من الشلّة المنصوبة على الطيّار . انظرها .

ومهمة نقل خيط الحرير من الطيّار إلى الكوفيّة توزيعه حسب غلظه إلى ثلاث كوفيّات :

الرفيع ويسمونه : الخارق ، والوسط ويسمونه : الخشن ، والخشن جداً ويسمونه * . انظر : كوّف .

وسموا صانعها وبائعها : الكويفاتي . انظرها .

فحم كوك : من الفرنسية : COKE : نوع من الفحم المعدني .

قيل لمن يرى أن كل شيء في المصحف مذكور : هل ورد ذكر فحم كوك ؟

— نعم ، ﴿ وتركوك قائماً ﴾ .

كوكا : مـــن الإنكليزية : COCA : نبات يستخرج منه الكوكائين ، موطنه الأصلي بيرو في أمريكا الشمالية ، ويزرع في إندونيسية وفي جزيرة سيلان . ويستعملونه في الكازوز .

انظر : كوكائين وكوكاكولا .

الكوْكائين : مسحوق ورق نبات الكوكا المتقدم يستنشقه من يتعاطاه فيهيجهم ثم يخدرهم .

كما يستعمل في الطب للتخدير الموضعي .

والإدمان على استنشاقه يفسد القـــوى العقلية ثم يميت .

انظر المقتطف : س ٦٢ ص ٥٢٢ .

ومجلة المجمع العلمي العربي : س ١٢ ص ٦ .

الكوْكاكولا : انظر : كوكا وكولا .

الكوْكب : من العربية : الكَوْكب : النجم .

وحديثاً أطلقوا الكوكب على ما يدور حول الشمس كعطارد والأرض ، كما أطلقوا النجم على أحد الشموس الثوابت .

والجمع : الكواكب ، وهم أمالوا .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١ ص ٥٨ و ٦٣ .

وفي السريانية : كَوْكْبا ، وفي الكلدانية : كَوْكْبا .

وفي العبرية : كوكَب (وتركخ الكاف الثانية فتلفظ خاء) .

وفي الأشورية البابلية : كاكبُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : كوكب .

وفي ملحمـــات أوكاريت : كبكيم : الكواكب .

انظر مجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٦١٧ ص ١٧ : الكواكب .

ومجلة الأديب : س ١٤ عدد ٥ ص ٤٩ : الحياة في الكواكب .

كَوْكبَا : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كَوْكْبا : الكوكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

كَوْكبَة : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كَوْكْبا : الكواكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : س ٣٨ ص ١٩٣ .

الكوْكتيل : من الإنكليزية : COUKTAIL : من COOK بمعنى : الديك ومـــن TAIL بمعنى الذنب ، أي : ذنب الديك ، سمي هـــذا المشروب بذنب الديك لأنهـــم كانوا يتلهّون بقتال الديكة باحتفال ويتراهنون على الغالب ، [illegible] ربح أحدهم شرب نخب الديك المنتصر شراباً ممزوجاً من عدة مسكرات كالويسكي والجن والروم والبراندي مع عصير الفواكه ، ثم يشرب ويشرب عدد ما بقي من ذنب ديكه المنتصر من الريش .

ابتكرت الكوكتيل الولايات المتحدة .

وقد تؤخذ منه جرعة قبل الأكل لفتح الشاهية .

ثم أطلقت كوكتيل على كل مزيج من المشروبات مسكراً كان أو لا كعصير الجزر مع عصير المو [illegible] تقال و ...

---

* — سها المؤلف عن إتمام الكلام ، كما أخطأ في تسمية الخيوط ، فالأرفع هو الخارق والوسط هو الزرب والأخشن هو الخشن . انظر : الزرب .

ولكوكتيل الفواكه آلة تدور بالكهرباء تعصره ثم تمزجه .

[ومن مجازهم] : أهالي سورية كوكتيل من الأقوام اللي سكنوها أو هاجرو إليها .

كُوْكَج : يقولون : فلان بعد ما تبهدل كوكج، بنوا الفعل من الكوج: ابن الكلب . انظرها .

الكُوْكُرد : من التركية عن الفارسية : كَوكَورد أو كوكورد أو كوكرت : لمعدن أصفر متّقد يتخذونه طلاء لمداواة الغنم الجربَى .

ويباع في سوق العطّارين .

وهناك ينابيع كوكردية كما في تدمر .

زهرة الكُوْكرد : تستخرج من الكوكرد وتستعمل في الطب .

ملح الكُوْكرد : يستخرج من الكوكرد ويستعمل في الطب أيضاً .

[من تشبيهاتهم] : متل ملح الكوكرد : إذا ما حرق بخنق .

كُوْكَش : يقولون : بالعتمة صار يكوكش على غرضو وما شافو أي يريدون : يبحث عن المخفي ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها من كْشْا السريانية : خفي ، اختبأ .

الكُوكة : [من أمثالهم] : فلان حا بسوق الدواب وكُوكة بسوق القطن ، يريدون : يعالج أموره على ما يلائم الحال ، ففي سوق الدواب يستعمل « حا » لزجر حمار ، وفي سوق القطن يستعمل الكوكة بمعنى جوزة القطن : تحريف الكيكة (العربية) : البيضة ، يريدون جوزة القطن .

كُوكُو : اسم الطير بلغة الأطفال ، سمي بحكاية صوته .

وفي كتاب « الإفرنج في حلب » : ص ٦٦ ما مؤداه : كان الأولاد والنساء في حلب إذا مرّ بهم أوروني هزأوا به وصاحوا: كوكوكوكو.

وكوكو بمعنى العضو التناسلي في لغة القجم .

الكوكيّة : أطلقوها على قبعة الطفل كانت تزين برسم طائر .

[من أغانيهم] :

كوكيّة وبيبيّة ومنين اجيب لك صبيّة ؟

(تغنيها الأم لطفلها ، تقول : أنت طفل تلبس الكوكية التي جلبها لك البابا ، فلماذا تبكي وتطلب مني أن أزوجاك) .

كُوْل واشكُوْر : أطلقوها على ضرب من البقلاوة سقّاطاته أصغر . في « الموسوعة التيمورية » ص ٥٨ : في « سلك الدرر » ج ١ ص ١٥١ : « كل واشكر » : اسم حلوى.

وفي « درر الفوائد المنظمة » ج ٢ ص ٣١٣ : « كل واشكر » : أنه قدّم بمكة للسلطان قايتباي ، فأكل منه ، وقال : أكلنا وشكرنا (ثم قال) :

ومثله في كتاب « خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام » . وتتابع الموسوعة: وفي « الأعلام » لقطب الدين رقم ١٣٣٩ تاريخ ص ٢٣٠ : كل واشكر وما جاء في هذا النوع من الحلوى .

(إلى أن قال) : وهو فارسي : كُل « كُل بَشَكر » أي : ورد وسُكّر ، وهو : ربّ الورد .

نقول : وعلى هذا فهو غير ما تقدم من أنه ضرب من البقلاوة .

ومن معارضات الزيني :

في جوفها القشطاء كل واشكر إلى

المولى ، فإن الله يجزي من شكر

الكولا : من الفرنسية: COLA : شجر يتخذ من ثمره شراب لايفوقه شيء في إراحة الجسم التعب . موطنه الأصلي إفريقية الشرقية . وسمي به كازوز كوكا كولا . انظر : كوكا .

الكولك : من التركية : العلبة الخشبية كعلبة اللبن ، وكل كيلة ذات مقبض يغرف بها أولاً : خشبية كانت أو نحاسية أو تنكية أو ...

كولك : يقولون : عم بكولك لرئيسو ؛ والمكولكة بتقنا يا خيّو ! هي صنعتو وموفّق فيّا ، لم نجد لها أصلاً . ولعلهم بنوا الفعل من « كوله » (التركية) بمعنى العبد ؛ استعملوها بمعنى تزلّف إليه تزلف العبيد ، أما الكاف الثانية فلم نهتد إليها .

وبنوا منها : تكولك للمطاوعة .

الكولونيا : أو الكولونيه ، من الفرنسية : COLOGNE : ضرب من العطور قوامها الإسبيرتو ، سميت باسم مدينة كولونيا في ألمانية لأنها اخترعتها سنة ١٧٦٦ .

انظر مجلة العصبة : س ٤ ص ٤٢٣ .

الكولونيه : من اللغات الأوروبية : اسم زهر من أزهار البيوت .

الكولونيل : من الفرنسية : COLONEL : رتبة عسكرية . :

وجمعوها على : الكولونوليّة .

الكوليرا : أو الكوليرة ، من التركية : قولره عن الفرنسية : CHOLERA : مرض وبائي حاد أعراضه التشنج والإسهال والقيء ، وكانت نسبة الوفيات فيه عالية ، واليوم — بفضل العلم — لا .

والفرنسية استمدته من اليونانية : من CHOLE بمعنى : الأصفر ومن RHEO بمعنى : الهواء ؛ أي الهواء الأصفر .

وهم يسمون هذا المرض بالمرض الأصفر .

انظر المقتطف : س ١١٢ ص ٢٠١ .

قال الشيخ ناصيف اليازجي :

كنا نحاذر من عدوّ أزرق
حتى بُلينا بالعدوّ الأصفر

الكوليس : من الفرنسية : COULISSE : طرف المسرح .

وجمعوه على : الكواليس .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٣٠ ص ٥٢٥ .

الكوم : [من أمثالهم] : الحمل عالكوم خفيف ، من العربية : الكُوم : القطعة من الإبل .

والجمع : الأكوام ؛ وهم سهّلوا .

كوّم : عربية : كوّم التراب : جمعه وجعله كومة أو كُوَماً ، والمتاعَ : ألقى بعضه على بعض . وبيابَي ثوب : جمعها فيه .

[من تهديداتهم] : كو بكومك ها بإيدي هَيْ .

[من تهكماتهم] : قمنا من كخ وقعنا في كوّم لو .

الكومالاكه : من التركية : قومالاق : صمغ صيني يصنع منه الشمع الأحمر . واسمه في أوروبا GOMMA LAQUA بمعنى الصمغ اللامع .

الكومبانيّة : انظر : الكمبانية .

الكومبليمان : يقول من يمزج الفرنسية بالعربية : ساوى لو كومبليمان ، يريدون : مدحه وأثنى عليه ، من الفرنسية : COMPLIMENT : المدح .

وجمعوها على : الكومبليمانات .

الكومپوستو : من الإيطالية : COMPOSTO : الفاكهة تسلق وتحلّى ، الخشاف .
وضع لها مصطفى الشهابي : الرُبّ .

الكومّة : من العربية : الكُومة والكَومة : اسم لكل ما كُوّم .
والجمع : الكُوَم والكَومات ، وهم قالوا : الكُوَم والكومات .
واستمدت التركية : كومَه وكُوَم .
وتقــول التركية : هپسي كومهسي ، أي : كلّه بكومته .

الكوميتة : من الإنكليزية : COMMITTEE : الجمعية .
وجمعوها على : الكوميتات .

الكوميديا : مــن التركية : كوميديه أو قومديه عـــن الفرنسية : COMÉDIE : الدرامة المضحكة ، نقيض التراجيدية .
وجمعوها على : الكوميديات .

الكوميسيون : انظر : القوميسيون .

الكوميسير : انظر : القوميسير .

الكوميسيريا : انظر : القوميسير .

الكون : من العربية : الكَوْن : مصدر كان.
يقولون : كونَك بدّك تحصل عـــلى مطاوباك هادا شي صعب كبّو من بالك .

الكون : من العربية : الكَوْن : واحد الأكوان التي كوّنها الله: عالم الوجود . والنسبة إليه : الكوني .
واستمدت التركية : كون وأكوان .
انظر مجلة الأديب : س ٧ عدد ٥ ص ٤٦ : عمر الكون .
ومجلة العلوم : س ٧ عدد ١ ص ٩٨: بداية الكون ونهايته ، وس ٦ عدد ٦ ص ٣٠ : عمر الكون وسعته .
يقولون : كون بدّو يعمر ، هَي سُنّة الكون .

كَوّن : عربية : كوّن الشيءَ : أحدثه .
ومطاوعه: تكوّن، وهم سكّنوا. انظرها .
واستمدت التركية : تكوين .

الكونْت : من الفرنسية : CONTE : وجمعوه على : الكونتيّة .: لقب شرف ، مؤنثه : CONTESSE .
وجمعوه على : الكونتسات .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١ ص ١٩٩ .

الكونْتراتو : من التركية : قونطراتو عن الإيطالية : CONTRATTO : الربط ، ومجازاً أطلقت على المعاهدة والاتفاقية .
وجمعوها على : الكونتراتات .

الكونترول : من الفرنسية : CONTROLE : التفتيش ، التفقّد .
وجمعوها على : الكونترولات .

الكونتس : مؤنث الكونت . انظرها .

الكونسروة : من الإيطالية : CONSERVA : المعلّبات ، المواد المحفوظة بطريقة تفريـــغ الهواء من وعائها .

الكونفرانس : من التركية : قونفرانس عن الفرنسية : CONFÉRENCE : مجلس وكلاء الدول .

الكونكان : من الفرنسية : CONQUIN : اسم لعبة من ألعاب ورق الشدّة .

الكُونكُرداتُو : من الإيطالية : CONCORDATO الاتفاقية تعقد بين مُفلِس ومدينيه .

كونّن : بنوا الفعل من شهر كانون الأول والثاني بمعنى : نزل المطر في هذين الشهرين .

[من أمثالهم] : السنة بآدار إن كونّنت (يريدون : يكون موسمها الزراعي حسناً إن أمطرت بكانونيها ثم إن أمطرت بآدار) .

الكُونياك : من التركية : قونياق أو كُنياك عن الفرنسية : COGNAC : مشروب مسكر سمي باسم مدينة في فرنسا تصنعه .

قال الشيخ محمد شاكر :

لا أحب الكنياكِ يحرق زوري
فاسقياني من قِدرة العرقسوسِ

انظر المقتطف : س ٦٠ ص ٦٠٩ .

[من أغانيهم] :

هلا بالزين — يا أمي ! — هلابا
عرق ونبيت مشروب الشبابا
عرق ونبيت ما بشرب حبيبي
بشرب كونياك والمازا كبابا

الكَوي : مصدر كوَى عندهم ، عربيها : الكَيّ .

الكُويْت : مشيخة في الجزيرة العربية الشمالية الشرقية ، أثرت لدى استنباط بترولها وتقدمت .

وبنوا منها فعــل : كوّت والمكوّت والتكويت وتكوّت .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٢١ : الأدب الشعبي في الكويت .

الكُويّس : من العربية : الكُوَيّس : تصغير الكَيّس .

وهم يحذفون الياء الثانية الممالة في مؤنثه : الكُويسة ، وفي جمعيه : الكُويْسين والكويْسات.

انظر : الأكوس وكوّس والكويسات .

[من كلام أهل اليول] : إذا سلّم أحدهم وقال : أهلا بالكويّس . أجابوه : أهلين بالأكوس .

[من أمثالهم] : نادى المنادي بسوق الدهشة : سعد الكويسة (بعقب) الوحشة . الكويسة كُويسة من فيقة مناما والبشعة بشعة من طلعة حمّاما .

[مــن مجازاتهم] : هالغرض كويّس ورخيّص وإبن ناس ، الكويّس مو اللي خلقو كويّس ربي الكويّس اللي حبّو أكتر قلبي .

[من استعاراتهم] : الكويّس مسبحة ربّو قربان كل اللي بجبّو .

[من اعتقادهم] : إذا ردتي يجيكي ولد كويّس اكلي سفرجل وأنتِ حاملة .

الكُويسات : أطلقوها على اللحم المتل يثغر ويحشى بالرز ويطبخ بالحمض ومـــاء البندورة ، فهو محشي وعاؤه اللحم .

الكُويْش : [من دعائهم على فلان] : يخرب كُويشو أو كُويشتو ، لم نجد لها أصلاً ولعلها مما يلي :

١ — من « كوشَه » التركية بمعنى الزاوية ، يريدون : بيته ، استمدوها من التركية ثم صغّروها .

٢ — من « كُوشا » السريانية بمعنى الصومعة ومكان الانعزال ، استمدوها من السريانية ثم صغّروها .

الكُويْفاتي : أطلقوها على صانع الكوفيّة

— انظرها — من القصب وعلى بائعها، فهي نسبة غير قياسية .

وبيت الكويفاتي إسلام ونصارى كثيرون في حلب كثرة بيت الحريري ، ذلك لأن صناعة الحرير ونسجه وبرمه مع القصب ثم الاتجار الواسع به كانت معززة في حلب. انظر: الحرير .

الكويفاتيّة : أطلقوها على المرأة التي تلف الحرير من الشلّة المنصوبة على الطيّار ، تلفه على ثلاث كوفيات حسب نعومة الخيط وخشونته ، تقطعه وتعقده حسب ثخانته . وبيت الكويفاتيّة بحلب إسلام ونصارى .

الكَيّ : يقولون : وصفلا الشيـخ بكري بودقجي وكمان أبو قبقابة تنيناتن وصفوا لمرضتا تفتح بإيدا كَيّ وبإجرا كَيّ تينصرف الوخم اللي بجسما ، أطلقوها بلفظها العربي في مدلول الطب القديم : إحداث ثغرة في الجسم يحدثونها بإحراق محلها ، ثم يوضع محل هذا الحرق حمّصة وفوقها ورقة دالية تعصبان فوق الثغرة وتجددان كل يوم إذ يرى فيهما القيح .

أما الكي في ماخلا هذا فقالوا فيه : الكوي . انظرها .

وجمعوها على : كيايا .

[من تهكماتهم] : دسّوني لا تنسوني حسبوني حمّصة الكَيّ .

الكيار : من قبائل الباب .

انظر معجم قبائل العرب .

الكَيّاسة : أطلقوها على مقبض المحراث ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها روعي في تسميتها أنها هي التي بإدارتها تملىء أكياس الغلال تفاؤلاً .

وجمعوها على : الكيّاسات .

الكيّال : عربية : من صنعته كيل الحبوب ، والجمع عندهم : الكيّالين .

انظر : الكيّالي والكيل .

وفي السريانية : كَيلا .

وفي العبرية : كَيَل .

ويقال : كال الكيّال الحنطة ومسحا ، أو دقّ الكيل ومسحا ، أو دقّ الكيل وعرّما .

[من تهكماتهم] : كل حنطة مْسوسة إلا كيّال أعور .

الكيّالي : النسبة إلى الكيل مرتين : مرة : أن وزن فعّال يفيد النسبة ، ومرة : بزيادة ياء النسبة ، فهو كسمّاني وجمّالي .

وبيت الكيّالي في حلب ذوو جدود معتقد فيهم ، ولا ننس تكية الكيالي التي كانت وراء الجامع يشرب المرضى أربع جرعات من زواياها الأربع للاستشفاء ولو أن ماءها آسن ووسخ ، ولكن هو الاعتقاد .

وبيت الكيّالي ذوو يسار أسوة ببيوت المشايخ المعتقد فيهم ، كبيت الرفاعي وبيت الوفائي وبيت المدرس .

ومنذ القدم كان معظم حصاد جهود العالم يحرق في أتونين : أتون الحرب وأتون الدين .

الشيخ إسماعيل الكيّالي : من مجاذيب حلب في القرن ١٩ ، معتقد فيه ، كان يدور في الأسواق عارياً ، ويدخل حمّام الويساني وقت النساء لأن له فيها خلوة ، ثم كان يتكلم بمعمّى الكلام والناس يختلفون في تفسيرهـا ويشتد الجدل، لأن الناس تعتقد فيه وتهابه جداً، ففي كل نأمة منه وفي كل طنّة لفظ مفهوم أولا ، صدى السماء في الأرض .

الشيخ سعيد بن إسماعيل الكيّالي : الإدلبي : سكن حلب ، كان متصوفاً ، مات س ١١٧٢ هـ .

الشيخ عبد الجواد الكيّالي : كان يشتغل بالروحاني ، ولد في سرمين ومات في حلب س ١٧٧٨ وقبره مزار .

عبد الرحمن الكيّالي : الدكتور : أحد أركان الحزب الوطني في حلب ، وكانت له النيابة في المجلس النيابي ، وصار وزيراً للعدلية وللمعارف ، ونال عضوية المجمع العلمي ، وأسس معنـــا جمعية العاديات وانتخبناه نحن الستة رئيساً لنا ، هذا وصداقتي معه يعود تاريخها إلى ليلة كارثة يدي حيث كان يتفقدني بعنايته ، أعني أن عهدها خمسون عاماً ، ثم خطفه مني المنون وسبقني إلى تربة الصالحين حيث أودعنا جثمانه الطيب فيها .

الكيان : من مفردات الثاقفين : عربية : الطبيعة والخليقة ، يستعملها الثاقفون بمعنى : الرحود والمقام والشخصية ، يقولون : ماكان لو كيان ، تجوّز من بيت إلو كيان ، وما شاالله صار وتصوّر .

وفي السريانية : كْينا ، وفي الكلدانية : كْيَنَا .

انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للبطريرك مار أغناطيوس ص ١٥٧ .

كَيت : أو كيّت . انظر : كَيْت .

كِيت : يقولون : هالماچ كان كيت ، يريدون : لم يكسب ولم يخسر بل تعادل الفريقان ، من الفرنسية : QUITTE : التعادل .

الكَيخْيا : من التركية عن الفارسية : كَتْخُدا أو كَتْخُداي ، وأصلها بالفارسية : « كَدْ » بمعنى البيت ، و « خُدا » بمعنى صاحب الشيء ومالكه ، أو قل : بمعنى « ذي » فمعنى « كدخدا » : ذو البيت أي : ذو البيت الرفيع ، واستعملها الأتراك بمعنى وزير الوزراء ووكيل السلطان ومعتمد الوزير والموظف الأكبر في قصر السلطان أو في الجفتلك .

وبيت الكيخيا في حلب : أسرة غنية ووجيهة .

والنسبة إليها الكيخَيوي .

والجمع : الكيخَيويّة .

رشدي الكَيخْيا : رئيس حزب الشعب في حلب سابقاً ، ونائب حلب في مجاسها ، عرفنا في صداقتنا به الإخلاص ومتانة الخلق .

الكَيْد : من العربية : الكَيْد : مصدر كاده يكيده : مكر به وخدعه، والكَيْد : الخبث .

[ومن كلامهم] : لا تقربو كو هادا مكْيد ومكْيداني وكيـداني . ويقولون : في الشماتة : الله جاب كيدو بنحرو .

[من أمثالهم] : إلكيد مالأهل والحسَد مالجيران . تلاتة ألله يجيرنا منّن : ظلم الحكّام وكيد النسوان وعِناد الرهبان . كيد الرهبان غلب كيد النسوان .

الكيس : عربية : الوعاء من النسيج ، ع. الفارسية : كيسَه .

والجمع : الأكياس ، وهم قالوا: الكْياس.

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٣ .

واستمدتْها من الفارسية :

١ً ـ التركية ، فقالت : كيسَه أو كيسَه .

٢ً ـ السريانية ، فقالت : كيسا ، والكلدانية فقالت : كيسَا .

٣ً ـ العبرية الحديثة ، فقالت : كيس .

واستمدت اللغات الآتية اسمه من التركية :

١ً ـ الأرمنية ، فقالت : كيساكْ ، و « آكْ » أداة تصغير .

٢ً ــ البولونية : فقالت : كيسَه .
٣ً ــ البلغارية ، فقالت KÉCIA .
٤ً ــ القرواطية ، فقالت : KESA .
٥ً ــ الكردية ، فقالت : كيسَه .

[من تشبيهاتهم] : وجّو متل كيس الكعاب . عليه ليتين متل كيس النشا .

[ومن معاظلاتهم] : سبع كياس وسبع بزاز وكل كيس ببز وكل بز بكيس (يطلب إعادتها بسرعة) .

ومن ضروب الأكياس عندهم :

١ً ــ كيس القنّب : يجلب من الهند ، تملأ فيه مختلف البضائع .

ولم نشاهد في سياحاتنا سوقاً لأكياس القنّب إلا في حلب قرب سوق الحبال وخان الحبال ، سببه شأن حلب التجاري السابق .

[من كناياتهم] : حبسناه مع ابليس في كيس طلع ابليس منّو بستغيث (يظنون أنهم يسجعون) .

٢ً ــ الكيس البياسي : انظر : البياسي .

٣ً ــ كيس الخرق : كانت الفقيرات تتخذ من عتيق الخرق أكياساً يبعنها للعطّارين ؛ واليوم حل محلها كيس الورق .

٤ً ــ كيس الورق : غدت صناعة اتخاذ الأكياس من الورق رائجة يستعملها السمّان والعطّار و ...

٥ً ــ كيس نايلون : هو ككيس الورق إلا أنه من مادة النايلون ، يوضع فيــه الجبن والزيتون واللحم حتى اللبن و ...

٦ً ــ كيس تتن أو تنباك : كان يستعمل قبل أن قدمت أوروبا العلبة .

من مجاميع بيتي ٣٦٥ كيساً للتنباك خيطتها من فاخر نسيج حلب حين كنت أدخن .

[من لوحاتهم] : لن أنسى أنا ــ وأنا ابن ست ــ أن كان يحلو لي أن أقلّد رجلاً من حارتنا كان حسير البصر ، وكان إذا فتح كيس مصاريه يدكّ عينه اليسرى فيه لينقد سمّان الحارة مبلـــغ ما اشتراه . وكان يرى في الجانب السفلي من مخبأ العين كهف فمه ذي الجدران الحمر والبيض تكشف عنها مصراعا الشفتين ، فيطل أولاً أن ثلاثة من رباعياته فقدت محلها ، ثم يطل اللسان ، شي بتطعوج وشي بتغنوج وشي بتبوّز وشي برفع راسو كأنّو بطربوش أحمر شيبته الأيام وانتصبت تومته لأن شرّابته انصرمت عم بقول : سمع الله لمن حمده ، وشي وشي . عجب حياتك حجيّات الزربة والعيس خسا عليهن بتشقابوا في الرقص متل ماكان هاللسان . عجب عم بعبّر برقصو عن عاطفتو فيما تراه عينو المدكوكة من حمرا وأم الستة وأبطنعش وبرغود ؟ أنا ما بعرف .

وكان أبي يغشى عليه ضحكاً .

[من تهكماتهم] : حصّنتَك بكيس تتْن نانتك .

٧ً ــ كيس مصاري : كان قبل أن قدمت أوروبا الجزضان مستعملاً ، وبعضه حواشيه مزدانة بالأويا . وكانت العادة أن يطرح فيه زوائد كالخرزة الزرقا والودعـــة ، وكانوا يكلفون مجذوباً أن يتفل فيه للبركة .

يقولون : شبارق عمّر جامع من كيسو الخاص .

ويقولون : هادا على كيس السبّة .

انظر : السبّة .

[من كناياتهم] : ورْم كيسْو فورْم أنفْو .

[من حكمهم] : الإنسان ما بتعلم إلا من كيس حالو .

[من تهكماتهم] : خيّر من كيس غيرو . من عاشر القصّاب أخطا وما أصاب : القرد في كيسو والدم في قميصو والكلب جليسو . لو بدي أصرف من كيسي ما ساويتك عريسي .

٨ً — كيس الحمّام : يتخذ صغيراً : متسع الكف ومن مادة خشنة كشعر ذنب الدواب يدلك به جسد المستحم بعد أن يعرق فتخرج تحته فتائل الوسخ .

وبنوا منه فعل : كيّسو المكيّس .

وبنوا منه : تكيّس للمطاوعة .

انظر : المكيّس .

والمكيّس يسمونه في المغرب الأقصى : الطيّاب د الحمّام .

ويسميه الأتراك : تلاّق ، وهي تحريف الدلاّك العربية — كما في الدراري اللامعات — .

ويقولون : فلان كيس حمّام بحاشيتين وحاشية ، يريدون : أنه لايترك للبيّاع الذي يشتري منه شيئاً من الربح ، فهو كهذا الكيس يقحط ويقحط .

الكيس : يقولون [في الدعاء على فلان]: يجيه حدفة على كيسو ، يريدون : كيس خصيتيه .

ويقولون : رفسو على كيسو قتلو .

الكيس : من اصطلاح التجارة سابقاً : مقدار معين من المال .

واستمدّتها الفرنسية فقالت : CAISSE ثم أطلقتها على ما تسميه بالكاصة — انظرها — ومثلها : الإنكليزية فقالت : CASE .

كيس البشيمة : من العربية : كيس المشيمة : الذي كان يحضنها .

كيس الكعاب : سموا به ما بين الفخذين للمذكر — على الاستعارة — .

كَيَّس : يقولون : كيّسو المْكيّس في الحمّام وبعدا صوبنو ، يريدون : دلك جسده بعد أن عرق بكيس الحمّام .

انظر : كيس الحمام في « الكيس » .

واسم فاعله المْكيّس ، وحماة تسميه المفرّك . انظر : المكيّس .

وبنوا منه : تكيّس للمطاوعة .

ومن نصائح الشيخ علي اعزازي— انظرها —: « عليكم بالصلاة في أوقاتها ، ولاتخلّوا المكيّس بكيّسكن » .

كيَّس : يقولون : النوباتيّة كيّسوا ، يريدون : انتهت مهمتهم وأدخلوا أدوات الطرب في أكياسها .

ومنها جاء : كيّسلو بمعنى : صرفه .

كَيَّع : يقولون : عداه كيّعوه وطفّشوه مالحارة — يهدّ العدا — يريدون : أزعجوه ولوّعوه : مجاز من كوّعه بالسيف (العربية): ضربه به حتى اعوجّت أكواعه (وهم أبدلوا واوه ياء) .

يقولون : يامو إبنك كيّع الدنيا تكيع : ما خلّى حدا من شرّو .

كيف : من العربية : كَيْفَ : اسم استفهام : كيفَك ؟ كيفِك ؟ كيفكُن ؟ كيفو ؟ كيفا ؟ كيفن ؟ كيف حالتَك ؟ كيف الصحة ؟ كيف العيال .

والبدو يبدلون كافها جيماً : چيف العيال ؟ چيف انتَ ؟

[من كناياتهم] : فتح دكانو — ومسكين — للمسا ما حدا قال لو : بكام ولابكيف .

كيّف : يقولون : كيف بتعامل الناس بعاملوك ، فاستعملوها أداة شرط

الكَيْف : يقولون : شلون كيفَك ؟ إن شا الله كيفك مايح ، يريدون بالكيف هنا كل الأحوال الّتي يسأل عن شأنها بـ « كيف » ، وهو تعبير تركي استمدته مـــن « كيف » الاستفهامية وأعطته معنى المزاج والصحة والرغبة والطرب والنشوة والسرور والهوى .

وقالوا : كيفلي بمعنى : على الكيف ، وضدها : كيفسز .

كما سمت تدخين الحشيش : كيف .

وقالوا : كيفجي ، والجمع : الكيفجيّة .

[ومن كلامهم] : تَزَعَ لو كيفو . تغيّر كيفو ، ما عندو أو مالو كيف . ويقولون : مجلس كيف .

ويقولون : بطن تمام كيف تمام .

ويسأل أحدهم متندراً : ناصل كيف (كيف صحتك)

فيجيبه الآخر : تحت الخُاف .

[من تهكماتهم] : ليش أنته أخو كيفي . أجا كيفك خليتو يكبر راسو . فلان كيفو (فلانّي) . اللي مازتو فجل كيفو (فلانّي).

[من كناياتهم] : فلان ابن كيف وأختو بنت كيف .

[من أغانيهم] : أنا على كيفك .

[من توريّاتهم] : — بأذنك بدّي أشخ — شُخ على كيفك .

كيّف : يقولون : ـ ـ بيتو على ذوقو ، يريدون : أحدثه على حال يلائم ذوقه ، بنوها فعلاً من كيف : الاسم المبهم يستفهم به عن الحال .

وبنوا منه : تَكيّف للمطاوعة .

ويسّر لهم هذا البناء : بناء الفعل أن العربية استعملت منها المصدر الصناعي . فقالت : الكيفيّة .

ثم يسّر لهم أنها وردت فعلاً في « نهج البلاغة » : « ماوحّده من كيّفه » .

وعلى كل فالمعاجم أهملته .

وقالت التركية : تكييف .

[ومن المصطلح الحديث] : هالقهوة مُكيّفة بمكيّفات الهوا .

كَيّف : يقولون : كيّف عالغنا مانك شايف أنفو ؟ بنوها فعلاً من الكيف الّتي استعملها الأتراك بمعنى الطرب والنشوة . انظرها .

وفي لهجة تطوان : كيّفو : أعطاه الكيف وهو الحشيش المخدر .

[من تهكماتهم] : الما بستحي مكيّف .

الكَيْفي : عربيـــــة : نسبة إلى كيف الاستفهامية .

الكَيفيّة : من العربية : كيفيّة الشيء : المصدر الصناعي من « كيف » الاستفهامية .

والجمع : الكيفيّات .

واستمدت التركية : كيفيت .

[ومن كلامهم] : الكيفيّة أهم ما لكميّة

الكيفيّة : يقولون : مضّى ليلتو ببسط وكيفيّة ، بنوها مـــن الكيف التركية بمعنى السرور .

[من أغانيهم] :

عاللوبيّـــة عاللوبيّـــه

ياما أحلى العزوبيّه

ياما احلاكي ببيت اهلك

لاقضّي ببسط وكيفيّه

الكِيك : مـــن الإنكليزية : CAKE : ضرب من الحلويات : طحين القمش والبيض والسكّر والزبدة مـــع كربونات الأمونياك ومسحوق القرفة (أوروح القرفة) وفيها زبيب الكشمش وقطع الجوز .

يلاحظ تقاربها مع الكعاك . انظرها .

الكَيل : من العربية: الكَيْل: وعاء ذو استيعاب معيّن يختلف حسب اصطلاح المدن تكال به الحبوب .

والجمع : الأكيال، وهم قالوا: الكْيال والكيولة .

وفي السريانية : كَيْلاً ، وفي الكلدانية : كَيْلاَ .

وفي العبرية : كِلي .

والكيل : مصدر « كال » الحبوب : عيّن مقدارها وكمية حجمها بأداة الكيل .

انظر كال واكتال ، والكيّال والكيّالي وانكال وكيّل .

واستمدت البرتغالية مـــن العربية الكيل وقالت : AL QUEIRF .

[من أهازيجهم] : يحمل ولدانْ زبيلاً فارغاً ويهزجان :

كيل حنطة كيل شعير كيل مْعبّى بالزنبيل
كيل لبيت السلطان كيل لبيت الوزير

[من مسبّاتهم]: تجيه الرزية بكيل أورفه، يريدون : بكمية كبرى ، لأن كـــيل أورفـــه اوسع من أكيال ماحول حلب .

[من كناياتهم] : يقولون إذا ضاق المجلس : هرّ الكيل (يريدون : أفسح مكاناً لغيرك يجلس بجانبك) . أخذ المسألة أعلى قفا الكيل (يريدون : لم يأبه لها ولم يكتلها) .

[من استعاراتهم] : وصل الكيل لحدّو ، يريدون : امتلأت القلوب تحمّلاً ، طفح الكيل ؛

[من أمثالهم] : الحنطة اللي ماهي إلك لا تحضر كيلا بتغبّر دقنَك وبتتعب بشيلا .

كيّل : عربية : كيّل القمح وغيره : كاله .

الكَيلة : من العربية : الكَيلَة : وعاء يكال به ، كأن التاء للتصغير ، وهم استعملوها في وعاء الشرب خشباً كان أو معدناً أو غير ذلك .

والجمع : الكيلات .

والكياة في السريانية : كَيْلاً ، وفي الكلدانية : كَيْلاَ .

[من مجازاتهم] : فلان كيلة ، يريدون : فتحته كبيرة وسيعة .

من المضحكات : حكى لي صاحب شغلة بين البدو قال : ما حسنت أشوف كيلة في بيت قبيلة نضيفة ، وأخيراً شفت ، سألت البدوية : العادة كيلتكن — ماشاالله ! — نضيفة — قالت : إي بالله . الحظ لحوسا الكلب .

الكيلو : من الفرنسية : KILO عـــن اليونانية : KHILIOI بمعنى الألف .

ويقال : كيلو متر وكيلو غرام ، وإذا لم يذكر مميزها انصرفت إلى الغرام .

وجمعوا الكيلو على : الكيلوات والكيلويات.

الكيلوس : من مفردات الثاقفين ، من الفرنسية KILOSSE : سائل أبيض ككتلة العجين ، هو عصير الأطعمة المهضومة يتجمع في المعدة قبل دخول الأمعاء .

الكيلوغرام : من الفرنسية: KILOGRAMME : ألف غرام .

انظر : الكيلو والغرام .

الكيلومتر : من الفرنسية :KILOMÉTRE : ألف متر . انظر : الكيلو والمتر .

الكيلومتراژ : من الفرنسية :KILOMÉTRAGE : القياس بالكيلو متر

كيم كيمه : من التركية بمعنى : ماهذا ولأي غرض يصلـح : استفهامان إنكاريان مؤداهما تفاهة الشيء .

ومن أمثال التركية التهكمية وهم استمدوه بلفظه : كيم كيمه حسو ، أي : من هو حسن ؟ ثم لأي مهمة يصلح ؟ .

الكيما : لغة لهم في علم الكيميا .

كيمن هاي هاي كيمن واي واي : مثل تركي استمدوه بلفظه التركي الذي معناه : الناس صنفان : صنف سعيد يردد : هاي هاي ، وآخر شقي يردد : واي واي .

الكيموس : من مفردات الثاقفين ، من الفرنسية KIMOSSE : الخلاصة الغذائية ، وهي المادة الغذائية التي تحولت إلى مادة لبنية بيضاء صالحة لأن تمتص فتتحول إلى دم .

الكيميا : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الكيمياء – وتقصر – عن اليونانية : KHIMIYA بمعنى : الخلط والمزج . وعرّفها العرب : أكسير يحيل المعادن فيجعلها فضة أو ذهباً ، وقالوا : الكيمياء : صنعة الأكسير ، وسموا هذا الأكسير : حجر الفلاسفة .

وكانوا واهمين في هذه المحاولة .

وغدا تعريف الكيمياء الحديث : علم يعرف به طبائع جميع الأجسام وخاصياتها بواسطة الحل والتركيب .

والنسبة إلى الكيمياء: الكيمي والكيموي، وهم يقولون: الكيميوي والكيمياوي والكيميائي. وعوامهم يقولون : علم الكيما ، والنسبة إليه : الكيماني .

إذن فقد كانت الغاية الأولى عند العرب تحويل المعادن المبتذلة إلى معدني الذهب والفضة النادرين فلم ينجحوا ، لكنهم في طريقهم هذا اكتشفوا كثيراً ، منها : الحصول على ماء الفضة وماء الذهب وزيت الزاج وروح النشادر وحجر جهنم والسليماني وملح الطرطير وملح البارود والزرنيخ وغير ذلك .

واستمد علماء العرب من علماء اليونان الكيمياء في الإسكندرية .

وفي السريانية : كيميا وكيميا .

وفي الفرنسية : ALCHIMIE .

وفي الإنكليزية : ALCHEMY .

وفي الروسية : ALKHIMIA .

وفي اليونانية الحديثة :ALKHIMIYA .

وفي المجرية : ALKÉMIA .

وفي الليتوانية : CHEMIJA .

وفي الفنلندية : KEMIA .

وفي التركية : كيميا .

وفي الأرمنية : KIMYA .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي: س ١٨ ص ٣١٣ وس ٣٠ ص ١٩ و ٦٨٩ : مصطلحات كيمياوية .
والمقتطف : س ١٠٩ ص ٥٣ و ٢١٠ : الكيمياء عند العرب ، وس ١١١ ص ٦٢ : النفط والكيمياء .
ومجلة العلوم : س ٣ ص ٩٧ : الكيمياء عند العرب .

يقولون : شغلتو كيميا (: تربح كثيراً).

الكينا : أو الكينين أو القينا ، من التركية : قينه أو كينا عن الفرنسية : QUININE : مادة شبه قلوية تستخرج من لحاء شجرة الكينا الدائمة الخضرة في أمريكا الجنوبية وجاوه والهند ، هذه الشجرة الصغيرة ذات الأوراق البيضية والتي لها أضلاع ضاربة إلى الحمرة يكسوها خمل ناعم .

وأثرها عظيم في معالجة الحميات لاسيما الملاريا .

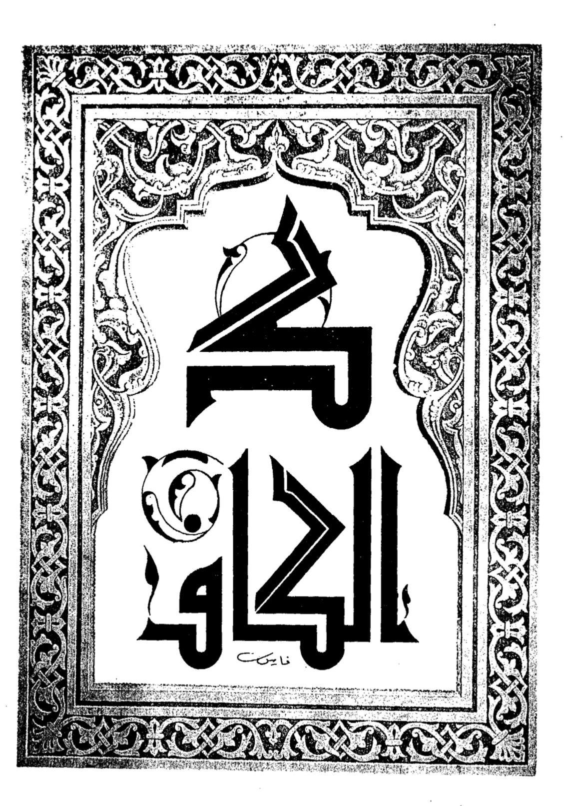
وتسمى في بلد بيرو القديمة : QUINQUINA.

انظر المقتطف : س ٧ ص ٥٠٦ وس ٢٣ ص ٦٨٩ و ٧٧١ وس ١٠٥ ص ٣٩١

ومجلة الضياء : س ٥ ص ٣٤١ : أضرار الكينا .

حطب الكينا : أو حطب القينا : لحاء شجرة الكينا المتقدمة يغلونه ويشربونه ربيعاً لتطهير الدم ، ويدخل في تركيب شراب الرعبة عندهم .

الكينا المنشحة : ضرب من الكينا الكريه الرائحة ذي المفعول الشديد .



الكاف

[كـ] : الكَاف ، أو الكاف الفارسية .

والدراسات الحديثة ترى أن الأصل في لفظ الجيم هو الكَاف ، دليلهم أنها تلفظ كَافاً في جميع اللغات السامية ، أما لفظها جيماً فهو مستمد من الفارسية . انظر : ج .

وفي حساب الجمّل عدّوه كالكاف أي : يعدل العشرين .

وزادت الفارسية الأحرف التالية على حروف الهجاء العربي . وهي : پ چ ژ ڤ كـ .

زادتها دون أن تلحق بها حرفاً جديداً ، إنما كانت سماتها جعل النقطة الواحدة سفلية كانت أو علوية ثلاث نقاط محافظة على أسرة الحروف . وهذا عندنا فن .

ورسمت النقاط الثلاث بشكل الثمانية ، أعني الزاوية ذات الضلعين ورأسهما علوي . وهذا عندنا أيضاً فن .

أما الكاف فألحقت بخطها خطاً ثانياً ، لأنها غير منقوطة . وهذا عندنا أيضاً فن .

وأبقت متلوي خط الكاف الأخـــيرة ودعمتها بخط مائل ، وكل هذا فن .

وجارت التركية والأوردية في كل ما ما تقدم الفارسية .

والعربية جارت التركية في عهدها الأخير .

انظر : ق و ك .

الكَاتو : مـــن الفرنسية : GATEAU : ضرب من الحلوى .

والواحدة : الكَاتوية*، والجمع : الكَاتويات .

* — والكاتوي .

الكَادول : من مفردات اليهود خاصة : عبرية بمعنى : العظيم والكبير .

وجمعوها على : الكَادوليم .

والمؤنث : الكَادولة ، وجمعوها على : الكَادولت .

الكَاراج : والثاقفون يلفظونها كأصلها الفرنسي : GARAGE وغيرهم يقولون غالباً : الكاراج . انظر : الكاراج وكرج وكورج .

وجمعوها على : الكَاراجات .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٨ ص ٣٦٦ و ٦٠٩ . وكتاب تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها : ص ٨٥ و ١٨٦ : أول كاراج للتصليح في حلب .

ووضع للكارج أبو غدّة* : المسار .

الكَارسون : أو الكَرسون . انظرها .

الكَاروط : أو الكَاروطي ، يقولون : عيفلك منّو ومن عطاه : هادا كَاروط : مابطلع منّو شي ، يريدون بالكَاروط : البخيل ، فيها مذهبان :

١ً — أنهم بنوا على فاعول من قرّط عليه (العربية) : أعطاه قليلاً قليلاً ، ثم أبدلوا قافها كَافاً على لهجة من يبدلها .

ولا تنس أن قرّط يدانيها قتّر .

انظر : قرّط وقتّر .

٢ً — أنهم بنوا على فاعول من القيراط — انظرها — فهي على غرار « الدنّاق » من الدانق . انظرها .

وجمعوه على : الكَاروطيّة .

* — هو الشيخ عبد [illegible] أبو غدة .

الكَاط : انظر : القات .

الكَاكْ : من مصطلح لاعبي الكعاب : الكعب الكبير لايرضاه الفنّ ، لم نجد لها أصلاً .

وجمعوه على : الكَاكَات .

الكَاكَو : من الفرنسية : GAGA : الأحمق .

وهم استعملوها في معنى : من لايستطيع أن يؤدي عملاً .

يرادفه : الحضْرط . انظرها .

وجمعوه على : الكَاكَويات .

ومؤنثه الكَاكَو أيضاً .

الكَالوش : أو الكالوش ، من الفرنسية : GALOCHE : ضرب من الأحذية .

وجمعوها على : الكَالوشات .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : الجُرموق : ما يُلبَس فوق الخف الصغير ليقيه من الطين ، الخف نفسه . عن الفارسية : غرموك .

الكَالوْن : من الإنكليزية GALLON : من مكاييل المائعات .

وجمعوها على : الكَالونات .

الكَاوُر أو الكَاوور . من التركية : تحريف الكافر العربية .

يقولون : كَاور أوغلي كَاوور : ياكافر ابن الكافر .

الكَبَرْدين* : من الفرنسية عن الإسبانية : GABARDINE : ضرب من النسيج يقي من الماء والمطر .

الكَبْرَيم : من مفردات اليهود خاصة . عبرية بمعنى الرجال . يريدون : العظماء من الرجال .

مفردها كَبْر : الرجل . انظر : جبرا .

* – أو بفتح الكاف والباء .

رسم **كَچيد** : من التركية : كَچيد رسمي : العرض العسكري .

الكَـدّاب : تحريف الكَـذّاب العربية .

ويجمعونها الجمعين السالمين .

ويدانيها في العربية : الخَدّاب بمعنى : الكذّاب .

[من أمثالهم] : الحاق الكَدّاب لباب الدار .

وتطوان تقول : تْبَّع الكداب حتى لباب الدار .

كَدَبـ: أو كَذَب أو كدب أو كذب.

انظر : كذب .

[من تشبيهاتهم] : عم يجيه زهر متل الكَدب.

حكاية الكَدب : (في العدد ٢٧٥ من الجماهير)* .

قلعة من روس . سمعت ؟ هيك ساوى أحد الملوك ، لأنّو أعلن : البحكي لو حكاية فيها صدق بدّو يقطع راسو ، لازم الحكاية من أوّلا لآخرا تكون كَدب بكَدب ، تيعطي للبحكيا بنتو . اسماع هلّق حكاية الكَدب الحلبية البحتة ، اللي تناقلتا النانات عن النانات :

كنا تلاتة في بتّه أجانا المرت صرنا ستّه : واحد أعمى وواحد أعرج وواحد أطرش ، الأطرش قال : عم بسمع حس بقة بسماها ، الأعمى قال : أنا بعيني آراها ، والأعرج قال : يالله لنركَد وراها ، ركَدنا ماركَدنا اقينا بدربنا قلعة وسور ، واللحم والشحم عالأسطحة منشور ، حسبنا حساب غدانا قام كل واحد منا لفّللو بمحرمتو كم عصفور ومشينا يا ملك الزمان ومشينا ، والاّ مرا قدّامنا ، قلنا لا : ياخالة ! في عندك طنجرة

* – أثبتناها نقلاً عن العدد المذكور من جريدة الجماهير .

تنطبخ العصافير ؟ قالت : عنــدي طنجرة مخروقة بتنزّل اللحمة وبتخلّي المرقة ، قلنا لا : أوخ أوخ هَي اللازمة ، أخدناها ورحنا لعند نانّي تتطبخ لنا العصافير ، شفناها عم بتطاق بجدي أبو أمي ، وشفنا أبوي عم بلعب حالقلاقة زيتونة ، وأمي لما شافتنا قالت : دشّر نانتك وهات العصافير أنــــا بطبخن ، ياالله خود قشرة بيضة واشتري لنا رطل سمنة وحطّو في قشرة البيضة وتعا ، لكن يا ملك الزمان نحنه راكدين تنشتّري وقعت القشرة من إيدنا عالأرض وانكسرت ، يا ألله ! أشّي هالعجيبة : نبق مالأرض جيج ، وجيج وجيج ، وصرت أنا ورفقاتي نبيع من هالجيج ونبيع طول السنة ، وأخيراً بقّيت لحالي جيجة زغيرة قدّا قدّ الجمل ، قلت لحالي : هَي بتاجر عليها وبحمّلا من حاب تمر لبغداد ، وبجيب عواضا فستق لحاب ، وشتمد كان زعلي لما انجرح ضهرا مالأحمال وقعدت بطّال ، حتى شافني واحد صاحب من حارة الجلّوم ووصف لي أدهنلا ضهرا بدهن الجوز بتطيب ، ومــن أول دهنة ياملك الزمان طاب ، إي والله طاب ، وطلــع محلّو سجرة جــوز ، وفرد مرة كبرت وكبرت وعشعش عليها الطيور وتعبّت غصونا جوز ، بركة ألله والنبي من عيونا نازل ، وشقد قدّ الجوزة ، قول قدّ الجبسة ولا تخاف ، صرت أقش من هالجوز وأبيع ، أقش وأبيع حتى بقي جوزة واحدة عالية كتير ، مسكت شوية تراب وزتّيتا لصوبا والا أرض امتدت في الجو ، مالا أول ولا لا آخر ، ترابا أحمر أسود متل الحنّة ، قلت ببالي : أوخ والله رزقة جديــدة ، والله لأزرعا أشبدّي أزرعا ؟ أشبدّي أزرعا ؟ قلت بزرعا سمسم ، توكلت على ألله واشتريت عشرين كيس سمسم طشّيتا

في هالأراضي ، وأنا عم بطشّ والا عدّى عليّ واحد فلاّح من اصحاب أبوي ، سلام وعليكم السلام ، حرام عليك تزرع هالأرض الكويسة سمسم لأزم تزرعا جبس ، إي والله قلتللو ، وقمت ألم السمسم ، لمّيتو وعدّيتو شفتو ناقص سمسمة واحدة ، صرت أطلع جبال وأنزل وديان حتى شفتا بتم نملة ، صرت أشدّا منّا ، وهي تشدّا حــتّى انعصر مالسمسمة عشرين قنطار سيرج ، وأخيراً وفقني المولى وأخدت السمسمة ، وطلعت فيّا والا هيّه صاغ سليم ، سمّيت بالله وزتّيتا في كيس السمسم ، وما استرحت ولا لحظة ، واشلون بستريــح وبزر الجبس عم بستنّاه ، ياالله ياصفتّو شمّر ، شمّرت وزرعت الأرضَ كلاّ جبس وبركت على حجرا وصرت أطلّع عالأرض وأقول لحالي : هلّق عشقت البزرة في الأرض وهلّق طلع لا شرّ زغير وهلّق كبر شرا وهلّق طلع ساقا وهلّق نبت عالساق ورق وهلّق كبر الورق وهلّق فرش الساق عالأرض وهلّق نبزتِ دعبولة الجبسة وهلّق كبرت وكبرت وكبرت ، وطلّعت عالأرض يا ملك الزمان ، والاّ جبس وجبس ، وكل جبسة قدّا قد قبّة البهرميّة ، وصرت أبيــع وأحطّ المصاري بجيوبي ، بعبابي ، بلفّي ، وربطت اكمــام لباسي وعبّيت لباسي مصاري ودهب ، وبعدا بقّيت لحالي جبسة واحدة ، آكلا مع شوية لحمة بعد هالتعب ، ورحت ووصّيت عاللحمة ، ورجعت وحملت جبستي على جمل ، ومشيت ، وصلت لبوّابة قرلق ما وسعت الجبسة ، رجعت لقاضي عسكر ، ومـــا وسعت وما وسعت وما وسعت ، حتى من أغيور ماوسعت ، انجبرت يا ملك الزمان أكسرا ، طالعت سكّينتي

وچكّيتا في الجبسة ، غطست السكّينة وراحت في الجبسة ، قلت والله ما بعيف سكّينتي والسما زرقا . لازم أدخل في الجبسة واطلّع عليها ، لكن إذا دخلت منو بدّو ينطرلي الجمل ؟ الأحسن أبقّي رأسي هون وأروح أنا أدوّر عالسكّينة ، ولكن شلون بدّي أقطع راسي والسكّينة راحت ؟ وبعدا خطر لبالي : بقرف رقبتي بإيدي ، وهيك ياملك الزمان ساويت ، ودخلت أنا جوّات الجبسة ، والاّ سمعت طبول وزمور ، أشّو الخبر ؟ أشّو الخبر ؟ قالوا : أجت الحجّة سكّينة مالحج ، طلّعت والاّ سكّينتي بذاتا ، هيّ سكّينتي قلت للن ، منين سكّينتك ؟ لأ سكّينتي ، لأ مو سكّينتاك ، واشتغل العياط والدبخ بيني وبينن ، وأخدوني لعند الحاكم وسألني ، أشّو إثباتك ، قلتللو : راسي برّات الجبسة بشهد ، قال : هادا حق ، خدوه ياعسكر لعند راسو ، طلعنا مالجبسة وجينا لعند راسي ، طلّعت والاّ أشوفو عم بقلي عجّة ، ولك وين الجمـــل ؟ قال لي : نشلوه ، وأش عم بتساوي ؟ قال لي عم : بتسبّب .

– ولك ياراسي مو وصّيتك بالجمل .

– منو راسك ؟ أنته مالك راس .

وهجم علي راسي ، وقد ما ألله عطاه عزم ، لطشني على جبيني بإيدو ، شوف آثار الضرب ، إلو حق ؟ ألله ينتقم منو .

ولك ياراسي ، شقد بزماني خسّلتك ، نسيت شقد مشّطتك ، نسيت ونحنه ماشين بالسفّاحية وبطبط عليك القاق ، شقد بديّاتي مسحتك ، آه منك ، ياناكر الجميل ، وهجمت عليه وخطفتو وركّبتو على رقبتي ، وركَدت متل سيخ النار ، وهوّه عم بطبل بإيدو على صدري ، وبميل هيك وهيك ، وعم بزمر بتمّو وبقول : مبارك حمارك تعيش وتركبو ، مبارك حمارك تعيش وتركبو ، مبارك حمارك ...

كَدْب كَدْيبان : أو كَذب كَذيبان ، أو كَدْيبون (فيهما) ، يقولون : دينْو من كَدب كَديبان ألف ليرة ، يريدون : أن العمل كان تمثيلياً لا حقيقة ، « وكَديبان » تصغير كَدبان : الصفة المشبهة لم يستعملوها إلا هنا مصغرة .

جاء في « وثائق تاريخية عــــن حلب » ج ٣ ص ٥٧٠ عن يومية نعّوم بخاش : « ومساءً سهرنا عند باظرجي : (يريد : البازارجي) ، وكان عندهم امرأة شكرالله براهيم شاه ، ونظموا عرس لأم يوسف : جارتهم مــن كذب كذيبون ، وفرّقوا شمع » .

كَدَّب : انظر : كدّب .

كَدْبة نيسان : انظر : كدبة نيسان .

الكَدَح : القدح في لهجة البدو .

[من أمثالهم] : الما يزمّ الكَدح بايدو ما يرتوي .

كَدّش : يقولون : كَدّش فلان ، يريدون : غدا كالگديش ، بنوا الفعل من الگديش . انظرها .

وبنوا منه مطاوعه : التگديش والمرة : التگديشة .

الكَدَع : من العربية : الجَذَع : الشابّ الحَدَث ، وهم استعملوها بمعنى الهمام والجسور .

والجمع : جِدعان ، وهم قالوا : الگدعان.

الگديش : من التركية : إيكديش عن الفارسية : إكديش : الحصان الخصيّ ، وهو البرذون في العربية .

والكديش نوع من الخيل غير العراب الأصيلة يؤتى بها من بلاد الأتراك ، وعرف في القرون الوسطى بالإكديش .

وجمعوه على : الأكاديش* .

وبنوا منه فعل : كَدّش فلان ، يريدون : صار متل الكَديش، ومثله : جحّش . انظرها .
وورد ذكر الأكاديش في « صبح الأعشى».

[من تهكماتهم] : عيش. ياكَديش ليطلع الحشيش (أو ليربىَ الحشيش). كَديش الغرّاف صفرن قالوا : رشّوا على وچّو مي ، قالوا : تيطالع مي منرش عليه مي .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل دنب الكَديش : باطّ عالطرفين .

[من تندرهم] :

— أجاك سلام

— منين ؟

— من كَديش حمّام رقبان .

كَنَدَب : انظر : كدب وكذب .

كَرّ : وكَرى وكَرّى وكَركَر ، يقولون : فلان بكَري كتير ، ولك ! لا تكَرّ بشي ما بتعرفو : تحريف قرقر البعير (العربية) : هدر والحمامة أو الدجاجة : رددت صوتها .

وفي التركية: كَركَر إيدييور ، بمعنى : يكثر الكلام أو يردد ما أحكي صوته : كَركَر .

ويدانيه في العربية : قرّت الحيّة : صوّتت .

ويدانيه في السريانية : قرقر .

لاحظ الصلة بينها وبين الكَركَور والشقرّق وقرقت الجيجة بدّا تبرك عالبيض .

[من تهكماتهم]: الكَرّارة ما إلا چارة .

[من أمثالهم] : الكَرّارة غلبت السحّارة .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل العجوز الكَرّارة .

[من اعتقادهم] : إذا كَركَر الصبي كتير مع البنات بتصير دقنو عوجا .

كَربو قنديل : انظر : الفوات .

الكَرام : انظر : الغرام .

الكَراموفون : من اللغة العلمية عن اليونانية : GRAMOPHONE : أطلقت على الآلة التي تسجل الصوت .

كان التسجيل أولاً على جهاز أسطواني الشكل ، ثم غدا أقراصاً مستديرة ، وبقي اسمها في العربية الأسطوانات .

وكان التسجيل يتناول يسير الصوت ، وغدا يتناول كثيره .

كانت الإبرة تبدل كل وجه قرص ، واليوم لاتبدل أبداً .

وكان الجهاز تدوير بزمبلك ، واليوم يدور بقوة الكهرباء .

واليوم اخترعت المسجلات تستطيع أن تسجل على شريطها ماطاب لك من الصوت ، ونذكر أول مجيئها حلب تسمعها من الأسطوانات صوتاً ضعيفاً مع أن ناقاين معدنيين يصلان إلى الأذنيين ، وعرضت في بستان الشهبندر ، التسميعة بأبطنعشين ، وأعرف من كان عنده جهاز الكَراموفون يستأجرها الناس مع صاحبها في أفراحهم ، فتسمعهم : قبّاعتي قبّاعة وعكرتني بباب القاعة ، ثم تلاها بعض أغاني مصر ، إلى أن ظهرت أقراص الشيخ سلامة الحجازي وغيره .

وفي صومعتي أنا أكبر مجموعة من البشارف والتقاسيم التركية القديمة .

وذكرت إحدى المجلات — وأظنها « المقتطف » — أن سجّل أحدهم المقامة

* — والكدش .

الدينارية للحريريّ فظهر الصوت كما قال .

واختراع الكَراموفون حاول إبداعــه كَراهام الأميريكي ، إلى أن حققه أديسون الأميريكي .

ويتندر بعضهم فيحاول ردّ « كراموفون » إلى العربية : إلى « غَرام » و « فن » .

وجمعوا الكَراموفون على : الكَراموفونات .

والعامة سمّت الكَراموفون : السمّاعة . انظرها .

الكَرانيت : مــن مفردات الثاقفين : ضرب مــن الحجر الطبيعي المتبلور الرخامي الصلب جداً ، من الفرنسية : GRANIT .

تكوّن الكرانيت في العهــود الجيولوجية الأولى.

واتخذت مصر القديمة منه بعض التماثيل والمسلات .

ومقلعه جنوبي مصر .

وفي معبد بعلبك الرهيب حجر منه ، ويحتار البشر اليوم كيف نقل من هذه الأبعاد الشاسعة ، وهل برّاً أم بحراً .

الكَرحة : من مفردات البدو ، جعلوا قاف القرحة كافاً ، وأطلقوها على الغنمة الرمادية اللون .

كَرَخمو : اسم سقّاء أباــه ساذج يستأجرونه لسحب الماء من البئر وإمــلاء الأواني ، فكان يملىء عدا القواديس والأباريق والسطولة والعلب والنقون والطشوت يملىء الجناق والنونيّات حتّى المعالق وتبسيّات السيكارات .

وهو غير كَرَخمو . انظرها .

الكَردوش : يقولون : طلع لو في السمّاقية كردوش لحمة عم بتسلّى فيه وبقرمط لحماتوا ، من الفارسية : كَردش : القطعة المستديرة من اللحم ، وهم استعملوها في التي لحمها على عظمها .

وجمعوا الكَردوش على : الكَراديش .

وبنوا منه فعل : كَردش اللحم .

كما بنوا مطاوعه : تكَردش .

وفي العربيــة : كدش (بالكاف ، ودون راء) : قطع الشيء بأسنانه .

[من تهكماتهم] : مابترقع في الدست إلا أوشم الكَراديش .

الكَرسون : ويلفظونها : الكَرصون ، من الفرنسية : GARCON : خادم الدعوات ، خادم الأماكن العامة .

ويجمعونها على : الكَراسين .

ومؤنثه : الكَرسونة .

وجمعه الكَرسونات .

وضع لجمعها أحمد تيمور باشا : النُدُل ، وأقرّها المجمع الملكي .

والقياس أن يكون مفردها : النَدول .

ويتندر بعضهم فيقول : أصل الكَرسون عربي : جار الصُحون .

الكَرشوني : انظر : الكرشوني .

الكَرصا : من مفردات البدو : الرغيف الكبير الثخين يتخذ من جريش الذرة .

الكَرطا : يقولون : أش تريد ؟ تريد ندبح الك العنزة الكَرطا ؟ من العربية : العنزة القرطاء : من المرأة القرطاء : التي في شحمتي أذنيها القرط ، وقرط التيس فهو أقرط أي : كان له زنمتان في أذنيه .

كَرّك : أو كَرّكث ، يقولون : كَرّك عليه يجي يزورو : من السريانية : جَرَج وجَري : رغب ، حبّب ، حثّ ، حضّ ،

وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما تلفظ جيمه كافاً).
وبنوا منه : تكَرّك عليه للمطاوعه .
ومصدره : التكَريك .

الكَرَكَاطي : اسم نوع من حمام الكشّة .

كَركَر : انظر كَرّ .

الكَركَور : من مفردات البدو ، أطلقوها على الخروف الذي بلغ السنة الواحدة من عمره ، بنوها على فعفول من قرقر البعيرُ (العربية) : هدر ، والحمامة والدجاجة : ردّدت صوتها.
وسموه بالكَركَور لأنه يصيح كثيراً لبعده عن أمه .
والكَركَور أصغر من الهوكَج وأكبر من المازماز . انظرها.
ونجد كحلب تسمي هذا الخروف : الكَركَور .
وجمعوه على : الكَراكَير .
ويرادف الكَركَور : الدَغلي . انظرها .
[من لوحاتهم] : بل من لوحات الكون المجيدة :
إنه الأصيل وأصيل الكَراكَير ، وأنا أشرف على قطيع من الغنم ترعى بنهم لأنها تهيء لكَراكَيرها حقها من اللبن الذي استلب معظمه حلابها .
حان موعد ردّ الكَراكَير إلى أمهاتها ، ها هي ذي أمهاتها وهاهم أولاد الكَراكَير تشم ريح الحنان : حنان اللقاء قبل أن تراه وقبل أن تسمعه ، ويزحف الشوق إلى الشوق ليتعانقا .
وعجّ الجو بماع ماع : ماع دوْ الأمهات وماع سي الكَراكَير ، وإثر اللقاء سكن الدو والسي ، سكن ليحل محله نفنفات التشامّ ، ثمّ ليحل صصّات الرضاع ، يالله ! مشهد مثير حقاً : مثير بسطوره ومثير بما بين سطوره مما لايراه إلا أمثال أبي العلاء .

واسآل عين الشمس هالدمغة من نور في جبين السما ، والآن دبّ إليها الشحوب هالعين المنعنسة الدبلانة اسألا : شفتي شي في تطوافك أروع من هالمشهد ؟ روحي لغافيكي واحلمي ياللى لفّك الليل ياعين ! ياعين !

الكَرلِتي : كان يصيح المُبَصّر : (اليوم : الموجّه) : فين هالكَرلتي ؟
من التركية : كَورولتي : الضجيج .

الكَروپ : يقولون : كَروبنا سافر وياالله السلامة برجع بعد شهر ، من الفرنسية : GROUPE : المجموعة من الناس .
وجمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

الكَري : انظر : الكَر .

الكَريپ : يقولون : صاير مع أخوي كريب ، من الفرنسية : GRIPPE : مرض النزلة الوافدة .
انظر مجلة الأديب : س ١٤ عدد ٣ ص ٤٩ .

الكَرَيّف : بنوا على فَعَيّل من كَرَف . انظرها وانظر الكريّف .
[من حكمهم] : الزلة بكون عرّيف وكَريّف وصريّف .

الكَريفون : من الإنكليزية : GRAPE FRUIT وتلفظ كَراپ فرُوت بمعنى : عنقود الفواكه ، وهو ضرب من الحمضيّات حامض وحلو ، وفيه المرارة المحببة ، يتخذون منه العصير وحده أو مع غيره .
وسماه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : ليمون الجنة .

الكَرَيّة : أو الجرية ، من العربية : القرَية .
وجمعوها على : الكَريات أو الكَرايا .
[من تهكماتهم] : حساب الكَرايا مابطبق عحساب السرايا

كَزدر : من التركية : كزملك : التنزّه ، ومتعديه : كرديرملك .

ومصدرها عندهم : الكزدرة .

وجمعها : الكزدرات .

وبنوا منها : تكزدر للمطاوعة .

ومصدرها : التكزدر .

وبنوا من الكزدرة : الكزدورة للجولة اللطيفة .

الكزلي : انظر الكيزلي .

الكُزلَيّة : يقولون : عشانا كُزلَيّة ، يريدون : طبيخ السميسمة . انظرها .

من التركية : كوزلَيَه بمعنى : للعين أي : يمتع منظرها العين .

كَزير كَزيردان : أحد أشخاص خيمة الخليلاتي يرقّص عيواظ ممسكاً إبلحية كركوز قائلاً في رقصه : كَزير كَزيردان إ، من التركية : كَزير : العون ، الغوث ، ودان : ملحق فارسي بمعنى المكان ، يريد الخليلاتي : يا أعواني ! يا موئل الغوث .

الكَش : يقولون : أخـــد هالغرض بالكَش ، يريدون : مجاناً ودون مقابل : والكلمة اجتزاء من الكَشمش . انظرها وكَشّش وكَشكَش .

كَشّش : يقولون : كَشّش الظبطي وفرك‌لو خمس ليرات ومشّى او شغلو ، يريدون : رشاه : بنوا الفعل على فعّل من الكَشمش . انظرها .

وبنوا منه مطاوعه : تكَشّش ، ومصدره : التكَشيش .

كَشكَش : بنوا الفعل على فعفع من الكَشمش. انظرها .

وبنوا منه مطاوعـــه : تكَشكَش ، ومصدره : التكَشكَش .

الكَشماش : لغة لهم في الكَشمش — انظرها — يرادفها : الكَش المتقدمة .

كَشمَش : بنوا الفعل على فعلل لامن فعمل لأن الميم أصلية من الكَشمش . انظرها .

وبنوا منه مطاوعه : تكَشمش ، ومصدره : التكَشمْش .

الكَشمُش : من التركية بلفظها هذا : ضرب من العنب لابزر له ، يتخذون منه زبيب الكَشمش .

وبنوا منه : الكَش وكَشش وكشكَش والكَشماش وكَشمش ، كلها بمعنى : رشاه أو أخذه دون حق ، وهذا على الاستعارة مع الكناية : على حدّ قولهم : عطاه سكّرة أو فنجان قهوة .

ويزينون سطح طبيخ الرز به .

الكَصيرة : من مفردات البدو : ثوب مصبوغ بقشر الرمان يلبسه البـدوي وبعض الريفيين ، سموه القصيرة لأن عادة البدو أن يلبسوا الطويل العريض الفضفاض ، ولايزال هذا عند أمرائهم ، أما الكَصيرة فهي القصيرة العربية يلبسها غير ذوي الشأن منهم ، وتأنيثها جاء لأنها صفة لموصوف محذوف نحو الكَلاّبية . انظرها .

وجمعوها على : الكَصاير .

وتباع الكَصاير في سوق العبي .

الكَضاضة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الحطاطة تحت البريم ذات اللون السمنّي ، بنوها على فعاعة من قضّ عليهم الخيلَ (مجازاً) بمعنى : أرسلها ونشرها ، ومنه أنقضّ بمعنى : نزل.

وجمعوها على : الكَضاضات والكَضايض .

كَضب : من مفردات البدو : تحريف قبض العربية .

وفي الكويت : كَضب .

وبنوا : انكَضب مطاوعاً له .

[من تهكماتهم] : كَاضبين مكَضّبين مالباب للمحراب (أصلها : علّم حابي أحد البدو الصلاة وقال لو : لما بدّك تقتدي بإمام ساوي متل ما بدّي أنا أساوي ، ووقف الحلبي في صلاتو بعد صف البدوي ، ولما سجد بيّنوا بيضاتو ، قام الحلبي مسكا وكبس عليها ، والبدوي مد إيدو على بيضات الإمام ، وبعدا شافر البدوي إلى عشيرتو وحكى لهم أنّو تعلّم الصلاة .

— چيف ؟

— كَاضبين مكَضّبين مالباب للمحراب) .

كَط : من مفردات البدو ، من قطّالعربية : قطع .

وبنوا منه : انكَط للمطاوعة .

[من شعرهم] : عاداتنا كَطّ اللحى (أي : لحى أعدائنا) .

الكَطا : من مفردات البدو ومن إليهم ، من العربية : القطا : طائر في حجم الحمام .

والواحد منه : الكَطاة .

وكثيرون مولعون بصيده .

[من تشبيهاتهم] : يقولون في الحنطة الجيدة : حب متل مناقير الكَطا .

يقولون : سأل أحدهم عن معنى « القطا طيب » ، ولما رأى المسؤول البيت الواردة فيه إذا به :

ولولا المزعجات من الليالي

لما عرف القطا طيبَ المنامِ

وأنواع القطا كثيرة كلها سريعة الطيران تعيش أسرابا .

وفي السريانية : قَطاْ ، وفي الكلدانية : قطّا .

انظر الحيوان للجاحظ ، فهرسه .

وانظر الهلال : س ٣٨ ص ١٢٣١ : صيد القطا .

الكَطاش : من مفردات البدو ، الكلب المصلوم الأذن .

بنوه على فعال من قطش العربية : قطع .

الكَطبة : من مفردات البدو ، أطلقوها على بيت الشعر ذي العمودين .

وجمعوها على : الكَطبات .

الكَطشة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الشاة المعلومة الأذن . ويرادفها: الكَرطة . انظرها .

الكَطشيّة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الكبّود بنصف الكمّ يزيّن عادة بالخرج ، بنوها من قطش بمعنى : قطع .

وسموا الكبّود بكم تام : الدامر ، ويكون بدنه أطول .

كَعش : يقولون في القضاء الغربي : كعشو وكعشو وكحشو وقعشو ، يريدون : أمسك به : من العربية : قعش الشيء : جمعه .

ويدانيها في العربية : عكش الشيءَ : جمعه ، والرجلَ : شدّ وثاقه ، عليه : عطف وحمل عليه ، والكلابُ بالثور : أحاطت به .

وبنوا : انكَعش مطاوعاً لها .

الكَعود : من مفردات البدو ، يريدون بها : المركوب من الدواب والجمل الذي عمره ثلاث سنين ، فإذا زاد فهو البعير ، من العربية : القَعود : مايعتقده الرجل للركوب ، والجمل الذكر : البكر .

الكَكَم : من اليونانية : KOUKKOUMION : الوعاء النحاسي يسخّن به الماء .

وفي الإيطالية : CUCCUMA أو COCOMA .

وفي الفرنسية : COQUEMAR .

وفي الهولندية : KOOKMOOR ، وفي معجم إفرنسي أن أصلها هولندي .

كَمَل : من التركية : بمعنى : تعالَ ، جِئ .

يقولون : ياكيتدي ياكلمه دي بمعنى : إما ذهب وإما ما جاء .

الكُل : من التركية : كله : الكرة ، وهم أطلقوا الكُل على الكرة الحجرية أو البلّورية أو الآجرّية يلعب بها الأولاد .

وجمعوها على : الكْلال .

وفي السريانية : جَلولتاْ ، وفي الكلدانية : جَلولتَا (والجيم تلفظ كافاً فيهما) .

وبنوا من الكُل فعل : كَلكَل والكَلكَولة . انظرها .

وفي « الرائد » : الكُلّ (كذا بالكاف) : كُرة صغيرة بحجم البندقة من زجاج أو غيره يلعب بها الأولاد .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل مبعر المعز : بصبّ كَلال من غير قالب (يريدون أنه يختلق الكذب) .

كَملّي : يقول لاعــب الطاولة : زهــرو مابكلّي ولا بيعرف أشّو الكله ، بنوا الفعل من كَلمَه التركية بمعنى : جاء وأقبل . حررها .

[ومن مجازاتهم] : ماكَلّت معو الشغلة .

الكَلاّب : [من أمثالهم] : الدهر دولاب والأيام كَلاّبة : فعّال من قلب العربية في لهجة البدو .

الكَلاّبيّة : من مفردات البدو ، تحريف الجلباب العربية : الثوب الخارجي الواسع .

الكْلاس : من الفرنسية GLACE : المرطّبات ، المثلّجات : البوظة ، وقد يقولون : الكْلاسّة .

الكْلاع : من مفردات البدو ، أطلقوه على ربح الغزو ، ظني أنهم بنوها من فعل قلع الشيء (العربية) : انتزعه من مكانه ، كأنهم بعــد الانتصار يقلعون بيوتهم ليضربوها في مكان آخر تحاشياً من انتقام العدو .

كَلايع : من مفردات البدو ، يصيحون لدى الرحيل : كَلايع كَلايع بمعنى : اقلعوا بيوتكم لنرحل ، هكذا يؤذّن مؤذن الرحيل بعد أن اصطفى لهم روادهم محطة أخرى .

وأطلقوا الكَلائع أيضاً على الخيل تقلع من مرابط البدو .

يقولون : خلاّه يصيح كَلايع ، يريدون : أوقع به التعدّي حتى إنه يحاول أن يهرب من بين يديه .

كُلبْهار : من ألعاب الطاولة الخمسة : المحبوسة والمغربيّة والفرنجيّــــة والعثمانية والكُلبهار ، من التركية عن الفارسية : من « كُل » بمعنى : الورد ، ومن « بَهار » بمعنى : الربيع ، أي : يطيب اللعب فيها كما يطيب ورد الربيع .

الكُلبَشكَر : من التركية عن الفارسية : من « كُل » : الورد ، ومن الباء المفتوحة بمعنى « مع » : أو بمعنى واو المصاحبة ، ومن « شكَر » بمعنى : السكّر ، أطلقوها على مربّى الورد .

والمعاجم التركية تكتبها : « كُل بَشكَر » أو « كُل بَه شكر » أو « كُلبشكر » .

ويتخذون مربّى الورد هذا من الورد السْباعي ، ومن خصائصه الإسهال .

كَلْسُن عليك : « كَاسون » تركية بمعنى : ليجيء ، أي : الحظ أو أطلب أن تقبل عليك الدنيا ، ويستعملونها بمعنى : مرحى وبراڤو ، أما « غليك » فعربية .

كَلّط : من مفردات البدو ، يقولون : كَلِّط وكَلِّط جاي ، وكَلطوا ، ويدعون الضيف إلى الطعام قائلين : كَلّط يريدون : جيء وأقبل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : قْلَط بمعنى طرح واطّرح ، وقَلوطاً : البخيل أي : من اطّرح عادة الكرم : أي : اطرح الكلفة وأقدم ، يؤذن بهذا المعنى أنهم يسمون العزب : الكلّوطي . انظرها .

وبنوا منها : تكَلّط للمطاوعة .

كَلْكَل : يقولون : الحبّاية اللي طلعت لو كَلكَلت ، بنوها من الكل — انظرها — أي : صارت كرة كالكل . انظر : الكلكَولة .

وبنوا منها للمطاوعة : تْكَلكَل .

الكَلْكَولة : يقولون : طلع لو كَلكَولة برقبتو ، والحكيم شق للو ياها ، بنوا على فعفولة من الكل . انظرها وانظر : كَلكَل .

وجمعوها على : الكَلكَولات والكلاكيل .

الكَلْنْك : من الفارسية : الفأس الحربي .

وترى في حلب بعض المزارات مزينة جدرانها بالكَلنك ونحوه من آلات الحرب القديمة ، وهذا إشارة إلى أن الدفين من المجاهدين ، ومنهم مزار معروف الفداوي في سوق الزرب .

وجمعوه على : الكَلنكات .

كَلّه : يقول ملاعب الطاولة : كَله ، يريد أن مارشقته من نقاط الزهر لايسمح لك أن تضع حجرك المضروب فيه ، فهي بمعنى : لاشيء ، من التركية : من فعل كَل بمعنى : جاء وأقبل ، يقولها الملاعب تأدباً لملاعبه بمعنى : نرقب ونؤمل أن يقبل حظك وتضع هذا الحجر أو الأحجار المضروبة في الثغرات التي أتى بها الزهر .

وجمعوا الكَله على : الكَلوات .

[من نوادرهم] عَدّى : جماعة على جبّانة وبينهم مقامر ، قال : هدولي كلّن ماتوا مالقهر : مالكَله .

الكُلّة : من التركية : كُلّه : قذيفة المدفع .

وجمعوها على : الكلات والكلل .

ونعهد أن كان في القلعة الكثير منها مختلفة الحجم . انظر : الكُل وكَلكَل .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٠ ص ٣١٢ .

[من دعائهم على فلان] : تجيه كَلّه .

كَلّة معروف : في مدخل باب أنطاكية كَلّه عمل لها سلاسل وعاقت في الزاوية اليسرى من سقف المكان ، اشتهر في البلد أنها كَلة معروف الفداني المدفون في سوق الزرب .

سألت ... قصة الضاهر كان في قهوة قاضي عسكر فقال : كان معروف ، وقيل : إبراهيم الحوراني يتخذها في يده سلاحاً يمسكها بمقبض لها ويضرب بها الصليبيين ، حتى إذا انتهت المعركة غرز المقبض في ساق جزمته .

سألته : أبوسع ساق جزمته أن يحملها ؟

— وين رايه ؟ أستاذ ! جزمته تقول الروايات تتسع لشنبل واحد من الحنطة ، وأنا من عادتي في ماينسب إلى أعمال الملك الضاهر ورجاله أطرح النص وأبقي النص : كانت على أقل تقدير واسعة وكبيرة على حسب أجسامهم الكبيرة والطويلة بتسع نص شنبل .

أقول : كل هذا خرافة ، وظني أن الكَلة علقتها الحكومة العثمانية لدى اختراعها تزدهي

وتفتخر أنها تملك سلاحاً يدك القلاع والحصون. فالويل ثم الويل لمن ناوأها .

الكّلوب : مـن الفرنسية : GLOBE : عاكسه نور المصباح .

وجمعوها على : الكّلوبات .

الكّلوط أو الكّلوطي ، أطلقوها على العزب . بنوا على فعّول من كَلّط . انظرها .

وجمعوها على : الكّلوطين والكّلوطيّة .

الكّليسيرين : من الفرنسية : GLYCÉRINE عن اليونانية : GLUKEROS : سائل لزج عديم اللون والرائحة حاو الطعم ، يتحد بالأحماض العضوية ، يستخرج من الشحوم والزيوت النباتية والحيوانية .

أقر الكلمة المجمع العلمي المصري على أن تلفظ : غليسيرين .

وفي معجم « الوسيط » سماه : جلسرين .

انظر المقتطف : س ١٩

الكّمچي : تركية : كمچي : مشلح غليظ من اللبّاد يلبسه رعاة الغنم من الأكراد والأتراك .

ويجمعونه على : الكّماچي .

الكّمرك : من التركية : كُمرُك أو كومروك عن اللاتينية : COMMERCIUM : المكس، الضريبة تفرض على البضائع التي تجلب من الخارج.

وفي الأرمنية : MAX بمعنى : الضريبة أو الرسم الكّمركي .

وجمعوها على : الكّمارك .

واستمدتها الفارسية من التركية .

وسمت التركية موظف الكّمرك بكّمركّجي.

انظرها وخان الكمرك .

وبنوا منها فعل : كّمرك البضاعة .

وبنوا منه : تكّمرك للمطاوعة .

ومصر تكتبها : الجمرك .

ويقولون : الرسوم الكّمركية .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٦ ص ٥٦٦ .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠ عن رحلة الأب فيليب إلى الشرق سنة ١٦٢٩ : « وكان الكّمرك إذ ذاك في أيدي اليهود . وهم يتقاضون عنه الأموال الوافرة لحساب الحاكم » .

[من تهكماتهم] : الحكي ماعليه كّمرك .

الكّمركّجي : من التركية : موظف الكّمرك. انظر : الكّمرك .

وجمعوه على : الكّمركّجية .

خان الكّمرك : أكبر خانات حلب . وفيه كان يحصّل اليهود الرسوم الكّمركّية عن البضائع لحساب الحكومة حسب تعهدهم . ومعظم الأوّض فيه كانت لليهود .

ومدخله من الأمام والوراء محلّى بتزيينات حجرية جميلة .

[من تشبيهاتهم] : شواربو متل درابيس خان الكّمرك .

[من تهكماتهم] : يقول ملاعب الطاولة لملاعبه : كبّ الدق مرس هادا حمّالين خان الكّمرك مابحسنوا ينقلوا لك احجارك .

كّمكّم : يقولون: هنيالو كّمكّم مطلوبو ، يريدون : نال مايرغبه وحصل عليه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ً – من قمقم ما على المائدة (العربية) : تتبّع مابقي عليها وجمعه .

٢ً – من كمكم الشيء (العربية) : أخفاه .

٣ً – بنوا الفعل من القمقم – انظرها – بعد إبدال قافها كافاً ، وقالوا : كّمكّم الشيء أي: استولى عليه ووضعه في قمقمه ، كما كان سليمان – حسب زعمهم – يضع الجن العاتية في قمقم ويختمه .

٤ً – على أن الشيخ أحمد رضا يرى في « المتن » أن كمكم الشيء من جمر الشيء أو أجمره (العربية) : أخفاه .

ولا نراه ، ونميل إلى مذهبنا الثالث .

وبنوا من كَمكَم : تْكَمكَم للمطاوعة .

الكَمْكُوم : من مفردات البدو ، أطلقوها على الركوة الكبيرة تطبخ فيها القهوة ، تحريف القمقم العربية . انظرها .

وجمعوها على : الكماكيم .

الكَمل : من مفردات البدو ، تحريف القمل (العربية) . انظرها .

وجمعوها على : الكمول .

كَمّن : يقولون : بكمنو ثروة هالزنكين بميت ألف دهبة ، يريدون : يقدّرونها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من :

١ً – بنوا الفعل من القَمَن (العربية) بمعنى : القريب ، الخليق ، الجدير .

٢ً – تحريف « خمّن » الشيء . انظرها .

وبنوا منه : تْكَمّن للمطاوعة .

الكَنا : من العربية : القَنا : الرمح .

وفي السريانية : قنيا : اليراع ، القصب .

[من كناياتهم] : صار ضرب الكنا بالكَنا (يريدون : اصطدموا) . ياكَناها ياوراها ، يريدون : إما أن تنجح القضية أو لا ، وأصلها : إما أن نحصل عليها بأن نستعمل الرمح ونلادد فيها وإما أن ننالها سلماً .

الكَناية : أطلقوها على العصا ذات العقد وذات المقبض المنحني كانت قديماً تتخذ سلاحاً ، من القناة العربية : عود الرمح .

وجمعوها على : الكَنايات .

يقولون : فلان – اللهم عافينا – أكسل صواب بالكَناية وانفزر راسو .

كَنَب : من مفردات اليهود ، من العبرية : جَنب (وتلفظ الجيم كافاً) : سرق .

ومطاوعها عندهم : تْكَنّب . انظر : الكَنّوب .

كَنطر : يقولون : كَنطرت الفرس ، يريدون : ارتفعت وقفزت ، بنوا الفعل من القنطرة العربية بعد إبدال قافها كافاً . انظرها .

وبنوا منها : تْكَنطر للمطاوعة .

[من أغانيهم] :

ياسروج الخيل ! ياغاوي يامْكَنطرة بعلاّري

كَنكَرينا : ورسمها في « متن اللغة » : غنغرينا ، من الفرنسية : GANGRÈNE عن اليونانية : GAGGRAINA : مرض يموت به اللحم نتيجة موت نسيجه .

قال الشيخ أحمد رضا : « وأرى أن تطلق عليها : الغثيثة : لحم الجرح الميّت » .

الكَنّوْب : من مفردات اليهود بمعنى : السارق : اسم الفاعل من كَنب . انظرها .

الكَوّاد : تحريف القوّاد (العربية) : من يقود إلى الفحشاء ، سمسار الفحشاء .

وجمعوه على : الكَوّادين ، وقد يقولون كالعراق : الكَواويد .

ومؤنثه : الكَوّادة .

وجمعوه على : الكَوّادات .

[ومن مسابّهم] : فلان كَوّاد ، لاياكَوّاد ابن كَوّاد .

الكَوْراني : أسرة سرية في حلب من كَوران في تركية ، منها صلاح الدين الكَوراني الحلبي ، كان قاضياً وشاعراً ، ولد ومات في حلب سنة ١٠٤٩ .

كَوْرماز : يقول لاعبو الطاولة : « إيكي آچق كَورماز » ، تعبير تركي يقوله لاعبو

الطاولة الفرنجية ، يريدون : إذا تركت للاعباك ثغرتين في كل منهما حجر هو عرضة للضرب فإن الحظ لايسمح بضربهما أو بضرب أحدهما .

كَورمەمش : يقولون : هادا زلە كورمە مش ، من التركية بمعنى : ما رأى ، يريدون : ألف حرمان النعمة لأن طبقته دنيّة .

كَوزْلك : يقولون : الحاكم ماهو عادل : عم بساوي كوزلك ، يريدون أنه ثقيل المزاج ، لم نجدها في المعاجم التركية ، ولعلها من كَوزَلك أو كَيوەزەلك ، الثرثرة ، وهم استعملوها بالمعنى المتقدم وقالوا : الكوزلكية ماهي مْليحة .

كَوزلَيّە : انظر كَزليّة .

كَوْشَك : [من مسابتهم] : ياكوشَك ! يريدون : المتساهل في بذل مالا يبذل ، من التركية : كَوْشَك : الرخو ، الليّن ، الواهي .

الكَوْل : من مصطلحات لعب كرة القدم ، من الإنكليزية : GOAL وتلفظ GOL بمعنى : الهدف.

وجمعوها على : الكْوال .

ويسمون من مهمته في اللعب حفظ الهدف : الكَولجي أو الكَولار .

وجمعوه على : الكَولجيّة ، والكَولاريّة* .

الكَوْلْدن : من الإنكليزية : GOLDEN : التفاح الأصفر ، وأصل معناها : الذهبي .

الكَوْلكَه : يقولون : رسمتك كويسّة بس كَولكَاها قليل ، يريدون : ظلها ، من التركية كَولكَه : الظل ، الفيء .

الكَوْلة : أطلقوها على بحيرة العمق ، من التركية : كَول : البحرة .

يقولون : سملك الكَولة ، يريدون : سمكها الأسود المسمى السلّور .

وجمعوا الكَولة على : الكَولات .

الكَوْن : يقولون : فلان من كَونو سمح لي وعطاني اللي طلبتو ، من التركية : كَوكل (الكاف الثانية تلفظ نوناً) بمعنى : القلب ، العاطفة ، الرغبة ، وهم حذفوا اللام فيها .

الكَوْنَالي : يقولون : عسكر كَونَالي ، يريدون : المتطوع ، من التركية : من كَوكل المذكورة في « الكَون » السابقة .

وجمعوها على : الكَونليّة .

الكَوْي : من مفردات اليهود ، من العبرية : جوي (وتلفظ جيمها كَافاً) بمعنى : الشعب ، وهم استعملوها بمعنى المُسلم .

وجمعوها الجمع العبري : جويم : جماعة الإسلام .

الكَبير : من مفردات اليهود ، من العبرية : جبير (وتلفظ جيمها كَافاً) بمعنى : الإنسان المستكمل صفات الرجولة ، الوجيه .

وجمعوها الجمع العبري : جبيريم .

وفي السريانية : جبرا ، وفي الكلدانية : جبرا بمعنى الشاب المستكمل صفات الرجولة . (وجيمهما تلفظ كَافاً) .

كَيت : من التركية : من كيتمك بمعنى : الذهاب .

يقولون : ياكَيتدي ياكَامە دي ، بمعنى : إما مضى ، وإما لم يجيء ، أو : ياكَيتدي ياكَلە مە دي ، بمعنى : إما ذهب وإما لم يستطع المجيء .

كَيّت : يقولون : كَيّت عيّوش أوكَيّت عيّوش أجَلَبن من كَيتّي ، يريدون : الخاص بها ، المتعلق بها ، ماهو في ملكها وحوزتها ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها مذهبان :

* – والكولارجية .

١ً – أنها من السريانية : من « كتاْ » بمعنى : القطعة من الأرض ، الأرض المزروعـــة ، استعملوها مجازاً في كل ماهو في الحوزة . وهو مذهبنا .

٢ً – أنها من السريانية أيضاً : مـــن « ديلْيتا » بمعنى : خاصة . محرفة تحريفاً كبيراً ، وهو مذهب داود چلبي .

وجمعوها على : كَيّات وكيّات .

وصرفوها كما يلي : كَتَيْتي وكَيْتنا وكَيتَك وكَيتِك وكَيتكن وكَيتو وكَيتا وكَيتـــن . وبالكاف .

والشام وحمص وحماة تقول : هادا شيتي وشيتنا و...

وحضرموت تقول : كيّات .

وفي الأثيوبية : KIAT .

[من أمثالهم] : كل من بحكي على قد كَيّاتو .

الكَيتار : من الفرنسية : GUITARE عن الإسبانية : GUITARRA : آلة موسيقية تشبه العود أوتارها ستة . يعزف عليها بالأصبع .

ويدانيها في العربية عن اليونانية : القيثار والقيثارة .

وفي السريانية عن اليونانية: جيترا . وفي الكلدانية : جيتَرَا (تلفظ جيمهما كافاً) .

الكَيتر : من الفرنسية GUETRE : مايلبس فوق ساق الحذاء للتدفئة . وضع لها المجمع العلمي العربي : الكفافة أو الران : حذاء كالخف إلا أنه أطول منه .

ووضع لها الأب رفائيل نخلة : المسماة : الخوربِ من الصوف يلبسه الصياد ويخرج إلى نقنصه .

وقال في « المنجد » : « وتطلق أيضاً على مايعرف عند العامة بالطماقات » .

الكَيجهلك: أطلقوه على الثوب الليلي . من التركية : كيجه لك : الليلي .

هاي كَيدي : يقولون : هاي كَيدي . من التركية من « هاي » : بمعنى : هيّا . أو هي أداة تحسّر وتعجب – كما في « الدراري اللامعات » في هاي » و« هي » – . ومن « كَيدي » : الماضي أي : الماضي والمنصرف في طريق الفحشاء .

وهم يستعملونها للتأنيب بتندر ، وقد يقولون : هاي كَيدي لحم الجدي .

الكَيزلي : أو الكَزلي . يقولون : هادا بيعمل عملو بالكَيزلي ، حتى بحكي بالكَزلي ، من التركية : كَيزلي أو كَزلي : بالخفاء ، بالستر ، بالكتم .

يقولون : عم ببتبت لو بدّو يكون بيناتن حكاية أو مسألة كَيزلية .

ويقولون : كَزلياتك أنا بعرفا .

انظر : أنكَيز .

كَيس وكَيس : يقولون : لاتشد عالولد ولا ترخي لو الحبل ، كَيس وكَيس أحسن شي ، يريدون: بين بين ، من الأرمنية: كَيس: النصف ، والواو : أداة العطف العربية .

الكَيض : من مفردات البدو . تحريف القيظ (العربية) : الحر .

وفي السريانية : قَيْطا . وفي الكلدانية : قَيْطَا .

[من شعرهم] :

لاتكَرصني ياشويكَي ! كَرص النحل بالقيض
الحصر خصر غزيّل والنهود كَشر البيض





[ل] : اللام حرف هجائي صحيح مجهور .

وفي الاستعمال تأتي في الدرجة الأولى .

وهي إحدى الأحرف الستة التي لاتخلو منها كلمة عربية — كما زعموا — : وهي : الباء واللام والدال والميم والكاف والياء .

ومخرجها من طرف اللسان .

انظر مجلة المجمع العراقي المجلد ١٩ ص ١٢٧ : سر اللام في تأليف الكلمة .

وهي الحرف الثاني عشر في الأبجديتين : المشرقية والمغربية .

وهي الحرف الثالث والعشرون من الهجاء المشرقي .

وهي الحرف الخامس عشر من الهجاء المغربي.

وفي حساب الجمّل ترمز إلى الثلاثين .

وهي الحرف الحادي والعشرون من ترتيب الخليل والمحكم ، والحرف الثاني عشر من ترتيب سيبويه .

وتسمى في السريانية : لمد .

أحكامها :

اللام الداخلة على الاسم المظهر :

يقولون : هالحوش لـَجدّي ، استنّاني لوقت ماأجي .

حكمها أنهم يفتحونها ، والعربية تكسرها ، على أن فتحها لغة كما في كتاب « الفارقي » ، وفي « درّة الغواص » : ص ١٣٤ تقول : هذا لأبي .

وشذّ قولهم : الحمد لـْلّه ، فإنها تسكّن ويحذف معها « أل » من الله وتردّ دال « الحمد » ، أما إذا لم تحذف « أل » فيفتحونها : الحمد لأَلله .

أما إذا قالوا : الحمدُ لله فإنهم يجارون العربية .

وصوبت العربية أن تقول : طلعت لنزهة ، أو إلى نزهة ، أو بنزهة أو في نزهة ، لأن اللام و « إلى » للانتهاء ، والباء للملابسة ، و « في » للتعليل .

اللام الداخلة على الضمير :

١ً — يقولون : هالغرض إلْي وإلْنا وإلَك وإلْك وإلكن وإلو وإلا وإلن .

يقولون : كل شي وإلو شي .

ويقولون : ياغافل إلَك ألله .

حكم اللام فيها : أن تسبق بهمزة مردودة .

٢ً — يقولون : فرشتْ لْلي ، فرشت لْنا ، فرشت لْلَك ، فرشتْ لْلك ، فرشت لْكن ، فرشت للو ، فرشت لْلا ، فرشت لْلن .

حكم اللام المسبوقة بتاء المتكلم أن تسبق بلام ساكنة ، ما خلا اللام الداخلة على « نا » وعلى كاف المخاطبين .

٣ً — يقولون : مَدّلْلي ، مَدّلْنا ، مَدّلْلَك ، مَدّلْكن ، مَدّلْلو ، مَدّلْلا ، مَدّلْلن .

حكم اللام في المسبوقـــة بالثلاثي المضعف كحكم المسبوقة بتاء المتكلم السابق .

٤ً — يقولون : مْنَلْلي ، منلنا ، منلَلك ، مْنَلْلك ، مْنلكن ، منلّو ، منلاّ ، منلّن :

حكم اللام المسبوقة بميم « مِن » وبعدهـــا « أين » كما يلي :

١ً — تسكين هذه الميم ٢ً — حذف همزة « أين » ويائها ٣ً — حكم اللام فيها كما تقدم .

معاني اللام :

اللام الداخلة على الاسم لها معان كثيرة ، منها :

١ً – لام الاختصاص : الذوق لأربابو .

ويقولون : الله يخلّي لي ياك ، وتسلم لي عيونك ، يريدون بـ « لي » أن مطلوبي هذا يهمني .

٢ً – لام الاستحقاق : الكبريا لألله ، ياهو !

٣ً – لام الملك : هالقندرة لأبو عبدو .

٤ً – لام التبليغ : قلت للحاكم : أنا معسور ، وشرحت للو حالتي .

٥ً – لام التعدية : حب الأم لإبنا شي طبيعي في الإنسان والحيوان .

ويقولون كالسريان : ضربوْ لفلان .

٦ً – لام الصيرورة : ولد الإنسان للعذاب وللموت .

٧ً – لام الانتهاء : كل شي برجع لأصلو .

أما اللام الداخلة على الفعل فلها المعنى التالي :

١ً – لام التعليل : جيت لأشوفك .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : ماعنده نقص إلا لأنه طيب القلب أكثر من اللازم ، صوابه : ... إلا أنه : بحذف اللام .

وهم يدخلون لام التعليل هذه على « حتى » فنفشتوْ لحتى يمشّي لي شغلي .

كما يدخلونها على « ما » النافية : عيّطت فيه لما يعيدا .

كما يدخلونها على « عند » : راح لعند الشيخ بكري البوادقجي تيداويه .

كما يزيدونها في نحو قولهم : أجا الزغير في الليل لوحدو .

لا النافية : يقولون : لاجود إلا بالموجود ، فينفون بـ « لا » ، وإذا وقع في خبرها « إلا » كان نفي النفي إثباتاً .

وفيها لغة ثانية : َلأْ .

وفي لهجة تطوان أيضاً : َلأْ .

وهذه اللغة عربية : جاء في « التهذيب » للأزهري : ج ١٨ ص ٤٠ : « ويهمزون « لا » إذا وقفوا عليها » .

أقول أنا : ولهجة حلب تهمزها جوازاً في الوقف وفي الدرج .

وفي السريانية : لاْ ، وفي الكلدانية : َلا .

وفي العبرية : لاْ .

وينفون بها الضمير المتصل فيلحقونها بنون الوقاية : لأنّي ، لأنّنا ، لأنّك ، لأنّك ، لأنْكن ، لأنّو ، لأنّا ، لأنّن .

[من كلامهم] : لاهو منّ دينك ولا أنته من دينو ، أو : لانو من دينك ولانّك من دينو ، بقَى أش لك فسطوْ ؟

[ومن تعبيرهم الحديث] : يقول الثاقفون : اللانهاية ، اللاشعور ، اللامركزية .

وقولهم في جواب سؤال : « لا » أو « نعم » فقط ، كلاهما جماة .

[ومن كلامهم] : لا يابو ! لا ، أنـا مابشتغل ها لشغلات ، رو دوّر على غيري .

[من أمثالهم] : بحبّك ياسواري ! متل زنـدي ؟ لا . ابن إبنك إلك وإبن بنتك لا . عقلك على عقل غيرك عقل غيرك لأ . قال لوّ : بعرفو صاحبي ، قال لو : جربتو ؟ قال لو : َلأ ، قال لو : إذن مابتعرفو .

زرت أنا في بيروت الفيكونت دي طرّازي وقدّم لي زجّالاً كان عنده أنشدني من زجله :

قلت للا : شو إسمك قالت لي : لولو

قلت للا : لِيي لِيي قالت لي : لا لا

وقد يعطف على النفي بها نفي آخر : لابحبّو ولابكرهو .

[من أمثالهم] : لابنام بين القبور ولابشوف منامات (أي : مزعجة)* .

وقد يرفق النفي لغة الإشارات ، وإشارته رفع ظاهر الكف ورفع الرأس إلى الوراء ، وهما عندي إشارة طرح الشيء ، يقابله الإثبات بهبوط الكف و طأطأة الرأس .

وقد يكررون « لا » فيقولون : لالالا أو للأ .

ويكثر عندهم النفي بالجأجأة على نحو صوت سامّ أبرص ، ولا يمكن أن تصور بالكتابة .

وتذكرنا جأجآت النفي هذي بـ « چاْ » الأرمنية : أداة النفي .

وقد يتعجبون أو يستنكرون فيرددون هذه الجأجآت على مهل ، على غرار قولهم : لايااملعون لا .

وظني أن « چقّيت عليه » منها. انظرها .

لا الناهية : وهي التي يطلب بها عدم إتيان الفعل : لاتأذي حدا .

ونقد أحدهم الوصايا العشر في التوراة ، وقال : فرق بلاغي كبير بين قولك مثلاً : لا تسرق وبين قولك : كن أميناً .

ولاالناهية لها عندهم ثلاث لغات :

١ً — لا : كما في العربية .

٢ً — لَهْ : من « لا » العربية بعدها هاء السكت ، وحذفت ألف « لا » لالتقاء الساكنين .

وإذا أتى أحدهم بعمل لايحسن قالوا : لَهْ يا أبو فلان .

٣ً — لاه : يقولون : لاه ياباطلة ، وهذه يستعملونها لدى التأثر أي : لاتعملي هذا العمل ، أيتها الدنيا الباطلة .

ولم يحذفوا ألفها لالتقاء الساكنين إيذان أنهم متأثرون .

وكنا نسمع في طفولتنا لدى استنفار الشعب للحرب ، نسمع المواكب تسير صائحة : عبد الحميد ! لاتهمّ عسكرك عمال تلمّ .

[من أغانيهم] :

لاتفتكر — يا علوْ ! — حولك رجاجيل يابا!

اللائحة : مولّدة ، أطلقوها على الورقة تدرج فيها سير الحوادث .

وفي الاصطلاح القانوني : اللائحة : مستند خطي يقدمه أحد المتخاصمين بنفسه أو بواسطة وكيله دفاعاً عن حقه .

وجمعوها على : اللائحات واللوايح .

ووضعت الكلمة التركية ، وهم استمدوها منها .

لاءَم . ية.ا.ين : ختيار وعم بدّلعن ، هاداشي بلائم ؟ عربية : لاءم الشيء : أصلحه وجمعه ، ولاءمه الشيء : وافقه ، وهم يستعملونها في الجمع بين الشيئين على ما يفرضه الذوق والحاسة الفنية .

ومصدره عندهم : التلاؤم والملاءَمة .

ومطاوعه عندهم : تْلاءم .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : مُلائم ، وناملائم : غير ملائم .

يقولون : لاءموْ الهـوا ولاءمو الشغل ولاءمتو الشروط .

ويتحدث التاريخ أن أرسطو استأذن الإسكندر أن يبقى في حلب مدة لأن هواءها لاءمه ، فأذن له وظل فيها ستة أشهر .

* — هذا الأسلوب أعني أسلوب حذف الصفة وإبقاء الموصوف معروف في العربية ، وشاهده قول المرقش الأكبر :
ورب أسيلة الخدين بكر منعمة لها فرع وجيد
أي فرع فاحم وجيد طويل .

وإذا علمنا أن الفارابي عاش مدة في حلب ومات فيها عرفنا أن حلب هي البلد الوحيد الذي أمّه المعلم الأوّل والمعلم الثاني ، وهذا فخر .

اللآمة : من العربية : اللآمَة : مصدر لَؤم فلان : كان دنيء النفس شحيح النفس مَهيناً .

يقولون : ضربو بلآمة ، يريدون : دون رحمة .

لاب : يقولون : ضيّعت إبنا وعم بتلوب عليه ، يريدون : تدور وتسأل ، من العربية : لاب الرجلُ أو البعيرُ حول الماء يلوب لوْباً ولوباناً و ... : حام حول الماء وهو لا يصل إليه ، وهم استعملوها مجازاً في ماتقدم .

يقولون : شربت عليك شراب اللوبة ، يريدون : بحث عنه .

[من أغانيهم] :

بلبق لك چلك الألماز دروب دروب
أخدوك ــ ياحبيب قلبي ! ــ وخلّوني ألوب

لا بدّ : يقولون : لا بدّ ما الظالم يقع ، والعريقون في العامية يقولون : لا بت .

انظر : البدّ .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : لا بدّ وأن يأتي : خطأ ، صوابها حذف الواو .

اللاتين : من LATINS : سكان إقليم لاتيوم الأقدمين في إيطالية .

ومـــن الطوائف المسيحية عندنا طائفة اللاتين يتخذون اللاتينية في عباداتهم ، وكلهم كاثوليكيون ، وكنيستهم قرب حي العزيزية ونعهد أن كان محلها جبّانة .

كانت اللغة اللاتينية لغةروما ، والإمبراطورية الرومانية .

والشعوب اللاتينية في أوروبا هي الشعب الإيطالي والفرنسي والإسباني والبرتغالي .

وفي أمريكا الجنوبية طائفة من الدول اللاتينية .

وكثير من مصطلحات علم اليوم مـــن اللاتينية أو منحوت منها و من الإغريقية .

وتكتب لاتـــين في الفرنسية : LATIN وتلفظ لاتان .

ومثلها في الإنكليزية .

وفي السريانية : لاطينيا ، وفي الكلدانية : لاطينّيا .

لاجيء سياسي : من مفردات الثاقفين : من غادر بلاده لأسباب سياسية وحلّ في غيرها .

وجمعوها على : اللاجئين السياسيين .

لاح : يقولون : لاح لي صورتو من بعيد ، عربية : لاح يلوح لوحاً : بدا وظهر .

يقولون : لاحت عليه ضيعتو هالمغترب وبكي من شوقو عليها .

[من كناياتهم] : لاحت على وجّو الصابونة (يريدون : دنا أجله ويغسله مغسّل الأموات) . لا تطلّع عطولا ولوحة* خصرا لكن طلّع تحت حصرا (يريدون: لا يغررك مظهرها ، إنها وسخة) .

ويحكون أنّو تجوّز واحد تنتين : وحدة بهيمة ووحدة فهيمة ، وكلّف كل وحدة تفيقو صباحاً ، ولما كل وحدة فيّقتو سألا : منين عرفتي صار الصبح ؟ البهيمة قالت : شهنقت الجحاش ، والفهيمة قالت : مـــال المشمش عالتفاح الفجر لاح .

لاح : يقولون : لاحو صواب زتّو

* اللوحة هنا قد تعني الحركة والتثني لاالظهور .

في الأرض . عربية: لاحه بالسيف أو بالعصا: علاه بها . ضربه .

ويدانيها في العربية : ولَّخه ولخأ : ضربه بباطن كفه .

ويقولون : لاح قرص الفحم في الهوا حتى اشتعل ، يريدون : أداره ، والإدارة من ملازمات المصارعة والضرب .

يقولون : لاحوْ كَفْ . ولاحوْ مقلوبة ، ولاحو بالبابوجة أو الصرماي ...

[من تندراتهم] : لاحني ولحتو شرف رقبتي قد ماسلحتو ، أو لاحني ولحتو وحطني تحتو ولولا أخوي وابن أختو كنت وحدي روّحتو .

ويوهمون أنهم يقولون : « لا حـول ولاقوة إلا بالله » فيقولون : لاحو لاحو نخبطو .

انظر : لاخ .

لاحظ : عربية : لاحظه : راقبه ، ويغلب أن يستعملوها بمعنى المراقبة الفكرية .

واستمدت التركية من العربية : ملاحظة .

وهم عادوا فاستمدوها وقالوا : الملاحظة .

وقالوا : عمل لو المفتش عدة ملاحظات .

وبنوا من لاحظ : تْلاحظ مطاوعاً له .

[ومن عبرات أقلامهم]: يقولون : لاحظنا على الكاتب أنه يغالي، والتعبير العربي: أخذنا عليه : على أن لاحظه صحيحة .

لاحق : يقولون : فلان عـم بلاحقني بدو دينتو وأنا عم بلاحق شغلي تأوتي ياها : بنوا على فاعل من لَحِق الشيءَ (العربية) : لزمه . وألحق الشيءَ وبه : أدركه .

كما بنوا : التحق بالشيء بمعنى: لحق به .

يقولون: اركود اركود يا بتلحق ياما بتلحق.

[ومن أغانيهم]: لاحقني احكي لي احكي لي

اللاحة : يقولون : لاحتوْ تعبان : تحريف الإلاحة (العربية) : مصدر ألاح .

اللاحة : يقولون : أكل لو فرمة لاحة ، تحريف الراحة : راحة الحلقوم . انظر : الراحة .

ومفردها عندهم : اللاحاي واللاحاية ، وغالباً يحرف الراحة إلى اللاحة النصارى .

وجمعها عندهم : اللاحات واللاحايات .

ومن حوادث الاحتيال : دخلوا تنتين على وحدة ، وصاروا يقولوا لبعض : والله ياخيّو ! هالمولد اللي حضرناه بشرح الصدر ، خدي هاللاحاي وقسميها تْلت اقسام : قسم إلك وقسم إلي وقسم للست ، وكانوا هيئوا من قبل راحاي في أحد أجزاءا مُرَقّد ، ولما أكلتا الست حالاً انطرحت ، وهدوليك نهبوا البيت .

لاخ : يقولون : ليخوْ ، لا يستعملون منها إلا الأمر بمعنى : ضربه ، من الكردية : من لاخستْ : ضربه .

اللادقيّة : اسم المرفأ السوري ، من اسمها العربي : اللاذقيّة .

أسس اللاذقية وبناهـــا سلوقوس الأول من سنة ٣١٢ حتى سنة ٢٨٠ ق . م ، وسماها باسم الإله لاوديق .

على أن « الموسوعة الميسرة » تقول : « كانت مدينة فينيقية ، وازدهرت تحت حكم الرومان » .

ويقولون في النسبة إليها : اللادقاني .

وجمعوا اللادقاني على : اللوادقة .

واشتهرت بتنباكها ، لذا اتخذتها مصلحة التبغ مركزاً مهماً .

لاذ : يقولون : هالولد بلوذ فيني : عربية :

لاذ بالقوم : التجأ اليهم ، وداناهم ، وعاذ بهم ، وهم يستعملونها بمعنى : انتسب إليهم .

لاذ : يقولون : لوذ هالمسألة بفكرك ، يريدون : عالجها وافتكر فيها : مجاز من « لاذ » المتقدمة .

وبنوا منها : « انلاذ » للمطاوعة .

لازَم : يقولون : لازَمو وما بقى يفارقو : عربية : لازمه : تعلّق به ولم يفارقه .

واستمدت التركية : الملازم — انظرها — ملازمت : الملازمة ، وملتزملك : الالتزام .

ومطاوعه العربي : التزم .

انظرها وألزم واستلزم واللزمة ولزم .

اللازْم : من العربية : من اللازِم : اسم الفاعل من لَزِم . انظر : لزم .

وجمعوا اللازم على : اللوازِم .

يقولون : اللازم ألزم .

واستمدت التركيــة والأوردية : لازِم ولوازِم .

ومن مصالح الدولة مصلحة اللوازم .

يقولون : فلان خاطرو لازم .

[من حكمهم] : الإنسان لازم ينطر قفاه (يريدون : عليه ألاّ يترك مجالاً لكلام الناس) .

اللازْمة : من مصطلح الموسيقا التركية ، استمدّتها مـــن العربية ، وعادت العربية فاستمدّتها منها بمعنى : القطعة من لحن العزف أو النشيد تعاد نفسها بعد أن يمضي اللحن في غيرها . فهي على غرار عوده الشعر العربي إلى القافية .

وجمعوها على : اللازمات .

اللازْوَرْد : مـــن العربية : اللازَوَرْد اللازُوَرْد عن الفارسية : لازَورد : حجر كريم بجبال أرمينية والأفغان وإيران وسيبريا وشيلي .

وقد تسميه العربية : الحجر الأرمني .

واستعمل قديماً في الزينة ، كما استعمل في الأصباغ .

ولونه أزرق غامق ، وأجوده الصافي الشفّاف الضارب إلى الحمرة أو الخضرة .

وينسبون اللون الأزرق إليه فيقولون : يشمق لازوردي وشاشيّة لازوردية . كما يقولون : لون سماوي .

وفي التركية : لاجورد ولاجوردرنگي : اللون السماوي .

انظر المقتطف : س ٦ ص ٧٤٠ .

اللاسلكي : أطلقها المحدثون على الجهاز الذي يرسل أو يتلقّى الموجات الراديوية دون سلك .

وقالوا : الهندسة اللاسلكيه ، والمهندس اللاسلكي .

وجاء في كتاب « تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها » ص ٤٥ : « نصب الفرنسيون بعد احتلالهـــم لسورية في حلب عموداً في حي السليمانية عام ١٩٢١ ... لتأمـــين المخابرات بين حلب ودير الزور وتل أبيض والقامشلي ... لذلك سمي الموقع الذي وضع فيه اللاسلكي في حلب : بالتليفون الهوائي » .

لاسَن : عربيـــة : لاسنه ملاسنة : غالبه في الكلام أو الجدال .

وبنوا منها : تْلاسنوا للمطاوعة .

لاش : يقولون : لاش اللقمة بتمّو ، ولاش طحين العجين ، يريدون : حرك الشيء ، من السريانية : لْش : عجن ، ولَشَ : جَبَلَ .

ويدانيها في العربية لاك اللقمة : مضغها .

كما يدانيها في العربية : لاث الشيءَ : لاكه في فيه .

كما يدانيها في العربيـة : لاج الشيءَ : أداره في فيه .

كما يدانيها في العربية : لاس الشيءَ : ذاقه ، وفي فمه : أداره بلسانه .

وبنوا من لاش : انلاش للمطاوعة .

[من مجازاتهم] : لاشو وزتّو في الأرض . انظر : ليّش والتاش .

اللاش : من اللاشيء العربية .

[من تهكماتهم] : الماش أحسن ماللاش (يريدون: الخبز المتخذ من حب الماش) .

زرعنا « لو » طلّع لاش . من جْرابَك شلّ ارقاع من جْراب غيرك لاش . ببلاش لاش .

لاشّى : عربية : لاشى الشيءَ : صيّره إلى العدم ، أفناه .

ومطاوعه العربي : تَلاشى ، وهـم سكّنوا التاء . انظرها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٩ ص ١١٨ .

لاشْقة : من اصطلاح القطر الحديدية والبواخر، من التركية عن الإيطالية : LASCIA ، وفي الفرنسية فعل LACHER : ترك .

اللاشّة : من التركية عن الفارسية : لاشه أو لَش عن العربية : لاشيء : أطلقوها على جثة الميت من الحيوان والإنسان ، وحطام كل شيء .

وجمعوها على : اللاشات .

[من دعائهم على فلان] : يفدح لاشتو : تحريف يفضح ، يدعو عليه أن يموت ولاتدفن جثته فتفسد وتنتن .

لاص : يقولون : عم بحرّ وبلوص ، ولاصّت معو : تحريف لاث ثوبه بالطين . (العربية) : لطخه .

وبنوا منه : التاص للمطاوعة — انظرها — وكذا انلاص . انظرها .

وبنوا منه : لوّص وتلوص . انظرها .

لاط : يقولون: عم بلوط في السقاقات، يريدون : يتجول دون عمل : مجاز من لاط بالشيء (العربية) : لصق به ، والطينَ بالحوض : طيّنه به .

وبنوا منه : التاط للمطاوعه وتْلوّط .

[من تهكماتهم] : في النهار بلوط وفي الليل بحرق زيوت (يتوهمون أنهم يسجعون) .

لاطف : عربية : لاطفه : ألانَ له القول .

ومطاوعه العربي : تَلاطفوا ، وهـم سكّنوا التاء .

واستمدت التركية : ملاطفت .

لاطم : عربية : لاطمه : لطمه .

ومطاوعه العربي : تَلاطموا ، وهـم سكّنوا التاء .

اللاطة* : من التركية : لاطـه عـن الإيطالية : LATTA : اللوح الخشبي الغليظ ، تتخذ منه تجارة البيوت وغيرها .

واللاطة : اللوح الخشبي يفرم عليـه القصّاب اللحم ، ذكره ابن مماتي .

وجمعوها على : اللاطات .

ويتخذونها من شجر التوت .

وفي « الرائد »: اللاطة: خشبة يُسقف بها .

[من تشبيهاتهم] : واقف لي متل اللاطة .

* — وقد يقولون : لاته .

اللاطة : يقولون : شيخنا لابس لاطه . ولما بدو يرو عالمستراح بدعبلا من ورا وبدخلا في بعضا : من التركية : لاطه : الجبة الطويلة.
وجمعوها على : اللاطات .

اللاطية : مصطلح كنسي ، بنوها من اطى — انظرها — وأطلقوها على النسيج الأسود الرقيق يجعله رجل الدين فوق قلنسوته .
وجمعوها على : اللاطيات .

لاعب : عربية : لاعبه : لعب معه .
وفي العربية: تلاعب بمعنى لعب. وهم سكنوا التاء .
يقولون : عم بتلاعب عليّ .

اللافتة : من اللافتة : اسم الفاعل المؤنث ، بنوه من التفت أو تلفت إلى الشيء : صرف وجهه إليه ، أطلقوها حديثاً على ما يسمونها بالآرمة — انظرها — تحمل في التظاهرات. أو لوحة فيها اسم صاحب المحل .
لم نقل : بنوه من لفت ، لأن معنى لفت وجهه عن كذا : أراه على غير جهته ، وعن رأيه : صرفه ، ولم يجيء في العربيـة لفت نظره إلى كذا ، وهم بنوها بهذا المعنى الأخير المتوهم.
وجمعوها على : اللافتات : سكنوا فيها عينها .

اللافات : ينـادي منادي الضائـع : « ياوليدات الحـلال ! يا مردين الأمانات واللافات ! يامن شاف لنا جحش أحمر جحش أحمر من عبكرا بكّير ضايع ، واللي يردّو يردّ الله أمانتو ، والحلوان مجيـدي ونص ، والأجر والثواب عند الله » .
يحرفون بـ « اللافات » كلمة « اللهفات » : جمع اللهفة بمعنى الحزن والتحسّر .

لاق : يقولون : ما بليق بمقام عيلتك الكريمة تاكل وأنته ماشي في الدرب . عربية : لاق الشيءُ الشيءَ لياقة و ...: ناسبه .
واستمدت التركية والأوردية والفارسية : لائق أو لايق ولياقت : تحريف اللياقة .
[من أغانيهم] :

أول عشرة شبوبي هداني خاتم الماس
هادا حظي ومطلوبي وهادا اللايق بين الناس

[من أمثالهم] : المابليق بفقّع المعاليق .

لاقى : عربيـة : لاقى لِقاء وملاقاة الرجلَ : صادفه وقابله .
ومطاوعه : تلاقى ، وهم سكنوا التاء .
يقولون لأهـل المسافر أو لمن يودّه : متل ما ودّعت تلاقي .
[مـن تهكماتهم] : منحطّك بصدر البيت منلاقيك بالعتبة .
[من أمثالهم] : إذا ضبّبت عشيّة لاقي لك مغارة دفيّة وإذا ضبّبت باكر خـود عصايتك وسافر . ورق البحر سواقي بتطلّع ما بتلاقي . لاقي لي ولا تطعميني (أولا قيني) . وين ما راح الحزين بلاقي جنازة .

لاقش: بنوا على فاعَل من لقش. انظرها .
وبنوا منها : تلاقشوا للملوعة .
وورد لاقش في كتاب « هز القحوف » ص ١٣ .

اللاقوط : بنوا على فاعول مـن لقط الشيءَ (العربية) : أخذه مـن الأرض ، وأطلقوها على من يلقط من الأرض السنابل المتناثرة وقت الحصاد .
جعلوها عـلى وزن فاعول لتواكب الحاصود والراجود .

اللاقومة : أطلقوها على الحرقة تسدّ مجرى القناية أو تسدّ مجرى الحنكة في الحمّام .

بنوها على فاعولة من لقَم الشيءَ (العربية): سدّ فمه .

وجمعوها على : اللاقومات .

وقيّم الحمّام وقيّمته ترى في معقد ميزرهما سيخين في حلقة أحدهما لدفع اللاقومة إلى داخل الحنكة ، والثاني ذا عقفة تجرّ به اللاقومة .

وللفاقوسة التي يلعب بها الأولاد لاقومة من القنّب تدفع بمدكّ خشبي لها فتحدث صوتاً يحلو للأولاد سماعه .

والجمع : اللاقومات .

اللاقومة : من التركية : لوكون : مزيج من الكلس والزيت والقطن يسدّ به ثقوب أنابيب الماء .

لاك : لاك اللقمة يلوكها لَوْكاً : مضغها أهون المضغ وأدارها في فمه ، الفرسُ اللجام : أداره وعضّه .

وهم قالوا في مصدرها أيضاً : اللَّوَكان .

وهم بنوا منها : انلاك للمطاوعة .

لاكَم : عربية: لاكَمَ فلان فلاناً : لكم أحدهما الآخر ، أي : ضربه باليد مجموعة الأصابع .

ومطاوعها العربي : تَلاكما ، وهم سكّنوا التاء .

ووضع الملاكمة فارس شدياق للتباري بقوة لكم اليد يكون الضرب فيها بقفّاز جلدي .

لاكن : من العربية : لكن بحذف ألفها وجوباً في الرسم مع بقائه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك وعطف .

وتقترن بالواو .

وقد يطيلون إمالتها : لاكين أش بدّك تعطيني ؟ .

واستمدت لَكِن العربية اللغة التركية والفارسية والأوردية .

لاكنّ : من العربية : لكنّ بحذف ألفها وجوباً في الرسم مع بقائه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك .

ويصرفونها : لاكنّي ، لاكنّا ، لاكنّك ، لاكنّك ، لاكنْكن ، لاكنّو ، لاكنّا ، لاكنّن .

وقد يقولون : لاكنّيني ولاكنيّنا لاكنّاك ولاكنّيكي ولاكنّيكن ولاكنّيه ولاكنيّا ولاكنيّن ، فيزيدون الياء بعدها .

ولا يستعملون « لاكنّ » إلا مع الضمير فلا تدخل اسماً مظهراً ولامبهماً .

لؤلؤ : اسم مملوك سيف الدولة الحمداني والوصيّ على أولاده : حكم حلب ست سنين بعد موت سيف الدولة تحت سيادة الفاطميين .

لام : عربية : لامه يلومه لَوْماً ومَلاماً وملامة في كذا وعلى كذا : عذله .

وقالوا في مصدره أيضاً : اللَّوَمان .

وبنوا منه : انلام للمطاوعة .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : فلان مُلام على ما عمل : خطأ ، صوابه : مَلوم .

[من أغانيهم] :

حبايب لا تاوموني الفرقة مرّة

اللؤم : من العربية : اللؤم : مصدر لَؤُم فلان : كان دنيّ الأصل ، مهيناً ، شحيح النفس . انظر : اللامة .

وبنوا منه : انلأم منّو للمطاوعة .

اللام ألف : قد يزيدون في سرد حروف الهجاء « لام الف » قبل الياء مراعاة أن الألف اللينة غير اليابسة ، أعني : غير الهمزة التي سردت في أولها ، وأنها لما كانت لاتلفظ مداً إلا بعد خرف صدروها بلام « أل » ، وكتابنا « الألف » المخطوط عالجها على أوفى ما يمكن .

اللام ألف : أطلقوها على لفّة السنّانة — انظرها — لأنها ذات خطين من الأغباني يتقاطعان في مقدمة الطربوش فيشكلان بتقاطعهما زاوية تشبه رسم « لا » .

ويلفت النظر أن الفارسية سمت اللفّة : « لامه » .

لام جيم : يقولون : المسألة ما فيّا لام جيم : ذكرها في « الدراري اللامعات » على أنها اصطلاح تركي يرمز إلى معنى « لايجوز » .

اللاندو : من التّركية : لاندو عن الفرنسية : LANDAU عن الألمانية بمعنى : العربة أو العجلة على شكل غرفة لها نافذتان زجاجيتان .

وضع لها جرجس همّام « المَحارة » بمعنى : شبه الهودج .

اللاهوت : من مفردات النصارى ، من السريانية : إلّهوتا بمعنى : الإلهيّ .

وعلم اللاهوت يقابله عند الإسلام علم التوحيد .

ويقولون في النسبة إليه : اللاهوتي .

قال الواحدي : لغة عبرانية : يقولون لله : لاهوت وللإنسان : ناسوت ، وتكلمت به العرب قديماً .

ونقول : ليست عبرانية بل سريانية ، ثم لايقولون لله : لاهوت ، بل نسبة لله .

واستمدّتها التّركية .

اللاوعي : أطلقتها العربية على العقل الباطن .

اللاونْده : أو اللاوندا أو اللّونده أو اللوندا ، وبعضهم يرسم الدال ضاداً ، وبعضهم طاء : عطر يستخرج من الزهر المسمى بالفرنسية : LAVANDE ، المسمى بالعربية : الخُزامى أو السُنبل أو الناردين .

لأيش : لغة لهم في « ليش » — انظرها — أو أصلها : إلى أي شيء ؟ لأن لامها مفتوحة .

لإيلاف قُرَيش : مطالع سورة من سوَر القرآن ، يعتقدون أنّ تلاوة هذه السورة على طعام الدعوات يطرح البركة فيه ؛ فلا يخجلون تجاه المدعوّين .

اللئيم : عربية : الصفة المشبهة من لؤم . انظر : اللؤم .

والجمع : اللئام واللؤماء ، وهم ردّوا في « اللؤماء » وقصروها .

لَبّ : يقولون : لبّت النار ولبّت اللمبة ولبّ ببّور النار ولبّ البيت : تحريف لهَب (العربية) : اشتعل دون دخان .

وقالوا في اسم المرة منه : اللبّة .

وبنوا منها : انلب للمطاوعة .

وبنوا منها : لبلب بمعناها . انظرها .

ويقولون : لَبّ النَّفَس ، يريدون : التهب تنباك النركيلة .

[من استعاراتهم]: لما سمع هالخبر لبّ عقلو .

[من تشبيهاتهم] : متل خشب الدُلب : لا بشتعل ولا بلبّ .

اللُبّ : من العربية : اللُبّ : خالص كل

شيء ، والعقل ، ولبّ الجوز ونحوه : ثمرته التي في داخله .

والجمع : الألباب و ...

وهم قالوا : لبّ الباذنجان ولبّ الكوسا ولبّ العجّور ونحوها .

وهم قالوا في اللب : اللبلوب . انظرها .

واللبّ في السريانية : لبا .

وفي العبرانية : لب .

وفي الأثورية البابلية : لبّو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : لب.

[من توورياتهم]: يالبّ أحشائي (يريدون: ياسلحي !) .

[ويعتقدون] : أن من أكل لبّ البصلة وطرح ماسواه مات أبوه وأمه .

اللبأ : تحريف اللبأ (العربية) : أول اللبن في النتاج ، أو قل : أول حليب إثر وضع الشاة أو الماعزة أو البقرة .

ويحشون باللبا الكنافة والقطايف وصرّة الخانم والشعيبيّات والشلكّات المغرقة .

وقد يكتفون بغمس الخبز به بعد أن يحلّى .

انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٩٧٥ .

[من تشبيهاتهم]: ما شاالله صار وجّ إبنك المرضان لبا ونبيت ، يريدون : أبيض — كما كان لا أصفر — وأحمر (وهو تعبير جميل).

لبّى : عربية : لبّاه : أجاب استغاثته ، قال له : لبّيك ، أي : تلبية بعد تلبية .

وبنوا منه : تلبّى للمطاوعة .

اللبّا : أو اللبّة ، من التركية : لاپه : الرز يطبخ كثيراً ويظل فيه ميوعة .

يصف الأطباء أن يتناوله بعض المرضى .

اللبّاد : من العربية : اللبد : الصوف المتلبد . وهم استعملوها في البسط المتخذة منه ، وكذا في مشلح الراعي التركي أو الكردي .

وجمعوه على : اللبابيد ويلفظونها : لبابيد .

وسموا صانعها وبائعها : لُباْبيدي .

وبيت اللبابيدي في حلب .

وجمعوا لبابيدي على : لبابيديّة .

وقل اليوم فرش الأرض باللبّاد والحصر .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وقالوا في واحد اللبّاد : اللبّادة .

وجمعوها على : لبّادات ولبابيد .

واسم اللبّاد بالعبرية : لَبد .

ويتخذون من اللبّاد قبّعة يسمونها اللبّادة.

ولكل طريقة من طرايق المشايخ لبّادة ذات شكل خاص يلبسها أربابها في أذكارهم ، ومنها كلاه الدراويش .

انظر المقتطف : س ٧ ص ٤٦٢ : عمل اللبد .

كتاب اللبّاد : اسم كتاب رهمي لاوجود له ، يريدون به مجموعة اعتقادات النساء الخرافية

ويزعمون أنه كان سفراً ضخماً ثم احترق وبقي منه صفحة واحدة سطت عليها الأرضة ، بقي منها جزء ما في صدور النسوان .

وذات يوم سخر واستهزأ بكتاب اللبّاد فقيه حلب الأكبر الشيخ محمد الزرقا ، فأجابته امرأة : شيخي ! أنتو الرجال عندكن ميّات مالكتب ونحنه ما عنّاغير واحد ، ضاقت عينكن عليه .

وفي تسميته بكتاب اللبّاد مذهبان :

١ً — سمي باللبّاد : هذا البساط الذي كان يتخذ من الصوف المتلبد يفرش فوق الحصر فتعشش فيه البراغيث ، وهو من تسمية الرجال الذين يرون أن اعتقادات النساء كالبراغيث : تلسع العقول .

٢ً – أن اللبّاد يجاس عليه ، فأستاه الجالسين والجالسات لاصقة به ، وعليه يريدون أن النساء يشحرن من أستاههن أوهاماً وخرافات .

وموسوعتنا حافلة بهذه الخرافات موزعة على حسب الكلمات .

ولا يظن القارىء أننا نحن وحدنا لدينا خرافات . فكل أمم الأرض لديها منه حتى اللندنيات والباريسيات .

اللبّادة : أطلقوها على ضرب من لباس الرأس تتخذ من اللبّاد وتعلق هي وأنواع القبّعات والعرقيات على بعض جدران سوق العطّارين تعرض للبيع .

اللباس : ويلفظونها لدى التعريف : الباس، من العربية : اللِباس : كل ما يلبس ، وهم أطلقوه على السروال .

وهم جمعوه على : الباسات .

ولباس النسوان تزيّن أكمام رجليه غالباً بالتنتنة وغيرها .

وكل الباسات لها دكك يدخلونها بالمدكّ في بيت الدكّة .

أما اليوم فلا .

وكانت الدكّة يطرزنها النساء وتتدلّى .

ويبيع دكك الرجال العقّادون في سوق العقّادين .

والنصارى يسمون السروال : لباسة .

[من أمثالهم] : ما باكل إلا القيسي ولو بعت لباسي (يريدون: العنب القيسي. انظرها).

[من اعتقادهم] : البحكي حكاية في لنهار بضيّع لباسو في الحمّام .

[من تهكماتهم] : الباس مالو ودكتو اربطعش . دكّة مشغّلة على لْباس خام . فلان أطهر من سرج الباس . أحسن ما تشتّري فستق وتطقطقي جيرانك روحـي اشترى لك شقفة الباس واستري سيقانك .

[من كناياتهم] : فلان لباسو ميّة وتنين وتلاتين تنية (يريدون أنه غاوي) .

الباسة : انظر : اللباس المتقدمة .

الباسة العروس : أطلقوها على ضرب من الزهر البري .

اللباقة : عربية : مصدر لَبَق ولَبُق بمعنى : ظرف وحذق . انظر : اللبق .

[من أمثالهم] : الزنكَنة بتعلّم اللباقة والفقر بعلم العجاقة .

اللبّان : بنوها من اللبن المختَر ، وأطلقوها على صانعه وبائعه .

وجمعوها على : اللبّانين واللبّانة .

اللُبان: من العربية: اللُبان (دون تشديد) : شجر حرجي ينبت في جبال المناطق الاستوائية في الهند ، من فصيلة البطميات ، يستخرج من ساقه بالحز عصارة راتنجية تشبه العسل تسمى : اللُبان ، الكُندُر ، وهذه العصارة سريعة الجفاف تتخذ بخوراً .

وتباع في حلب بسوق العطّارين .

وفي السريانية . لَبونْتا ، وفي الكالدانية : لْبونْتَا : البخور (تحذف نونها لفظاً ، فيكون لفظها لْبوتا) .

لَبْخ : يقولون : لبخْو صواب عراسْو صرصعو ، عربية : لبخه : ضربه .

وبنوا منه : انلبخ للمطاوعة .

ويدانيه في العربية : لمخه : لطمه .

اللبْخة : يقولون : وصف لو الحكيم

لبخة بزر كتان ، من السريانية: لَبَك (وتلفظ الكاف خاء) بمعنى : تلاحم ، تلاصق ، أمسك بالشيء ، وهم استعملوها بمعنى المادة تغلى على النار ثم تعصب على الجلد المَؤوف لإحداث تهيج مضاد فيه ، فينفجر وتخرج منه المادة الفاسدة .

وجمعوا اللبخة على : اللبْخات .

وحسِبها بعضهم الكِمادة (العربية) ، وهو واهم ، لأن الكِمادة الخرقة تسخّن وتوضع على المكان الموجوع في الجسد .

[من تشبيهاتهم] : تجيه الرزية شقد ثَقيل : متل اللبخة عالقلب ، أو لبخة عالقلب ، يريدون أنه كريه يلتصق فلا يفارق .

اللَبچين : تركية : لاپچين : الحذاء له ربّاطات .

لُبَد : يقولون : لبد في أرضو ، من العربية : لَبَد بالمكان ولَبِد به : أقام فيه ، بالشيء : لزِق به .

وتصرف مع الضمير : لْبُدْت ، لْبدْنا ، لْبدت ، لْبدتي ، لْبدتوا ، لبد ، لبْدت ، لبْدوا .

لَبّد : عربية : لبّد الصوف : نفشه وبله بالماء وضغط عليه ضغطاً متداركاً بعد أن حزمه حتى يتماسك ، والشيءُ : لصق بعضه ببعض .

وفي السريانية : لْبَد ، وفي الكلدانية مثلها .

ومطاوع لبّد في العربية : تَلبّد ، وهم سكّنوا التاء .

اللبْرا : انظر : اليرا .

اللُبْس : من العربية : اللُبس واللِباس : ما يُلبَس .

والجمع : الألبسَة ، وهم قالوا : الألبْسْة .

وفي السريانية : لْباشا ولَبوشا ، وفي الكلدانية : لْبَاشَا ولبَوشَا .

وفي العبرية : لْبش .

وفي الأثورية : LUBUSAU .

[من أمثالهم] : الولد لبسو خسارة وأكلو تجارة (يريدون : لايستفيد أهله من لبسه ، أما أكله فيقويه ويستفيدون مما يعمل) . يالابس الأبيض في الشتا يامن غني يامن فقر (يريدون : إما أن يكون غنياً وتحت لباسه الأبيض ثياب صوفية تدفئه ، وإما لاثياب شتوية ظاهرية عنده فيلبس ثياب الصيف) .

انظر المقتطف : س ٢٤ ص ٤٦٥ : اللباس .
وانظر كتاب « محافظة حلب » : ص ١٥٨ .

لُبِس: من العربية : لَبِس الثوبَ لُبساً: استتر به ، نقول : ولعل من الصواب أن يقال : أدخل جسده فيه إذ قد لايستتر به .

وفي السريانية : لْبش .

وفي العبرية : لْبش .

وفي الأشورية البابلية : لبش .

وفي لهجات جنوبي العرب والحبشة : لَبَس (بالسين المهملة) .

وبنوا من لبس : انلبس وتلبّس للمطاوعة .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : جا ص ٣٩ : « لوران دارڤيو » : قنصـل فرنسة في حلب سنة ١٦٨٣ يصف المرأة الحلبية : « النساء يلبسن السراويل الطوال كالرجال ، وفوقها القميص مـن القماش الموصلي ، ويحتذين بأرجلهن بجزمات من الجلد الأصفر ، ويلتحفن بملحفة من الحاف الأبيض من الرأس للقدم ، ويحجبن وجوههن بالبرقع الأسود الشفّاف فيرَين ولا يُرى وجههن » .

[من تهكماتهم] : الحفيان إذا لبس قبقاب بشوف حالو علي . موكل من لبس قميص فرنجي صار أفندي . كبرتي يا نانا ! ولبستي كتّانا ونسيتي طرّ الحفا من خانه إلى خانه . لو لبستي سوق الدهشة مالك بهجة . من ورا الحفيانين بدو يلبس صرماي . لبست البابوج بإجريها العوج . أمسى المسا وتساوى النسا واللي عندو ملبّسة بمصمصا واللي عندو كرشاية يلبسا. أش بدّك تلبس عالعيد ؟ .

[من استعاراتهم] : متـــل مابتفصّل أنت أنا بلبس (وسادت هذه الاستعارة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان والعراق) . شيخنا في الذكر لبسو الحال .

[من أغانيهم] :

يالابسة الأبيض على التفّاحي !

عند الحليوه راحت الأرواح

[من أمثالهم] : النار فاكهة الشتا والما يصدّك يصطلي والجوخ ملبوس الأمـــــارة والما يصدّك يشتري (يظنون أنهم يسجعون) . إذا ضربت اضروب أمير وإذا لبست الباس حرير (وقد يزيدون) : وإذا انحبست انحبس على شي كبير . الباس بابوجة المسعد تسعد . اللي معو مال بلبس من قماش الهند والما معو مال بقول : أش ما حضر بسدّ .

[من اعتقادهم] : البلبس شي وما بسمّي عليه بالرحمان بلبسو الشيطان . البلبس توب على قفاه ما بأثر فيه السحر . اا ـ توب جديد بعد الحمّام بنهرا قوام . إذا طلع بجسد لولد حبرب لازم على أمّو تنشل لو شوية قضامة تساوي لوياها طوق وتلبسو ياه في رقبتو .

لَبَّس : بنوا على فعّل من لبس الثوبَ للتعدي إلى المفعولين ، والعربية تقول في هذا : ألبس فلاناً الثوب : جعله يلبسه .

ويقولون : كل صاية بتلبّس واحد .

ويقولون : الماشطة لبّست العروس .

ويقولون : لبّس القزاز دهب وعرضو بسوق الباطية وصار فرجة .

ويقولون : مْلبّس اللوز ومْلبّس الفستق .

[من دعائهـــم لفلان] : الله يلبسك العافية ، أو توب العافية .

[من أمثالهم] : لبّس الأسمر أحمر وبروك اضحاك عليـــه ولبّس الأبيض أسود وتعا تفرّج عليه . لبّس المكنسة بتصير ست النسا .

[من تهكماتهم] : هَمّ بنت حوّا تلبّسا وتغاويّا . هالرجـّال بحياة مرتو مالبّسا جبّة ولما ماتت بنى لا على قبرا قبّة .

اللّبَّش : من السريانية : لْبوشا : كل ما يلبس . وهم استعملوها في كل ما يحويه البيت ما خلا الذي يلوذ بالطبخ .

وجمعوها على : الألباش .

وحضرموت تقول فيها : اللبّش أيضاً .

لَبِش : يقول البيّاع : بها لسعر ما بتلبش ، رسمالا أكتر : مجاز مـــن لبش السريانية . بمعنى لبس ، يريدون أن الثمن لبس البضاعة وغطّى تكاليفها .

لَبَّش : يقولون : خلص آجارو ولبّش ، يريدون : انتهى إيجاره وانتقل . بنوها من اللبّش — انظرها — بمعنى : نقل لبشه .

والشيخ أحمد رضا يرى أن لبّش محرف من أبّشه (العربية) بمعنى : أخذه أخلاطاً .

[من تهكماتهم] : إذا سألوك عن حبّش قول لن : لبّش .

لُبط : عربية : لبط به الأرضَ : ضرب به الأرض وصرعه ، والدابــة : ضربت بقوائمها .

وبنوا منها : انلبط للمطاوعة .

وفي السريانية : لْبط : رفع الحمار أو الحصان رجليه بشدة .

لُبّط : بنوا على فعّل للمبالغة في لبط المتقدمة .

[من أمثالهم] : شباط إن شبّط وآن لبّط وآن خبّط ريحة الصيف فيه .

اللّبْق : يقولون : هادا إسمو ياسين ولبقو طزّونة ، تحريف اللقب (العربية) . انظرها .

وجمعوا اللبق على : البوقة والبوقات .

يقولون : الست عيّوش شغلتنا تطالع لبوقة للناس : أم براطيم واللي عينا بقرص راسا .

لَبِق : يقولون : بنتاك — ماشا الله — أش ما لبست بلبَق لا ، من العربية : لَبِق ولبُق الثوبُ ونحوه بفلان : لاق به .

وهم يعدّونه باللام : لبق لو .

[من أغانيهم] :

بلبق لك شكّ الألماز آه ياياعيني !

[من تهكماتهم] : بلبق لكرمبو خواتم بأصابيعو . بلبق للشوحة مرجوحة ولأبو بريص خلاخيل . بلبق للزلحفة قبقاب . بلبق على بردو وجوعو العصاي تكسّر لو ضلوعو . بلبق لزنبق يتبنبق (زنبق اسم خادم) . شبقلو أش مالبس بلبق لو . .

اللّبِق : من العربية : اللبِق واللبيق : الليّن الأخلاق ، الحاذق ، اللطيف ، الظريف .

وهم يقولون في مؤنثه : اللّبْقة .

لَبّق : بنوها من اللبق المحرفة عن اللقب — انظرها — بنوها فعلاً بمعنى : جعل له لقباً .

لَبّك : يقولون : هالكمام الطوال لها لبدوي لَبْكة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف ربقه (العربية) : شدّه في ربق أي : في حبل ، أو تحريف ربكه (العربية) : ألقاه في الوحل ، أو هي مجاز من وقع في لبكة (العربية) أي : اختلاط ولَبْس .

وبنوا منها : التبك للمطاوعة ، وكذا : انلبك .

لَبّك : مبالغة لهم في لَبَك المتقدمة — انظرها — أو عربية : لَبَك الشيء : خلطه .

يقولون : لبّكني وصرت ملْبّك .

اللّبْكة : مصدر لبك . انظرها .

[من أمثالهم] : البزورنا بحلّ البركة والبنجقنا بخفّف لبكة .

اللبْلاب : عربية : نبت يلتوي على الشجر .

[من أدبهم الرمزي] : قالوا : لبلابة في بستان الخالق تعربشت على سجرة جوز وقوام ... وانتعشت وصارت بأزهارا فرجة ، ولكن لما أجـا الصفاري دبلت وهرّ ورقا وييبست وأجا الهوا وكنسا ، قالت الجوزة : تيري البنتشي قوام بموت قوام .

لَبْلَب : يقولون : لبلبت النار ، بنوا على فعفع من لبّ . انظرها .

اللبلوب : بنوا على معموع مــن لُبّ الشيء . انظرها .

ويقولون : أكل لبلوب الحسّة وكبّ اللي قبلو

وجمعوه على : اللباليب .

اللَّبَن : عربية : سائل أبيض يخرج من أثداء الحيوان ليرضعه وليدها .

وهم سموا هذا بالحليب : فعيل بمعنى مفعول ، ثم أطلقوا اللبن على مخمّره المختّر بإضافة شيء من هذا المختّر إليه وعرضه على النار .

واشتهرت تركية والبلقان بلبنها .

ووجود معمّرين في تركية وفي البلقان يعزو العلم الفضل فيه لأكل اللبن هذا .

كما اشتهر عندنا اللبن الكردي ولبن الباب .

وأرناووط إستنبول يبيعونــه فيها مختّراً جداً حتى ليقطعونه بالسكين .

وبنوا منه فعل : لبّن .

وبنوا منه : تَلبّن للمطاوعة .

وسموا صانعه وبائعه : اللبّان .

وجمعوه على : اللبّانين واللبّانة .

ومزجوه بالماء وشربوه أو فتّوا فيه الخبز وأكلوه ، وسموه : العيران : تحريف أيْران التركية : انظر : العيران .

ومزجوه بالدبس وسموه : محنّي دقنو . انظرها .

ويموّنونه بتكتيله وحفظه بالزيت أو بطريقــة الدوبيكة . انظرها .

ويتوّمونه ويصبون منه عــلى سطح صحن السبانخ والقشّة .

ويلتّو ن فيه محشي الكوسا ومحشي العجّور ومحشي السلق وشيخ المحشي .

ويطبخون منه اللبنيّة والأرمان بلبن .

والشام يسمي الأورمان : الشاكريّة .

كما يعمل القصّاب منه لحمة ببيض ولبن .

كما يعملون منه الحرّاق أصبعتو والثريت لبن ، أي : والثريد باللبن .

واللبن الطيب يعرف بأن تغمس إصبعك به ، فإذا علق بها كان متماسكاً لأن خيره فيه .

[وينادي بيّاعه] : بكليبو ياابن ! يريد : بخيره الذي يجعله يكلب على الإصبع .

وأوروبا — ماخلا البلقان — لاتعرف اللبن هـــذا .

على أن بعضهم عرفه واستطابه .

والعبرية الحديثة سمته لَبَن أيضاً . كما أن اسم الحليب لبن ، فغدا من الأسماء المشتركة .

انظر المقتطف : س ٥٠ ص ٤٢٥ وس ٦٠ ص ٤٠٦ . ومجلة الضاد : س ٢٢ ص ٣٩٧ .

[من مجازاتهم] : فلان على وجّو لحسة لبن ، يريدون أنه لذيذ .

ويقولون على التشبيه : شعرو سلق بلبن ، يريدون أن أسوده اختلط بالأبيض .

[من كناياتهم] : الدنيا قدَح لبَن . فلان إذا صارلو علبن الضرف بغرفو غرف . فلانة إذا قال لاجوزا : اللبن أسود بتقول أسود .

[من أمثالهم] : بموت النصراني وعينو في لبن آدار (لأنه يصوم فيه) . البجي مع اللبن برو مع الكفن (هنا اللبن بمعنى الحليب : كالعربية) . ماحدا بقول عن لبنو : حامض . قال لو : ليش عم بتنفخ عاللبن ؟ قال لو : كواني الحليب .

[من تهكماتهم] : عطس التيس رخص اللبن . فلان من ذوقو بخلط اللبن بالبيض بدبس الرمّان .

[من تشبيهاتهم] : فلان صار متل البرغود باللبن .

[من أهازيجهم] :

كردو كردو في الجبل   غط راسو باللبن
قالت أمو : فينو   ضربة تقلع عينو

[من اعتقادهم] : البياكل سمك ولبن بجن ، والعلم لايرى ذلك .

ومن معارضات الزيني :

برزت صحون الرز للأحباب

والنارُ قد ضُرِمت لشيّ كبابِ

بمعية اللبن الذي جاءوا به ...

ومنها : وموسم ألبانِ وقشطا وزبدة ...

ومنها :

واستعملوا منه الشواكر والسوافل

(أي : من لحم الخروف)

فهو للألبان نعم صحيب

ومنها :

وأكثر عليها اللحم واللبن الذي

(أي : على البُردة)

كم احيا شراباً من موات قلوبِ

اللبن : من العربية : اللَبِن و ... : المضروب من الطين للبناء ، وهم يطلقونه على الحجري منه .

وواحدته : اللبنة .

وجمعها : اللبنات واللَّبِن .

وفي السريانية : لْبِنا ، وفي الكلدانية : لْبِنا .

لَبَّن : بنوا من اللبن بمعنى الحليب المخمر فعل لبنّ بمعنى : عمل اللبن .

انظر : اللبن واللبّان .

اللبْنة : أطلقوها على اللبن الذي أزالوا ماءه بوضعه في كيس من النسيج يرشح من مسامه .

ويغلب أن يضيفوا إليه لدى الأكل الزيت .

قال « الرائد » : اللَّبنَة : لبن مُصفّى .

اللَبَنيّة : أطلقوها على طبيخ يتخذ من اللبن يروّب ويلقى فيه اللحم والرز ، وقد يضيفون إليها كرات الكبّـة محشوة بالشحم أو بالجوز أو بالصنوبر ، وحينئذ تسمى : الكبّة بلبنيّة . انظر : الكبّة .

ويكثر أن ياكلوها مع الرز أو مع البرغل .

ولقبوا البرغـل وبجانبه اللبنيّة بالحجر والطين .

وذكر اللبنية « الرائد » ، لكنه سكّن الباء.

وفي « الموسوعة التيموريـة » ص ٥٩ : لبنيّة وهي بلحم وكشك .

ثم قالت « الموسوعة التيمورية » : وفي « الكشف والتنبيه عـلى الوصف والتشبيه » للصفدي : من مخطوطات الخزانة الأهلية بباريس رقم ٣٣٤ ص ٩١ : « وقلت وقد وقع ثلج كثير في الجامع الأموي — :

لا تحسبوا الثلجَ يُرمَى في جامع ابن أميّه

لكنّ كانونَ يُملا في صحنه لَبَنيّه »

نقول نحن : ومن معارضات الزيني :

ولي خاشوقة إلى اللبنيّة

تَجيب الكبتين بلا ارتجاعه

ومنها : حبذا لبنيّة في الكبب .

اللبّة : انظر : اللبا .

اللبْوة : من العربية : — اللبوَة و فيها لغات — : أنثى الأسد .

ويجمعونها على : اللبْوات .

ويلفت النظر أن اسم السبع في القبطيـة : LABO .

انظر الحيوان للجاحظ في فهرسه .

اللَبيب : عربية : العاقل ، ذو اللب .

وكانوا يسمون النساء : لْبيبَة .

ومنذ نصف القرن كانت لبيبة اليهودية أشهر مغنيات حلب .

[من أمثالهم] : اللبيب مالإشارة بجيب .

[من أغانيهم] : على البيبة والبيبة .

اللبّيس : بنوا على فعّيل من لبس الثياب وأرادوا : من يتأنّق في لبسه .

وجمعوه على : اللبّيسة .

يقولون : الحكاية مو في القماش . في اللبّيس .

صبيةٌ لَبيةٌ : يقولون في حكاياتهم :

صبيّة لبيّة بتقول للقمر غيب لأبرْك محلك رقيب ،

من العربية : اللبيّة : اللطيفة نسبة إلى اللُّب .

وهم لم يشددوا الباء لتوازن « صبيّة » .

لتّ : يقولون : لتّ الخبزة بالزيت والزعتر وفطر فطور عأصلو ، عربية : لتّ السويق : بلّه بشيء من الماء .

وبنوا منها : انلت والتت للمطاوعة .

يقولون : لتّ القلم بالدواي ، أش لك في هاللتّة ؟ هاللتّة ما خرجك ، مرت الحجّي ملتوتة .

[من تهكماتهم] : فاته تفتّ وحسو يلتّ (أي : فاطمة الكردية تفتّ الخبز وحسن الكردي يلتّ هذا الخبز بالطعام ويأكل . يقال في من يتعب غيره في جلب الخير له ، وهو يتنعم) .

التام : من العربية : اللثام : ما ستر الأنف وماحوله من نقاب ، ولم يذكر « المتن » جمعه .

والفعل منه : لثّم ، ومطاوعه : تلثّم ، وهو يبدلون الثاء تاء ، ويقولون في مطاوعه : تْلتّم .

واللثام في السريانية : لْثاما ، وفي الكلدانية : لثَاما .

اللتر : انظر : الليتر .

لتّم : من العربية : لثّمه : شد اللثام على وجهه .

والعربية تقول في مطاوعه : تَلثّم والتم ، وهم قالوا : تْلتّم فقط .

لوّت : يقولون : صالّح سيارتو ولوّت إيديه . من العربية : لوّث الشيء : لطخه . الماءَ : كدّره .

ومطاوعه : تَلوّث . وهم قالوا : تْلوّت .

اللثّة : من مفردات الثاقفين . تحريف اللِثة (العربية) : مراكز الأسنان .

والجمع : اللِثات و ... وهم ردّوا .

وذكر ابن مكي أن من أخطاء صقلية تشديد اللثة .

لجّ : عربية : لجّ : عنَد في الخصومة : تمادى في العناد وأبى الانصراف عنه .

والصفة منه : اللّجوج .

ومضارعه عندهم : عم بْلجّ .

واستمدت الفارسية : لجاجت .

[من أمثالهم] : كتبتَك شتي لاتلجّ بتريد تزعل بتريد هجّ .

لَجا : عربية : لجأ إليه : لاذ ، وهم سهّلوا .

واسم المكان : الملجأ ، و هم سهّلوا .

ومطاوعه العربي : التجأ ، وهم سهّلوا .

لجّا : بنوا على فعّل من لجا المتقدمة للتعدية ، وعربيه : ألجأه .

ومطاوعه العربي : تلجّأ ، وهم سهّلوا الهمز .

الجام : من العربية : اللِجام : ما يجعل في فم الدابة من الحديد .

قال سيبويه : فارسي معرب .

وجمعوه على : الجامات .

وقال في « شفاء الغليل » : إنه عربي .

وفي السريانية : لْجاما ، وفي الكلدانية : لْجامَا (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

وفي الحبشية : LEGUAM .

لحلح : عربية : تكلّم بلسان غير بيّن .
وتلجلج بمعنى لَجْلَج . وهم سكّنوا تاءه .
وفي السريانية : لَجْلَج ، وفي الكلدانية
مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

ويعتقد جورج صباغ أنّ الكلمة مـن
أصل يوناني : LOGOS بمعنى الكلام .

لَجَم : يقولون : لَجَم دبتو ، تحريف
ألجم دابته : ألبسها اللجام .

وبنوا منها : انلجم للمطاوعة .

لَجّم : يقولون : اليومة حصانَك كان
رايح يعملنا كارثة ، الجمو مليح : مبالغة
لجم في لجم المتقدمة .

وبنوا منه : تْلجّم للمطاوعة .

اللّجْنة : من العربية : اللَّجنَة : الجماعة
يجتمعون للنظر في أمر .

ولم يذكر لها « المتن » جمعاً .

وهم يجمعونها على : اللِجان عدا جمع
المؤنث السالم بتسكين عينه .

وأنكر بعضهم أن تجمع على اللِجان .

[ومن تعابيرهم الحديثة] : اللجنة التحكيمية ،
اللجنة الفاحصة ، لجنة الخبراء ، لجنة تنفيذ
مشروع من مشاريع البلدية ...

اللّجوج : عربية : الشديد اللّجاجة .

لَحّ : يقولون : لَحّ على أبوه يجوزو ،
تحريف ألح في السؤال (العربية) : واظب
عليه ، ألحف .

لْحا : يقولون : كو بكّص لْحاك :
تحريف اللِحى (العربية) : جمع اللحية .

اللّحّاس : عربية : الكثير اللحس .

الحاف : مـن العربية : اللِحاف :
ما يلتحف به ، أي : ما يتغطى به : وهم
يعنون بالحاف : ما يتدثرون به لدى النوم :
نسيج تحتي يفرش عليه القطن أو الصوف ،
فوقه نسيج فوقي مزخرف يخيطه المنجّد بإبرة
طويلة يسمونها : إبرة ملاحفيّة يجمع بخيطها
بين النسيجين .

وتركب على النسيج ملحفة اللحاف تتبدل
كلما اتسخت .

وجمعوا الحاف على : اللحْف .

وفي عرض الجهاز تعرض اللحف على
الدواب مع الفرش .

وقلّ اليوم استعماله لأن البطّانيات حلت
محله .

[من كناياتهم] : كل من بجرّ الحاف
لصوبو (يريدون : كل إنسان يوجه الخير
إلى نفسه) .

ويصيح من يطلّق امرأته : اطلقي اطلقي
اطلقي بالتلاتة وروحي علّي صوتك لا فرشة
تحتاك ولا لحاف فوقك (مع أنهما ملك للمرأة).

[من تهكماتهم] : من شان برغود
حرق الحاف . اللعبة عالحاف (أصله — كما
قالوا : صار قتالة جنب بيت جحا والدنيا برد ؛
قالت لو مرتو : اطلاع وسوف أش صاير .
— ولك يا مرا الدني زنطاري .
— زنطاري ! إي حط عليك الحاف ؛ ليش
ما في مروّة ؟

طلع وهوّه عم بخلّص نتشوا منّو الحاف .
رجع وقال لمرتو : تيري اللعبة كلاّ
عالحاف .

[من حكمهم] : مد إجريك على قد
الحافك (وساد استعماله على لفظ يدانيه في
سورية ولبنان والعراق ونجد ومصر والكويت ،
وذكره الميداني والراغب الأصفهاني في«محاضراته»).

والمتندّر يسأل بالتركية :
ـ ناصل كيف ؟ (يريد : كيف كيفك ؟ أي : حالك)
ـ تحت الحاف .
[من كتاب اللباد] : لازم تتركّب ملحفة الحاف قبل الضهر ، وإذا بقيت لبعدا بنام تحتا مرضان ، وإذا بقيت لبعد العصر بنام تحتا ميّت وبتصير كفنو .
وإذا كان الحاف لاوجه له ولاقفا إنما كلاهما نسيج واحد ولاتركّب له ملحفة لأنه يستعمل فوق الحاف لدعمه فقط بدرء البرد سموه : « الجودلي » . انظرها .
ويتفننون في نسيج وج اللحاف من النسيج الفاخر والمجركس والمناديل .
ولعل إستنبول أكثر عناية بهذا .

الحاف كردي : يعنون به الحاف السميك لأن الأكراد يسكنون الجبال .
[من ألغازهم] : أملك ما بتنام تيكبسا الكردي .

الحام : من العربية : اللحام : مادة معدنية يرأب بها الصدوع المعدنية .
[من دعائهم على فلان] : ومرض يفك الحامو (جعله تنتكاً) .

اللحّام : عربية : بائع اللحم .
وقديماً كانوا يقولون : القصّاب أو أو المزكّتلي . انظرها .
واليوم يقولونهما كما يقولون : اللحّام والملحمة ، ولا بأس .

اللحّان : عربية : الكثير اللحن .

لَحَّد : يقولون في الملامة على كلمة بدت : لحّد أو لحدّ عليك يا أبو صطيف ! أنته والله تاج راسنا : تحريف « لا أحد » أي : لأحد يبايعك على مابدا ، أو لا أحد يهتم بالسوء .

لَحَس : عربيـة : لَحَس القصعةَ وغيرها لحساً و ... : اعلق ما لصق بلسانه أو بأصبعه .
ومطاوعه العربي : التحَس ، وهـم قالوه وزادوا : انلحس .
انظر : اللحّاس واللحّيس ولحوس وتلحوس .
[وفي السباب] يقولون : تلحس أنفي .
[من دعائهم على فلان] : وطوب يلحس وسطك .
[من كناياتهم] : فلان لحس إمضاه .
[من استعاراتهم] : على وجّو لحسة لبن . الشمس بتلحس اللكّة مالحسيل .
[من أمثالهم]: بَلحَس مسني وبيات متهنّي. اللي بداري السَّمّ بلحس منّو . إن كان صاحبَك عسل لاتلحسو كلّو (وهو على لفظ يدانيه من أمثال سورية ولبنان وفلسطين ومصر ونجد) .
[من معاظلاتهم] : يكلف ولد ولداً أن يعيد بسرعة الجملة الآتية : طفّيت الجب ركبت الدّب لحست الزبدة مالطاقة .
[من تهكماتهم] : فلان عقلو نقطة ولحستا القطّة . الببزق بزقة ما بلحسا .

اللحْس : يقولون : طلع لو براسو لحْس ، يريدون باللحس : زوال الشعر من جزء من الرأس ، عربية: لَحِس الدود الصوفَ : أكله .
[ومن مجازاتهم] : فلان صابو لحس مالتهمة أو نابو منّا لحس ، يريدون : الجزء من التهمة .

لَحّس : عربية : لحّسه : جعله يلحس .
وبنوا : تْلحّس مطاوعاً له .
قـــالوا: أفتى الحجّي أفندي الجابري فتوى خاطئة وتصدّى له فيها شيخ حتى ألغاها ،

فمضى الشيخ يقول : تميّت عليه حتى لحسّتو ياها : أي : حتى حملته على أن يمسح حبرها .

[من كناياتهم] : إذا لحسّتو عسل بْعضّ أصبعتي (هذه الكناية مستمدة من العربية) .

لَحش : استمدوا من الشام قولهم: لحش المصاري بوجّو ، يريدون : رماها وألقاها ، تحريف لحجه (العربية) : ضربه .

لحظ : يقولون : لحظو رغبان فيّا وشدّ إيدو ، عربية : لحظ فلاناً وإلى فلان بمؤخر عينه عن يمين ويسار : راقبه ، وهم يكثر أن يستعملوها بمعنى لحظ الشيء بفكره وذهنه .

وبنوا منها : انلحظ والتحظ للمطاوعة .

اللحظة : عربية : النظرة من جانب الأذن ، وهم استعملوها بمعنى المدة القصيرة بقدر ما ما يفتح الجفنان .

وجمعها العربي : اللحظات ، وهم سكّنوا .

يقولون : استنّاني لحظة .

لَحْق : من العربية : لَحِق فلاناً وبفلان : أدركه .

وفي العربية : ألحقه وألحق به : أدركه ، وهم يستعملونها بمعنى : زاد عليه .

ومن المولّد : التحق به ، بمعنى لحق به .

وهم يستعملونها بمعنى : زاد عليه .

ويقولون برو الحسّ بلحقو التوت وبعدا بلحقو الشوكي وبعدا لاتسأل ، وفي العربية : اللّحَق : كل شيء لحِق شيئاً ، كل ثمرة تجيء بعد ثمرة ، والقومُ يلحقون بقوم بعد مضيهم ، الدعيّ الملصق بأبيه .

وبنوا منها : انلحق للمطاوعة .

ويقولون : ابنا ما منّو خير : لاحق التعتير .

ويقولون : لسّع ما لحق يحكي معو وّالا أجاه الكف .

ويقولون : عم بفرقوا عروح الاموات، روح يا بتلحق ياما بتلحق .

[ويحكون] : جحاً عجّزوه الاولاد ، ولّك يا أولاد موفي هالعَوجة ، في العَوجة اللي بعدا عم بفرقوا رغيف ومحشيّة رغيف ومحشيّة ، ولك الحقوا قبل ما يخلص ، وهنّن سمعوا هيك وركّدوا .

بعدما انصرفوا قال لحالو : يمكن يكون صحي ، وركّد وراهن .

[من كناياتهم] : هات إيدك والحقني . هات عصايتك والحقني (يريدون بهذين التعبيرين « وهلم جراً ») .

[من تهكماتهم] : وقت الشوي واليخني ماقلت ياخيّو الحقني . دشّر أمو وأم أبوه ولحق خالتو : مرت ابوه . لو رحنا عالقْبور بلحقنا الداقور . الحاضي شافني أرملة كشّف ولحقني هرولة. الحاق اليوم بدلّك عالخراب. الحاق الكدّاب لباب الدار (وسادت هذه التهكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والمغرب) . الحاق الديك وشوف لوين بودّيك . اسحاق اسحاق ! شمّر والحاق .

[من أمثالهم] : أكوس منّي ألله خلقو أزنكّن مني ألله رزقو ، بس أشطر مني بركّد وبلحقو .

لَحّق : بنوا على فعّل من لحق المتقدمة للتعدية .

يقولون : لحّق شغلك قبل ما تجيك لكعة .

ويقولون : ضربو كف ولحّقو بالتاني .

ويقولون : لحّق الحبل بالقادوس .

ويقولون : بقطع من تمّي وبلحّق لعيالي .
وبنوا منه : تلحّق للمطاوعة .
[من أغانيهم التندرية] :
ما باكل القطايف إلا السمن يكون طايف
باكلو وقلبي مرخايف بلحّق عشرة يا آخواني !

لَحْلَح : يقولون : قندرتي ضيقة بعتَ أضربا قالب بَركي بتتلحلح شوي ، يريدون : تتوسع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ً — من حلّ مقلوبة ومضاعفة .
٢ً — من الرحْرح (العربية) : الواسع .
وبنوا منها : تْلحلح للمطاوعة .
يقولون : سعرا غالي ، لحاج لنْنا ياها شوي .

اللَحْم : عربية : النسيج العضلي ، أو المادة ذات الألياف التي على عظام الكائن الحي من حيوان وطيور وأسماك .
والجمع : اللُحوم ، وهم سكّنوا .
والقطعة منه : اللحمَة ، وهم أمالوا ثم زادوا : اللحماي واللحماية .
وجمعها : اللَحَمات ، وهم سكّنوا ثم زادوا : لْحومات ولَحْمايات .
وبائــع اللحم : اللحّام ، ويغلب أن يقولوا : القصّاب والمزكّتلي . **انظرها** .
وبنوا حديثاً : الملحمة لمكان بيعها .
والجمع : الملحمات .
انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٢ ص ٢٦٣ .
وأصل معنى اللحم في اللغات الساميـــة القوت مطلقاً ، والعربية خصّت به هذا القوت الحيواني ، لأنهم يعتمدون في طعامهم عليه لتوفره لديهم دون قوت غيره من محصول الزرع .
وبيت لحم في فلسطين معناها : دار القوت من محصولات زراعية .
انظر معجمية الأب مرمرجي : بيت لحم .

جاء في ملحمات أوكَاريت : « لِلَحم ولشتّى صحتْكم » أي : للأكل والشرب ولشتّى الأمور دعوتكم .
وتطوان تسمى اللحم : الانْغم .
وسنة ١٩٤٠ اشترت بلدية حلب سيارات لنقل اللحم من المسلخ إلى حوانيت القصّابين ، وقبلها كانت تنقل على الدواب أو على رءوس الحمّالين .
انظر « تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها » : ص ٥٩ .
واليوم لكل قصّاب جهاز يبرّد
وورد سعر اللحم سنة ١٩١٣ في القصيدة العامية التي نظمها إلياس مسابكي الشامي في الغلاء قال :
واللحمه اوقيتا بقرشين تدفَع نقدِي لا بالدّين
[ومن حديثهم] : قالوا لواحد مغربي كان يشتغل قهوەجي ببيت ناصر آغا ، : قالوا لو :
— منّا نجوزَك .
— لا بالله
— ليش ؟
— تريد اللحما والشحما والدهنا ، والطحنا (بعقب) الطحنا ، بالليل تنجسنا وبالنهار تفاسنا .
وقالوا : جراب شكل اللحم .
[ومن طعامهم] : اللحم المشوي أو المسلوق أو المقلي ، لحمة شقف ، لحمة كباب ، لحمة شرحات ، ولحمة مسوّفة — انظر . **سوّف** — ، ولحمة لسان العصفور . **انظرها** . واللحمة بالفرن واللحمة بكرز واللحمة ببيض ولبن (وينعتونها بقولهم : ضرب قتل) واللحمة بدبس الرمان واللحمـــة بقمردين ، وهذه الأربع الأخيرة يعملها القصّاب وتسمى اللحمة بالطواي .
عندما يأخذ الأب إبنو للشيخ تيتعلم عندو بقول لو : شيخي : اللحم إلك والعضم إلي .
ويقــول صاحب الجوجحانة إذا خاص

دور ركب الاولاد : أجا دور الشحمة ، أجا دور اللحمة ، والما بينزل بقع في التشمة (يريد : جاء دور تشحيم مدارات الجوجحانة ، أما دور الحمة فأتى به للتسجيع فقط) .

[من تمچكاتهم] : اشتّرينا لحمـــة ماتشوفي المحنة .

[من تهكماتهم] : أش بك عم تاكل لحمك؟ (يريدون : تضغط على أسنانك حنقاً كأنك تمضغ لثتها ، وقيل : بل معناه : تعض على إصبعك ندماً كأنك تحاول أكلها) . من قلة اللحم سموا المعلاق : حمد الله . بعدما بخلص السوق وزحمتو بنزل المعتّر وبقطع لحمتو . كل الطيور ما بتّاكل لحما . يا مسترخص اللحم ! عنْد المرَق بتندم (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق والكويت) . الكلب — لو نصح — لحمو ما بتّاكل (وفي دارة عزة : شقد ما سمن) سمّاقيّة بلحم القاق وملوخيّة بلحم البزّاق . أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الرجال البحلف بالطلاق وأبشع النسا اللي بتطرّ بالسقّاق . اللحمة أربع واق والقطة أربع واق كيف عم بقول : أكلتا القطة . كول لحم إيدك ولا تعتاز القصّاب . أحم أحم : رز بلحم .

[من أمثالهم] : حطّي القفّة* عالدفّـــة بتجي اللحمة بالقفّة . اللحم تيعرق والمعلاق تيحرق . جحا أولى بلحم تورو . لحم العصافير ما بنباع بالقناطير . الما بضحّي جمل ما بشبع لحم . قالوا للأرنبـــة : كلي لحم قالت لِنْ : آن شا الله أسلَم على لحمي. المَلِك دار البرّ والبحر ما شاف لو مخْدّة من لحم . اللحم بلحم . لا أكل إلا أكل اللحم ولانار إلا نار الفحم . من فاتو

اللحم عليه بالمرق (بقولون : أصله أن دعا أحدهم أهل قريته للطعام ثم رمى بالنهر جرادة وقاله) .

[من تشبيهاتهم] : لحم متل الفستق .

[من كناياتهم] : فلان معلّق على أنفو نص أوقيت لحمة منشحة (يريدون : متكبّر) .

[من اعتقادهم] : إذا طقطق اللحم — وهو عم بنقلي — بكون دبّاح هالدبّة جنب . إذا انحطت اللحمة في ميت الطنجرة بتتنجس ، لازم بالعكس نحط اللحمة أولاً وبعد المي . إذا كنت عم بتشوي لحمة وعدّت وحدة حامل وعزمتا تاكل مالريحة وما أكلت لازم تلحقا وتستدل على بيتا وتدهن حلقة بابو بشوية زيت .

ومن معارضات الزيبي :

جوع القلوب علت صوائح نحبه
لشميم ريح اللحم لما أن نضج

ومنها :

واللحم قمع منه في زمن به الـ
خاروف جاء بدهنه المسكوب

ومنها :

وأكثر عليها: اللحَم واللبن الذي (على البُردة)
كم أحيا شرباً من موات قلوب

ومنها :

وصفيحات وكبّات كذا لحمة للصحن

ومنها :

لله منسف فتة معها أتى (: مع الكنافة)
برج بنى باللحم ...

ومنها : وفول الغضّ في لحم طريّ
ومنها : لحمة الضأن شفاء للكبود
ومنها : لحماً شوَوا خبزاً طووا بيضاً قلوا
ومنها : بالله ياشاوي اللحم قدّم بلحوعان
ومنها : رز دفين مأكلك أم - ، - قان ؟

* — الصواب : حطي حقا ...

ومنها :
مامن أرزّ واللحوم تصاحبه
إلا ومغناطيس قلبي جاذبه
ومنها :
حيث الكباب وحيث ذاك اللحم من
فوقي وعندي تلك من خير المِنَح
ومنها :
وأنكي نار في مفروم لحم
بلذّته درَى من كان عارف
ومنها : سَجَقات الغنم باللحم طابت
ومنها :
أتخشى — أيها الأكّال ! — جوعاً
وأنت مجاور اللحم الزكيّ ؟
ومنها :
وسقٍّ اللحمَ بالرغفان
وخلّي دهنَه يجري
ومنها :
هات الكماية نقّيها
والرز واللحمَ احشيها
ومنها : وحشي صدر الكبش لحم بصنوبر
ومنها :
واللحمُ لي صاحٍ ! شفاء أجراحي
ومنها : فار دهن اللحم يَجري
من على وجه القدور
ومنها : قد حوى سمناً ودهناً مع لحم وبهار
(: اليبرق)
ومنها :
حيث من لحم الأضاحي
راح همُّ الجوع راح
ومنها :
هام وجدي — يا لَوِدّي !
باللحوم الزاهرات
ومنها : والبيض باللحم المقمّع لذّلي

ومنها :
أقدور رزّ أم لحوم ؟ فانظروا
إن كان ذا أو ذاك كلّ جيّدُ
ومنها : ومنسف رزّ جاء باللحم مترعاً
ومنها : أما ولحوم الضأن من غنم الحمر
ومنها :
لله لحم غارق بالدهن في
أمراقه الأرياحَ عنّا يطرد
ومنها :
وإن قليت بالسمن مع لحمة فذا (أي: الكماة)
اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوترِ
ولم تدرِ أي السمن واللحم والكما
إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمرِ
ومنها :
يادَجاجاً حشي برز ولحمٍ
وعلى السمن قد تحمّر لبّه !
ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال على لسانه :
واشوا حول نعشي لحم ضأن
ومنها :
ومنسف رز مطبوخ بلحم
أيا إخوان ! فيه أطمروني
ومنها :
ورشّوا اللحم من فوق القماشِ
وابنوا كل قبري من محاشي

لحم العجين : أو لحم بعجين أو اللحم بالعجين ، و يسميه غربي حلب : لحم وعجين ويتندر بعضهم فيسأل : ايقال : لحم علا عجيناً ؟ [من طعامهم] : أقراص عجين فطير يمد عليها اللحم المفروم ويخبز بالفرن ، وهو نوعان :
١ً — الحلبي : يمزج لحمه المفروم بالبصل المفروم وبدبس الرمّان والدقة والصنوبر ويمدّ رقيقاً جداً . انظر : اللاوي .

واشتهر بصنعه في حلب فرن العقبة ، يقوم به صواصنة اختصاصيون ، وما زاد من عجينه يتخذون منه شبطيّات ، أعني أرغفة ممدودة لأن عجينها فطير .

ويتندّر بعضهم فيقول : ساوينا لحم العجين كل شبطية هيك ، ويفتح ذراعيه لاطماً صاحبه .

والكلاليب يسمونه : المرقوق .

وكفر تخارين تسميه : الماوي . انظرها .

والشام تسميه: الصفايح، والمفرد: الصفيحة، وصفائحها هذه سميك قرصها .

وإذا كان العجين مبسوساً بالسمن جعلوا أقراصه صغيرة وسموه بـ « عش البلبل » .

ويشرقون مع لحم العجين ومع عش البلبل العيّران .

ومن معارضات الزيني :

وكذا السمين إذا تقطع ناعماً (: من الضان)
فمع العجين تكبّر اللقمات

٢ ـ العنتابي : يمزج لحمه المفروم بمفروم البقدونس والبندورة أو بماء البندورة والفلافلة الحمرا ومدقوق الثوم .

ويكون قرصه أغلظ من الحلبي ، وقد يدرجون قرصه وطيّه مسلوق البانجان .

ويسميه سكان كيليكية : لاماجين أعني : باسمه العربي محرفاً لفظه .

وعمّ اليوم أكله بعد هجرة الأرمن وصارت عجنته يتخذ نصفها للحلبي ونصفها للعنتابي .

لحم عجين الفقرا : أطلقوه على الطعام التالي : الخبز الساخن يغمس في راثب دبس الرمّان فيه مدقوق الثوم ، ثم يرش عليه الزيت والزعتر .

ويسمونه أيضاً : الزنّانة . انظرها .

لحم عجين كردي : أطلقوها على الزيت والزعتر يرشان على رغيف .

وبيروت ترشهما على عجين الرغيف وتخبزه وتسميه : المناقيش .

لَحَمَ : عربية : لَحَم الفضة وغيرها : لأمها .

وهم يقولون : لحم السير عالقبقاب أيضاً . يريدون : ثبّته فيه .

وفي العربية : التحم الجرح : التزق . وهم ردّوا .

وبنوا : انلحم مطاوعاً لاحم .

لَحَّم : يقولون : هلول تنيناتن شركة مانك شايف : هادا بحكي وهداك بلحّم لو ؟ يريدون : يثبت كلامه ويدعمه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا على فعّل من اللحمة : سدى الحياكة على المجاز . انظر : اللحمة .

لَحْمَس : يقولون : لحمسلا عخدودا : يريدون : لمسها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من اللحم ومن مَسّ (العربية) بمعنى لَمَس أي : لمس من جسدها موضعاً .

اللَحْمة : من العربية : اللحمَة : القطعة من اللحم .

وجمعه : اللَحمات .

وهم زادوا : اللَحماي واللحماية .

وجمعوها على : اللَحمايات .

[ومن طعامهم] : اللحمة بالطواي .

انظر : اللحم .

اللُحْمة : من العربية : اللَحمة واللُحمة : ما تشابك مع السَدى لدى الحياكة .

[من مجازاتهم] : مافي حدا غريب كلّن سدى بلحمة .

اللَحْن : عربية : الخطأ في اللفظ وفي الكتابة : مصدر لَحَن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٤ ص ٢١١ .

اللَّحْن : عربية : الصوت المنغّم .
والجمع : الألحان .

لَحَّن : عربية : لحّنه : خطّأه ، نسبه إلى اللحن .

لَحَّن : عربية : لحّن في قراءته : طرّب بها ، وهم استعملوها بمعنى : وضع للكلام نغماً .
وبنوا منها : تْلحّن للمطاوعة .
واستمدت التركية : تلحين .

اللّحُوح: بنوا من لَحّ — **انظرها** — على فعول لمن يُلحّ في طلبه .

لحوّس : يقولون : لحوس أصابيعو ، بنوا على فعوّل من لحس . **انظرها** .
ومصدره عندهم : **الحوسة** .
وبنوا منه : تلحوّس للمطاوعة .
ومصدره عندهم : **التْلحوّس** .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل أبلوج السكّر : منين ما مسكتو بتلحوس أصابيعاك .

[من تهكماتهم] : البعزّل الكراية بلحوس أصابيعو ؟ (سؤال استنكار) .

[ويعتقدون] : القطة إذا لحوست وجّا بتدل على أنّو جايه للبيت خطّار .

اللحّيس : بنوا على فعّيل مــن لحس — **انظرها** — لمن يلحس كثيراً .
وجمعوه على: **اللحّيسة** عدا الجمعين السالمين .

اللّحْية : من العربية : اللِحيَة : شعر الخدّين والذقن .
والجمع : اللِحَى ، وهم ردّوا ، ولدى الإضافة إلى ضمير الغائب يسكّنون اللام : لْحاه ، لْحاهن .

انظر الهلال : س ٣٥ ص ١٨٧ وس ٣٨ ص ١١١٤ وس ٤٠ ص ٤٣٨ .
ومجلة الثقافة : س ١٢ عدد ٥٨٠ ص ٢٢ .
ومجلة الضياء : س ٢ ص ٢٩٤ .
والتذكرة التيمورية : ص ٣٥٩ .

حلق اللحى والشاربين كان سائداً لدى المصريين .
ثم أجراه الإسكندر عـلى جنوده لكي لايكون للعدو ممساك فيهم .
واقتبسه الرومان سنة ٣٠٠ للميلاد . ثم تركوا الحلق ، ثم عادوا .

[من تهكماتهم]: صابون العرب لحادن . بين حانا ومانا ضاعت لحانا (وسادت هذه التهكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) . واحد عم بتحترق لحيتو والتاني بدّو يشعل منّا سيكارتو . قالوا لححا : أبوك مات وما خلّف لك شي قال ان : وأنا بكيت عليه بكا خرج لحيتو. من كل لحية شعرة بساوي لو لحية (وهو من تهكمات نجد أيضاً).

[من كناياتهم] : عليه لحية بتشغّل القرباط سنة .

[من ألغازهم] : نبتة جليلة شروشا لفوق وغصونا لتحت : (اللحية) .
من شعر البدو : عاداتنا كَطّ اللحى (لحى أعدائنا) .

[من أمثالهم] : بوس الأيادي ضحك عاللحى . كون بالأول ولو بحلق اللحى . كل لحية إلا مشط . بيع اللحيه واشتري « الإحيا» (كتاب للغزالي ، يظنون أنهم يسجعون) .

لخبط : يقولون : عم بلخبط في حكيو ، يريدون : يهذي ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف خربط . **انظرها ولغبص ولغبط** .
ويدانيها في لهجة بدو مريوط في مصر : خلبص .
في « الجمانة » : لخبط تحريف « خلبط » .
وبنوا : تلخبط مطاوعاً لها .

اللّخُر : يقولون : مسكينة هالمرا إلا ولدين : واحد فقير وهداك اللخر أفقر منّو : لغة لهم في الرخر بمعنى الآخر . **انظرها** .

وجمعوا اللخر على : اللخرية واللخار عدا الجمعين السالمين .

لخّص : عربية : لخّص الكلامَ : اختصره ، أخذ خلاصته .

واستمدت التركية : تلخيص وتلخيصات .

لَخم : يقولون : هادا عقليّاتو عقدّو وبجوا آولاد عكارا وبلخموه ؛ يريدون : يخدعونه ؛ لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى ، ولعلها مجاز من لخمه (العربية) بمعنى لطمه .

ويدانيها في العربية : لكمه . **انظرها** .

ومطاوعه العربي : التخم ، وهم ردّوا ، وزادوا : أنلخم .

وصيغة مبالغته العربية : اللخّام ، وهم قالوها ، وزادوا : اللخّيم .

وجمعوهما على : اللخّامة واللخّيمة عدا الجمعين السالمين .

اللّخَنَة : أو اللّخنا ، من التركية : لَخَنه أو لاخَنَه عن اليونانية : LAKHANO : ضرب من نبات الكرَنب .

ويعملون منه محشي اللخنة ، ويسمونه : الملفوف أيضاً ، وقد يكبسونه مخللاً .

لَدَع : يقولون : لدعتو الحيّة ، والفلافلة لدعت تمّي ، من العربية : لذعته النار : لفحته ، بكلامه : آذاه ، لذع الحبّ قلبَه: آلمه، وبعيره : وسمه بالميسم الحار .

ومطاوعه العربي : التذع ، وهم قالوا : اَلتَدَع ، وزادوا : أنلدع .

يقولون : لدعو كف أو صواب : مجاز من المعنى المتقدم ، أو تحريف لدحه أو لطمه (العربية) : ضربه .

ويقولون : لدع المصاري ووينك باكلّز ، ولدع العشا : مجاز أيضاً من المعنى المتقدم .

انظر : لدوّع .

لَدَغ : عربية : لدغته العقرب : لسعته ، ضربته بإبرتها ، والحيّة : عضّته .

وبنوا منها : انلدغ والتدغ للمطاوعة .

[من أمثالهم]: اللي لدغتو الحيّة بخاف من مسحالا (يريدون : أثر سحلها على التراب).

اللَدْغة : يقولون : في لسانو هالولد لَدْغة : تحريف اللّثغة (العربية) : كقولهم : في أجا : أدا وفي راح : لاح .

اللدود : عربية : العدوّ اللدود : الشديد الخصومة .

لَدْوَع : بنوا على فعوَل من لدع . **انظرها** .

لذّ : يقولون : هالجاكرمي بلذّ للو يجاكر ، بظنّ هيْ شخصية، من فقر مواهبو العقلية ، عربية : لذّه : عدّه ذا لذة .

وصفته: اللذيذ، وهم يقولونها ويقولونها أيضاً بالدال المهملة .

ومصدره : اللذّة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : لذّت ، وقالت : لذّتلي ولذّتسز ولذّتسزلك ولذّتلنديريلك ولذّتلنمك .

واستمدت الألبانية لذّت من التركية فقالت : LEZÈT .

يقولون : بين الحزّة واللذّة .

[من أمثالهم] : كل جديد إلو لذّة* .

* — يقول ضابىء بن الحارث البرجمي :
لكل جديد لذة غير أنني وجدت جديد الموت غير لذيذ

مافاز باللذة إلا الحسور* .

لذّذ : عربية : جعله يلتذ .

ولم يذكره في « المتن » ، على أنه ذكر مطاوعه : تَلذّذ به : التذ، وهم سكّنوا التاء .

اللذيذ : عربية : الصفة المشبهة من لذّ .

انظرها ٠

وجمعه العربي : اللِذاذ ، وهم قالوا : اللذايذ .

لَزّ : عربية: لزّ الشيءَ: ألزمه إياه ، ولزّه : شدّه وألصقه ، وبه الشيءُ : لزق به .

ومضارعه عندهم مردودة عينه .

وبنوا منه : انلزّ للمطاوعة .

وفي السريانية : لَز : ضايق ، وفي الكلدانية مثلها . انظر : لزلز ولزّز .

الزاق : من العربية : اللِزاق : ما يلزق به كالصمغ والغراء .

والواحدة عندهم : الزاقـــة والزاقاي والزاقاية .

وجمعوها على : الزاقات والزاقايات .

[ومن مجازاتهم] : فلان ماهو منّا لكن لزاقة .

اللزّاق : يقولـــون : ورق لزّاق ، أطلقوه على ماطلي قفاه منه بمادة لازقة .

اللزّاقة : من اللزّاق (العربية) : ما يلصق به ، بعده تاء الواحدة .

وجمعوها على : اللزّاقات .

اللزج : من العربية : اللزِج : الصفة المشبهة من لَزِج الشيء لزوجاً : تمدّد دون أن ينقطع ، كل مادة تعلق باليد إذا مستها .

واستمدت التركية : لُزوجت ولزوجتلي .

* — يقول سلم الخاسر :

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذة الجسور

لَزّز : عربية : لزّز الشيءَ : جعله يجتمع .

وبنوا : تْلزّز مطاوعاً له .

لَزق : عربية : لزق الشيءَ: ألصقه .

وبنوا : انلزق والتزق مطاوعين له .

ويقولون : لَزقو بأمو بأبوه بأختو بحريمو بدينو ، يريدون : ألصق به المسبة .

ويقولون : حكي المسألة خبط لزق .

ويقولون : الزوق مادام التنّور حامي .

[من استعاراتهم] : الله يعينّا تنكفّي عجينّا : تنّورا حمي وطاب اللزق فيه .

[من كتاب اللبّاد] : لازم عالعروس تاخد من بيت أبوّا شقفة عجينة وتلزقا ببيت حْماها تتلزق هيّه معا .

لزق : من العربية : لزق الشيءُ بالشيء : أُلصق به .

وبنوا : انلزق والتزق مطاوعين له .

وبنوا : اللزقان ومؤنثه : اللزقانة صفة مشبهة له .

يقولون : لزق فينا مابقى يفلّ عن سمانا (أو عن دينّا) .

[من كناياتهم] : رو لا تلزق بإجر حدا . ضربو لزقو بالحيط .

[من أمثالهم] : مطرح ما بترزق إلزق .

[من استعاراتهم] : اضروب هالطينة بالحيط بركي بتلزق ، وإذا مالزقت بتعلّم فيه .

[من تهكماتهم] : اللي بزقتو بكفّي بلزقا بلحيتو .

لَزّق : عربية : لزّقه وألزقه : ألصقه ، وقد يستعملونه لازماً: لزّق العجين على بعضو .

وبنوا : تْلزّق مطاوعاً له .

ويقولون : هادا شغلو تلزيق : أو تلزيق بتلزيق .

اللَزْقان : الصفة من لزق . انظرها .

اللَزْقة : أطلقوها باسم الواحدة من لزق ومصدره العربي : اللزوق : وفي اصطلاح الطب : المادة الراتنجية يضاف إليها بعض المواد وتسخن ثم تلصق على الظهر لتقويته أو لإزالة ألم فيه .

وجمعوها على : اللزقات .

[من تهكماتهم]: فلان لزقة بيطاريّة .

لَزلَز : بنوا على فعفع من لزّ. انظرها .

وبنوا منها : تلزلز للمطاوعة .

اللَزَم : يقولون : فلان ابن عمّي لَزَم ، من العربية : اللِزام : الملازمة للشيء ، والدوام عليه ، الملازم جداً .

والعربية تقول : هو ابن عمّي لَحّاً : مصدر لحّ قرابتُه : دنت ، أي ابن عمي الأدنَى .

لُزْم : من العربية : لَزِم الشيءُ لُزوماً ولَزماً ولُزمة : ثبت ودام ، بيتَه : لم يفارقه ، لَزِمه المالُ : وجب عليه ، الغريمُ : تعلق به ودام معه ، الأمرُ : وجب حكمه . وهم يقولون : بلزمني شوية مصاري ، يريدون : ينقصني .

وبنوا منها : أتلزّم للمطاوعه وكذا : التزم .

يقولون : إلو لزوم ، ومالو لزوم ، زيادة عن اللزوم .

ويقولون : اشتريتو للّزمة .

وفي صيغة الكمبيالة ... : ملزوم أدفع بحلب لأمر فلان المبلغ المذكور أعلاه ...

واستمدت التركيــــة : لُزوم ولزوملي ولزومسز ولزومسزلق .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : يلزم عليه أن يفعل كذا ، أي : يجب عليه ؛ ولايُعدّى هذا الفعل بـ « على » ، والصواب : يلزمه أن يفعل .

[من كلامهم] : بلزمني الكفر إذا ساويت هالشغلة ، أو بلزمني الطلاق أو ...

[من كناياتهم] : الإلو تمّ وزلعوم لازم يقوم . لزمو حمّام .

[ويقول المتندّر] : بلزمني حمّام إذا ساويت هالشغلة .

[من أمثالهم] : الشيخ الما بدحّم ما بلزّم .

احمْيل سْلاحك دوْم بلزمَك شي يوْم .

لَزّم : يقولون : اشتكو عليه ولزّموه ببنت أختو : تحريف ألزمه العملَ (العربية) أو بالعمل : أوجبه عليه .

وبنوا منه : تْلزّم للمطاوعة .

اللُزْمة : يقولون : عندي بساط واشتريت بساط رخر : للّزمة أو عاللزمة ، من العربية : اللَزمة واللُزمة : اسما الواحدة أو المرة من لَزِم .

انظر : لزم .

اللزوجْة : من العربية : اللُزوجة : مصدر لزِج . انظر : لزج .

اللّسّ : يقولون : لَسّ لسّ ودخل وما حــــدا حسّ عليه ، وكل شغلو هيْك : عاللّس: تحريف لصّ لصّاً(العربية): فعل في ستر .

انظر : اللص .

لُسّا : لغة لهم في « لسّع » . انظرها .

لُسّاة : أو لسّاتي : لغة لهم في « لسّع » .

انظرها ولسّا .

اللُسْان : من العربية : اللِسان : آلة النطق

والذوق والبلع ، وبتعبير آخر : عضو عضلي في الفم ذو جذر غليظ ثابت القاعدة وظيفته المضغ والمص والبلع وتكييف الصوت ؛ فهو جارحة القول .

تذكّره العربية فتجمعه على الألسنة و... وهو الأكثر .

وتؤنّثه فتجمعه على : الألسُن ، على أنه لدى استعماله في أداة الكلام تؤنثه* . وهم يذكّرونه ويجمعونه على : الألسُن وعلى : السانات .

وبنوا منه فعل لسّن . انظرها .

وفي بعض لهجات شمالي إفريقية يجمعون اللسان على : لْسون .

وفي السريانية : لشنا ، وفي الكلدانية : لشّنا .

وفي العبرية : لْشون .

وفي الأثورية البابلية : لشانُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة: لسان .

وفي ملحمات أوكاريت : لْشَن .

ويداني ماتقدم أن الأرمنية تقول : LÉZOU يعني : سكّت .

انظر مجلة الكلمة : س ٣١ ص ٥١٢ : حالة اللسان في الأمراض .

وكتاب نهاية الأرب للنويري : ج ٢ ص ٦٨ و ١١٢ .

يقولون : فلان لسان البلد ولسان العشيرة ولسان الوطن ولسان قومو .

ويقولون : لسان الحال ، يريدون : لو كان للحال الراهنة أن تتطاب لقال ... .

ويقولون : لسان الميزان ، للناتئة في قبته تدل على رجاحة كفة على الأخرى .

ويقولون : لسان النار ، في لهبها على التشبيه ، ومثلها لسان اللمبة .

* — الوارد أنه يؤنث إذا أريد به اللغة أو الكلمة .

وكانت بعض الكتب تجعل زائدة من دفته تشير إلى صفحة من الكتاب .

ويقولون : لسان القفل ، أطلقوه على مابرز منه عند إقفاله .

ويقولون : لسان القندرة ؛ أطلقوه على مابرز من مقدمتها تحت الرباطات .

وقبل القندرة قالوا : لسان الحزمة الربّاطية .

واستمدت التركية : لسان وألسنت .

[ومن اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللمبة بكون عم بحكي للملايكة عن ذنوبنا .

[ومن تعبيراتهم] : اسمو عراس لساني ، لسانو طويل أو قصير ، بيعرف سبع تلسن ، عم بحكي عن لسانو .

[من تهكماتهم] : فلان لالْسان ولا إحسان . الحيوان بنربط من رسنو والإنسان من لسانو (يظنون أنهم يسجعون) ، ليش لسانَك أكلتو القطّة ؟ لسان الكرّارة غاب السحّارة .

وبعض الجهلة العوام راد يأذي « قصاب البيع » وأجبرو ياكل لحم ولبن ، وبعدما أكل قال لو : بكرا بكّر ؟

— ليش ماأبكّر ، لسان حلو ، وأكل طيّب ؟

[من أمثالهم] : اللي بتمّو لسان مابضيع . صاحب الحق لسانو طويل . يالساني ! ماعدمتَك ! شلون مادرتلك بتندار . كل لسان بْإنسان . القرش بلقّش صاحبو سبع تلسن ، اللي باعو طويل لسانو طويل . لسانَك حصانَك إن صنتو صانَك وان خنتو خانَك .

ومـــن أمثلة الأكراد : البحترق لسانو مالحليب (الحار) بنفخ عالرايب .

[من حكمهم] : ألسنة الخلق أقلام الحق .

[من استعاراتهم] : فلان مافي على لسانو

رباط . فلان بوجّين ولسانين (وتسود هذه الاستعارة على لفظ — بدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر وليبية) . لسانو زفر .

[من كناياتهم] : لسانو بطالع الحيّة من درخوشا . لسانو بلفّ عالقلعة أو عقاعة حلب . مابدخّل لسانو لحاقو .

[من تشبيهاتهم] : عليه لسان متل مقص السكاف . عليه لسان متل مقرعة الرافضي (يزعمون أن الرافضي يجدل مقرعته وطيّها حجر) .

[ويعتقدون] أنه إذا ظهرت حبة على لسان حدا بكون في ناس نسفوا لو أكلاتو. إذا رجف لسان اللمبة بدلّ على أنّو عم بحكي مع الملايكة ، أو بأنّو في ناس عم بحكوا بقفاك .

[من كتاب اللباد] : إذا كان عالسفرة أكلة لسان لازم عالمرا الزكية تسرع وتاكلو تما ياكلو جوزا ويطول لسانو .

وفي خيمة كراكوز يسلّم عيواظ على كراكوز :

لو تعلمِ الأرض من قد زارها فرحت
واستبشرت ثم باست موضعَ القدمِ
وأنشدت بلسان الحـــال قائـــلةً :
أهلاً وسهلاً بأهل الجودِ والكَرَم

لِسان الحماية : أطلقوه على ضرب من أزهار البيوت التزيينية لأن في مقدمة ورقه شوكة .

لِسان الحماية : وأطلقوه أيضاً على مثقب طبيب الأسنان .

لِسان العصفور : يقولون : لحمة لسان عصفور ، يريدون : المقطعة تقطيعاً صغيراً لا المفرومة .

لِسان العصفوري : أطلقوه على الكلام الذي يقحم بين أحرفه زاي لكي يعمّوا ، كقولك في « رضّي لي ياه وإلك عندي سكرة » : رز ضزي ازي يزاه وإزلزك عزندزي سزكزرة .

لَسْبت : أو هَسْبت ، يقولون : لَسْبت ماالظالم يقع أو هسبت : تحريف ليس بدّ (العربية) من أن يقع الظالم .

ولزمتها عندهم « ما » المصدرية .

[من أمثالهم] : لسبت ماالحزينة تغني بعرس جارتا . ياكنّة ! لسبت ماتصيري حماية .

اللسْتيك : ويلفظونها اللصطيك ، من التركية : لاستيك عن الفرنسية : ÉLASTIQUE عن اليونانية : ÉLASTIKOS : المادة المرنة . وسماها في « الدراري اللامعات » : المطّاط .

ويستعمل اللستيك في أغراض كثيرة ، منها دواليب السيارات .

وسموا القطعة منه : اللستيكة .

وجمعوها على : اللستيكات .

وقالوا : لستيكة جراب ، ولستيكة محّاية قلم الرصاص والحبر ، ولستيكة نقف العصافير .

[من تهكماتهم] : عقلرا — ماشا الله — بمطّ متل اللستيك .

لَسَع : عربية : لسعه لسعاً : لدغه .

يقولون : لسعو كرباج ، لسعو عصايتين طيّرلو إيمانو .

وبنوا منه : انلسع للمطاوعة .

وبنوا منها : تْلسوع .

لُسّع : يقولون : لسّع ماأجا المشمش ، أو لسّا ، أو لسّاتو ، أو لسّعتو : كلها تحريف « للساعة » أي : حتى هذه الساعة .

وتصرف لسّع كما يلي : لسّعني ولسّعنا ولسّعتَك ولسّعتِك ولسّعتكن ولسّعتو واسّعتا ولسّعتن .

أو لسّاني ولسّانا ولسّاك ولسّاكي ولسّاكن ولسّاه ولسّاها ولسّاهن .

أو لسّاتي ولسّاتنا ولسّاتك ولسّاتك ولسّاتكن ولسّاتو ولسّاتا ولسّاتن .

أو لسّعتي ولسّعتنا ولسّعتك ولسّعتك ولسّعتكن ولسّعتو ولسّعتا ولسّعتن .

ويسأل أحدهم : صارت الساعة تسعة ؟

— لسّه : بهاء السكت ، أو لسّعتينه .

ولبنان يقول لسّع كما يقول : أسّاه .

ومصر تقول : للسع وأسّا .

وبعض الصعيد في مصر يقول : لسّاني ...

وبدو مريوط في مصر يقول : للسع .

والسودان يقول : هسّع .

والمغرب يقول : لسّع .

وورد للسّع في كتاب « هز القحوف » : ص ٣٩ .

ويقولون : حاجة بقى لسّا .

[من تهكماتهم] : لاتزعلي — ياجارة ! — البيّاع لسّاه بالحاره . ناس أكلت معاليق وناس لسّاتا عالريق . لسّا حليب أمّاك بتمّاك . يوم الغيمانة (أي السما فيه غيمانة) بتفرح الكسلانة تنام بتنام وبتقول الدنيا لسّا بكيرانة وبعدا بتاكل قفّورة خبز وبتقول : لسّاني جوعانة .

[من كناياتهم] : دق دق : دق علي لباب والقاق لسّع مالحس دنبو .

[من استعاراتهم] : لسّع العجين بحمل ي .

[من مناغاة أمهاتهم] :

س تلك تس تك يافوله !

وعينك سودا ومكحوله

أبوكي شسب وغاوي

ولسّع أنني چنچوله

لسّن : يقولون : النجّار لسّن الخشبة ، عربية : لسّن الشيء : جعل طرفه كطرف اللسان.

وبنوا منها : تلسّن للمطاوعة .

لسوع : يقولون : اسوعني البرغش : بنوا على فعول من لسع . انظرها .

وبنوا منه : تلسوع للمطاوعة .

اللشّة : يقولون : فلان — ماشا الله — لشّة ، ومرتو كمان لشّتا كبيرة ، يريدون : ضخامة الجسم ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من اللّش (العربية) بمعنى الطرد على أنه كيس ممتليء .

وجمعوها على : اللشّات واللشش .

اللّص : من العربية — مثلّثة اللام — عن اليونانية : السارق .

والجمع : اللصوص و...

وفي السريانية : لسطا ، ولسطنا ، وفي الكلدانية : لسطا ولسطنا .

لصق : لغة لهم في لزق . انظرها .

وفي العربية : لصق : لغة تميم ، ولسق : لغة قيس ، ولزق : لغة ربيعة .

لصلص : يقولون : هاللصلصة — ولك — عيب : بنوا على الفعفعة من لصّ الشيء (العربية) : سرقه ، وهم يستعملونها بمعنى : عمل الشيء في خفاء . انظر : اللص .

وبنوا منها : تلصلص للمطاوعة .

اللّصطا : انظر : الليسته .

اللّصطيك : انظر : اللستيك .

لطّ : يقولون : صلّينا العشا في جامع الفردوس لهوجة ، يابو بنا عتيق وكل شوي وشوي يطلع عقرب نقطع صلاتنا ونلطّو ، صدقني لطّينا طشطعش أو إدعش تما يصير كذب على ألله .

عربية : لطّه بالعصا : ضربه ، وهم أطلقوا.

وبنوا منها : انلط والتط للمطاوعة .

[من أمثالهم] : أهلَك لاتقربن بلطّك عقربن .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل العقرب مايحق للو إلا اللطّ . فلان متل دنَب الكَديش : بلطّ عالطرفين .

[من دعائهم على فلان] : يلطّك لاطّة من كل جَنَب لطّة .

[من أدبهم الراقي] : شوفوا العقرب شوفوه عزيق النهر واسمعوه حاطط إيدو عخدّو وعم بصيح : ياأهل المروّة ! إلي قرايبين في هداك الشطّ وصار لي زمان ماشفتن وأنتو كرام وبتعرفوا البنكر أصلو مالو أصل ، البوصّلني ألله ينيلو مرامو ويحسن أجرو .

أجت الشقرقـــة وقالت لو : تفضّل واركاب

ركب وعبر النهر ، ولما بدّو ينزل لطّا بزنّافتو

ـــ آخ ! آخ ! وصاحت ، ولك ليْش هالنذالة ليش ؟

قال لا : أنا عقرب وطبعي اللط

ومضى زمان وخلصت زيارة العقرب وبقى بدّو يرجع لبيتو ، وأجا لزيق النهر وصاح متل أول مرة

أجت الشقرقة شقرّقتنا نفسا بذاتا وقالت لو : تفضّل واركاب

ركب وهيّه بنص النهر غطّت

ـــ للو لا لا ، ليش هالأذى ليش ؟

قالت لو : أنته العقرب وطبعك اللط ، وأنا الشقرقة وطبعي الغط .

لَطَى : عربية : لطَى يَلطي لطياً : لزق بالأرض ، ولَطاً بالأرض كذلك ، ولطا يلطو لطواً إلى كهف أو غار أو صخرة : التجأ .

وبنوا : منه انلطى والتطى للمطاوعة .

[من تهكماتهم] : لاطي هالقليطي .

اللَطّاشة : صاغوها من لطش — انظرها — وأطلقوها على شيئين :

١ ً ـــ لطّاشة الدبّان : ساعد من الكاوشوك في رأسه كف ذو ثقوب يلطش به الذباب .

٢ ً ـــ لطّاشة العصافير : شعب من أغصان الشجر يقطع ويعقد في نهايتي رأسيه قِمدّ من الكاوشوك يوضع في وسطه حصوة أو نحوها ويشد ثم يرخى ، فيصيب العصفور ويرميه .

اللَطافة : من العربية : اللّطافة : مصدر لطَف (العربية) : صغُر ودقّ ، كلامُه : رق . وهم يستعملونها بمعنى : كان طبعه ناعماً .

واستمدت التّركية : لطافت .

[من أغانيهم] :

سوسو حنتوسو يالطافتَك ! ياحلاوتَك يانَنّوسو

لَطَخ : عربية : لطخ الشيء لطخاً : لوّنه ، بأمر قبيح : رماه به .

وهم استعملوها أيضاً بمعنى : دهنه بمادة ما ، ثم يقولون : هَي فضّة ملطوخة بدهب ، يريدون : مموهة به .

وبنوا : انلطخ والتطخ مطاوعاً له .

وفي السريانية : لْطش : لطخ ولوّث . ووسّخ . وفيها : لْتَك ولطك بمعنى : لوّث ، وفي الكلدانية مثلها (والكاف فيهما تلفظان خاء).

وكانت حلب تبيع البلّور الملطوخ بالدهب في سوق الباطية ، وقوافلها تحمله إلى بلاد فارس وغيرها . انظر : القزاز .

[ومن عادات الأحياء القديمة] : أنهم يلطخون أعلى أبواب الحارة كلها بماء الكهريز : يعملها بعضهم ليلاً وسراً إشارة إلى أن أحد سكان

الحي يتعاطى الفحشاء في بيته ، وصباحاً يعقد أهل الحي اجتماعاً ويتخذون اللازم .

لطّخ : عربية : مبالغة من لطخ المتقدمة . انظرها .

وتَلطّخ مطاوعه العربي ، وهم سكّنوا تاءه .

اللّطخة : عربية اسم الواحدة من لطخ . انظرها .

وقالوا : لطخة بزر كتان : مسلوقه يلطخ به المؤوف من الجسم في الطب القديم .

[من تهكماتهم] : فلان لطخة أو لطخة بزر كتان .

اللّطخة : في اصطلاح الحلاونة : حليب يغلى مع دقيق الرز أو مع ناعم السميذ يحشى به الشعيبيّات والقراص بسكّر ونحوهما عوضاً عن اللبا أو القشدة .

لَطُس : وردت في تهكمة واحدة وفي عهد الفرنسيين إذ قالوا حين مات أحد آل طلّس الموالي لهم : الشيخ لطس هلّق فطس ، حرّفوها لئلا يؤاخذوا بصراحة القول .

لَطُش : يقولون : لطشو كَفّ . في « التاج » : اللطش : الضرب بجمع اليد والطعن ، وقد أهملته الجماعة .

نقول : وهم أطلقوا الضرب : لطشو بالمكنسة ، بالصرماي ، لطشو موس أو بالموس .

ويدانيها في العربية : لطسه : (بالسين المهملة) : لطمه ، ضربه بشيء عريض ، وهم أطلقوا .

كما يدانيها في العربية : لطشه : ضربه بشيء عريض ، صكّه .

وكما يدانيها فيها : لشطه : ضربه ضرباً خفيفاً .

وبنوا منها : انلطش للمطاوعة والتطش — انظرها — وتملطش .

وقالوا : التطش العجين ، يريدون : ضربه البرد فحال دون أن يختمر .

وقالوا : لطشتو الجان ، وهادا ولد ملطوش ، ومعو لطشة .

وفي السريانية : لْطش : ضرب بالمطرقة ، وفي الكلدانية مثلها .

ويدانيها في السريانية أيضاً : رطش : صفع ، ضربه بكفّ مبسوطة .

[من كناياتهم] : لطشو كفّ شهّاه عالمشمش (يريدون : فجعل الخد المضروب أحمر والثاني على طبيعته ، وهذا شأن المشمش : أبو الخدّين) .

[من قلتناتهم] : كو بلطشك صواب بطرطش السما بْدمّك .

[من كتاب اللباد] : إذا انكبّ ميّه غاليه عالأرض لازم عالمرا تزمزق وتصيح : دستور ياحاضرين ! (وكانت أمي لاتهمل ذلك تزمزق ثم تقول : دستور ياحاضْرين ، ثم تصبها وتردف : شْطان الرجبن) . الببرْك في العتبة بلطشوه الجان .

لَطّش : يقولون : عم بْلطشوا حيطان الحارة بالكلس عَجية الحجّاج : بنوا على فعّل من لطش المتقدمة بمعنى : لطخها بضرب المكنسة .

وفي السريانية : لْطش : لطخ ، ومثلها في الكلدانية .

وبنوا من لطّش : تلطّش للمطاوعة .

يقولون : شغلو تلطيش ، لطّشو كلام ، أواقيت بلطّش لو صلاة وبسمع درس الشيخ تلطيشان . بيعرف بلطّش شوية تركي مع العربي .

لَطّع : يقولون : لما بياكل — تجيه الرزيّة — بلطّع صدرو ، عربية : لطعه : أصابه ، أو هي عندهم تحريف لطخه . انظر : لطخ .

وبنوا منها : انلطع والتطع للمطاوعة .

وبنوا منها : لطوع وتلطوع .

وبنوا منها : لطّع .

اللَّطْعة : اسم المرة والواحدة من « لطع » المتقدمة .

لَطَف : انظر : لطف التالية .

لُطْف : من العربية : لَطُفَ الشيءُ : صغُر ودق : (ضدّ ضخم) .

ومصدره : اللُطف ، وهم ردّوا ، واللّطافة وهم أمالوا .

والصفة منه اللطيف . انظرها .

واستمدت التّركية : لطف ولطافت ولطيفه ولطيفت (: كلاهما بمعنى النادرة) ، ومنهما لطيفة إيتماك ولطيفة جي ولطيفة كَو .

واللطيف من الأسماء الحسنى .

وسمّوا : عبداللطيف ولطيف ولطفي ولطّوف .

وسموا أنثاهم : لطفيّة ولطيفة . والنصارى سموا ذكورهم : لطف الله .

ولَطَفَ لَطفاً به وله : رفِق به ، فهو لطيف به وله .

والعربية تقول : ألطفه بكذا بمعنى : برّه وأتحفه .

وتقول : لاطفه بمعنى : بارّه ، وألان له القول ، وهم يقولونها .

وتقول: تَلاطفوا بمعنى: ترفقوا وتواصلوا، وهم سكّنوا التاء وأطلقوا المعنى على معاني مادة اللطف كلها .

والعربية تقول : تَلَطّف في الأمر وله بمعنى : ترفق ، وهم سكّنوا التاء .

والعربية تقول : استلطفه بجنبه : ألصقه به تلطفاً ، وهم ردّوا الهمزة ، واستعملوها بمعنى: وجده لطيفاً .

يقولون : لولا لطف ربّك كانت بتكون المْصيبة أكبر .

ويقولون : يالطف الله !

[من دعائهم] : الله يلطُف بالمقدور .

لَطّف : عربية : لطّف الشيء : جعله لطيفاً .

واستمدت التّركية : تلطيف .

وبنوا منها : تلطّف للمطاوعة .

يقولون : لطّف معاملتو ؛ لطّف رأيو وكلامو ولهجتو وصوتو .

يالَطَفْطُف : [يقول المتندر] في « يالطيف»: يالطفطف .

لُطفي : من أسماء ذكورهم ؛ مؤنثه : لطفيّة .

لَطَم : عربية : لطمه لطماً : ضرب خدّه أو صفحة جسده بالكف مفتوحة أو بباطن كفه .

ومطاوعه العربي : التطم ، وهم ردّوا ، ثم زادوا : انلطم .

يقولون : دير بالك لاتاكل لك لطمة .

ويقولون : فلان راسو مْعَلّم عاللطم .

ويقولون : هالمطعم فتح قربو مطعم أحسن منو ولطمو .

[من حكمهم] : لاتمشي بالعتمة بتجيك لطمة (يظنون أنهم يسجعون) .

لطّم : عربية : لطّمه : بالغ في لطمه .

وبنوا منه : تْلطّم للمطاوعة .

[من تهكمانهم] : مْشقشق مْنتّف إسمو قميص : مْسخّم مْلطّم إسمو عريس .

لَطْوع : بنوا على فعول لإتيان الحدث أكثر من مرة من لطع . انظرها .

وبنوا منها : تلطوع للمطاوعة .

ويدانيه : لدوع . انظرها .

لَطّوف : فَعّول من اللطف ، سموا به ذكورهم .

اللّطيف : عربية : الصفة المشبهة من لطف . انظرها .

والجمع : اللِّطاف واللُّطفاء ، وهم يقولون : اللّطاف واللّطفا .

واللطيف من الأسماء الحسنى بمعنى : البَرّ بعباده والمُحسن إليهم .

ويرددونها في أذكارهم وابتهالاتهم مائة مرة ، ويسمونها : اللطيفيّة .

وبعض الأذكار تردّد : يالطيفاً لم يزل .

واللطيف في « ملحمات أوكاريت » : لَطْفَن .

يقولون : ربك لطيف (أو حميد) ماصار أكتر من هيك .

[والمتندر] يقول في « يالطيف »: يالطوف أو يالطفطف .

الجنس اللطيف : تعريب حرفي غربي يراد به النساء .

وجمعوه على : الأجناس اللطيفة .

اللطيفة : يقولون : أبو سميح جاب لطيفة ضحكت أهل السهرة . من التركية بمعنى : النادرة ، عن العربية .

وجمعوها على : اللطايف واللطيفات .

لَعي : يقولون : معدتي عم بتلعيي عَلَيّ ، يدون أنها تؤذن بالتقيؤ ، لم نجد لها أصلاً ، ظني أن لعي تحريف : لعبت معدتو .

اللّعّاب : عربية : الكثير اللعب. انظر : اللعيب .

ويقولون: أجوا اللعّابين بالسيف وبالنبّوت.

لَعّاب السفرجل : عن مصطلح الطب القديم . أطلقوه على بذر السفرجل يغلى ويشرب ماؤه ليفرز اللعاب ، بنوه من اللعاب (العربية) : ماسال من الفم .

لِعب : من العربية : لَعِب : قام بعمل يلتذ بإتيانه ، مزح ، ضدّ جدّ ، وبكذا : اتخذه لعبة ، وفي الأمر : استخف به ، والرياح بالديار : تسلطت عليها . ومصدره : اللَعْب واللِعْب واللَعِب وهم ردّوا .

والمرة منه : اللَعْبة واللِعْبة واللَعِبة ، وهم قالوا : اللّعبة .

واستعملوا اللّعبة لدمية الأطفال .

وبنوا منها : انلعب والتعب للمطاوعة .

وبنوا منه الصفة على : اللعبان ، ومؤنثه اللعبانة .

وقالوا: ملعوبو (أو ملاعيبو) مابتسلك على متلي .

وقالوا: عم بلعب عصّومنيا، وتعوا نلعب بأم الحيط أو بإينا إينا ...

وقالوا: هالرجّال بلعب بشواربو ، وبلعب بمسبحتو .

وقالوا : الاولاد بلعبوا بالصيّاح وبالفاقوسة وبالعجو وبالكلال وبالكعاب ...

وقالوا : عم بلعب بالشطرنج وبالدامة وبالطاولة وبالورق ...

وقالوا : فلان رياضي وبتقن عشرين نوع مالألعاب الرياضية ، ماعــــدا الألعاب السويدية والألعاب الجمبازية و...

وقد يعدّونها : عم بلعب خود وهات ، أو لعبة الخاتم ، أو لعبتو .

واستمدوا من الغرب التعبيرات التالية :

١ - بدّو يلعب ورقتو الأخيرة ، يريدون : يحاول المحاولة الأخيرة .

٢ً -- عم بلعب بالنار . يريدون : يعمل مافيه أذاه أو دماره .

٣ً -- عم بلعب دورو . يريدون : بالعمل الموكل إليه .

[من كلامهم] : الحظ بلعب دورو الهام في المسائل .

٤ً -- أصابيع الأمير عبدالكريم بتلعب عالبزق لعب ساحر .

يقولون : لعب لعبتو . لعب عليه . لعبت عينو عليه . والزود يلعب ، عم بتلعب معك على عيبك ، أش هيّه لعبة اولاد . لايرو يلعب هالمحتال بعقلك . الهوا عم بلعب بالنار ؛ لعبت معدتي من هالأكلة (أو لعبت عليّ ؛ يريدون : تحركت للتقيؤ) .

[من كناياتهم] : فلان عم بلعب بالمصاري لعب . عم بلعبوا بلعبة ساق مين أطـــول . سفرة بلعب عليها جدي .

[من تهكماتهم] : جدي بدّو يلعب بعقل تيس . أش منّا ناعب بالكعاب الما بتشيك ؟

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد لدى أن يخرب أحدهم لعبتهم :

اللي برطش لعبتنا　　أمّو تنتف شعرتنا

[من استعاراتهم] : لعب سمّو من كلامو . عم بلعب عالحبلين . الجواكر عم بتلعب بإيدو لعب . لعب العرق أو الحشيش براسو . فلان عم بلعب بدمّو (أو على دمّو) . عم بلعب بالنار . لعب الجرح ولعبت الدمّلة . عصايتك مابتلعب بيني وبينو (: عصا التفرقة) . لعب الفار بعبّو .

ويقول لاعبو الطاولة : فلان بلعب بيانو (يريدون أنه يقدم بعض الأحجار ويؤخر بعضها حسب مصلحته) .

[من دعائهم على فلان] : تلعب الكمّاشة بتمّو .

[من أمثالهم] : اللعب شهْوات . العاب بالمقصقص تيجي الطيار . البلعب مع القط بدّو يحمل خراميشو . اللعبة عالحاف (انظر : الحاف حيث شرح أصله) . السبع إذا كبر بلعب بأدنيه الفار . بموت الزمّار وأصبعتو عم بتلعب .

ومن أمثال دارة عزّة : العبوا العبوا وجنب قصيعتي لاتقربوا (أصله أن عملت من الطين قصعة فهي تنبه الأولاد ألاّ يخربوها) .

[من حكمهم] : البضرب أمّو بلعب بدمّو . البلعب قمار بخسر أثمن شي في الحياة : بخسر صحتو وبخسر هناه وبخسر رقتو وبخسر شرفو وبخسر مالو .

[من أغانيهم] :

قومي انعبي لالعب الك
وكاس المدام لاسكب لك

[من تشبيهاتهم] : فلان متل الطلّيز : خرّاب النعب . نظر : الطليز .

انظر مجلة الأديب : س ١ عدد ٥ ص ٢ : اللعب والطفولة . ومجلة الرسالة : س ١٨ ص ١٢٤٧ و ١٢٧٥ و ١٣٠٢ : الألعاب العربية .

لَعّب : عربية : أكثر اللعب ؛ وهم يستعملونها للتعدية ولمعنى : حرّك .

وبنوا منها : تْلعّب للمطاوعة .

[من كلامهم] : هالبشط بدّو يلعّبنا قرودي . لعّبو عالجدايا . لعّب لي إيدك على مجيدي . عم بلعّب أصابيعو عالبيانو .

اللّعبان : بنوها صفة مشبهة من لعب ، ومؤنثه : اللعبانة . انظر لعب .

لَعْبَج : يقولون : أبو موزة لعبج خصمو ويجوز أبو كعب زتّو عالأرض ، لم نجد لها أصلاً ،

وهي* من العربية : لبجه بالعصا : ضربه بها ،
ولبج به الأرض : جلد به الأرض وصرعه .
وبنوا منها : تلعبج للمطاوعة .

لَعْبَج : يقولون : هادا شغلو ماهو
مظبوط : بلعبجوا لعبجة ، يريدون : لاجدّية في
عمله بل يلعب به ويعبث ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها من التركية : من لعب العربية بعدها « جه » :
أداة التمييز .
وبنوا منه : تلعبج للمطاوعة .
وقالوا : العجّان عم بلعبج طحين العجنة .

لَعْبَط : يقولون : السمك عم بلعبط في
المي ، يريدون : يتحرك باضطراب . لم نجد لها
أصلاً ، وفيها عندنا مذهبان :
١ً – أنها تحريف لبط البعيرُ أو البغل :
اضطرب ، ضرب بقوائمه .
٢ً – أنها نحت من « لعب » و « لبط » . انظرها .
وبنوا منها : تلعبط للمطاوعة .

اللُّعْبة : أطلقوها على الدمية يلعب بها
الأطفال .
وجمعوها على : اللّعبات واللّعب .

اللَّعْبوية : يقولون : بدّو يلعبك لعبوية
كويسة : بنوا على فعلوية للتلطيف من لعب .
انظرها ولعّوبة .

لَعْط : يقولون : لعط لو لعطة ماالبن عرف
لو صاغ ، من العربية : لعطت الماشيةُ النباتَ :
لحسته .
ويدانية في العربية : لعق . انظرها .
وفي السريانية : لعط : لحس ، وفي الكلدانية
مثلها .
وبنوا من لعط : انلعط للمطاوعة .

– ربما يقصد : ولعلها من العربية . . .

ومن أصناف السلتهجية ساتّيت كل باكر
يدخل خانات السمن فيلعط حتى يشبع ، وثاني
يوم إلى خانات الزيت .
ثم لايترك الدبس رمّان وميت الفرنجي
والدبس والعسل ....
وبنوا من لعط : اللعّيط واللعّاط .
وجمعوهما على : اللعّيطة واللعّاطة .

لَعْق : يقولون : لعقلو لعقة دبس رمّان ،
عربية : لعق العسلَ و نحوه : لحسه وتناوله
بإصبعه أو بلسانه .
وبنوا : انلعق مطاوعاً اه . انظر : اللعوق .
ويدانيها : لعط . انظرها .

لَعْلَع : يقولون : صوتو عم بلعلع ،
يريدون : يصرخ ، عربية : لعلع بالغنم : دعاها
أو زجرها .
ومطاوعه العربي : تَلعلع ، وهم سكنوا
تاءه .
ولم يرد في « المتن » لعلع بالمعنى المتقدم ، إنما
ذكره في تَلعلع .
يقولون : الرصاص عم بلعلع .

لَعْن : عربية : لعنه لعناً : طرده وأبعده .
قال الأصمعي : لعنه الله : باعده .
وقال غيره : اللعن : الطرد .
واسم الفاعل : اللاعِن ، وهم أمالوا .
واسم المفعول : الملعون واللعين .
وجمعه : الملاعين .
ومطاوعه : التعن ، وهم ردّوا ، وزادوا :
انلعن .
ويكثر أن يقولوا في مضارعه : ينعلو ،
وينعل أبوه ، وينعل الساعة اللي شفنا فيّا وجّو .
انظر : تلعّن وتلاعن والملعون والملعنة .
واستمدت التركية : لعنت ولعنت أولسون :
لتكن اللعنة .

ويقولون : لِلَة لعنة . والعنة مااللعْنات .

ويقولون : مرض السكّر ماهو مْخطر ، لكن مضاعفاتو لعنة .

ويقولون : فلان ملعون . يريدون أنه ذكي ونشيط .

[من تهكماتهم] : قالاو : الله يلعن البسب الناس . قال لو : الله يلعن البخالي الناس تسبو .

[من تشبيهاتهم] : فلان متل اللعنة عالكافرين .

[من دعائهم على فلان]: لعنة السودا عليه، وقد يزيدون : لاتحل ولا تبجّر عايه . لعنة أهل السبت عليه (يريدون : اليهود) . تجيه لعنة مكبرتة .

[من شعرهم] :

عندي قط إسمو هارون

بهجم عالحم بس ملعون

[من تندراتهم] : واحد بيّاع عنب صاح: الوقيّة بلعنة الوقيّة بلعنة ، أجاه واحد وقال لو : زين لي تْلْت واق .

زان لو وبحبحا .

قال لو : الله يلعنك! الله يلعنك! الله يلعنك نك

— ليش زدت نك

— لأنك بحبحت اللي الوزنة .

نقول : يريدون بهذه التندرة أن بعض الناس يشترون الشر ويسعون إليه : على حد قولهم : لو شاف أبهدل منّو بقتل حالو .

اللعّوبة : لغة لهم في لعبوية . انظرها .

اللّعوق : من العربية : اللّعوق مصطلح طبي لما يلعق من الدواء .

ويحرفها الأتراك إلى لَحوق — كما في « الدراري اللامعات » .

اللّعّيب : بنوا على فعّيل من لعب لمن يحسن اللعب ، والعربية تقول : اللعّاب لمن حرفته اللعب .

وجمعوه على: اللعّيبة عدا الجمعين السالمين.

يقولون : فلان لعّيب مرّ ، بشقّ الصخر شق .

[من تهكماتهم] : فلان لعّيب آخر زمان .

اللّعين : عربية : الملعون .

يقولون : ياالعين ! .

لَغي : يقولون : الناس عم بتلغي فيك — ياحج علي ! — ليش هالبخل هادا كلّو — وأنته الله منعم عليك : من العربية : لغا يلغو بكذا : تكلم به ، ولغي بالشيء : لهج به .

وبنوا منها : انلغى فيه للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : لغط . انظرها .

[من أمثالهم] : لاتلغي بالناس الناس بلغوا فيك .

لَغى : يقولون : لغينا الاتفاقية ، تحريف ألغى الشيء (العربية) : أبطله .

وبنوا منها : انلغى للمطاوعة ، وكذا : التغى .

لَغْبص : يقولون : أش عم بتلغبص ؟ شغلك كلّو لغبصة بلغبصة ، يريدون : تسيء العمل عن جهل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف لخبص — انظرها — أو هي نحت من لَغَب (العربية) بمعنى : أفسد ، ومن خبص الشيء بالشيء : خلطه به .

وفي الشام وحمص وحماة : لخبص .

وفي لهجة بدو مريوط : خلبص .

وبنوا منها : تلغبص للمطاوعة .

ومصدر تلغبص عندهم : التْلغبدر .

ويدانيها : لخبط وخربط . انظرها .

لَغز : من العربية : ألغز الكلام وفيه : عمّى مراده به .

وبنوا منه : انلغز للمطاوعة .

اللُغز : من العربية : اللّغز و... : الكلام المعمّى .

والجمع : الألغاز ، وهم زادوا الغوز والغوزة .

وفي السريانية : لكزا ، وفي الكلدانية : لكزا : اللغز (والكاف فيهما تلفظ خاء) .

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ٣ ص ١٦٢ .

لَغط : يقولون : العالم عم بتلغط فيك باصبحي أفندي ! عربية : لغط القومُ لَغطاً و...: صوّتوا وجلبوا ، وهم يستعملونها بمعنى الاستغابة .

وبنوا منها : انلغط فيه للمطاوعة .

ويداني لغط : لغّى . انظرها .

لَغف : يقولون : طلع مالحمّام ملغوف ، عربية : لغف : جارَ .

ويقولون : ياأبو الناموس ! اجبور بخاطر غفّي .

وبنوا منه الصفة على : اللغفان ، ومؤنثه للغفانة .

ويداني لغف في العربية : لهف .

اللُغم : من التركية : لُغُم عن اليونانية : LIKIM أو : LAGON : المادة المتفجرة .

وجمعوها على : الألغام واسعوم واللّغومة .

وبنوا منها فعل : لغم الأرض وتحت الصخر البحر ، كما قالوا : ألغم .

وبنوا منها : انلغم والتغم للمطاوعة .

وسموا المشتغل بزرع الألغام : اللغمجي .

وجمعوه على : اللغمجيّة .

وسموا الباخرة التي تزرع الألغام في البحر أو تلتقطها : لاقطة الألغام .

وجمعوها على : لاقطات الألغام .

كما سموها : كاشفة الألغام ورافعة الألغام وكاسحة الألغام .

وسموا المنطقة الملغومة : حقل الألغام .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٣ .

يقولون : شغلتو ماغومة ألله يساعد البقع .

لَغمَط : يقولون: لغمط لو وجّو باللبن : أنّو عم بمزح معو ، يريدون : دهنه به أو لطخه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من لوّطه بالطيب (العربية) : لطّخه به .

وبنوا : تلغمط مطاوعاً لها .

اللغة : من العربية : اللّغة : الكلام المصطلح عليه بين كل قوم .

والجمع : اللُغات ، وهم ردّوا أو سكّنوا .

والنسبة إليه : اللُغوي ، وهم ردّوا .

وفي اليونانية : LOGOS : اللغة .

واستمدّتها التركية فقالت : لغت ولغات ولغويّة ولغويّات .

ومثلها الأوردية .

وكان المصريون في عهد إبراهيم باشا المصري يعجبهم صفاء لهجة حلب وحسن وقعها على الأذن .

عــــلى أن أكثر الطبقة العليا كانت تتكلم بالتركية .

يقولون : اتركو أنا بعرف بلغتو أو بلغاتو .

ويقول الثاقفون : لغة حية أو لغة ميتة .

[من أمثالهم] : أم الأخرس بتعرف بلّغات الخرسان .

لَفّ : عربية : لفّ الشيء : ضمّه وجمعه، ضدّ نشره ، في الأكل : أكثر وخلط من صنوفه لايبقي شيئاً منه .

ومطارعها العربي : التف ، وهم ردّوا ، ورادوا اللفّ .

وفي السريانية : لْف . وفي الكلدانية : لَف.

يقولون : لفّ السيكارة .

ويقولون : لفّ البلد ولفّ الأرض ولفّ الدنيا (يريدون : جال) .

ويقولون : لفّ اللفّة ولفّ صرمايتو بمحرمتو ولفّ البيرق أو السلق أو اللحنة . انظر : الملفوف .

ويقولون : فلان بشتغل بشركة اللفّ والدوران (يريدون أنه بطّال) .

ويقولون : لُفّا بقى أز نفلفا (يريدون : اطو هذا الموضوع) .

ويقولون : لفّا برمة ، وعكسها : حلاّ برمة .

ويقولون : أجوا قشّة لفّة .

[ومن تندرهم] : إذا عدّى بالسوق جميل صاح متندرهم : على من لفّك يابيرق .

[من كناياتهم] : لسانو بلفّ على قلعة حلب . لفّ دنبو وراح . قال لو : منو أغلى مالعيلة قال لو : البلفّو كل ليلة .

[ومن تهكماتهم] : لفّ الزبتّاية ورخي دقن الكوساية . محاولجي شغلتو اللفّ والدوران .

[ومن أغانيهم] :

ياولد ! لفّ للك شال وتعلّم شغلات الرجال .

لَفّ : يقولون : عطهور إبنو لفّ للو أخوه وخواتو مشكّل ملوّن ، يريدون : أهداه ؛ وهو اصطلاح لهم بمناسبة الأفراح .

وبنوا منه : التفّ للمطاوعة ، وكذا : انلفّ .

ومناسبات الفرح عندهم : العرس والحج والولادة والاختتان والانطلاق من الحبس وختمة الولد والشفاء و...

والهدية تكون غالباً نقوداً أو أبلوج سكّر أو كيس سكّر أو كيس رزّ أو بدلة أو حطاطة أو حراماً أو مشلحاً أو عباءة أو سواراً أو سنّارة أو خاتماً أو صينية أو كاسات فضية أو كبشاً يحلّى بالريبان والزهر أو....

[من أمثالهم] : اللف عالرفّ (يريدون : الهدية ماثلة) .

لَفَى : يقولون : صار يلفي لقهوتنا طرفة بو حسنيّة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « ألِف » الشيء (العربية) : أنس به وأحبّه ؛ أو لعلها من « والفهم » العربية : ائتاف بعضهم إلى بعض . والموالفة الاعتزاء والاتصال .

وبنوا منها : انلفي للمطاوعة .

وقالوا : ملفاه القهوات والمِيْخانات والمقامر ليش ؟ لأنّو مْعتّر . انظر : لفي .

لَفّى : يقولون : لاتلفّي عليك سلاّت أو كلاّب ، بنوا على فعّل للتعادية من « لَفَى » المتقدمة .

وبنوا منها تلفّى للمطاوعة .

[من تهكماتهم] : لاالفروة بتدفّيا ولا مرت الأخ بتلفّيا . لاتلفّي فلاّح على دارك ، بجيب لك بيضة بخرب ديارك .

دورْ مالَفْتو : يقولون : طلّع دور مالفاتو أو دور مالفتو وما شاف حدا ، قلع حنفية الجامع ودكّا بجيبو وقال : يادايم الإحسان ؛ يادن ستّرت لاتفضح ! : تحريف « اللّفت » (العربية) : مصدر لفته : صرف وجهه إليه .

ويقولون بمعناها : دور مادراتو .

اللَفّاحة : أطلقوها على دثار الوجه شتاء . بنوها على فعّالة من لفحت الريح السّمومُ وجهَه : ضربته .

وجمعوها على : اللفّاحات .

اللفافة : انظر : اللّفيفة .

اللفّان : يقولون : ماأطيب الرمّان اللفّان شغل تادف : بنوا الصفة على فعلان من لفّ (العربية) بمعنى : جمع على إرادة أنه يجمع بين طعم الحموضة والحلاوة .

واليوم يعصرون الرمّانة اللفّانة بالمعصرة الكهربائية .

لَفَت : عربية : لفت الشيءَ : لواه وصرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ، والعربية تقول : التفت إلى الشيء : صرف وجهه إليه ، وهم ردّوا .

والعربية تقول : تَلفّت الى الشيء بمعنى : التفت ، وهم سكّنوا التاء .

وهم قالوا : استلفت نظرو ، و « متن اللغة » لم يذكر « استلفت » . انظرها .

يقولون : ديرا ولفتا بتشوفا متل بعضا .

ويقولون : كل هاللفتة وكل هالبرمة من شان مايحط أبطنعش .

ويقولون : لفت نظرو ، أو شي بلفت النظر .

اللُّفْت : من العربية : اللُّفت : نبات شتوي رحوي الشكل يكبسونه مخللاً أو يقطعونه ويقلونه ، وكثر اليوم شرب عصيره دواء .

ويسمون مقليّه : السّمك بلا حساك .

والواحدة عندهم : اللفتة واللفتاي واللفتاية .

وجمعوها على : اللفتات واللفتايات .

ويزعمون أن لقمان الحكيم أتاه مريض ، بعد أن عاينه قال : ماألّفت الدواء ، وكان المريض ذكياً ففهم أنه يريد ماء اللفت هو الدواء ، استعمله وشفي .

واليوم تعصره العصارات الكهربائية .

ذكر اللفت الجوهري والفارابي

انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٥١ .

ويسمى في العربية أيضاً : السّلجم .

وحارم وسلقين وما إليهما تسميه : السّلغم أو الحَلّم .

وفي السريانية : لَفتاْ ، وفي الكلدانية : لَفتا .

وفي العبرية : لِفّت .

وفي السومرية : LAPTU .

وفي البابلية LAPTU أيضاً .

[وفي حلب ينادي بيّاعه] : العندو جرّة فاضية يالفت ! أو ينادي : كبّاسة يالفت ! قلاّية يالفت ! أو ينادي : مْحنّى يالفت !

ومن معارضات الزيني :

وأبعد عنا اللفت والجزر الذي
أتى النهي من بقراط عنه كمن يدري

ومنها : مااللفت عندي والجزر
إلا غــذاء للبقر

ومنها : وبالشَونلدر والفجل
واللفت ربّي لا يجمع

ومن خطبة جمعة له : واجتنبوا — رحمكم الله — أكل المغلظات مثل الملفوف واللفت والجزر والكرات .

انظر مجلة الضاد : س ١٧ ص ٤٧ .

دوْر مالَفتوْ : انظر : لفاتو .

لَفَح : يقولون : لفحو الهوا ، عربية : لفحت السَّمومُ أو النارُ فلاناً : أصابت وجهه .

وبنوا منها : انلفح للمطاوعة .

يقولون : لفحو شوية برد كو مسكين بالفرشة .

ويدانيها في العربية : لفعته النار : أصابه لهيبها .

لَفّح : يقولون : لفّح البضاعة ، يريدون : حزمها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من لفّ وحزم .

وبنوا منها : تْلَفّح للمطاوعة .

ويقولون : لفّح وجّو مالبرد ، ولفّح العجين تما يبرد ، وبعضهم يلفّح إبريق الشاي .

انظر : اللفّاحة .

لَفَظ : عربية: لفظ الكلام: نطق به وتكلّم وأصل معنى لفظه : رماه وقذفه .

ومطاوعه عندهم : انلفظ .

ومصدره : اللفظ .

وجمعوا اللفظ على : الألفاظ .

وواحدته : اللفظة .

وجمعوه على : اللفْظات .

واستمدت التّركية : لفظ وألفاظ ولفظي .

يقولون : لفظ كلمة الشهادة .

لَفّظ : بنوا على فعّل للتعدية من لفظ المتقدمة .

ومطاوعه عندهم : تْلفّظ .

ويقولون : لفّظوا كلمة الشهادة .

لَفّف : بنوا على فعّل من لفّ . انظرها .

ومطاوعها : تلفّف . وهم سكّنوا .

لَفَق : عربية : لَفَق الثوبَ : ضمّ شقّته على الأخرى فخاطهما .

ومضارعه العربي : يلفِق ، وهم قالوا : بلفْق .

لَفّق : عربية : لفّق الحديثَ : جمعه وخلّط فيه ، زخرفه بالأكاذيب . وبمعنى لَفَق الثوب .

وقالوا في مطاوعه : تْلفّق .

واستمدت التّركية : تلفيقات .

وقالوا : حْكاية ملفّقة .

لَفلَف : بنوا على فعفع من لفّ المتقدمة بمعناها .

وبنوا منها : تْلفلف للمطاوعة ، ومصدره : التْلفلْف .

يقولون : لفلف وراح ، لفلف دنبو وانقلع.

[من تشبيهاتهم] : يابوْ هَيْ آفيّة مْلفلفّة .

اللّفّة: يقولون: هالحاي بساوي لفّة عالمّ ، من العربية : لَفّ بمعنى : جمع — انظرها — ، وهم يستعملونها بمعنى الطعم العالق بالفم يتطاب المزيد منه ، والعربية خالية من كلمة لهذا المعنى .

قشّة لفّة : انظر : لفّ .

اللّفّة : أطلقوها على العمامة بأنواعها ، وجعلوها من اسم الواحدة من لَفّ بمعنى جمع وضمّ .

وجمعوها على : اللفّات .

وكانت اللفّة سائدة في حلب عند الطوائف كلها.

جـــاء في « نهر الذهب » : جـ٣ ص٣٢١ : « وفي سنة ١٨١٣ أمرت الحكومة النصارى بأن يعتمّوا بعمائم زرق ، وأن يحتذوا بأرجلهم بالسرماية الحمراء » .

وجـــاء في الهلال : س ٣٤ ص ٣٨٢ عن كتاب « بدائـــــع الفنون » المخطوط للقاسمي في دمشق : « وكان لأكثر الناس عمامتان فأكثر ، ويقولون : عمّة للرئاسة وعمّة للسياسة ، يعنون: عمة لمقابلة الناس ، وعمة للدار وتعاطي الحرفة ، فالأولى تمكث مدة للمحافظة على نظافتها إلى أن تتسخ فتنزع .... » .

ومنذ أن ظهر الطربوش انتقلت كثير من اللفّات إليه ، ووجدوا كبر العمامة فيه غلاظة فلطّفوها .

وكان أهل القرى يلفّون اللفّات الكبيرة يضعون في ثناياها أوراق أرزاقهم وصكوكهم وأدواتهم : كالمشط والخلال والمقص والمرآة .

وجاء في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ٢ ص٣٤ و٤٤ سنة ١٨٤١ عن « يومية نعوم بخاش»: « دعا أسعد باشا أعيان الإسلام ووبّخهم على مايفعله رعاعهم في النصارى : من قلب لفّات وإهانات وقال ... : ديروا بالكم أن يصير بهدلة أو كسرنامه (أي تشويه الاسم) للنصارى » .

وفي ص ٧٢ منه عـــن « يومية بخاش سنة ١٨٤٩ : « وشلحوا اللفّات عن « رعد » و « تاجر » ، ولبسوا الطرابيش وعظم شان النصارى » .

يقولون : هالشغلة بشتّريا باللفّة .

ويقول لاعب الطاولة : إذا أجاني ضرب بضربتك بلفّي .

ويقول الأولاد عندما تدور الجوجحانة : دارت واللفّة طارت .

[من تهكماتهم] : طول عمرو جحا بلا لفّة . مانخاف إلا من أبو الدقن المهشهشة واللفّة المكبّسة . اللفّة مصقولة والجيب مافي فولة .

[من كناياتهم] : لفتو سبعين قدَم .

[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب ولفتو إلا دنب ولابس صرماية حمرا ومعنكف شواربو على جنب . قالوا لجحا : ليش لفتك عوجا ؟ نال:ان : من كلمة الحق .

المكبّر لفتو : لقب سوء يطلقه أهل القرى حول قرية حيّان على أهل حيّان .

وجمعه : المكبّرين لفّاتن .

لفّي : لغة لهم في لَفَّى . انظرها .

[من شعرهم] :

كل ولف على ولفو لفّي
كل من على متلو لفّي
حتّى الحديد عالمَبرد

اللّفيفة : أو اللِفافة ، وضعها المجمع العلمي العربي على السيكارة .

لَقّ : يقولون : لقّو صرماية أو بالصرماية، عربية : لقّ عينَه : ضربها بيده ، وهم أطلقوا . وبنوا منها : انلقّ للمطاوعة ، وكذا : التقّ .

[من سبابهم] : تسقيط يلقّو (وقد يزيدون : لقّ) .

[من كناياتهم] : بدّو لقّ خمسين صرماية على راسو . ندمان وعم بلقّ حالو صرامي.

لَقّ : يقولون : قلّعو معلمو وهلّق عم بلقّ من مطرح لمطرح ، أو عم بلقّلق ، بنوها من اللقلق : الطائر الطويل الأرجل يكون في الماء يصطاد الأسماك بمنقاره الطويل ، فأصل لقّ عندهم تجوّل في الماء وفي طين الشارع .

ويقولون : لقّ حوايجو أو لقلقا بالمي .

ويقولون: الباس القبقاب وادخول عالحوش، هلّق خسلناها لاتلقّا أو لاتلقلقا .

ويقولون : عم بلقّ شروالو ، يريدون أنه طويل ولطوله يصل إلى ماء الأرض وطينها .

ويقولون : غرضي أنا ما بريد حدا يلقّو أو يدقّو .

[من تهكماتهم] : جنجقي لقّي من بيت اشقاع لبيت ارقاع — انظر : جنجق — وقد يزيدون: لبيت كمّل الله أفراحكن .

ولبنان تقول : فلان داير من بيت جقّة لبيت لقّة .

[ومن تهكماتهم]: سكتّ للك وما سكتّ للي لقّوا بيضاتك عالأرض وما قلت للك .

ومنها : هالأكلة مابتلقّ على حناكك .

لَقّ : يقولون : الكلب عم بلقّ مالجرن، يريدون : يالغ ، لم نجد لها أصلاً أصلاً ، وفيها مذهبان :

١ً — أنها من اقْ المتقدمة .

٢ً — أنها حكاية صوت تناوله الماء .

ويدانيه في العربية : لعق الشيءَ : تناوله بلسانه .

لَقى : يقولون : لقى بدربو نص مجيدي . تحريف لقي الشيءَ (العربية) : رآه .

وبنوا منها : انلقى للمطاوعة . وكذا : التقى .

لَقَى : يقولون : لقى اللغم . ولقى سيكارتو من زلمة معدّي . لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف رأى الزندَ (العربية) : أوقده . الزندُ : اتقد .

وجعلوا : مصدره : اللقْي .

وبنوا : انلقى للمطارعة .

يقولون إذا اشتدّ الجدل ، أو السباب . أو ... : اشتغل اللقي .

اللُقا : من العربية : اللِقاء — ويقصر — : مصدر لقي الشيءَ . انظر : لقي .

اللّقاء : [من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : أدّى إليه كذا لِقاءَ عمله أي : في مقابل عمله ، ولم ينقل استعمال اللقاء بهذا المعنى .

الْقاط : أطلقوه مصدراً على عمل لقط مايتناثر من الرجاد لدى نقله إلى الشحَر .

ويسمون من يقوم بهذا العمل: اللاقوط. انظرها .

اللَقّاطة : أطلقوها على الأداة التي ينطبق شقّاها على الغسيل ممسكاً به لئلا ينتزعه الهواء ، وكذا لقّاطة الورق .

وجمعوه على : اللقّاطات .

اللَقَب : عربية : اسم يسمى به الإنسان سوى اسمه الأول ليشعر بمدح أو بذم .

والجمع : الألقاب ، وهم قالوه وزادوا عليه : القُوب والقوبة .

وقد يحرفون اللقب إلى : اللبق . انظرها .

واستمدت النسب التركيــة وحرفتها إلى « لاغب » — كما في « الدراري اللامعات ... .

وقد تقول : لقب . والجمع : ألقاب .

لَقّب : عربية : لقّبه بكذا : نبزه باللقب . جعل له لقباً .

ومطاوعه : تلقّب . وهم سكّنوا تاءه .

وقد يحرفون لقّب إلى : لبّق . انظرها .

واستمدّت التركية : تاقيب .

لَقِح: من العربية: لَقِحَتِ الناقةُ ولقحت الشجرة : قبلت اللقاح . حملت .

ومصدرها : اللّقْح واللّقاح واللّقاح و...

لَقَح : يقولون : لقح الظبطي الحرامي عالأرض واشتغل الضرب فيه . يريدون : ألقاه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف لقعه (العربية) : رمى به ، أو هي نحت من ألقاه وسطحه .

لَقّح : بنوا من لقّح المتقدمة على فعّل للمبالغة .

وبنوا منها : تْلقّح للمطاوعة .

[من عاداتهم الذميمة] : بتلقّحوا على مقاعد الحدائق العامة أو في الجوامع .

لَقّش : يقولون : عم بلقّش شَندي بَندي :

انفرد « التــاج » بذكرها : اللقش : النطق بمعاريض* الكلام .

وعنه أخذ « المتن » .

وعلى ماتقدم نبطل المذاهب التالية خلا مذهبنا الأخير :

١ً — أن لقش من « قال شيئاً » أو مر

* — المعاريض : التورية بالشيء عن الشيء ، أو كلام يشبه بعضه بعضاً في المعاني ، وفي الحديث الشر . . « إن في المعاريض . . . الكذب » أي سعة .

« ألقى شيئاً » — كما يذهب إدوَر مرْقص في مجلة المجمع العلمي العربي : ج ١٨ ص ٤٣ .

٢ً — أن لقش من « ناقش » : كما يرى الغزْي في مجلة المجمع العلمي العربي : س ٧ ص ٣٩٢ ؛

٣ً — أنها من لْحَش (السريانية) بمعنى همس — كما يرى رفائيل نخلة في كتابه « غرائب اللهجة اللبنانية والسورية » ص ٩٩ .

٤ً — أن لقش من لَقَشه (العربية) بمعنى عابه وشتمه ولقّبه باللقب الرديء وسخر به ، والناسَ : أفسد بينهم وسخر منهم .

نقول : هذه المعاني تذكرها المعاجم كلها للقسه بالسين المهملة ، حتى « المتن » الذي عاتق عليها : والعامة تقول : لاقشه وهي الملاقشة : إذا كان ذلك على طريقة المزاح .

نقول نحن: وبنوا منها للمطاوعة: انلقش والتقش .

كمابنوامنها: لقّش وتلقّش ولقوّش وتْلقوش.

وكل ماتقدم بمعنى الكلام المطلق عندهم .

يقولون : لقش لو كلمة أش صار قومْت الدنّي .

ويقولون : فلان صار لقشة بتِمّ الناس .

ويقولون : فلان ملقشاني (يريدون أنه يحسن لتكلم) .

[من أمثالهم] : القرش بعلّم اللّقش . إذا حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يتكلمون طريقة الجفر ورموزه يريدون : إذا كان مجال لم أن ينطق ويعبّر فقل وتكلم) .

لَقّش : بنوها على فعّل متعدية من لقش تقدمة .

وبنوا منها : تلقّش للمطاوعة .

يقولون: لقّشني ولقّشتو وفهمنا على بعضنا .

[من أمثالهم] : القرش بلقّش صاحبو ع تلسنْ .

اللّقْصَة : أطلقها الأولاد على لعبة الشبّاة حطّة : بنوها من لَقِص (العربية) بمعنى : ضاق . وفلان : أسرع إلى الشرّ .

لَقْط : عربية : لقط الشيء : أخذه من الأرض ، الطائرُ الحبَّ : أخذه بمنقاره .

ومطاوعه العربي : التقط . وهم ردوا وزادوا : انلقط .

وفي السريانية : لْقط بمعنى : جمع وقطف.

يقولون : لقطوا الحرامي .

ويقول لاعب الطاولة : حَجَري ملقوط وبدّك تفكّو . ...

ويقولون : لقطت النار .

ويقولون : هادا بعد مابشخ بدّو يالقْط ، يريدون : ينشف آثار البول بالورق الهش أو بغيره.

[من مجازاتهم] : فلان بلقط ماالهوا (يريدون : أنه ذكي) . فرَس بتلقط البقّ (يريدون : تسير متمهلة) . لقطت معو .

[من تهكماتهم] : عقلو بلقط قوام : متل ورق الهش .

[من أمثالهم] : لاساقْطة إلاّ وراها لاقْطة* (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان وفلسطين ونجد . قال الأصمعي وغيره : الساقطة : الكلمة التي يسقط بها الإنسان ، أي : لكل كلمة يخطىء بها الإنسان من يحفظها ويحملها) . بتقول الجيجة : من يومكن ياالولادي! ماشبع منقاري لقط .

لَقْط : يقولون : كمّاك مشقوق قول لأمّاك تلقطوا ، عربية : لقط الثوبَ : رقعه ورفاه ولفقه.

وبنوا منه : انلقط للمطاوعة .

* وهو من قول الشاعر :
لكل ساقطة في الحي لاقطة وكل كاسدة يوما لها سوق

اللّقْط : يقول لاعبو ورق الشدّة : كسبت لقطين ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من لقط المتقدمة على أنهم يأخذون من الحصى العدد الذي يربحونه .

وجمعوها على : اللّقوط واللّقوطة .

لَقّط : بنوا على فعّل من لقط المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا منها : تلقّط للمطاوعة .

اللّقْطة : من العربية : اللُقطة واللَقطة : ماتجده ملقى فتلقطه ، المنبوذ من الصبيان ، الشيء المتروك لايعرف مالكه .

والجمع : اللُّقَطات واللَّقَطات ، وهم قالوا : اللّقطات ، وزادوا : اللّقَط .

يقولون : هالشرية لقطة (يريدون : رخيصة كأنك لقطتها من الأرض دون ثمن) .

لَقَف : يقولون : عم بالقف الروح . من العربية : لَقَف ولَقِف الشيء : تناوله بحذق . وهم يستعملونها بمعنى : يحتضر كأن الموت يبغي استلالها وهو يتناولها ويشدها .

ومضارعه العربي : يلقَف ، وهم قالوا : بلقف .

اللّقْلَق : أو اللكَلَك . عربية : اللقلق واللقلاق : طائر طويل العنق والرجلين والمنقار من أسرة مالك الحزين . يعيش في شواطىء الأنهار يصطاد أسماكها كما يأكل الحيات ، عن الفارسية : لَكَ لَكَ ، وبما أنه يرحل شتاء سماه الفرس : حج لكَلَك أو حجي لكَلَك تخيلاً منهم أن رحلته هي للحج .

ولعل الفارسية سمته بحكاية طقطقة منقاره ، لأنه لايصوّت من حنجرته .

والتركية استمدته من الفارسية وقالت : لكلك ولكَلَك ولقلق رليْلَك .

واسمه بالسريانية : لَقْلَقا . وبالكلدانية : لَقْلَقا .

وكان اللقلق من معبودات المصريين .

[من كناياتهم] : عم يصطاد اللكَلَك (يريدون أنه لعسر مايملكه يحاول سداً لجوعه أن يأكل مالا يؤكل) .

لقلق : يقولون : عم بلقّق من ميخانة لميخانة — ولي عليه — وقمباز و من تحت عم بلقلق بالطين : بنوا الفعل من اسم الطائر المتقدم بمعنى : عمل عمله فمشى في الماء والطين . وبمعنى : ابتلّت ثيابه .

والعربية : استعملت « القلقة » بمعنى الصوت مع حركة واضطراب .

انظر : لق واللقلوق .

ويدانيها في العربية : لألأ بمعنى : حرّك .

[من تهكماتهم] : بلا لقلقة لسان . أحنّ مالوالدة لقلقة الباردة .

اللّقْلوق : بنوا الصفة المشبهة من فعل لقلق المتقدمة على فعفول للتلطيف : تلطيف التهكم هنا .

وجمعوه على : اللقاليق .

ومؤنثه : اللقلوقة .

وجمعه : اللقلوقات .

اللّقم : أطلقوها على ضرب من الحلوى تتخذ من العجين الفطير الرقيق يجعل منه كرات تقلى بالسيرج ثم تغطس في القطر .

لَقّم : من العربية : لَقِم الطعام : أكله سريعاً ، لَقَم فمه : سدّه ، ومن المعنى الثاني قالوا في سدّادة حنكيّة الحمّام : اللاقومة . انظرها .

وبنوا منها : انلقم والتقم للمطاوعة .

لَقّم : يقولون : ميت القهوة غلت لقّما

نّ ، عربية : لقّمه وألقمه : جعله يلقم ، والخبز : جعله لقماً وهيأه للأكل .

اللُّقْمة : من العربية : اللُّقمة : مايُلقَم ي مرة .

والجمع : اللُقَم واللُقْمات : وهم ردّوا نيهما .

يقولون للسلتهجي : وحق الختمة مابتدوق ,لا لقمة .

[من استعاراتهم] : وصلت اللقمة للتمّ ; وسادت هذه الاستعارة — على لفظ يدانيها — ي سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) . للقمة مغموسة بالدم (أوْ مْغمّسة) .

[من حكمهم] : ابلاع لقمة كبيرة ولا حكي كلمة كبيرة . لاتجعل الدنيا همّك مالك نّا غير لقمة تمّك .

[من كناياتهم] : فلان بخطف اللقمة مالتمّ . للقمة اللي بتمّو ماهي إلو : (كريم) .

[من تشبيهاتهم] : شفتو متل لقمة الغلا .

[من أمثالهم] : البطن على لقمة والشرّ على كلمة . اللي بكبّر لقمتو بغصّ فيّا . (وساد هذا لثل — على لفظ يدانيه — في سورية ولبنان ونجد).

من خطبة جمعة للزبني : فإذا برزت الصحون تحركت الدقون وسبقك رفيقك باقمة فالكمه لكماً ,يا .

لقْمة الخيل : أطلقوا على مايأكله الضيف د شبعو ووفوفو على حيلو بتكلف زإصرار هم : وهالمحشية كمان كرمال عمتاك .

لقْمة الزقّوم : انظر : الزقّوم .

لقْمة القاضي : في « الموسوعة التيمورية » : واء تشبه المعروفة الآن ، وجاء ذكرها في « رحلة ابن بطوطة » وسماها لقيمات القاضي . واسمها في الهند : الهاشمي .

وفي ص ٨٤ منها : حكايـــة السلطان في لقيمات القاضي .

وفي كتاب « مايعوّل عليه » جـ ١ ص ٥٠٧ : « نرجس المائدة : لقمة القاضي » .

وقال أحمد أمين : أصله : لقمة قادي أي: لقمة العجوز .

نقول : يريد بالتركية . وصوابه : قادين بمعنى المرأة . أما « قادي » فلا ذكر لها في التركية .

اللَّقْن: عربية: شبه طست كبير من النحاس أو الصفر متسع الفتحة .

وجمعوه على : القون والقونْة .

عن السريانية : لقَنْا أو اجَنْا ، وفي الكلدانية : لقَنَا ، أو لجنَا (والجيم فيهما تلفظ كَافاً) .

عن اليونانية : LÉKANI .

وفي التركية : لگن . انظرها .

ووضع له بعضهم: المِركَن: الأجّانة تغسل فيها الثياب .

يقولون : خسّالة باركة عاللقن مـــن ناقص زوم من زايد زوم .

ويقولون : بعتنا لبيت الحجّي لقن لحــــم بعجين .

ويقولون : أبو محمد كل منه ومدة بفرّق لقن سنبوسك عروح أمّو .

ويقولون : كلّسنا الزيتون باللقون .

ويقولون : صوّلنا الحنطة بتات اقون .

[من تهكماتهم] : فلان تقنبز بنص البيت متل لقن الوكف .

[من استعاراتهم الفنية] : لقن الحسيل ابن عشرْة (يريلبون : يجمع كثيراً) .

[من كتاب اللبّاد] : لازم نحط الغسيل باللقن وبعدا نكتّ المي تما نكتنا عالشيطان . إذا كبّينا مي سخنة في اللقن وما كان فيه خسيل بحاسبنا اللقن يوم القيامة . إذا طار من لقن العجين شقفة عجين بكون معناه بدّو ياكل من هالخبز خطّار . اللي بتنشّف لقنا بعد أول تم خسيل بتعاونا ستنا بلقيس .

لَقّن : عربية : لقّنه الكلام : فهّمه إياه مشافهة ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى عيّده إيّاه بلفظه .

واستمدت التّركية : تلقين .

يقولون : الممثل عم بلقنوه من ورا المسرح.

ويقولون : المطوّف عم بلقّن الحجّي .

ويقولون : الشيخ عم بلقّن الميّت .

ويلقّن الميّت شيخ بعد وضعه في القبر وردّ الطوابق وردم شيء منها بالتّراب ، فيقول : غفر الله لعبد جالس ، عبد الله وابن عبده وأمته...

اللّقو : [من ألعاب الأولاد] : يركع ثلاثة منهم الواحد تلو الآخر ، وسائر الأولاد يقفزون ويركبون الراكعين قائلين : واحد لقو تنين لقو تلاتة لقو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف اللّقي (العربية): المُلقى، المطروح المتروك لهوانه .

لَقْوَز : يقولون : عم بمشي لقوزة ، يريدون : يخطو خطوات لاصوت فيها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوها على فَعول من نقز العصفور : وثب ، بعد إبدال نونه لاماً .

انظر : لقوز .

ومن ضروب الكبب عندهم : الكبّة المْلقوزة ، وهي المقليّة الصغيرة كل قطعة منها لقمة .

لَقْوَش: بنوا على فَعْول من لقش– انظرها – لتكرار الحدث .

وبنوا : تْلقوش مطاوعاً لها .

لَقْوَط : بنوا على فعول من لقط – انظرها – لتكرار الحدث .

وبنوا : تْلقوط * مطاوعاً لها .

لَقْوَط: يقولون : طير مْلقوط ، يريدون: أن لونه السائد مرقّع بلون آخر ، بنوا على فعوَل من رقط (العربية) : كان أسود مشوباً بنقط بياض أو بالعكس .

لَقْوَن : يقولون : هالمرا مْلقونة وما بتعدّي عن لقونتا ، بنوا على فعوَل من لقّن ، كأن هناك من يلقّنها الأذى .

لَقِي : من العربية : لَقِي الشيء : قابله وصادفه ورآه .

ولَقاه : لغة طائية . انظر : لقى .

ومصدره : اللِقاء واللّقيان و... ، وهم ردّوا فيهما .

واستمدت التّركية والفارسية والأوردية: لِقا.

[من حِكَمِهم] : البشقى بلقى ، خير لاتعمل شر مابتلقى .

اللُّقْية : من العربية : اللُّقية : مصدر لَقِي المتقدمة ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى اللقطة .

ويجمعونها على : اللّقيات واللقايا .

يقول من صادف لقطة : هيّ لقية ربّي .

[من أمثالهم] : الشرايا لقايا .

[ويعتقدون] : أن من يحنّي إيديه في يوم الوقفة بجامع الكبير بلاقي لقايا .

ويعتقدون : البياكل خبز محروق بلاقي لقايا .

لَكّ : يقولون : لَكّ المكتوب والكَكّو ، يريدون : طلاه باللّك الساخن ثم ختمه ، بنوه فعلاً من اللك التالية .

* – وقد يعنون بها المشي الوئيد على أصابع القدم .

وبنوا منه : انلكّ والتلكّ للمطاوعة .
انظر : لكّك واللكّة .
وكان البريد في القرن التاسع عشر أكثره الملكوك .
[من مجازاتهم] : لكّ سمعتو وعرضو واسمو .

اللّكّ : من التركية : لَك ولاك ولوك : نبات، صبغي يتخذون منه صمغاً أحمر .
انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٣٢٦ .
يقولون : لون هالشي لكّي ، يريدون : أحمر .
وبنوا منه فعل : لكّ ولكاك .

لُكّ : يقولون لدى استغراب حدث : لكّ بَقَى ماعلينا إلا وسخ إجرينا ، ويقولون : لك لك لك لك أجت مرشّة : أم البراطيم ، لم نجد لها أصلاً ، وهي من « لَكَ » (العربية) بمعنى : لك أعرض هذا الحدث المستغرب : على غرار قول الفرنسية : TIENS ، فهي عندهم اسم فعل بمعنى : استغرب ، وقد يكررونها .

لَكان : لغة لهم في « ياكان » . انظرها .

لَكَز : عربية: لكزه : ضربه بجمع كفه ، وهم أطلقوا .
وبنوا منها : انلكز للمطاوعة ، وكذا : لتكز .
ويدانيها في العربية : لكأه بالسوط : ضربه .
كما يدانيها فيها : لكده : ضربه .
كما يدانيها فيها أيضاً : لكضه : ضربه بجمع كف .
كما يدانيها رابعة : لكمه : ضربه باليــــد مجموعة الأصابع .
كما يدانيها خامسة: وكزه: ضربه بجمع كفه.

لَكَع : يقولون : لاتلكعني عندي شغل فوق راسي ، من العربية : لَكِيء بالمكان : أقام به ولزمه . وتلكّأ عنه : أبطأ وتوقف وامتنع .
وهم استعملوها متعدية بمعنى : أوقف عملَه .
وبنوا منها للمطاوعة : انلكع والتكع .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٣٩ عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٥٠ « العرب قايمين ولاكعين الحج » .
يقولون : فلان إيمت ماشفتو ملكوع .
ويقولون : فلان لاكع وماكوع .

لَكّع : بنوا على فعّل للمبالغة من لكع المتقدمة .
وبنوا منها : تْلكّع للمطاوعة .

لَكّك: بنوا الفعل على فعّل من اللك — انظرها — لمعنى : طلاه به .
وبنوا منها : تْلكّك للمطاوعة. انظر : لكّ .
حين غدا البريد عالمياً كان معظم ما يرسل بواسطته ملككاً .

لَكَم : عربية: لكمه لكماً: ضربه باليد مجموعة الأصابع . انظر : لاكم .
وبنوا من لكم : انلكم والتكم للمطاوعة .
والواحدة : اللكمة ، وهم أمالوا .
والجمع : اللكمات ، وهم سكّنوا الكاف.

اللُّكّة : يقولون: على قميصك لكّة، من التركية : لكّه عن الفارسية: الملوثة ، الدنَس ، الشائبة ، العيب .
وانظر اللكّ ولكّ والتكّ وانلك ولكك ولكوك وتلكوك .
وجمع اللكّة : اللكّات واللكك .
[من كتاب اللباد] : لما بدّك تحطي بدلتك أو ملبوسك بالسكرتون سمّي عايه بالرحمن تما يصير فيه لكّة ، لأنّو بكون الجان لبسوه .

لَكْوُك : بنوا على فعوّل من لكّ — انظرها — للدلالة على حدوث الفعل أكثر من مرة .

وبنوا منها : تلكوك للمطاوعة .

اللكّيّة : أطلقوها على ضرب من الزهر التزييني في البيوت .

وجمعوها على : اللكّيّات .

اللكلكة : لغة لهم في اللقلق . انظرها .

لكلك : يقولون : هالمرضان اللكلكة بتأذيه : بنوها من لقلق . انظرها .

وحماة تقول : الجلجة .

وبنوا منها : تلكلك للمطاوعة .

اللكَن : من التركية عن الفارسية : لگن ولكَن : الطشت الكبير للغسيل أو الاستحمام ، وهم أطلقوا اللكَن على وعاء بيلون الحمّام يكون نصف مخروطي الشكل من النحاس المموّه بالقصدير.

وجمعوه على : اللكنات .

أما مدلوله في التركية والفارسية فقالوا فيه : اللقن . انظرها .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ تسميته بالكيفت ، ولم يعمل به ، على أن « المتن » جاء فيه : « الكَفت والكِفت والكفيت : القدر الصغيرة ، وجعلها مجمع مصر مرادفة لما يُعرف بالفرنسية : MARMITE ... » .

واللكن بالكردية : لگن .

وفي لهجة حضرموت : لگن .

جاء في « منشور جرمانوس حوّا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « والعروس لاتطالع في جهازها مرآة ولا فرشة ولا لگنات كبار » .

انظر المنشور كاملاً في « غرة » .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٤ .

ومن معارضات الزيني :

إن تبدّى القيمق ابتدروا
نحوي وأملوا منه لي لكنا

ومنها : هات رزّاً أبيضاً ملء اللكَن .

[من أمثالهم] : الست الما بتجبل بيلونا بتغطّس إيدا في اللكَن .

اللُّل : يقولون : فلان مابملك اللّل : ابن عم اللاش ، وهم يفسرون « اللل » بمعنى : اللي ببقى في الجيب ، والصواب أنه تحريف لا ، أي اللاشيء . فهي على هذا مكررة في كلامهم بلفظ مختلف .

لُل : يقول اليهود خاصة : حتّى تجارة بضايع سوق العطّارين اللي بتصدر مالهند للنا . يريدون : لنا .

وصرّفوها مع الضمير كما يلي : للِي ، للنا ، للَك ، للِك ، للكُن ، للو ، للا ، للن .

[من أمثالهم] : لُلّي لي والكل إلي .

لللم : لفظ يجسدون به النغم : فهو من قبيل التَرَل . انظرها .

ومثلها : لا وللا ولَبّي لَمْ ...

انظر كتابنا : « ... » .

يزعمون : واحد أفلس ، والديّانة أقاموا عليه الدعوى ، نصحو محاميه : اجدبا في المحكمة .

— أشتو إسمك : سألو الحاكم

— للم

— عم بسألك : أشتو إسمك

— للم

— طيب . أش بتقول في الدين اللي عليك

— للم

وحكم الحاكم أنه مجنون وبرّاه .

ولما طلع برّات المحكمة قال لو محاميه : بهنّيك على نجاحك . هات بقى أجرتي

— للم

لَلّي : لفظ يجسدون به النغم: فهو من

قبيل التّرل — انظرها — فهو كاللم وغيره من اللالات — كما أسميناها في كتابنا : « ياليل ! » .

لَمْ : ليس في لهجة حلب « لَمْ » العربية : أداة النفي والقلب ، ولكنها قد تنحو منحى العربية فتنفي وتقلب بها ، لاسيما في منظومهم وأغانيهم ومواويلهم .

وإذا استعملوها أطلقوها : فنفوا بهما الفعلين الإخباريين : الماضي والمضارع : لم أجا ، ولم يجي .

[من أغانيهم] :

ياميمّي : طلع القمر ، آه ! يايمّا !

عالعاشقين ولم ستّر ، آه يايمّا !

لَم : عربية : لَمّ الشيءَ : جمعه وضمّه وأصلحه .

ومضارعه : يَلُمّ ، وهم ردّوا .

وبنوا منه : انلمّ والتمّ للمطاوعة .

وبنوا منه : لمام — انظرها — واللمّة واللمّيم .

وفي السريانية : لم : جمع ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : لُمّ مصريّاتك ويالله على ضيعتك .

وإذا وقع ولد قالوا له : لمّ زبيب لمّ زبيب ، ليلهوه عن الألم .

[من كناياتهم] : فلان لا كاوَن ولا لمّ حجار .

[من استعاراتهم] : يقولون للشاتم : مّ تمّك أحسن لك ها .

[من تهكماتهم] : فايق لمّام العتايق .

زراهين ما بدّو وخم يلمّ بدّو ورد يشمّ .

ي بلمّو (أو بجمّعو) بالقطنة بروّحو بالحفنة .

إذا تهكموا على مجلس الأمة قالوا : مجلس مّة (يريدون : الزبالة التي يلمّها الزبّال ، فضلات الدور) .

لَمّا : عربية بمعنى : حين : ظرف لفعل وقع لوقوع غيره .

والعربية تدخلها على الماضي فقط : لما جاءوا جئنا ، وهم يدخلونها على الماضي والمضارع : لما ضربو صوى ، لما بكتّر مالك كل الناس اصحابَك .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : لما يجيئك زيد أكرمه ، فيدخلون « لمّا » على المضارع ، وهي مخصوصة بالماضي . انظر : لمّن .

اللمّاع : عربية: فعّال من لمع لما يكثر لمعانه . انظر : اللمّيع .

اللّمبة : أو اللمبا ، من الفرنسية : LAMPE عن اليونانية : LAMBAS : المصباح ، وهم أطلقوها على المصباح الذي كان يمد بالنفط ، ثم لما دخلت الكهرباء استعملوها في زجاجتها .

وجمعوها على : اللمبات .

وضع لها المجمع الملكي : النفّاطة .

ووضع لها عيسى إسكندر المعلوف: المِنور .

[من اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللمبة بتكون عم بتحكي للملايكة على ذنوبنا ، أو بكون حدا عم بحكي بقفانا .

[من ألغازهم] : حيّة بتاكل من قلبا والنار بتطلع من عبّا : (اللمبة) .

لَمَح : عربية: لَمَح فلان الشيءَ أو إلى الشيء: أبصره بنظر خفيف، اختلس النظر .

وبنوا منها : انلمح للمطاوعة .

ويدانيها في العربية : لمع .

يقولون : بلمح البصر كان العيّار خطف المصاري .

لَمّح : يقولون : لمحّ لو بالكلام أنّو ما

يجوّز بنتو لمن ما كان لكن إلو بصير : لم يذكرها « المتن » ، وعليه بنوا من لَمحَ المتقدمة على فعّل لمعنى : أشار إلى رغبته من غير تصريح .

على أن « المنجد » قال : لَمّح تلميحاً إلى الشيء : أشار إليه .

وبنوا منها : تَلْمّح للمطاوعة .

واستمدت التركية : تلميح وتلميحات .

لَمَس : عربية : لَمس الشيءَ: مسّه بيده .

والفرق بين اللمس والمَس أن اللمس لصوق بإحساس ، والمسّ لصوق فقط .

وبنوا منها : انلمس للمطاوعة .

[من أمثالهم]: العين لولا اللمس طابت من أمس .

لَمّس: بنوا على فعّل للمبالغة من لَمَس المتقدمة .

وبنوا منه : تَلَمس للمطاوعة .

[من تهكماتهم] : أجا للعميان ولد من كثرة التلميس قلعوا عينيه . الناس أجناس : منهن تمر حنّا وعود وآس ، ومنهن دنب كلب مطرح مالمسّ نجسّ (يظنون أنهم يسجعون) .

لَمَع : عربية : لَمعَ لَمْعاً ولمعاناً و... البرقُ : أضاء .

وفي السريانية : لمع : أضاء ، ومثلها في الكلدانية .

لَمّع: يقولون: عم بلمع عليَ ضرسي ، يريدون : يوجع وجعاً خاطفاً ثم يسكت : شأن البرق .

لَمّع : يقولون : البوياجي بويا قندرتي وبعدا برچاها ولازم يلمّعا وما لمّعا باللمّيع ، بنوا على فعّل من لَمَع للتعدية .

واستمدت التركية : تلميع .

وفي « الرائد » : لَمّع الجلدَ أو المعدن أو نحوهما : جعله يلمع •

اللمعة• :

لَملَم : لم يذكرها « المتن »، فهي إذن بنوها من لَمّ على فعفع بمعناها مع فارق تكرار الحدث في لملم .

وبنوا منها : تَلملم للمطاوعة .

على أن « المنجد » يقول : لملمَ الحجرَ : جعله مستديراً كالكرة ، الشيءَ : جمعَه .

(وقال) : تَلملم : مطاوع لملم . وهم سكّنوا تاءه .

يقولون : لفتو ململمْة .

ويقولون : لملم حالو .

لَمّن : يقولون: لَمّن أجْت الدوريّة درخشوا : تحريف لما أن (العربية) .

[من تهكماتهم] : لمّن بتجي الملايكة بنهزموا الشياطين .

اللمّة : من العربية: اللمّة : المرة من لمّ ، الشيء المتجمع ، وهم استعملوا أيضاً في جمع المال لمشروع .

يقولون : فقير ومرضان ولازمو عملية، لمّوا لو لمّة .

اللمّيع : بنوا على فعّيل من لمع — انظرها — للمادة التي تلمّع .

اللمّيم : بنوا على فعّيل من لمّ — انظرها — لمن يلمّ كثيراً .

لَنْضو : انظر : لانضو .

لَنّو : يقولون : ساعدنا لنّو بكلمة تحكيها ، أو لنّي : تحريف لو أنه ولو أني .

* — أثبتها المؤلف ولم يشرحها .

ويصرفونها : لنّي ، لنّا ، لنّك ،
نّك ، لنكْن ، لنّو ، لنّا ، لنّْن .
واليهود يقولون : باري ! لنّو ، يريدون :
للهم ! لو أنّه .

لَهْ : انظر : لا الناهية .

لَها : يقولون : عم بلهيني، عربية :
اه عن كذا : شغله ، ولها بالشيء : لعب به
اشتغل وغفل به عن غيره .
ومطاوعه : التهى ، وهـــم ردّوا ،
زادوا : انلهى .

لَهّى : عربية : لهّاه : جعله يلهى،
كذا : علّله به .
ومطاوعه : تلهّى ، وهم سكّنوا تاءه .
[من تهكماتهم] : لهّاه بعضمة .
ثكايتك بتلهّي الجحش عن عليقو .

اللّهّاب : عربية : مبالغـــة اللاهب .
ظر : لهب .
[من أمثالهم] : آب اللهّاب .

لَهَب : من العربية : لهبت النارُ :
شتعلت خالصة من الدخان .
ومصـــدره : اللّهْب واللّهَب واللهيب
للّهَبان واللُهاب ، وهم استعملوها كلها
ظها . إلا الأخيرة فردّوها .
ولم يذكر لهب: « المتن » بهذا المعنى بل
ى عطش فقط .
وفي العبرية : لَهَب ولَبَه .
وفي السريانية : شَلْهب ، وفي الكلدانية
ها .
وفي الأثورية البابلية : لابو .
وفي لهجات جزيرة العرب والحبشة :
َب .
ومطاوعه : التهبت النار .

وبنوا منها : لهلبتْ النار .
وواحدته : اللهَبة ، وهي أمالوا .
وجمعوها على : اللهْبات .
[وينادي بياع الشمندر] : مااللهبة
ياشوندر (يريدون أنه سريع النضوج على
النار) .
ومثله ينادي بيّاع العدس .
[من تشبيهاتهم] : فلان متل لهبة الشوك
(يريدون : يشتعل غضباً سريعاً وشديداً).

لَهّب : عربية لهّب النارَ : أوقدها .
ومطاوعها : تَلهّبت ، وهم سكّنوا
تاءه .

لَهَت : من العربية : لهث الكلبُ: أخرج
لسانه من حرّ أو عطش أو تعب ، الرجلُ :
ارتفع نَفَسه إعياء .
ومصدره : اللَهْث و اللهَث واللُهات
واللَهَثان ، وهم أبدلوا الثاء تاء فيها .
وصفته : اللهثان ، ومؤنثها : اللهثى ،
وهم قالوا : اللهتان واللهتانة .
وفي السريانية : لْهَت .
انظر المقتطف : س ١٢ ص ١٨٦ : لهث الكلب .
[من تهكماتهم] : الحمل عالجَمَل
والكلب بلهت .

لَهَج : تحريف لَهِج بالشيء لَهْجاً
(العربية) : أغري به وأولع فاعتاده وثابر
عليه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى تكلم :
الناس عم بلهجوا في أعمالو .
وبنوا منها : انلهج المطاوعة .

اللّهجة : من العربية: اللهْجة ـ وتحرّك ـ:
اللغة التي نشأ عليها قوم واعتادوها .

لَهَط : يقولون : عم بلهط أكلاتو
وحدو وحدو ، تحريف وهط اللقمة (العربية):

أخذها كبيرة . أكلها شديداً . ومصدرها : اللهط . وواحدته : اللهطة .

وبنوا منها : انلهط للمطاوعة . وكذا : التهط .

وبنوا منها : لهوط : لما يحدث أكثر من مرة .

ومطاوعها : تلهوط . انظر : الهيطلية .

لَهِف : من العربية : لَهِف على ما فات : حزن وتحسّر .

و « المتن » لم يذكرها بهذا المعنى . وذكر لَهُف : حزن وتحسّر .

ومصدره : اللهْف واللَّهَف . وهم زادوا : اللهَفَان .

واسم الواحدة : اللهفة . وهم أمالوا .

وجمعوها على : اللهْفات .

والعريقون في العامية يقولون : اللافات ،

ومنها قول المنادي على ضائع : « يا وليدات الحلال ! يا مردّين الأمانات واللافات ! ....».

وبنوا من لهف : انلهف والتهف للمطاوعة .

والعربية قالت في صفته : اللهفان ومؤنثه : اللهفى . وهم قالوا في مؤنثه : اللهفانة .

لَهْلَب : يقولون : هالمشروب بلهلب الحلق : بنوا على فعفل من لهب . انظرها .

ومصدرها عندهم : اللهلبة .

وقالوا في مطاوعها : تْلهلب .

[من أغانيهم] : لهاليبو يا ولد !

اللّهو : عربية : اللعب والتلذذ .

وواحدته : اللهوة ، وهم أمالوا .

قال مارون عبّود في « الشعر العامي » :

« وأظنهم اشتقوها من اللهاة » .

انظر مجلة الشعلة : ج ١ ص ٤٩٤ .

اللّهو : يقولون : هيك لهو حكي المازدلّ أو لهوة حكي ٭ غناني :

من العربية : اللهو : الغناء . وهم استعملوه في طريقة الغناء . كما استعملوه بمعنى اللهجة .

لَهْوَج : عربية : لهوج أمره : لم يحكمه . والشواء : لم يحكمه .

ومطاوعه : تلهوج . وهم سكّنوا تاءه.

[من دعاء النساء على فلان] : حمّى تلهوجو .

لَهْوَط : بنوا على فعول من لهط الطعام. انظرها .

وبنوا منها : تلهوط للمطاوعة .

اللّهوة : من اصطلاح المدراتية . من العربية : اللُّهوة واللُّهية : ما يلقيه الطاحن في الرحى . وعندهم : ما يلقيه المزراب في الرحى متأثراً بخشبة تضطرب بمرور الرحى تحتها فتحرك حب المزراب٭٭ .

اللّهيب : عربية : مصدر لهبت النار . انظرها .

الهيب : اسم قبيلة في أرباض حلب : قسم يقيم في جبل سمعان . وآخر يقيم في ريحا .

لَو : عربية : حرف له المعنيان التاليان :

١ - حرف امتناع لامتناع : لو صمدت مصاري كان هلّق عندك كتير .

[من تهكماتهم] : زرعنا او طلع ماش (أو طلع مشمش هندي) .

واليهود يقولونها : « أفلو » . انظرها .

وفي العبرية : إلّو .

٢ - حرف تمنّ : لو تقبل نصيحتي .

لَوى : عربية : لوى الحبل : فتله

٭ - لعله يريد : لم ينضجه .

٭٭ - وقد يطلقو[illegible] الطفل يتلهى به عن البكاء .

وجدله ، ورأسه وبرأسه : أماله من جانب
لى جانب، والثوبَ: عصره، والشيءَ: ثناه .

ومطاوعه : التوى ، وهم زادوا :
تلوى .

وقالوا في مصــــدره : اللَوي وفي
احدته : اللَوية .

اللِوَا : عربية : اللِواء — وتقصر — :
عَلَم ، الراية لايمسكها إلا صاحب الجيش ،
يقولون : ميرلِوا .

والجمع : الالوِيَة ، وهم أمالوا .

واللِواء رتبة عسكرية تركية لمـن هو
، رتبة ليوتنان جنرال ، أو من رتبته أعلى من
زعيم ودون المشير .

واستمدتها لبنان وسورية والعراق .

وكان اللواء يرأس المدينة التي هي أصغر
ن الولاية وتسمى بالسنجق .

اللّوات : من العربية : اللُّواث : الدقيق
ر تحت العجين لدى رقه لئلا يلزق .

وجمعوه على : اللويتات .

وقد ينسون اللام ، فيقولون : ويت .

وفي الإنكليزية : لوّات .

اللّوات : واللّواتة ، يقولون : هالقطرميز
اتو زيت ، أو فيه لواتة دبس رمان ، من
ربية : اللُّواث : مايتلوث في كل شيء .

وجمعوه على : اللوّاتات .

اللوادقة : يقولون في ... :
ادقة .

اللوّاص : بنوا على فعّال للمبالغة في
بص . انظر : لاص .

يقولون : فلان حرّار لوّاص .

اللُّوبيا : أو اللوبْية أو اللوبيّة أو اللُوبة ،
من العربية : اللوبياء — وتقصر — و ... :
بقل سبط عريض يمتد على الأرض . ذو حب
أبيض وأسود يكون في قرن ، يؤكل مطبوخاً
بالزيت أو باللحم أخضر ويابساً .

عن اليونانية : LOUVI .

وقيل عـن الفارسية : لُوبْيَه ولَوبيا
ولُوبا ولُووبا .

وفي التركية : لُوبيه .

وذكرها ابن البيطار .

وموطنها الأصلي : الهند الشرقية .

وتسمى بالعربية أيضاً « الدجْر » (مثلثة
والكسر أفصح) .

وفي السريانية : لوبيا . وفي الكلدانية :
لوبيا .

وفي الأرمنية : LOUPIA .

وفي العبرية : لباب .

وفي السومرية : LU - UB .

وفي الأثورية : LUBBU .

وفي البابلية : LUBBU أيضاً .

واستمدتها الإسبانية من العربية وقالت :
ALUBIA .

وجاء ذكر اللوبية في « وثائق تاريخية
عـن حلب » : ج ١ ص ٨٤ . سنة ١٧٨٦ :
« الرطل منها بـ ٢٤ غرشاً » .

والمغرب الأقصى يسميها: اللوبيا واللوباج
واللوباء .

وفي وادي الفرات يسمون طبيخها :
العوّين .

وفي ريف حمـاة يسمون طبيخها :
العوّين أيضاً .

وتتقارب اللوبية مع الفاصولية والبازلا* .

* — سمعت بائعاً لها في باب جنان ينادي : اوبيا : لا تلوب
على غالي .

[من اغانيهم] :

عاالوبيّـــا عاالوبيّـــا ياما احلَى العزوبيّه
وياما احلاكي ببيت اهلك لاقضّي بسط وكيفيّه
عاللوبية بتاكل يبرق مع الشايب مابتعلق
بدّا شب يكون معلّوَق يعلّقوها عالناموسيه

ومن معارضات الزيني :

وبيرغل دفنوه مع رزّ وفي (أي: الخاروف)
الفول الطريّ وبامة واللوبي

ومنها : وبامتنا ولوبتنا البهيّة

ومنها : ومن اللوبي كل واطرب يا محبوبي !

اللوْت : من مفردات الريف . أطلقوه على التبن يكوّم ويدثّر سطحه بالطين . ليباع شتاء . من اللوث العربية : مصدر لاث ثوبه بالطين : لطخه به .

لوّث : من العربية : لوّث ثيابه بالطين : لطخها به ، والماءَ : كدّره .

ومطاوعه : تَلوّث ، وهم سكّنوا تاءه .

واستمدت التركية : تلوّث وتلوّثلك : التلوّث .

يقولون : دروبساتك دوبا تلوّت لي ضرسي .

[من أمثالهم] : القرش ملوّت بالدّم .

اللوْج : يقولون : قطع بيليّت في اللوج : من التركية : لوجَه عن الإيتالية : LOGGIA : الغرفة الصغيرة ، المقصورة في التياترو .

وفي الفرنسية : LOGE .

وأخطأ الشيخ أحمد رضا إذ قال « العامة تقول : « اللوج » : مخففة من الأوج : بحذف الهمزة » .

ووضع لهـا المجمع العلمي العربي : « المقصورة » واستحسنت .

وجمعوها على : الألواج .

ويقولون : اللوج الماسوني .

[من تهكماتهم] : طزّيز وعاللوج .

اللوْح : من العربية : اللَّوح: كل صفيحة عريضة خشباً كانت أو عظماً أو غيرها . وهم أطلقوها على السبّورة .

ويسمي القصّاب العظـم الذي يجرف ماعلى الوضم : اللوح .

وجمعه : الالواح .

وإذا قالوا : اللوحة عنوا بها اللوح الصغير . انظرها .

وفي العبرية : لوْح .

واستمدت التركية: لوح ولوحة ولوحات .

ويقولون : لوح خشب ، يريدون : المعد للنجارة .

ويقولون : لوح بلّور ولوح تنـك أو توتيا ؛

ويقولون : لوح صابون للقطعة التامة منه . ومثله : لوح زَراق .

[من تهكماتهم] : زلمة لوْح ، يريدون الإلماع إلى « خشُبٌ* مُسنّدَة » في القرآن .

اللوْح المحفوظ : من اصطلاح الإسلام : قيل : سجلّ سماوي فيه ماقدره الله على عباده ، وقيل غير ذلك .

لَوّح : يقولون : لوّح اللحمة عالنار ، من العربية : لوّحته الشمس : سفعت وجهه ، وهم يستعملونها في معنى : عرضها عرضاً قليلاً .

لَوّح : يقولون : العنب لوّح ، يريدون: بدت معالم أثماره ، من العربية : مجاز من لوّح بثوبه : أخذ طرفه من مكان بعيد ثم أداره ولمع به ليراه من يجب أن يراه ، وتلوّح لي أمرك : ظهر وبان .

* — هكذا في الأصل ، والصواب : خشب .

ويداينها في العربية : تنوّح الشيءُ : تحرّك وهو متدلّ .

[من أغانيهم] : يايامو ! لوّح كرمنا

لوّح : يقولون : حطّ نارة جوّات فحم جوّات شبَك وسكّرو وربط فيـه خيط ولوّحو بالهوا شوي تيشعل الفحم ويستر أركيلتو ، بنوا على فعّل من لاح الشيءَ : دوّره . انظرها .

لَوّح : يقولون : لوّح لو بالكلام .
عربية : أشار من بعيد ، بثوبه : رفعه وحرّكه ليلوح للناظر ، السَفَرُ أو العطشُ أو الصيامُ فلاناً : غيّره . الشيبُ فلاناً : بيّضه .

اللوْحة : من اللَوحة (العربية) : اسم المرة من لاح — انظرها — وجاروا الأتراك الذين استعملوها بمعنى اللوح الصغير .
يقولون : هاللوحة شغل الفنان فلان .
والجمع : اللوحات .

اللوْرد : من الإنكليزية : LORD : أعلى ألقاب الشرف لغير الأسرة المالكة الإنكليزية .
قيل : أصله : LAFORDS بمعـنى : معطي الخير . ثم استعملت بمعنى السيد .
ويجمعون اللورد على : اللوردات .
ومجلس اللوردات : أحد ركني المجلس النيابي في إنكلترة .
وبنوا منه : اللورديّة .

اللوْز : من العربية : اللّوز شجر يشبه شجر الرمّان ، وثمره المفاطح المستطيل الذي عدّ من القلوبات .
ويكون اللوز بريّاً وبستانياً ، كما يكون حلواً ومراً .
والواحدة: اللّوْزَة، وهم قالوا : اللوزة اللوزاي واللوزاية .

وجمعوها على : اللوزات واللوزايات .
واللوز معرّب عن لوڤز الفارسية .
انظر : اللوزة .
وفي السريانية : لُوزاْ ، وفي الكلدانية : لُوزَا .
وفي العبرية : لوز .
وورد ذكر اللوز في الآثار الفرعونية .
واستمدته الإسبانية فقالت : ALLOZA .
وموطنـــه الأصلي : الشرق الأوسط وشمالي إفريقية .
انظر نهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ٨٦ .
والمقتطف : س ١٦ ص ٨٣٧ .
ومجلة الضاد : س ٢٢ ص ١٤٩ .
وأخضر اللوز يسمونه العقبيّة . انظرها .
ولبابه من قلوبات الكبّة المقليّة والمشوية والصينيّة والرز بلحمة وهريسة اللوز والحلاوة اللوزيّة والملبّس باوز ، كما يتخذون منه دهن اللوز ، وشراب اللوز ، ويزيّن به صينية النمّورة وصحن المهلّبية وصحن الزردة .
ويقولون : مشمش لوزي .
ويقولون : عيونو لوزيّة .

[من تشبيهاتهم] : متل طالب دهن اللوز من بعر الجمل .

[من أغانيهم] :
بنت الحلبيّه عيونا لوزيّه
ومنها :
نسيت تعبي يازغيرّ ! طعميتك لوز وسكّر
لكن حظّي المعتّر خلاّك تكبر عليّا

[من تندرهم] : شافوا واحد بياكل لوز يابس بقشرو ، ولما نقدوه قال : بتذكرو لما كان أخضر .

ومن معارضات الزيني :
والجوز تم اللوز مع كرز ...

ومنها :

بصماء منها سمن سَرى قد حازت لوزاً مع سكر

سدّ اللوز : انظر : سدّ اللوز .

اللوزتين : من العربية : اللوزتان : لحمتان في جانب الحلق قرب اللهاة . انظر : بنات أذنين .

اللوزة : يقولون : ساوى لصرمايتو لوزتين . يريدون : رقمتين من الجلد تدعمها سميت على الشبه .

اللوزة : من مفردات المزرّقين : آلة يطيّن بها شكلها كاللوزة .

المشمش اللوزي : سموا به ذا العجمة الحلوة .

اللوزينَج : من العربية : اللَّوزينج : ضرب من الحلوى تشبه القطايف يؤدم بدهن اللوز .

والكلمة فارسية الأصل .

وحلب تطلق اللوزينج على مايلي من الحلوى :

١ً — يعجن الطحين سميكاً بالماء والبيض .

٢ً — ثم يجعل كتلاً تحشى بالجوز أو بالقشدة .

٣ً — ثم تجعل الكتل أقراصاً رقيقة تدهن بالسمن وتخبز . أو تقلى بالسمن .

٤ً — ثم ترمى بالقطر ، أو يرش على أقراصه ناعم السكّر .

والشام تسمي اللوزينج: الشلّق . انظرها .

اللوزيّة : يطلقونها على اللوز الأخضر نعتاً له ، وهو ما يسمونه العقبيّة . انظرها .

لَوّش : يقولون : أبو موزة ضرب خصمو صواب لوّشو : بنوها من لاشيء ، يريدون : جعله عدماً .

لَوّص: بنوها على فعّل من لاص . انظرها .

لَوّط : يقولون : ماعندو ناموس : ما بشتغل : بحب يلوّط في السقاقات ، يريدون : يدور : لغة لهم في لوّت . انظرها .

لَوّع : في « المنجد » : لوّعه تلويعاً الحبُ : أمرضه .

وفي حاشية « المتن » : لوّعه تلويعاً ، وهوُ ملوّع : جعله يلتاع (أي : يحترق من الشوق أو من الهمّ) ، (زاد) : وهذه عاميّة ، نصّ عليها صاحب «التاج». انظر : التاع وتلوّع .

واستمدت التركية : تلويع وتلويعات .

[من أغانيهم] : ياما الغرام لوّع عشاق !

[من دعائهم] : الله لايلوّع لنا كَبَد ولايعرّي لنا جسد ولا يعجيّ لنا ولد .

اللَّوعة : عربية : مصدر لاع : جزع ، احترق فؤاده من شوق أوهم .

لَوّف : يقولون : لَوّف تمّو من أكل البانجان الأخضر . يريدون : شتن وقلّ تذوقه ، بنوا على فعّل من الليف .

وبنوا منها : تلوّف للمطاوعة .

لوقا : اسم قدّيس رافق بولس الرسول في أسفاره ، وإليه ينسب إنجيل لوقا وسفر أعمال الرسل .

وبه سمى النصارى أولادهم .

لوقح : من مفردات لسان القجم : يقولون : لوقح لي بمعنى أعطاني ورمى بشيء من الخير لي ، بنوها نحتاً من ألقى حتة .

اللوكندة : أو اللوكاندة : من التركية : لوقنطه ، أولوقانطه (وتلفظ طاؤها ضاداً) أو لوقانده عن الإيطالية : LOKANDA أو LOCANDA :

النزل والمضافة ، المطعم ، وهـم يستعملونها بمعنى المطعم .

ومصر تطلقها على النزل والفندق .

ويجمعونها على : اللوكندات .

ويسمون المشتغل بها : اللوكندهجي .

ويجمعونه على : اللوكنده جيّة .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

اللوْكة : من مفردات البدو ، يطلقونها على اللقمة الواحدة : مجاز من اللوكَة (العربية) : المضغ .

لوْلا : من لَوْلا العربية : حرف امتناع لوجود : لولا الحكومة كانت الناس أكلت بعضا .

[من أغانيهم] :

اولا خوفي من أمّك لاتسأل عليك
لاحطك بعيوني ياعيوني واغمّض عليك

اللوْلَب : من العربية : اللّوْلب عـن لفارسية : لُولَه : وضعها الشيخ إبراهيم اليازجي لبرغى الذي يدخل في صمنته .

أما مدلول اللولب في العربية فهو — كما ي « المتن » — : « يقال للماء الكثير الذي يحمل منه المفتح ما يسعه فيضيق صنبوره عنه كثرته ، فيستدير الماء عند فمه ويصير كأنه لبلُ آنية : لولب ، ج لواليب » .

وهم جمعوه أيضاً على : اللوالب .

وفي التّركية عن الفارسية : لُولَه .

وفي الكردية : لَولَه .

يقول الثاقفون : خط لولبي ، ودرج لبي ، وعم بمشي بشكل لولبي .

لوْلَح : يقولون : من لولحتو عرفتو كران ، يريدون : من ميلانه في سيره ، ها على فوعل من لاح . انظرها .

وبنوا منه : تلولح للمطاوعة .

ومن شدّيات حماة :

يا مْليحة ! لاعبيني تحت فيّ الياسمين
وآن غلبتك لاخدنّك وآن غلبتيني خديني
وآعمللك طوكك فضّه وبْركَيبتك لوحيني

اللّوْلّشان : أطلقها فقراء الريف على المجدّرة تمزج برايب اللبن ، بنوها من لاش العجين . انظرها .

لوْلص : يقولون : عم بلولص بالسقاقات ، بنوها على فَعفَل من لوّص . انظرها .

اللولو : عربيـة : اللؤلؤ — وتسهّل الهمزتان — : جمع اللؤلؤة : الدرّة .

وهم يقولون في مفرده : اللوليّة .

ويجمعونها على : اللوليّات .

وبيت اللولو في حلب .

وتعريف اللولو العلمي : المادة الكلسية البرّاقة تفرزها أصناف من الرخويّات .

والإنسان يثقبها ثم يصنفها إلى مقاييس ويبيعها أطواقاً ، وقد يرصّع بها بعض الحلي .

ويكثر استخراجه من الخليج العربي .

انظر المقتطف : س ٥ ص ١٢٣ وس ٤٥ ص ٤٥٥ .
والهلال : س ٣٢ ص ١٤٤ .
ومجلة الضياء : س ٢ ص ٢٩٦ .

في « منشور جرمانوس حوّا » : مطـران حلب سنة ١٨٠٧ : « ولايذهبن إلى الحمّام والكنيسة بالذهب واللولو ... ولا يعيرن (كذا) ويستعيرن مصاغ ولولو مـن بعضهن بعض كلياً » . انظر المنشور كاملاً في « غرّة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب » سنة ١٨٢٥ : « خروج النساء بالذهب واللولو إلى الحمّام بطّال ... إعارة الذهب واللولو والملبوس وما أشبه ذلك بطّال على الإطلاق » .

انظر الرسالة كاملة في « نوبة » . وانظر عرق اللولو .

[من أمثالهم] : الخنفسة شافت بنتا عالحيط قالت : اسم الله ! لوليّة مضمومة بخيط .

لُوما : يستعملونها استعمال لُولا. انظرها .
يقولون : لوما ألله وأنته كانت حالتو پريشان .
ويقولون : لوما الفاسوديّة كانوا غنموا التتّانة .

اللَّوْن : من العربية : اللَّون : صبغة الأشياء التي استمدتها من الشمس صافية أو ممزوجة ، والنوع والصنف والضرب .
والجمع : الألوان .
واستمدت التركية : لون وألوان .
وفي السريانية : جَوْنًا ، وفي الكلدانية : جَوْنَا (والجيم فيهما كاف) .
وفي الأرمنية من السريانية KOUYN .
وفي العبرية : جَوْن (والجيم فيها كاف).
واللون في لهجة تطوان : النول .
يقولون : عندو أشكال وألوان .
ويقولون : هالطبّاخ بنوّع ألوان طعامو .
ويقولون : جوزا قاسي فرجاها ألوان العذاب .
ويقولون : عسفرة جوزي المرحوم كان خمصطعش لون .

[من أمثالهم] : اللون عون (وقد يزيدون : ولو كان على جردونه) .
انظر المقتطف : س ٥٧ ص ٤٠٨ : لون الملابس .

لَوَنْك : من مفردات البدو وبعض الريف ، يقولون : لَوَنْو رجلاً زين چان يساعدك وقت الضيق ، تحريف « لو أنه » .
وتصرّف مع الضمير : لَوَنّي ، لَوَنَّا ، لَوَنّك ، لَوَنْك ، لَوَنكِن ، لَوَنّو ، لَوَنّا ، لَوَنّن .

لَوَّن : عربية : لوّنه : جعله ذا لون ، صيّره ألواناً .
ومطاوعه : تَلوّن ، وهم سكّنوا تاءه .
وتلوّن فلان : لم يثبت على خُلُق واحد .
واستمدت التركية : تلوين .

لَوَنْدَة : انظر : لاوندا .

لُويز : من أسماء ذكور النصارى: من الفرنسية : LOUIS .
وفي الإيطالية : LUIGI .

اللُّوَيْزة : تصغير تلطيف لكلمة لوزة وردت في أغنية دبكة لهم استمدوها من الشام :
يا بو عيون لوّيزه تجرح بحدّ قزاره
عالصدر ناصب بستنة والخدّ لو غمّيزه

اللويسات : من عشائر سهل الغاب .

تعالِينا : ولا ولياك وليكي وليكن وليه وليها وليهن (أوليّن) : تحريف إلى : حرف الانتهاء (العربي) بعدها الضمير .
ويقولون : يا متلنا تعالينا (أو تعوا لينا).

[من أمثالهم] : البجي لينا : أهلاً وسهلاً والقلب إلو هزّاز والمابجي : لا أهلاً ولاسهلاً ولا القلب إلو معتاز .

[من شعرهم] :
— محبوبتي في السما ، فين الوصول ليها ؟
— خشخش لها بالدهب بتركَد عاجريها

ليي ليي : وردت في تهكمتهم : ليي ليي وكل شي لي ، يوهمون أنهم يستعملون التَرل— انظرها— جعلوه مقدمة للتعبير عن الأنانية .

لي لي لي ليش : حكاية زغردة النساء.
نقول : ربما أصلها بمعنى : هذا العريس الحلو ليته يكون لي لي أنا وحدي ، ثم يتساهلن

. المطلب حين يرين ألا سبيل ، فيقلن : لي
ـوِيّة بس .

اللّياقة : تحريف اللِياقة (العربية) :
صدر لاق . انظرها .
استمدت التركية : لياقت ولياقتلي ولياقتسز .

الليبرة : أو الليبرا ، من الفرنسية : LIVRE
ن اللاتينية : وزن كان يعدل ٣٢٧ غراماً .
ثم سميت بالليبرا واحدة النقود اللاتينية
ومانية .
واستمدتها التركية من الإيطالية وقالت :
ة ، واستعملتها الممالك العثمانية حتى البلقان
في وحدة النقد الكبرى ثم انحسرت عن البلاد
ربية ماخلا سورية ولبنان ، على أن الإنكليز
لوا يستعملونها للوزن بما يعـدل ٤٥٣,٢٥
راماً .

الليتر : أو اللتر ، من التركية : ليتره عن
رنسية : LITRE : مكيال إفرنسي ،
وجمعوه على : الليترات .

لعبة الليخا : من ألعاب ورق الشدة :
ن الإسبانية : LA HIJA وتلفظ (J) خ بمعنى
نت ، الابنة ، لأن من قواعد لعبها أن من
بت لديه بنت البستوني يخسر اللعبة ، فعليه
يصرفها .

الليرة : أو الليرا : من التركية : ليره
ليرا عن الإيطالية : LIRA : المائة من وحدة
ند . انظر : الليرا .
شرعت الدولة العثمانية بضرب اللـيرة
هبية سنة ١٨٤٥ .
مجلة المجمع العراقي : ج ١ ص ٢٨٦ .
وجمعوا الليرة على : الليرات .
وبقي لفظ الليرة في سورية ولبنان من
د العربية .

وكانت النساء تتزين بجعل ذات الخمس
ليرات يتقلدنها .
[من كناياتهم] : لو شرّحنا الليرة منشوفا
مركّبة من عرق ومن دم . الليرة بتعدّ كتير
(أو الليرة زغيرة لكن بتعدّ كتير) .
بحكوا واحد شحاد أعمى كان كل يوم
يصرف هالالي بجيه ليرة ، منو راقبو ؟ راقبو
واحد من اولاد عكارة ، ولما دخل عبيتو دخل
وراه بخفية وشافو راح لأوضتو وقلع حجرة
ودندل ليرتو ، ولما سمع صوتا مع غيرا يقول
بعدما يهوي بعصايتو هيك وهيك : لا يحرمني
رناتكن ، والزلمة لما بعد الأعمى قلع الحجارة
وبدون خشخشة أخدا كلا .
[من أمثالهم] : قالوا للفارة : بوسي إيد
القط وخدي ليرة ، قالت : الأجرة مليحة بس
الدورة عالبسلم .
[من إعناتهم] : يكلف الأولاد أحدهم
أن يكرر : ليرا ورا ليرا .
صابة دقّ الليرة : أرضيتها سوداء أو
خمرية ، عليها دوائر بقدر نصف الليرة العثمانية
الذهبية .

لَيّس : يقولون : الملَيّس ليّس الحيط ،
يريدون : فرش الملاط على حجر البناء ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها من لوّثه (العربية) : لطخه .
ويدانيها في العربية : لوّطه : لطخه ، أو
من ليّطه به : ألصقه به .
وفي حماة يقولون : المْلَيّص ليّص .
والمليّس أولاً يزرّق الحيط أي يمد ملاط
الزريقةفوفه ، وهو من منخول القصرمل والكلس ،
أما التلييس فيفرش فوقها ملاط من منخول
النحاتة ومـن الكلس ، واليوم كل التلييس
بالإسمنت على ألوانه .

ومطاوعه عندهم : تْليَّس .

الليسته : ويلفظونها الليصطه ، من التركية : ليسته عن الإيطالية : LISTA : جدول الأطعمة ، ثم أطلقت .

وجمعوها على : الليستات .

لَيْسَه : يقولون: مدري أجا هو مدري أجا أخوه ، لَيْسَه ، أجا حدا منّن ووشوش الموظّف وحط بإيدو شي: تحريف « نَه إيسه » التركية بمعنى : مهما يكن .

وبعد عن عمق التحقيق الزعم أنها من « ليس » : أخت كان ، فأين معنى من معنى ؟ ثم إن « نه إيسه » كثيرة الاستعمال فاستمدها الحلبيون منهم وحرّفوها إلى « ليسه » .

لْيش : يقولون : ليش عم بتضربو ؟ ليش الأذى ليش؟: تحريف لأي شيء (العربية) بمعنى : لماذا ولمَ ولِمَه .

و « لإيش » لغة فيها . انظرها .

وفيها لغات أخر للهجات غير حلب ، منها "لأشو و"لأشّو ولَشو ؟

والعربية تصدر أداة الاستفهام ، أما هم فقد يصدرونها وقد لا .

واليهود يقولون : ما دينّو ولو غني ، ليش ماعندو ذمة : فيستعملون « ليش » بمعنى لسبب .

[من حكاياتهم] : أجا حلبي لعند شريكو الكردي بدّو يطالبو بدينة ، قال لو الكردي : شفت جنب ضيعتنا شوك كتير تابت ، وغداً عالربيع بعدّوا الغنم من جنب الشوك وبعلق بالشوك شي كتير من صوفن ، وبنّي هنّيْ فاته بتلمّ هالصوفات وبتغزلن وبتبيعن ، وان شاالله منعطيك دينتك، الحلبي لما سمع هالكلام صار يضحك .

قال لو شريكو : ليش عم بتضحك ؟ قالت لو فاته : يابو ! ليش ما يضحك وسوكر دينتو ؟

[من تهكماتهم] : البنقطع بالإيدينْ ليش لنقطعو بالاسنانْ ؟. قالوا للقاق : ليش بتنشل الصابونه ؟ قال لن : الأذى طبع . خبزي درة وخبزتك درة وليش هالقنبرة ؟. خبزي شعير وخبزك شعير وليش هالتعيير ؟. طبختي عيش وطبختك عيش وهالكلام كلّو ليش ؟ . قالوا لجحا : إبنك بدّو عرقيّة قال لن : ليش ضاربني العمى . قالوا للجحش : ليش أدنيك كبار ؟ قال لن : قد ما بركّد وبشمّ أخبار . قال لو : ليش عم بتبكي وأنا عمّاك ؟ قال لو : كل بكاي لأنك عمّي . قالوا للشقرقة : ليش ما بتحكي ؟ قالت لن : والمي اللي في تمّي ؟.

لَيّش: يقولون: لَيّش العجين: بنوا على فعّل للمبالغة من لاش . انظرها .

وبنوا : تليّش مطاوعاً له .

يقولون : أنا بعرف في أيام السفربر ناس تجّار مــن حقّن يليشوا ملح الليمون بالشبّة .

اليْطاليّة : تحريف الهيطالية . انظرها .

الليف: عربية: خيوط قشر النخل وغيره .

وجمعه : الليَف .

الواحدة : ليفة ، وهم أمالوا ، وليفاي وليفاية .

والجمع : الليفات والليفايات .

والليف في العبرية : ليف .

انظر المقتطف : س ١٢١ ص ٤٦ .

لَيّف : عربية : ليّف الليف : عماه . ليّفه : غسله بالليف .

وبنوا منها : تْليف للمطاوعه .

لَيَّق : يقولون : ليّق دوايتو ، وعربيها:
قها وألاقها : جعل لها ليقة .

الليقة : عربية : صوفة الدواة .

وتجمع على : الليقات .

ليك : يقولون : ليك القــاق خطف
صابونة ، ليكو ، من العربية : إليك : اسم
مل أمر بمعنى : خذ ، وهم يستعملونها بمعنى
ظر .

وتصرف مع الضمير كما يلي : ليكني ،
كنا ، ليكاك ، ليكا ، ليكن ، ليكو ،
كا ، ليكن .

[ومن ألعابهم] : ينبري أحد الأولاد
بر قائلاً : ليكي هادا أو ليكي هيه، فيجيب
لجميع : ليكيّه .
– بتعمل هيكه (ويقلّد وضعها)
– ليكيّه
– وايكي هيّه ...

الليل : من العربية : اللّيل : من زمن
رب الشمس إلى زمن شروقها ، وشرعاً :
، زمن طلوع الفجر .
وجمعه : الليالي .
والواحدة : الليلة ، وهم أمالوا .
وجمعه عندهم : الليلات .
ر نهاية الأرب للنويري : ج ١ ص ١٣٣ .
وفي السريانية : ليلا ، وفي الكلدانية :
.

وفي العبرانية : ليل .
وفي الأشورية البابلية : ليلة .
وفي لهجـــات جنوبي جزيرة العرب
نبشة : لَيْلَه .
ويقولون : ليليّة .

ويقولون : بليلتا .
وسموا أول ليلة من ليالي العيد : الليلة
اليتيمة يريدون : أنهم لا يسهرون فيها لأنهم
أنهكهم التعب .
ويقولون : ابن الليل ، ودوّاس الليل ،
وسبع الليل .
ويقولون : ليلة في العمر .
ويسألون : هالعتمة عتمة ليل إلا عتمة
سيل ؟ (: غيم يجلب السيل) .
ويقولون : القمر ابن ليلتين .
والليلة الحزينة عند النصارىء ليلة صلب
المسيح .
[من نهفاتهم] : قالوا لقهواتي بيت
ناصر آغا : منّا نجوزك ، قال لن : لا يابو لا
– ليش ؟
– تريـــد الشحما واللحما والدهنا والطحنا
(بعقب) الطحنا ، وبالليل تنجّسنا وبالنهار
تفلّسنا .
[من كناياتهم] : بليلة مافيّا ضوّ قمر .
دوّاس الليل ، قطع راس القط من أول ليلة
(انظر شرحه في القط) . قال لا : منو الأغلى في
العيلة ؟ قالت لو : البلفّو كل ليلة .
[من أيمانهم] : وحق هالليلة الفضيلة
(يريدون : ليلة الجمعة) .
[من تهكماتهم] : الحكواتي بعد نصّ
الليل . بآخر الليل بتسمع العياط . قال لا :
يامرا ! حس طقطقة الخيل قالت لو : نام
يارجّال ! نام مانّك من رجال الليل . أجا
ونام عنا ليلة ساوى حالو ما العيلة. في النهار
بِلُوط وفي الليل بحرق زيوت . لاتفرحي بليلة
عرسك ياما مخبّالك .
[من أمثالهم] : اللي بقلب أم حسين
بتحلم فيه بالليل . كلام الليل ملطوخ بزبدة

(أو مدهون) . هيّه ليلة يامْكاري !. همّي وهم الجيران مابت ليلة فرحان . نام بظلّ الورد وتذكّر ليالي البرد . إذا كان القمر عليه طاره بتكون ليلة غداً مطّاره . مكتوب على ورق الخْيار : البسهر بالليل بنام بالنهار . ألف ليلة بكَدَر ولا ليلة تحت الحجَر . كل واحد بغنّي على ليلو (أو على ليلاه) . كلام الليل يمحوه النهار . الليـــــل ستّار . بْآدار بتساوى الليل والنْهار (وساد هذا المثل – على لفظ يدانيه – في سورية ولبنان والعراق ومصر) .

[من تشبيهاتهم] : برغود الليل جمل .

[من شدْياتهم] :

شيل ياجمّال شيل ! يا ما احلى السهر بالليل

[من أغانيهم] :

يا جميل : ويا نجَف يا أنس الليالي !

[من كتاب اللبّاد]: البتكنّس بالليل بتقلّع الملايكة .

انظر : ليلة القدر في القدر .

ليْل : بطن يعرف بأبوليل يقيم في المطخ ، وآخر يقيم في جبل سمعان .

ياليْل : أو ياليلي ، أو ليْل : من ألفاظ تحسين النغم لاسيما الموّال .

ولنا كتاب « ياليل » مطبوع .

لَيْلى : من أسماء إناثهم، استمدوه من العربية : مؤنث الألْيَل بمعنى الأسود ، سموا بليلى بمعنى الخمرة السوداء ، أي : النشوة مجازاً .

[من أمثالهم] : كل من يغني على ليلاه (أو على ليلو) .

لَيَلاّ : يقولون: دير بالَك لَيَلاّ يبلفوك : تحريف لِئَلاّ (العربية) .

اللّيْلَك : أو الليلكْة . من العربية : اللّيلك : نبات تزييني من فصيلة الزيتونيّات . أنواعه كثيرة ، عن التركية : لَيْلاق عن الفارسية : لَيْلَنج او اَيْمْلَك .

واسمه بالفرنسية : LILAS .

وفي الإنكليزية : LILAC .

وفي الإيتالية : LILACCO .

وفي الألمانية : LILAC .

اللّيْلَكي : أطلقوه على مالونه بلون الليلك الأحمر .

[من أغانيهم] :

عاالليـــلكي عالليلكي الزهر العصدْرك ليلكي
مشمش بعلبك ماستوى والما استوى جبنا لكي

لَيْلة القَدْر : انظر : القدر .

عربانة لَيليّة : تحريف يايليّة : ذات الرفّاس . انظر الياي.

اللّيمون . ب العربية : اللّيمون : عن الفارسية : لَيْمو (دون نون) .

عن السنسكريتية: ضرب من الحمضيّات .

وقيل : استمدت الفارسية اسمه مــن المصرية القديمة : ميمون ، إذ ورد ذكره فيها بهذا اللفظ .

واسمه في العبرية الحديثة : ليمونيم .

وفي الأمحرية : LOMIN .

وفي الإنكليزية : LEMON .

وفي الروسية : LIMON .

وفي اليونانية : LÉMONI .

وفي البلغارية : ليمون .

وفي التركية : ليمون .

وفي الإيطالية : LIMONE .

وفي الأرمنية : LÉMON .

وفي الكردية : لَيْمون .

ودعاه ابن جزلة في « منهاجه » : لَيْمو .

كما أسقط النون السريّ الرفاء :

فلك أنجمه الليمو فمن بيض ومن خضرٍ*

وذكره الخطيب الهروي في بحر الجواهر .

وذكره صاحب « الذخائر والتحف » .

ويسميه اللبنانيون : المراكبي ، لأنه كان يحصل عليه من مراكب البحر ، أو لأن لونه أصفر : لون من يركب مراكب البحر أول مرة .

وموطنه الاصلي الهند .

ونقل العرب الحامض منه إلى العراق وسورية وشمالي إفريقية والأندلس ، والصليبيون نقلوه من سورية إلى إيطالية وصقلية وغيرهما .

ونقل العرب الحلو منه من الصين إلى جنوبي أوروبا .

انظر المقتطف : س ٢٦ ص ١١٢٧ وس ٤١ ص ٤٩٧ .
ومجلة الكلمة : س ٢٦ ص ١١٥ .
ومجلة الضاد : س ١٢ ص ٧٢ .
ونهاية الأرب للنويري : ج ١١ ص ١٠٦ .

يقولون : لون ليموني : أصفر ، وهو تعبير تركي .

ويقولون : ميّت ليمون وشراب الليمون عصير الليمون والبوظة بليمون .

[وينادي الولد بائع ميت الليمون] : ميت الليمون ، النقطة بعجوة ، هون أبو الصيت هون .

[من تشبيهاتهم] : من رعبتو صار وجو متل الليمون ، شفت الليمون ؟

[من كناياتهم] : يقول لاعب الكونكان لخصمه الذي قتل جوكرو : أعصور على جوكرك ليمونة حامضه (يريد أنه مقرف).

[من أمثالهم] : هدية القرفان ليمونه حامْضه . إن كنت قرفان عليك بالحمض والليمون وان كنت زعلان عليك بالكيس والغليون . شمّ الليمون بتعرف طعمو (أو اللي بشمّ الليمون بغنيه عن طعمو) .

ومن معارضات الزيني :

وكذلك النارنج مع ليمونة
والبرتقال لكل داء شافي

[من أغانيهم] :

أمّونة عالليمونة شامة والله
على شانك ظلموني ، خصمن ألله

[من أهازيجهم] : يهزج الأطفال ، وهم في دائرة :

حلقلاقة زيتونـه بابا جاب لي ليمونه
حطّيتا في الطاقة ...

الليمون الشريف : لقب اليوسفي ، أي : المندرين . انظر : المندرين.

الليموناطه : من التركية : ليموناده أو ليموناته ، عن الإيطالية : LIMONATA : عصير الليمون يمزج بالماء والسكّر .

ويجارون الأتراك فيسمون بائع الليموناطه : الليموناطه‌جي .

اللين : يقول الأولاد في لعب الكّلال : چرچقت عالمور وعاللين : من الفرنسية : LIGNE بمعنى الخط أي خط محيط الدائرة أو المثلث الذي رسموه على الأرض ، وفي طي هذا أو هذا يصفّون الكّلال .

اللين : عربية مصدر لان . انظرها . يقولون : عاملو باللين .

* أخطأ المؤلف في رواية البيت ، وهو واحد من أربعة هي :

واصطبحناها على نهر بصفو الماء يجري
ظللته شجرات عطرها أطيب عطر
فلك أنجمه الليمون من بيض وخضر
أكر من فضة قد شابها تلويح تبر

لَيَّن : عربية : ليّن الشيءَ : جعله ليّناً .
ويقولون : هالمريض معو قبض عم يستعمل المليّنات : الأدوية تليّن الأمعاء .
ومطاوعه : تَلَيَّن . وهم سكّنوا تاءه .

اللَيِّن : من العربية : الليّن : الصفة المشبهة من لَيّن . انظرها .

[من أمثالهم] : الخبز الليّن ماهو هيّن .

اللينوتيب : من الإنكليزية : LINOTYPE : آلة تسكب الحروف المطبعية سطوراً . اختُرعت في أمريكا سنة ١٨٥٤ .
ووضعت لها العربية : المنضَّدة .

اللِّيَّة : من العربية : الأَلْيَة : ماركب عجز الغنم من الدهن وتدلّى .
والجمع : الألايا والأَلَيات . وهم جمعوه على : الليّات .

وفي السريانية : إِليتا . وفي الكلدانية : إِليتا .

[من تهكماتهم] : لبين ما تقيم ليّة وتحط ليّة بتدقّ الخليليّة (بطيئة) .

ومن معارضات الزيني :
وبه السفرة ـــ صاح ! أسفرت (: بالكبش)
إذ من الألية لاح النور لاح

ومنها :
واقطع من الليّة والهبر ، فمثلها
لسهل البلع حاشا يوجدُ

ومنها :
ياما احيلى الكبّة المشويّه !
اوعُوّضت عن شحمها بالليّه

ومنها :
خصوصاً ليّة الخاروف خذها
بكفّك من صحون الشاكريّ

اللِّيوان : تحريف الإيوان العربية : المكان المتسع من الدار يحيط به ثلاثة جدران وينقصه الجدار المتجه إلى الشمال ليكون متبرّد الدار . يدعم برودته البادنج .
عن الفارسية : إيوان .
وبعد أن عرف أن أصله فارسي لم يبق من حاجة الزعم أنه من « أو » التركية بمعنى البيت ؛ ولا أنه من « أوى » العربية .
وجمعوه على : اللواوين والليوانات .
ويتفننون في جماله : فيتخذون حجره من البعيديني الأصفر موحي الرفاه ، ثم هو على ارتفاع درجة يشرف على صحن الدار وفي وسطها الحوض و السلسبيل يطرّيان جوّ الدار ويبهجانها . وحول الحوض أواني الزهر العطر يُسقى عصراً فتتزاحم مختلف العطور إلى الأنوف . وصحن الدار يغسل . ويطل على الليوان رفراف تعب الفن كثيراً في نجارته وفي تلوينه : كل هذا في الدار القديمة التي قطعت صلتها بالخارج ووفرت أسباب النعيم في الداخل . وسيّد الدار يجلس عـــلى منتصف الدشك الصدري وأسرته على الجانبين يتفقدها ويرعاها .

وفي السريانية عن الفارسية : أَيّونا ، وفي الكلدانية : أيّونا .
وفي الكردية : إيوان .

الفهارس

الفهارس

١ ـ من أحياء حلب (من حاراتهم)

ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع
٣٦ : ٢	١٢٩ : ٢	١٩٦ : ٢	٢١٤ : ٢	٢٤٦ : ٢	٣٢٢ : ١	٣٤٤ : ٢
٥٠ : ٢	١٧٠ : ٢	١٩٧ : ١	٢١٩ : ٢	٢٧٣ : ١	٣٢٢ : ٢	٣٨٤ : ١
١٠٩ : ١	١٨٣ : ٢	٢٠٩ : ١	٢٤٢ : ٢	٢٧٣ : ٢	٣٢٧ : ٢	٣٨٩ : ١

٢ ـ من آدابهم

٣٤١ : ١	٤٨٥ : ١					
٤٦٧ : ٢						

٣ ـ من استعاراتهم

١١ : ١	٧٥ : ٢	١٤٦ : ١	٢٣٠ : ١	٣١٠ : ١	٣٦٩ : ٢	٤٧٢ : ٢
١٥ : ٢	٧٦ : ٢	١٥٥ : ٢	٢٣١ : ١	٣١٠ : ٢	٣٨٥ : ١	٤٨٠ : ٢
٢٦ : ١	٧٧ : ١	١٥٨ : ٢	٢٣٢ : ٢	٣١١ : ٢	٣٨٧ : ٢	٤٨٢ : ٢
٢٩ : ١	٨٠ : ١	١٧٤ : ١	٢٣٧ : ٢	٣١٢ : ٢	٣٨٨ : ٢	٢٨٤ : ١
٣٤ : ٢	٨٠ : ٢	١٨٦ : ٢	٢٣٨ : ٢	٣٢٣ : ٢	٤٠٠ : ٢	٤٨٩ : ١
٣٦ : ٢	٨٥ : ٢	٢٠٠ : ٢	٢٤١ : ١	٣٣٢ : ٢	٤٠٣ : ٢	٥٠٠ : ١
٦٤ : ٢	٨٦ : ٢	٢٠١ : ١	٢٤٨ : ١	٣٣٤ : ٢	٤٠٧ : ٢	٥٠٠ : ٢
٦٥ : ٢	٩١ : ٢	٢٠٣ : ١	٢٥٠ : ٢	٣٤٠ : ١	٤١٧ : ٢	٥٠٤ : ١
٦٦ : ١	٩٥ : ٢	٢٠٤ : ١	٢٥٥ : ١	٣٤١ : ١	٤٢٣ : ٢	
٦٩ : ١	١٠٠ : ٢	٢٠٤ : ٢	٢٥٥ : ٢	٣٤٤ : ٢	٤٢٩ : ١	
٧٠ : ١	١٢٣ : ٢	٢٢٤ : ١	٢٩٦ : ٢	٣٥٤ : ١	٤٦٢ : ٢	
٧٣ : ١	١٤٤ : ٢	٢٢٥ : ٢	٣٠٣ : ١	٣٦٥ : ٢	٤٦٦ : ١	

٤ ـ من أشعارهم

١٢ : ٢	١١٠ : ٢	١٨٣ : ١	٢٧٨ : ١	٣٥١ : ١	٤٠٦ : ١	٤٩٦ : ١
٣٨ : ٢	١٣٧ : ٢	٢٠١ : ١	٣٠١ : ٢	٣٦١ : ٢	٤١٦ : ١	٥١٣ : ٢
٨٨ : ٢	١٦٠ : ٢	٢٠٤ : ١	٣٠٢ : ٢	٣٨٣ : ١	٤٤٣ : ١	
٩٨ : ١	١٦٣ : ٢	٢٣٥ : ١	٣٤٤ : ١	٣٨٧ : ٢	٤٤٩ : ٢	
٩٩ : ١	١٧٧ : ٢	٢٥١ : ٢	٣٤٥ : ١	٣٨٨ : ١	٤٩١ : ١	

٥ ـ من اصطلاحاتهم

١٢٨ : ٢	٤٩٣ : ١					
١٣٩ : ١						

٦ ـ من اصطلاح السلتهجية ولغة القجم

٢٦٣ : ١	٣٥٥ : ٢					

٧ ـ من اعتقاداتهم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
١	١	١٣٢	٢	١٨٥	٢	٢١٩	٢	٢٨٢	١	٣٧٠	١	٤٦٦	١
٣	١	١٣٤	١	١٨٦	١	٢٢١	٢	٢٨٢	٢	٣٨٨	١	٤٦٨	٢
٤	١	١٤٦	١	١٨٩	٢	٢٣١	٢	٢٩١	٢	٣٨٨	٢	٤٧٥	٢
٤	٢	١٤٩	٢	١٩٢	٢	٢٣٣	٢	٣٠٤	١	٤٠٢	١	٤٧٨	١
٧	١	١٥١	١	١٩٧	١	٢٣٨	١	٣٢٣	١	٤٠٨	٢	٤٨٢	٢
٧	١	١٥٤	٢	١٩٧	٢	٢٣٩	١	٣٢٨	٢	٤٠٩	١	٤٨٣	١
٧	٢	١٥٥	٢	٢٠٥	١	٢٤٣	٢	٣٣٣	٢	٤٣٢	٢	٥٠١	٢
٨	٢	١٧٥	١	٢١١	١	٢٦٢	٢	٣٤٠	١	٤٣٤	٢	٥٠٤	٢
٨	١	١٧٥	٢	٢١٦	١	٢٧٠	٢	٣٥٤	١	٤٣٩	٢		
١٠	١	١٧٧	٢	٢١٧	٢	٢٧٣	١	٣٥٧	٢	٤٦٣	١		
١٢	٢	١٨٣	١	٢١٨	٢	٢٧٩	٢	٣٦٥	٢	٤٦٤	١		

٨ ـ من أغانيهم (وأناشيدهم)

٢	١	١٥٩	١	٢٢٦	١	٣٢٣	٢	٤٢٣	١	٤٦٧	١	٥١٢	١
٣	١	١٦٥	١	٢٢٦	٢	٣٢٨	١	٤٢٨	١	٤٦٩	٢		
٤	١	١٦٧	١	٢٢٧	١	٣٣٢	٢	٤٢٨	٢	٤٧٤	١		
٥	١	١٨٩	١	٢٣٨	٢	٣٣٧	١	٤٤٧	٢	٤٨٥	٢		
١٠	٢	١٩٤	١	٢٤٠	١	٣٥٨	٢	٤٥٥	٢	٤٩٣	١		
١٠	٢	١٩٤	٢	٢٥٤	٢	٣٦٠	٢	٤٥٦	١	٥٠٤	١		
١٠	٢	٢٠٥	١	٢٧٣	٢	٣٧٠	١	٤٥٧	١	٥٠٩	١		
١١	١	٢٠٩	٢	٣٠٣	٢	٣٨٥	١	٤٦٠	٢	٥١٠	١		
١٤	١	٢١٢	٢	٣٠٥	١	٣٩٢	٢	٤٦١	٢	٥١٠	٢		
١٥	٢	٢٢٢	١	٣٠٧	٢	٤٢٠	٢	٤٦٦	١	٥١١	٢		

٩ ـ من ألعابهم

١	١	٤٨	٢	٣٢٨	١	٤١٥	٢	٤٤٤	٢		
١	٢	١٥٣	١	٣٣٣	٢	٤٢٢	٢	٥٠١	١		
٢	٢	١٨٦	٢	٣٤٢	٢	٤٤٤	١				

١٠ ـ من ألغازهم (ومعاياتهم)

	١	٥٣	٢	١٤٤	٢	٢٠٧	٢	٣٤٣	١	٣٩٧	٢	٤٧٨	٢
	١	٤٠	١	١٤٩	١	٢٢٠	٢	٣٥٢	٢	٤٠٧	٢	٥٠٤	٢
	١	١٢٣	٢	١٨٨	١	٣٢٩	٢	٣٥٩	٢	٤٧٢	١		

١١ ـ من ألفاظ التعبد

١٢ ـ من ألفاظ التعزية

١٣ ـ من ألفاظ الردع والزجر والتهديد

	٢	٤٩	٢	٦٦	٢	١٧٣	١	٢٧٥	٢	٣٥٧	١
	٢	٥٥	٢	١٠٣	١	٢٢٥	٢	٣٥٤	١	٤٢١	٢

١٤ ـ من أمثالهم

ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع
٧ : ١	٦٠ : ٢	١٤٠ : ١	٢١٤ : ١	٣٠١ : ٢	٣٦٦ : ٢	٤٦٥ : ٢
٨ : ١	٦٣ : ١	١٤٠ : ٢	٢١٦ : ٢	٣٠٢ : ٢	٣٦٨ : ١	٤٦٦ : ١
٨ : ٢	٦٩ : ١	١٤٦ : ١	٢١٧ : ١	٣٠٤ : ١	٣٧٠ : ١	٤٦٦ : ٢
٩ : ١	٦١ : ٢	١٤٦ : ٢	٢١٧ : ٢	٣٠٧ : ١	٣٧٠ : ٢	٤٦٧ : ١
٩ : ٢	٧١ : ١	١٤٨ : ١	٢٢٥ : ٢	٣٠٧ : ٢	٣٧١ : ١	٤٦٧ : ٢
١٠ : ٢	٧٢ : ١	١٥١ : ٢	٢٢٦ : ٢	٣٠٨ : ١	٣٧٣ : ١	٤٦٨ : ٢
١١ : ٢	٧٣ : ١	١٥٤ : ٢	٢٢٧ : ١	٣٠٩ : ١	٣٨١ : ١	٤٦٩ : ٢
١٤ : ١	٧٤ : ٢	١٥٥ : ٢	٢٢٨ : ٢	٣١٠ : ١	٣٨٢ : ٢	٤٧٠ : ٢
١٤ : ٢	٧٥ : ٢	١٥٦ : ١	٢٣٠ : ١	٣١٣ : ١	٣٨٣ : ٢	٤٧٢ : ٢
١٥ : ٢	٧٦ : ١	١٥٩ : ٢	٢٣١ : ١	٣١٩ : ٢	٣٨٥ : ١	٤٧٣ : ٢
١٦ : ١	٧٦ : ٢	١٦٠ : ٢	٢٣١ : ٢	٣٢١ : ١	٣٨٦ : ٢	٤٧٥ : ١
١٦ : ٢	٧٧ : ١	١٦١ : ١	٢٣٢ : ٢	٣٢١ : ٢	٣٩١ : ٢	٤٧٩ : ٢
١٧ : ١	٧٨ : ١	١٦٢ : ١	٢٣٣ : ٢	٣٢٣ : ١	٣٩٢ : ٢	٤٨٠ : ٢
١٨ : ٢	٨١ : ٢	١٦٢ : ٢	٢٣٤ : ١	٣٢٤ : ١	٣٩٣ : ١	٤٨١ : ٢
٢١ : ١	٨٣ : ١	١٦٣ : ٢	٢٣٤ : ٢	٣٢٤ : ٢	٣٩٣ : ٢	٤٨٢ : ٢
٢٢ : ١	٨٤ : ١	١٦٤ : ١	٢٣٧ : ١	٣٢٦ : ١	٣٩٥ : ٢	٤٨٣ : ٢
٢٢ : ٢	٨٥ : ١	١٦٤ : ٢	٢٣٩ : ١	٣٢٨ : ١	٤٠١ : ١	٤٧٨ : ٢
٢٥ : ٢	٨٧ : ١	١٦٥ : ١	٢٣٩ : ٢	٣٢٨ : ٢	٤٠٢ : ١	٤٨٥ : ١
٢٦ : ١	٨٧ : ٢	١٦٥ : ٢	٢٤٠ : ٢	٣٢٩ : ١	٤٠٢ : ٢	٤٨٩ : ٢
٢٦ : ٢	٨٩ : ١	١٦٦ : ٢	٢٤١ : ١	٣٢٩ : ٢	٤٠٣ : ١	٤٩١ : ٢
٢٩ : ١	٨٩ : ٢	١٦٩ : ١	٢٤٥ : ١	٣٣٠ : ٢	٤٠٩ : ٢	٤٩٢ : ٢
٣٠ : ١	٩١ : ٢	١٦٩ : ٢	٢٤٦ : ٢	٣٣١ : ٢	٤١٣ : ٢	٤٩٣ : ٢
٣١ : ٢	٩٢ : ٢	١٧٤ : ٢	٢٤٨ : ١	٣٣٤ : ١	٤١٦ : ١	٤٩٨ : ١
٣٢ : ٢	٩٥ : ٢	١٧٥ : ١	٢٤٩ : ١	٣٣٥ : ١	٤٢٠ : ١	٤٩٨ : ٢
٣٤ : ٢	٩٦ : ١	١٧٦ : ١	٢٥١ : ١	٣٣٧ : ١	٤٢١ : ٢	٥٠٠ : ١
٣٧ : ٢	٩٧ : ١	١٧٦ : ٢	٢٦١ : ١	٣٣٩ : ١	٤٢٣ : ١	٥٠٣ : ٢
٣٨ : ٢	١٠٠ : ٢	١٨٠ : ١	٢٦٣ : ٢	٣٤١ : ١	٤٢٣ : ٢	٥٠١ : ٢
٣٨ : ٢	١٠٢ : ١	١٨١ : ١	٢٦٥ : ١	٣٤٢ : ١	٤٢٥ : ٢	٥٠٥ : ١
٣٩ : ١	١٠٢ : ٢	١٨٣ : ١	٢٦٦ : ١	٣٤٢ : ٢	٤٢٩ : ٢	٥٠٦ : ١
٤٠ : ١	١٠٥ : ١	١٨٥ : ٢	٢٧٧ : ١	٣٤٤ : ٢	٤٣٠ : ١	٥٠٩ : ١
٤٠ : ٢	١٠٦ : ١	١٨٨ : ١	٢٧٩ : ١	٣٤٥ : ١	٤٣٦ : ٢	
٤٢ : ١	١٠٧ : ٢	١٩٠ : ٢	٢٨٣ : ٢	٣٤٥ : ٢	٤٣٨ : ٢	
٤٢ : ٢	١٢٢ : ٢	١٩٧ : ٢	٢٨٥ : ٢	٣٤٦ : ٢	٤٣٩ : ١	
٤٣ : ١	١٢٧ : ١	١٩٨ : ٢	٢٩١ : ٢	٣٤٧ : ١	٤٤٤ : ١	
٤٣ : ٢	١٢٩ : ٢	٢٠١ : ١	٢٩٣ : ١	٣٤٨ : ٢	٤٤٩ : ١	
٤٦ : ١	١٣٠ : ١	٢٠٤ : ٢	٢٩٣ : ٢	٣٤٩ : ١	٤٥٤ : ٢	
٤٧ : ١	١٣٥ : ١	٢١٠ : ١	٢٩٤ : ٢	٣٥٤ : ٢	٤٥٥ : ١	
٥١ : ٢	١٣٦ : ١	٢١١ : ١	٢٩٦ : ٢	٣٥٤ : ١	٤٦٠ : ٢	
٥٣ : ٢	١٣٧ : ١	٢١٢ : ١	١٩٧ : ١	٣٥٨ : ٢	٤٦٤ : ١	
٥٦ : ٢	١٣٧ : ٢	٢١٢ : ٢	٢٩٨ : ٢	٣٦٠ : ٢	٤٦٤ : ٢	

١٥ ـ من أهازيجهم

١٤ : ٢	١٣٤ : ١	١٧٥ : ٢	٢٦٧ : ١	٣٤٠ : ١	٣٩٥ : ٢	٤٦٨ : ٢
٧٤ : ٢	١٥٣ : ٢	١٧٧ : ١	٣٠٩ : ٢	٣٤١ : ١	٤١٧ : ١	
١٢٩ : ٢	١٥٩ : ١	٢٤٢ : ١	٣٣١ : ٢	٣٦٨ : ١	٤٢٩ : ١	

١٦ ــ من أيمانهم

ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع
١ : ٢	٧٣ : ٢	١٤٦ : ١	١٦٦ : ٢	٣٥٤ : ٢	٣٨٥ : ١	
١ : ٢	٩٥ : ٢	١٥٠ : ٢	٢٧٦ : ١	٣٦٦ : ٢		

١٧ ــ من تحياتهم

٨ : ٢						

١٨ ــ من تشبيهاتهم

: ٢	٧٧ : ١	١٥٢ : ١	٢٢٨ : ٢	٢٨٥ : ١	٣٨٥ : ١	٤٧٥ : ٢
١ : ١	٧٨ : ٢	١٥٤ : ٢	٢٣١ : ١	٢٩٧ : ١	٣٨٧ : ٢	٤٧٨ : ١
١ : ١	٨٤ : ١	١٥٥ : ٢	٢٣٤ : ١	٢٩٨ : ٢	٣٩٥ : ٢	٤٨٣ : ١
١ : ١	٨٨ : ٢	١٦٠ : ٢	٢٣٥ : ١	٣٠١ : ٢	٣٩٨ : ١	٤٨٥ : ١
١ : ١	٨٩ : ١	١٧٣ : ١	٢٣٨ : ١	٣٠٦ : ١	٤٠٩ : ٢	٤٨٦ : ١
١ : ٢	٩١ : ٢	١٧٤ : ١	٢٣٨ : ٢	٣١٠ : ١	٤١١ : ٢	٤٨٩ : ٢
١ : ١	١٠٦ : ٢	١٧٥ : ٢	٢٤١ : ١	٣١٩ : ٢	٤٢٠ : ١	٤٩١ : ١
١ : ٢	١٠٧ : ٢	١٧٨ : ٢	٢٥٠ : ٢	٣٢٩ : ٢	٤٢٦ : ١	٤٩٥ : ٢
١ : ٢	١١٠ : ١	١٩٩ : ١	٢٥١ : ١	٣٣١ : ٢	٤٣٦ : ٢	٥٠٠ : ١
: ١	١٢٣ : ٢	٢٠٣ : ١	٢٥٣ : ٢	٣٤١ : ١	٤٣٩ : ١	٥٠٦ : ٢
: ١	١٣١ : ٢	٢٠٤ : ١	٢٥٤ : ١	٣٤٤ : ٢	٤٤٣ : ١	٥١٠ : ٢
: ١	١٣٤ : ١	٢١٠ : ٢	٢٦٠ : ١	٣٧٠ : ١	٤٤٤ : ١	٥١٧ : ١
: ١	١٣٥ : ١	٢١٦ : ١	٢٦٣ : ٢	٣٤٧ : ١	٤٤٦ : ٢	٥١٨ : ١
: ٢	١٣٦ : ١	٢١٨ : ١	٢٦٥ : ٢	٣٥٤ : ١	٤٥٩ : ٢	
: ٢	١٣٧ : ٢	٢٢٤ : ١	٢٦٦ : ٢	٣٥٨ : ٢	٤٦٢ : ٢	
: ٢	١٤١ : ١	٢٢٤ : ٢	٢٧٠ : ٢	٣٦٠ : ٢	٤٦٣ : ١	
: ٢	١٤٦ : ١	٢٢٦ : ١	٢٧٣ : ١	٣٦١ : ١	٤٦٥ : ١	
: ٢	١٤٩ : ١	٢٢٧ : ٢	٢٧٥ : ٢	٣٦٥ : ٢	٤٦٨ : ٢	

١٩ ــ من تعبيراتهم الحديثة

: ٢	٤٧ : ٢	١٥٠ : ١	٢١٥ : ١	٢٩٦ : ٢	٣٦٠ : ١	
: ٢	٩٦ : ٢	٢١٠ : ٢	٢٢٤ : ٢	٢٩٨ : ١	٣٢٨ : ٢	
: ١	١٣١ : ٢	٢١٣ : ١	٢٧٩ : ١	٣٤٨ : ٢	٤٧١ : ١	

٢٠ ــ من تمجكاتهم

: ١	١٤٤ : ١	٢٣٨ : ١	٤٧٥ : ١٠			
: ٢	١٧٣ : ٢	٣١٢ : ٢				

٢١ ــ من تملقاتهم

٢٢ ــ من تهكماتهم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
٨	١	٧٥	٢	١٥٨	٢	٢٢٧	٢	٣٠٨	١	٣٧٠	١	٤٧٠	١
٨	٢	٧٧	١	١٦١	١	٢٣٠	١	٣٠٨	٢	٣٧٠	٢	٤٧١	٢
١٠	١	٨٣	١	١٦٢	١	٢٣٠	٢	٣١٣	١	٣٧٢	٢	٤٧٢	٢
١٠	٢	٨٤	١	١٦٤	١	٢٣١	١	٣١٨	٢	٣٨١	١	٤٧٣	٢
١٣	١	٨٩	١	١٦٤	٢	٢٣٢	١	٣١٩	٢	٣٨٢	٢	٤٧٥	١
١٥	٢	٩١	١	١٦٥	١	٢٣٤	١	٣٢٢	١	٣٨٤	١	٤٧٨	١
١٦	١	٩١	٢	١٦٦	١	٢٣٤	٢	٣٢٣	٢	٣٨٤	٢	٤٧٨	٢
١٨	٢	٩٢	١	١٦٦	٢	٢٣٥	٢	٣٢٤	٢	٣٨٥	١	٤٨٠	٢
١٩	١	٩٢	٢	١٦٩	٢	٢٣٧	٢	٣٢٥	١	٣٨٧	١	٤٨١	١
١٩	٢	٩٣	٢	١٧٠	١	٢٣٨	٢	٣٢٥	٢	٣٨٩	٢	٤٨٢	٢
٢١	١	٩٣	١	١٧٢	١	٢٤١	١	٣٢٦	١	٣٩٥	٢	٤٨٣	٢
٢١	٢	٩٧	٢	١٧٢	٢	٢٤٢	١	٣٢٦	٢	٤٠٠	١	٤٨٤	١
٢٢	٢	٩٨	٢	١٧٣	١	٢٤٤	١	٣٢٨	١	٤٠٠	٢	٤٨٥	٢
٢٣	٢	١٠٠	١	١٧٤	٢	٢٤٦	١	٣٢٩	١	٤٠٢	١٥	٤٨٧	٢
٢٦	١	١٠١	٢	١٧٧	١	٢٤٧	٢	٣٢٩	٢	٤٠٦	١	٤٨٩	١
٢٦	٢	١٠٢	١	١٧٩	٢	٢٤٨	١	٣٣١	٢	٤٠٩	٢	٤٩١	١
٢٧	١	١٠٥	٢	١٨٠	١	٢٥١	١	٣٣٢	١	٤٠٩	١	٤٩١	٢
٣٠	١	١٠٦	١	١٨٠	٢	٢٥٣	٢	٣٣٤	٢	٤١٠	٢	٤٩٣	١
٣٦	١	١٠٨	٢	١٨٢	١	٢٥٤	١	٣٣٧	١	٤١٣	١	٤٩٣	٢
٣٨	٢	١٠٩	٢	١٨٣	١	٢٥٥	١	٣٣٨	١	٤١٧	١	٤٩٦	١
٣٩	١	١٢٣	٢	١٨٧	١	٢٥٥	٢	٣٤٠	١	٤٢١	٢	٤٩٦	٢
٤٠	٢	١٢٦	١	١٨٨	١	٢٥٩	٢	٣٤١	١	٤٢٤	١	٤٩٨	٢
٤٢	١	١٢٨	٢	١٩١	١	٢٦٠	١	٣٤٤	١	٤٢٤	٢	٤٩٩	٢
٤٣	١	١٣١	٢	١٩٤	١	٢٦٠	٢	٣٤٤	٢	٤٢٦	٢	٥٠٠	٢
٤٥	٢	١٣٤	١	١٩٨	١	٢٦٣	٢	٣٤٥	٢	٤٢٧	١	٥٠٤	١
٤٦	٢	١٣٤	٢	١٩٨	٢	٢٦٥	٢	٣٤٩	١	٤٢٨	١	٥٠٥	١
٤٨	٢	١٣٥	١	٢٠٠	٢	٢٦٧	١	٣٥١	٢	٤٢٨	٢	٥٠٥	٢
٤٩	٢	١٣٦	١	٢٠١	١	٢٧٠	٢	٣٥٤	١	٤٣٩	١	٥٠٦	١
٥٢	١	١٣٧	١	٢٠٣	١	٢٧٣	٢	٣٥٤	٢	٤٤٠	٢	٥٠٦	٢
٥٣	٢	١٣٧	٢	٢٠٥	١	٢٧٥	١	٣٥٦	١	٤٤١	٢	٥٠٧	٢
٦٠	٢	١٣٨	١	٢٠٦	٢	٢٨٣	١	٣٥٦	٢	٤٤٣	١	٥٠٩	٢
٦٢	٢	١٤٠	٢	٢١٠	٢	٢٨٤	٢	٣٥٨	١	٤٤٦	٢	٥١٥	٢
٦٤	١	١٤٥	٢	٢١٣	٢	٢٨٥	١	٣٥٨	٢	٤٥٩	١	٥١٦	٢
٦٥	٢	١٤٦	١	٢١٥	١	٢٨٥	٢	٣٦٠	١	٤٥٩	٢	٥١٩	١
٦٩	٢	١٤٧	٢	٢١٥	٢	٢٩٣	٢	٣٦٠	٢	٤٦٠	٢		
٧١	١	١٤٩	١	٢١٦	١	٢٩٩	٢	٣٦١	٢	٤٦٤	١		
٧٢	٢	١٥٢	١	٢١٨	١	٣٠٠	١	٣٦٣	١	٤٦٦	١		
٧٣	١	١٥٣	٢	٢٢٣	٢	٣٠١	١	٣٦٥	٢	٤٦٦	٢		
٧٤	٢	١٥٤	٢	٢٢٥	٢	٣٠٢	٢	٣٦٦	٢	٤٦٧	١		
٧٥	١	١٥٥	٢	٢٢٧	١	٣٠٧	٢	٣٦٩	١	٤٦٨	٢		

٢٣ ــ من تورياتهم

٩	٢	١٢٥	٢	٢٤٢	١	٣١٣	١	٣٥٤	٢	٣٩٠	٢
٨٦	٢	١٦٩	٢	٢٥٥	١	٣١٩	٢	٣٦٠	٢	٣٢٨	١
٩١	٢	٢٣١	١	٢٨٥	١	٣٢٤	٢	٣٧٠	١	٣٩٥	٢
٩٣	١	٢٣٧	٢	٢٨٩	٢	٣٤٠	١	٣٨٦	٢	٤٦٣	١

٢٤ ـ من جناسهم

ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع
٣٧ : ١	٨٩ : ٢	١٥٦ : ١	٢٢٥ : ٢			

٢٥ ـ من حكاياتهم (وأساطيرهم)

٢٢ : ٢	٨٥ : ١	٢٥٤ : ١	٤٧٣ : ٢	٥١٤ : ٢		
٧٢ : ٢	٢١٨ : ٢	٣٢٥ : ٢	٥٠٣ : ٢	٥١٥ : ١		

٢٦ ـ من حكمهم (ووصاياهم)

١٢ : ١	٨٦ : ٢	١٦٢ : ١	٢٢٥ : ٢	٢٧٧ : ١	٣٤٥ : ١	٤٠٠ : ٢
٣٧ : ١	١٠٣ : ١	١٧٤ : ٢	٢٢٦ : ١	٢٨٥ : ٢	٣٤٦ : ٢	٤٠٤ : ١
٣٨ : ٢	١٠٥ : ٢	١٩١ : ١	٢٣٠ : ١	٣٠١ : ٢	٣٤٩ : ١	٤٢٦ : ٢
٤٧ : ١	١٠٨ : ٢	١٩١ : ٢	٢٣٨ : ١	٣٠٤ : ١	٣٦٠ : ١	٤٤١ : ٢
٥٦ : ١	١٣٥ : ١	٢٩٧ : ٢	٢٤١ : ١	٣٠٧ : ٢	٣٧١ : ١	٤٥٨ : ١
٧١ : ١	١٣٧ : ١	٢٩٨ : ١	٢٤٥ : ١	٣٠٨ : ١	٣٨١ : ١	٤٧١ : ٢
٧١ : ٢	١٣٧ : ٢	٢١١ : ١	٢٤٨ : ١	٣١٩ : ٢	٣٨٢ : ١	٤٨٢ : ٢
٧٢ : ٢	١٥٥ : ٢	٢١٢ : ١	٢٥٠ : ٢	٣٢٩ : ٢	٣٨٢ : ٢	٤٨٧ : ٢
٧٨ : ١	١٥٨ : ٢	٢١٤ : ١	٢٥٦ : ١	٣٣٠ : ١	٣٨٥ : ١	٤٨٩ : ٢
٨٠ : ٢	١٦٠ : ١	٢١٥ : ١	٢٦٥ : ٢	٣٣٤ : ١	٣٨٧ : ١	٥٠٠ : ١
٨١ : ١	١٦١ : ٢	٢١٨ : ١	٢٦٦ : ١	٣٤٠ : ١	٣٩٢ : ٢	٥٠١ : ٢

٢٧ ـ من خرافاتهم

٢٨ ـ من دعائهم

٧ : ٢	١٢٢ : ٢	١٩٩ : ١	٢٧٢ : ١	٣٢٨ : ١	٣٩٦ : ١	٤٧٢ : ٢
٢١ : ١	١٢٥ : ٢	٢٠٢ : ٢	٢٩٨ : ١	٣٣٣ : ١	٣٩٨ : ٢	٤٨٥ : ١
٤٩ : ١	١٣٦ : ١	٢٠٧ : ٢	٣٠٤ : ١	٣٣٤ : ٢	٤٠٩ : ٢	٤٨٧ : ٢
٥٥ : ٢	١٣٨ : ١	٢٠٩ : ٢	٣٠٧ : ١	٣٤٧ : ١	٤٢٣ : ٢	٤٨٩ : ٢
٦٣ : ١	١٤٦ : ١	٢١١ : ٢	٣٠٨ : ١	٣٥٤ : ٢	٤٢٧ : ١	٥٠٧ : ٢
٦٦ : ١	١٤٦ : ٢	٢٢٥ : ٢	٣٠٨ : ٢	٣٦٠ : ٢	٤٤٥ : ٢	٥١١ : ٢
٧١ : ١	١٦٢ : ١	٢٣٥ : ٢	٣٢٢ : ١	٣٧٠ : ١	٤٥٩ : ١	
٨٠ : ١	١٨٠ : ٢	٢٣٨ : ٢	٣٢٣ : ٢	٣٧٠ : ٢	٤٦٦ : ٢	
٩٨ : ١	١٩٢ : ١	٢٤٦ : ٢	٣٢٥ : ١	٣٨٦ : ٢	٤٧٢ : ١	

٢٩ ـ من سبابهم

٣٢ : ٢	٨٥ : ١	٩٨ : ١	٢٧٧ : ١	٣٨٦ : ٢	٤١٤ : ٢	٤٤٨ : ١
٤٠ : ٢	٨٦ : ١	٢٢٩ : ١	٢٨١ : ٢	٣٨٩ : ٢	٤٢٩ : ١	٤٧٢ : ٢
٤٨ : ١	٩٥ : ١	٢٦٢ : ٢	٣٠٤ : ١	٤٠٠ : ٢	٤٤٧ : ٢	٤٩٦ : ٢

٣٠ ـ من شدياتهم

٥٥ : ٢	١٤٦ : ١	٣٢١ : ١	٥١٧ : ١			
١٣٧ : ١	٢٨٩ : ٢	٣٤١ : ١				

٣١ ـ من عاداتهم

٢١ : ١	٤٦ : ٢	٨٠ : ١	١٧٦ : ٢	٢٩٦ : ٢	٣٣٣ : ٢	٤٨٥ : ٢
٤٢ : ٢	٤٧ : ١	١٥٠ : ١	١٧٨ : ١	٣١٤ : ٢	٣٤٩ : ٢	٤٩٧ : ٢

٣٢ ـ من عثرات أقلامهم

ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع	ص : ع
٢٢ : ١	١٠٨ : ١	١٥٠ : ١	٢٩٠ : ٢	٣٩٢ : ١	٤٥٧ : ١	٥٠٤ : ٢
٣١ : ٢	١٢٤ : ١	٢٣٣ : ١	٣٧٠ : ٢	٣٩٤ : ٢	٤٦١ : ٢	
٧٨ : ١	١٤٧ : ٢	٢٥٦ : ٢	٣٨٢ : ١	٤٥٤ : ١	٤٨١ : ٢	
١٠٤ : ٢	١٤٩ : ٢	٢٩٠ : ١	٣٩١ : ١	٤٥٦ : ١	٤٩٧ : ١	

٣٣ ـ من عكاكيز كلامهم

٣٤ ـ من عنجهياتهم

٣٥ ـ من قلتناتهم

٤٨٦ : ٢						

٣٦ ـ من كتاب اللباد

٦٥ : ١	١٥٠ : ٢	٢٥٥ : ١	٣١٣ : ١	٤١٠ : ١	٤٨٣ : ١	٥٠٢ : ٢
٩٨ : ٢	٢٤١ : ٢	٣٠٧ : ٢	٣٢١ : ٢	٤٧٢ : ١	٤٨٦ : ٢	٥١٧ : ١
١٤٦ : ٢	٢٤٧ : ٢	٣١٠ : ١	٤٠٩ : ١	٤٨٠ : ٢	٥٠١ : ١	

٣٧ ـ من كلام أهل اليول

٤٠ : ١	٩٦ : ٢	٣٧٠ : ١				
٨٠ : ٢	٢٦٥ : ١	٤٢٣ : ٢				

٣٨ ـ من كلامهم (وتعابيرهم وحوارهم)

١٣ : ٢	٨٠ : ٢	١٤٨ : ١	٢١٣ : ١	٢٤٤ : ٢	٣١٠ : ١	٣٨٢ : ٢
١٤ : ١	٨٢ : ١	١٥٨ : ٢	٢٢٢ : ٢	٢٤٨ : ١	٣١٢ : ٢	٣٩١ : ١
٢٠ : ٢	٨٤ : ٢	١٦٠ : ١	٢٢٣ : ١	٢٥٤ : ٢	٣١٩ : ٢	٣٩٥ : ١
٢١ : ١	٨٦ : ٢	١٦٢ : ١	٢٢٥ : ٢	٢٦٧ : ١	٣٢٣ : ١	٣٩٩ : ٢
٢٢ : ٢	٩١ : ٢	١٦٤ : ١	٢٢٦ : ١	٢٧٢ : ١	٣٢٤ : ٢	٤٠٢ : ٢
٢٧ : ١	١٠٣ : ١	١٧٤ : ١	٢٢٦ : ٢	٢٧٣ : ٢	٣٢٥ : ٢	٤٢٥ : ٢
٣١ : ٢	١٠٨ : ٢	١٧٥ : ٢	٢٢٧ : ٢	٢٧٧ : ٢	٣٣٧ : ١	٤٢٨ : ١
٣٣ : ١	١٢٤ : ٢	١٨١ : ١	٢٢٨ : ٢	٢٨١ : ٢	٣٤٣ : ١	٤٢٨ : ٢
٣٨ : ١	١٣٣ : ٢	١٨٩ : ١	٢٣٠ : ١	٢٨٢ : ١	٣٤٥ : ١	٤٥٤ : ٢
٣٩ : ١	١٣٥ : ٢	١٩٦ : ١	٢٣٤ : ٢	٢٩٣ : ٢	٣٥٣ : ٢	٤٧٤ : ٢
٤٥ : ٢	١٣٦ : ٢	١٩٨ : ١	٢٣٧ : ١	٣٠٠ : ١	٣٦٣ : ٢	٤٨١ : ٢
٤٦ : ٢	١٣٧ : ١	٢٠٠ : ١	٢٣٨ : ١	٣٠١ : ١	٣٦٥ : ١	٤٨٢ : ٢
٥٥ : ٢	١٣٨ : ١	٢٠٦ : ١	٢٣٩ : ١	٣٠٧ : ٢	٣٦٩ : ١	٤٨٩ : ١
٦٢ : ٢	١٣٩ : ٢	٢١١ : ١	٢٤١ : ١	٣٠٨ : ١	٣٧٠ : ٢	٤٨٩ : ٢
٨٠ : ١	١٤٧ : ٢	٢١٢ : ٢	٢٤٤ : ١	٣٠٩ : ٢	٣٧١ : ٢	

٣٩ ـ من كناياتهم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
٨	١	١٠٦	١	١٦٣	٢	٢٢٦	٢	٣٠٧	٢	٣٨٩	٢	٤٧٣	١
١١	١	١٠٧	٢	١٦٦	١	٢٣٧	٢	٣٢٣	٢	٣٩٠	٢	٤٧٣	٢
١٧	١	١١١	١	١٧٠	١	٢٨٣	٢	٣٢٥	٢	٣٩٢	١	٤٧٥	٢
١٩	١	١٢٩	١	١٧٤	١	٢٤١	١	٣٢٨	١	٣٩٥	٢	٤٧٨	٢
٢١	١	١٣٠	٢	١٧٥	٢	٢٤٢	٢	٣٢٩	١	٣٩٨	١	٤٨٠	٢
٢٣	١	١٣٤	١	١٧٧	١	٢٤٥	١	٣٢٩	٢	٤٠٢	١	٤٨١	٢
٢٥	٢	١٣٥	١	١٨٠	١	٢٤٦	١	٣٣١	٢	٤٠٣	١	٤٨٣	١
٣٧	١	١٣٧	١	١٨٣	١	٢٥٠	٢	٣٤١	١	٤١٦	١	٤٨٤	١
٣٧	٢	١٤٠	٢	١٨٦	٢	٢٥٤	٢	٣٤٢	١	٤١٨	١	٤٨٦	٢
٣٨	٢	١٤٤	٢	١٨٨	١	٢٥٩	٢	٣٤٣	١	٤٢٦	١	٤٨٩	١
٤١	١	١٤٥	١	١٩٩	٢	٢٦٢	٢	٣٤٥	١	٤٢٦	٢	٤٩٣	١
٤٣	١	١٤٥	٢	٢٠٠	٢	٢٦٣	٢	٣٤٦	٢	٤٢٧	٢	٤٩٦	٢
٤٧	١	١٤٦	١	٢٠١	١	٢٧٢	٢	٣٥٤	١	٤٢٨	١	٤٩٩	٢
٤٨	١	١٤٩	١	٢٠٢	٢	٢٧٣	٢	٣٥٨	٢	٤٢٩	١	٥٠٠	١
٥٣	٢	١٥١	١	٢٠٤	٢	٢٧٤	١	٣٦٥	١	٤٤٧	١	٥٠٤	١
٨٠	١	١٥١	٢	٢١١	٢	٢٧٥	١	٣٧٢	٢	٤٥٦	٢	٥١٤	٢
٩١	٢	١٥٥	٢	٢١٣	٢	٢٧٧	١	٣٨٠	٢	٤٦٤	٢	٥١٦	٢
٩٦	١	١٥٨	٢	٢١٥	١	٢٩٦	٢	٣٨٣	١	٤٦٨	٢	٥١٨	٢
٩٩	١	١٦٠	١	٢١٨	١	٢٩٨	٢	٣٨٥	١	٤٧١	٢		
١٠٥	٢	١٦١	٢	٢٢٦	١	٣٠٤	١	٣٨٧	١	٤٧٢	٢		

٤٠ ـ من لخماتهم

٤١ ـ من لوحاتهم

١٠٤	١	١٧٩	١	١٨٥	٢	٣٦٨	٢	٣٩٩	١	٤٤١	١
١٢٧	٢	١٧٩	٢	٢١٦	١	٣٩٨	٢	٤٢٦	١		

٤٢ ـ من مآكلهم (طعامهم وشرابهم)

٩	١	١٢٥	١	٢٠٤	١	٣٠٥	١	٣٤٨	١	٣٩٣	٢	٤٧٦	٢
١٣	١	١٣١	١	٢٠٧	١	٣١٠	٢	٣٥١	١	٣٩٧	١	٤٧٧	١
٢٣	٢	١٤٣	١	٢١٢	٢	٣١١	٢	٣٥٥	٢	٤١٦	٢	٤٧٧	٢
٢٤	٢	١٤٤	٢	٢٢٠	١	٣١٣	٢	٣٥٧	١	٤٢٠	٢	٤٧٩	١
٥٤	١	١٦٤	٢	٢٤٩	٢	٣١٩	١	٣٥٨	١	٤٢٣	٢	٤٩٤	١
٥٤	٢	١٦٧	٢	٢٥٠	٢	٣٣٢	١	٣٦١	١	٤٣٥	١	٤٩٩	١
٧٤	١	١٧٨	١	٢٥١	١	٣٣٤	١	٣٦٢	١	٤٤٤	٢	٥٠٠	١
٨٩	٢	١٨٧	٢	٢٩١	٢	٣٣٤	٢	٣٦٤	١	٤٦٣	١	٥٠١	١
٩٠	٢	١٩١	٢	٢٩٤	٢	٣٤٢	١	٣٦٦	٢	٤٦٨	١	٥٠٨	١
١٠٥	٢	١٩٤	٢	٢٩٥	١	٣٤٣	١	٣٧٢	١	٤٦٩	١	٥١١	١
١٢٣	٢	٢٠٢	١	٣٠٣	٢	٣٤٥	٢	٣٩٣	١	٤٧٤	٢	٥١٢	٢

٤٣ ـ من مجازاتهم

٣٣	٢	٩٤	١	٢٣٠	١	٢٨٢	٢	٣٧٢	٢	٤٢٩	٢	٤٧٧	٢
٤٤	١	١٤٢	٢	٢٤٣	١	٣٣٥	٢	٣٨١	٢	٤٤٤	١	٤٨٠	١
٥٤	٢	١٦٠	١	٢٥٢	٢	٣٥٢	١	٤٢٠	١	٤٥٩	١	٤٩٨	٢
٦٢	١	٢٢٧	١	٢٦٢	٢	٣٥٣	١	٤٢٣	٢	٤٧٢	٢	٥٠٢	١

٤٤ ـ من مجاملاتهم

٨٨ : ٢	١٦٤ : ١	٣٤٥ : ١	٤٦٨ : ٤			
١٥٨ : ٢	٢٧٣ : ١	٣٥١ : ٢				

٤٥ ـ من مزاحهم

٤٦ ـ من معاظلاتهم

٣٣٧ : ١	٤٢٦ : ١					
٣٤٤ : ١	٤٧٢ : ٢					

٤٧ ـ من مناغاة أمهاتهم

١٥٥ : ٢	٢٣٨ : ٢	٣١٩ : ١				
١٩٩ : ٢	٣٠٨ : ١	٣٨٤ : ١				

٤٨ ـ من مواويلهم

٩١ : ١	٣٤٠ : ١					
١٨٩ : ٢	٤٠٩ : ٢					

٤٩ ـ من نداء باعتهم

١٣ : ٢	٧٢ : ١	١٥٥ : ١	٢٣٦ : ١	٢٨٤ : ٢	٢٥٤ : ١	٥٠٦ : ٢
١٤ : ١	٧٣ : ٢	١٨٨ : ١	٢٣٧ : ١	٣١٩ : ٢	٣٦٧ : ٢	٥١٨ : ١
٢١ : ١	٨٠ : ١	١٩١ : ٢	٢٣٨ : ٢	٣٣٢ : ٢	٣٩٧ : ١	
٢٧ : ١	١٠٦ : ٢	٢٠٠ : ٢	٢٤٥ : ١	٣٤١ : ١	٤١٧ : ١	
٤٩ : ٢	١٤٥ : ١	٢٠٧ : ٢	٢٥١ : ٢	٣٤٩ : ٢	٤٦٨ : ٢	
٥٨ : ١	١٥٤ : ٢	٢٣٥ : ١	٢٥٦ : ٢	٣٥١ : ٢	٤٩٤ : ٢	

٥٠ ـ من نشيد أذكارهم

٥١ ـ من نهفاتهم

٥٢ ـ من نوادرهم (وتندرهم)

١٤ : ١	١٠٣ : ١	١٧١ : ١	٣٠١ : ١	٣٤٩ : ٢	٤٠١ : ٢	٤٩١ : ١
٣٩ : ١	١١٩ : ٢	١٧١ : ٢	٣٠٧ : ٢	٣٥١ : ٢	٤٠٢ : ١	٤٩٣ : ١
٤٩ : ١	١٣١ : ٢	١٧٧ : ١	٣١٣ : ١	٣٥٤ : ٢	٤٠٦ : ١	٥١٠ : ٢
٤٩ : ٢	١٣٣ : ٢	٢٠٠ : ١	٣١٩ : ٢	٣٦٨ : ٢	٤٣٩ : ١	٥١٦ : ٢
٦٦ : ٢	١٤٠ : ٢	٢١٩ : ١	٣٢٧ : ١	٣٨٧ : ١	٤٤٥ : ٢	
٦٨ : ٢	١٤١ : ١	٢٤٠ : ٢	٣٣١ : ١	٣٩١ : ٢	٤٥٧ : ١	
٩٥ : ٢	١٤٧ : ١	٢٥١ : ٢	٣٤١ : ١	٣٩٦ : ٢	٤٨٧ : ٢	
٩٩ : ٢	١٤٩ : ١	٢٨٥ : ٢	٣٤٥ : ١	٣٩٧ : ١	٤٨٨ : ١	

٥٣ ـ من هنهوناتهم

١٠٧ : ٢	٤١٠ : ١					
٣٣٠ : ١						

٥٤ ـ ما ذكر عن النصارى وأقوالهم وعاداتهم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
٢١	١	٧٠	٢	١٦٤	٢	٢٦٣	١	٣٠٥	٢	٣٣٨	٢	٤٦٠	١
٣٧	١	٧٢	٢	١٦٩	١	٢٦٤	٢	٣١٢	١	٣٣٩	١	٤٦٢	١
٤٠	٢	٩٧	٢	١٦٩	٢	٢٧٢	٢	٣١٨	٢	٣٣٩	٢	٤٦٤	١
٤٣	٢	١١٠	٢	١٩٨	٢	٢٧٨	٢	٣٢٠	١	٣٧١	١	٤٦٨	٢
٤٧	٢	١١٦	٢	٢٠٨	٢	٢٨٣	٢	٣٢٠	٢	٣٧٢	٢	٤٨٧	١
٥٠	١	١٢٧	٢	٢١٩	١	٢٨٤	١	٣٢١	١	٣٩١	٢	٤٩٥	٢
٥٢	٢	١٥٢	١	٢١٩	٢	٢٩١	٢	٣٢٤	٢	٣٩٢	٢	٥١١	٢
٦٣	١	١٥٩	٢	٢٣٨	٢	٢٩٤	٢	٣٢٦	٢	٤١٠	٢	٥١٣	٢
٦٨	١	١٦٠	٢	٢٤٤	١	٣٠١	٢	٣٣٣	٢	٤٥٦	١	٥١٦	٢
٦٨	٢	١٦٢	٢	٢٤٧	١	٣٠٣	١	٣٣٨	١	٤٥٧	٢		

٥٥ ـ ما ذكر عن اليهود وأقوالهم وعاداتهم

٣١	٢	٨٩	٢	٢٠٢	٢	٢٠٨	٢	٣٠٣	١	٤١٠	١	٤٦٩	٢
٣٥	١	١٣١	٢	٢٠٥	١	٢٢٩	٢	٣٢٠	١	٤٣٥	٢	٥٠٣	٢
٥٠	٢	١٥٨	٢	٢٠٥	٢	٢٦٤	٢	٣٢١	١	٤٤٦	٢	٥٠٦	١
٧٦	٢	١٦٢	٢	٢٠٦	١	٢٧٩	٢	٣٦٤	١	٤٤٧	٢	٥٠٧	٢
٨٤	١	١٩١	١	٢٠٧	٢	٣٠٠	١	٣٨٥	٢	٤٤٨	٢	٥١٥	١

تم بعون الله المجلد السادس بتمام حرف اللام
ويليه المجلد السابع والاخير ويبدأ بحرف الميم

UNIVERSITY OF ALEPPO

Comparative Encyclopaedia of Aleppo

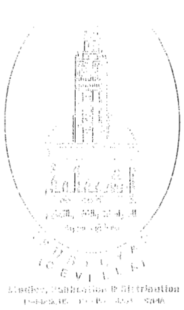
by
AL-ASADI M. KHAYR AL-DIN

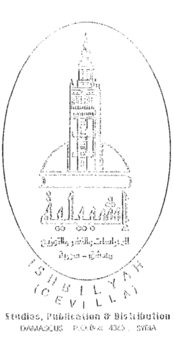
Volume Six

Prepared for the press and indexed
by
MUHAMMAD KAMAL



مطبعة جامعة حلب




إشبيلية
للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق - سورية
ISHBILYAH
(CEVILLA)
Studies, Publication & Distribution
DAMASCUS
SYRIA

